

پاکستان

پاکستان سوسائٹی



www.PakSociety.com



276	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	266	شعاع عمید	کرن خوشنویس
279	اداری	حسن و صحت	269	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
282	ذوالقرنین	نہل پہ درہلا	271	شگفتہ سیلوان	تجھے شاعر لپیٹے
285	مدیر کرن	نامہ میکر نامہ	273	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

مئی 2012

جلد 35 نمبر 2
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پیگ

کرن

37- اردو بازار کراچی

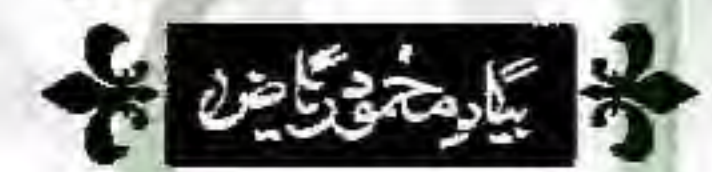
خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پر خشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

حمرہ
نعت
شام درانی 11
مولانا محمد علی جوہر 11



اپنی ذات میں انجمن
نیگہت سیگما 12



عروسہ صدیقی
دو کا پہاڑ
آواز کی نیلا سے
مجھ سے ملیے
شاہین رشید 17
ثروت گیلانی 21
بینش ناصر خان 29
نفیسہ سعید 26



دست کوزہ کر
دردیل
فوزیہ یاسمین 180
نبیلہ عزیز 34



پاکستان (سلاطین) 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے



وہی تو ہے
عظمیٰ افتخار 64



ہم معتبر ٹھہرے
وفا کے راستے
بڑی سماں
پری
الم مگیم 142
لسن بخت پوری 200
سحر سجاد 101
ریحانہ امجد بخاری 230



پاک بازار
چاند کی تلاش
بندگی
بھگت
دھوپ کاروپ
نادیہ امین 126
عائشہ ریاض 59
سندس جبین 219
خطیجہ مغل 247
عتیقہ ملک 254
ملیحہ رفیق 166

ماہنامہ خواتین، دانش اور ادب خواتین و دانش کے تحت شائع ہونے والے پہلے ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ منقول ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لکھی ہوئی چیز کی کاپی یا اور اس کے کاپی اور اس کے کاپی کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ ہر ممبر کو ادارہ کا قلمی نام ملتا ہے۔



چاند اور ستاروں والی جس کی کہانیاں ہیں
سورج کے ڈوبنے میں جس کی نشانیاں ہیں

جس کی نشانیوں میں دن کا ہے یہ سویرا
سوچو تو کون ہے وہ؟ اللہ ہے وہ میرا

بارش کا قطرہ قطرہ دیا کا بہتا پانی
سارے سمندروں پر ہے جس کی حکمرانی

بے پانیوں کا جس کے خشکی کے گرد گھیرا
سوچو تو کون ہے وہ؟ اللہ ہے وہ میرا

جنگل، پہاڑ، میداں، جھیل، آبشار، چٹھے
فرش زمیں پر سارے کس کے ہیں یہ کرشمے

کس کی زمیں پر آخر کرتے ہیں ہم بسیرا
سوچو تو کون ہے وہ؟ اللہ ہے وہ میرا

شام دہائی



تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں

ہر لحظہ تشفی ہے، ہر آن تسلی ہے
ہر وقت ہے دل جوئی، ہر دم ہیں مدارائیں

کوڑے کے تعلقے ہیں، تسنیم کے وعدے ہیں
ہر روز یہی چرچے، ہر رات یہی باتیں

معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہے کیفیت
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
بھیجی ہے درودوں کی کچھ ہم نے بھی سوغاتیں

مولانا محمد علی جوہر

ہمتی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
زندگی سمندر کی طرح وسیع اور بے پایاں ہے۔ جس کا صرف ایک ہی کنارہ ایک ہی ساحل ہے۔ جو لوگ
دوسرے کنارے کی خبر لینے گئے، ابھی تک نہیں لوٹے۔ یہ ہی نظامِ قدرت ہے۔ انسان ایک خاص وقت
میں پیدا ہوتا اور پھر ایک مقرر شدہ لمحے میں رخصت ہو جاتا ہے۔ زندگی ان ہی دو نکتوں کے درمیان سفر
کرتی ہے۔

زندگی بے ثبات ہے لیکن ایک خوبصورت اور بامقصد زندگی کا اختتام کبھی نہیں ہوتا۔
محمود ریاض صاحب کا شمار بھی ایسی ہی شخصیات میں ہوتا ہے۔ انہوں نے ایک بامقصد زندگی گزاری
بہت سے کارہائے نمایاں انجام دیے۔ ساری زندگی وہ خوب سے خوب تر کی جدوجہد کرتے رہے۔ علم و ادب
کی ترویج میں انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی۔ وہ ایک فخریہ طلبہ تھے جو زمانوں کے تند و تیز موسم خود
پر سہہ کر دوسروں کو فرحت بخش چھاؤں بن گئے۔ آج وہ ہمارے درمیان نہیں لیکن ان کی یادوں کے
چراغ تداویس رہیں گے۔

۹ مئی کو محمود ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر قارئین کرام سے دُعا لے مغفرت کی درخواست ہے۔
اللہ تعالیٰ ان کی خطاؤں کو درگزر کرے۔ ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے
نوازے۔ (آمین)

اس شمارے میں،

- ۱۔ بیاد محمود ریاض۔ اپنی ذات میں انجمن "نکبت سیمائے قلم" سے،
- ۲۔ اداکارہ "عروس مدینہ" سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۳۔ اداکارہ "ثروت گیلانی" دو کے پہاڑوں کے ساتھ،
- ۴۔ "آواز کی دنیا سے" آر جے "بینش نامرغان" کی باتیں،
- ۵۔ "مجھ سے ملے" میں "نفیسہ سعید سے ملاقات،
- ۶۔ "دست کوڑہ گر" فوڈیہ یا سمن کا سلسلے وار ناول،
- ۷۔ "درد" نمید عزیز کا سلسلے دار ناول،
- ۸۔ "وی تو ہے" عظمیٰ افتخار کا دلچسپ مکمل ناول،
- ۹۔ اہم مریم، نسیم نکبت سبزواری، سحر امداد اور رحمانہ امجد بخاری کے دلچسپ ناولٹ،
- ۱۰۔ ناویہ امین، عائشہ فیاض، سندس جیس، خدیجہ مغل، عتیقہ ملک اور مینوہ رفیق کے افسانے،
- ۱۱۔ اور مستقل سلسلے،

ہفت

کرن کتاب "موسم گرما ادا آپ" ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔

اپنی ذات میں لکھیں

نگہت بیگم

مجھے یاد ہے جب ریاض صاحب سے پہلی بار ملاقات ہوئی تو میں بہت ایکسائٹڈ ہو رہی تھی۔ اس دن جب اچانک ان کا فون آیا کہ وہ ہمارے گھر آ رہے ہیں تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سچ سچ ہمارے گھر آئیں گے۔

”بھلا کیا آپ سچ سچ ہمارے گھر آئیں گے؟“
”ہاں۔“ وہ ہولے سے بولے۔
”کیا میں آپ کے گھر نہیں آ سکتا؟“
”کیوں نہیں سرائیکین کراچی اتنا دور ہے۔ اس لیے مجھے حیرت ہوئی ہے کہ آپ اپنی دور سے۔“ میں نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”دراصل ہم لوگ لاہور آئے ہوئے ہیں اور ہم نے ایک دن بعد راولپنڈی جانا ہے۔ اور ہم نے سوچا کہ آپ سے بھی ملتے چلیں۔“

”جی ضرور۔ راولپنڈی سے تو صرف ڈیڑھ گھنٹے کا رستہ ہے اور آپ پلیز ضرور آئیے گا۔ کہیں پروگرام کینسل نہ کر دیجیے گا۔“

”کیسے پروگرام تو ہے پوری کوشش کریں گے اگر آسکے تو۔“

اب وہ میری بے تالی کو انجوائے کر رہے تھے شاید۔
”نہیں پلیز آپ ضرور آئیے گا۔ کوشش نہیں بلکہ ہر صورت آنا ہے۔“

”راہ تو پکا ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے نہ بھی آسکیں۔ راولپنڈی سے ہی واپسی کا پروگرام بن جائے۔ دراصل



وہ جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں اور جن کے ساتھ ہمارے دل و دماغ اور خون کے رشتے بندھے ہوتے ہیں ان کا ہم پر بہت حق ہوتا ہے کہ ہم انہیں اپنے ہر لمحے میں یاد اور محبت اور ہم یاد بھی رکھتے ہیں۔
وہ ساری باتیں جو ہم نے ان سے کی ہوتی ہیں۔ وہ سارے لمحے جو ان کے ساتھ گزرے ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے کشور دل پر لمحہ لمحہ دستک دیتے ہیں۔ رلاتے ہیں، تڑپاتے ہیں۔ لیکن اپنوں سے متعلق کچھ لکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ قلم چلتا ہی نہیں۔ لفظ ملتے ہی نہیں۔ کہیں کھو جاتے ہیں۔

اؤٹ آف دے ہے آپ کا تھر۔“
”نہیں پلیز۔“ میں نے التجا کی۔

مجھے لگا جیسے وہ بات کرتے ہوئے مسکرا رہے ہوں۔

”اچھا ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔ مس امتل اور رضیہ جمیل بھی ہوں گی اور ہم صرف گھنٹہ بھر کے لیے آئیں گے۔“

”خیر وہ تو دیکھا جائے گا۔ آمدن بہ ارادت رفتن با اجازت۔“

میں نے اللہ حافظ کہا اور ریسپور رکھ کر ابو کے کمرے میں گئی۔ ابو اور امی جان کو بتایا۔ لبنی اور بڑی بھابھی کو فون کر کے بتایا کہ ”وہ جو ریاض صاحب نہیں ہیں خواتین ڈائجسٹ والے اور ابن انشا کے بھائی وہ کل آئیں گے، امتل بھی ہوں گی اور جھٹ پٹ انہیں بھی دعوت دے ڈالی کہ وہ بھی کل آجائیں۔ اگر ان سے ملنا چاہتے ہیں۔“

دوسرے دن صبح سے ہی مجھے بے چینی ہو رہی

تھی۔
پتا نہیں آئیں گے یا نہیں۔ کیا خبر نہ ہی آئیں۔ بے چین ہو کر لاہور فون کیا حنا کے آفس میں۔ وہاں سے پتا چلا کہ وہ راولپنڈی کے لیے روانہ ہو گئے ہیں۔ اور ان کا ارادہ ہے کہ راولپنڈی میں جو کام ہے اس سے فارغ ہو کر وہ میری طرف آئیں گے۔
دل کو تسلی ہوئی۔

اور یوں ان سے پہلی بار ملی۔ میرا خیال تھا کہ وہ بہت سخت مزاج کے اور کچھ کچھ مغرور سے بھی ہوں گے۔ لیکن ان سے ملنے اور بات کرنے سے پتا چلا کہ وہ تو بہت ہنس مکھ اور خوش اخلاق ہیں۔ چند لمحوں بعد ہی ہم سب امتل، رضیہ، جمیل، ریاض صاحب، ابا جان اس طرح گھل مل کر باتیں کر رہے تھے جیسے بہت عرصہ سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ ذرا سی بھی اجنبیت نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ بہت اپنائیت کا احساس ہو رہا تھا۔

”دراصل ہم آپ کے شہر میں آنے سے کچھ جھجک



رہے تھے۔ کچھ بتا نہیں تھا کہ کیسا شرم ہے، کیسے لوگ ہیں۔ کیا خبر کوئی بہت پس ماندہ علاقہ ہو۔“
انہوں نے باتوں کے دوران کہا۔
”لیکن آنا بھی ضروری تھا کہ وعدہ کیا تھا اگر نہ آتے تو آپ کو افسوس ہوتا۔“
”شکریہ کہ آپ آگئے، ورنہ افسوس نہیں مجھے بہت دکھ ہوتا اور جہاں تک شرم کی بات ہے۔ یہ اتنا بھی غیر معروف نہیں ہے۔ کرشن چندر نے اپنی کہانیوں میں اس کا ذکر کیا ہے اور اسے ”گلابوں کا شہر“ کہا ہے۔“
میں نے جواب دیا تو فوراً ”بولے۔“
”چھلے۔ لیکن گلاب ہیں کہاں؟“

”یہ۔“
شیریں نے یک دم اپنی طرف اشارہ کیا تو اس کی حاضر جوابی پر وہ بہت زور سے ہنستے۔
ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت گزر گیا۔ میں نے تصویریں بنائیں۔ لیکن ریل جانے کب سے کیمرو میں پڑی تھی اور فلش نے بھی صحیح کام نہیں کیا۔ جس کی وجہ سے تصویریں کلیئر نہ آئیں۔ جس کا مجھے آج بھی افسوس ہے۔
”آپ لوگ بہت تھوڑے وقت کے لیے آئے ہیں۔“
ہم سب کو ہی اس کا افسوس تھا۔ ابو کو ”شاہدہ کو“ مجھے۔

”ہاں ہمیں بھی اب افسوس ہو رہا ہے، کاش زیادہ وقت ہوتا۔“
”پھر کبھی آئیے۔ اور زیادہ دنوں کے لیے۔ آپ کو کلر کمار وغیرہ کی سیر کو لے کر چلیں گے۔ ہمارے ارد گرد کے پہاڑوں کا حسن آپ کو اسیر کر لے گا۔“
”ضرور۔ ان شاء اللہ۔ کبھی پھر پروگرام بنائیں گے تو زیادہ وقت لے کر آئیں گے۔“

لیکن پھر وہ کبھی نہیں آئے۔ دوسری بار جب میری ان سے کراچی میں ملاقات ہوئی تو میں نے فوراً ”گلہ کیا کہ آپ نے وعدہ کیا تھا سب کے ساتھ پھر آئیں گے۔“

اور اب تو ڈرنے والی بھی کوئی بات نہ تھی۔ تجربہ تو ہو چکا تھا۔“
میری ڈرنے والی بات پر وہ مسکرائے۔
”خیر ڈرے تو ہم تب بھی نہیں تھے۔ بس ذرا اجنبی جگہ پر جانا ہو تو تذبذب تو ہوتا ہی ہے نا اور پتا نہیں تب بھی کیسے پروگرام بن گیا تھا۔ ورنہ یہاں سے نکلنا بہت مشکل ہے اور اب تو کچھ طبیعت بھی گڑبڑی رہتی ہے۔ ابھی بھی کتنے دنوں بعد آفس آیا ہوں۔“
”ہاں مجھے امتل نے بتایا ہے۔ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“
”کچھ بہتر محسوس کر رہا ہوں، تب ہی آفس آیا ہوں۔“

دراصل میں ایک ایوارڈ کی تقریب میں شرکت کے لیے کراچی گئی تھی اور رات ہی میں کراچی پہنچی تھی اور صبح سب سے پہلا فون میں نے امتل کو کیا تھا اور امتل نے بتایا تھا کہ میں گیارہ بجے کے بعد آفس میں آؤں تو ملاقات ہو سکتی ہے اور یوں میں کچھ دیر امتل کے پاس بیٹھنے کے بعد اب ان کے سامنے تھی۔ پہلی اور اب دوسری ملاقات میں کئی سالوں کا وقفہ تھا اور اس دوران وہ عزیز از جان بیٹے کی جدائی کا صدمہ سہہ چکے تھے۔ وہ مجھے پہلے کے مقابلے میں کچھ کمزور اور سنجیدہ لگے۔ ان کی ہنسی اور مسکراہٹ میں بھی ایک دکھ سا رچا محسوس ہوتا تھا۔ میرا دل چاہا کہ میں باہر بھاگی کے حوالے سے کچھ کہوں۔ کوئی بات، کوئی دکھ کا اظہار، لیکن مجھے لگا جیسے یہ بہت مشکل کام ہے اور میں نہ کہ پاؤں کی۔ گو خط اور فون پر بات ہوتی تھی۔ لیکن میں سوچ رہی تھی کہ بات کیسے شروع کروں، وہ محمود سے بات کر رہے تھے۔ مجھے سوچ میں گم دیکھ کر پوچھا۔

”آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“
میں نے نظریں اٹھائیں تو شاید میری آنکھوں میں نمی تھی یا پھر خود ہی انہوں نے جان لیا تھا کہ ذرا سا ہاتھ اٹھایا۔ اور کہا۔
”کچھ بھی مت کہیں اور یہ بتائیں کہ کہاں ٹھہری

ہیں؟“
”دوست کی طرف ہی ٹھہری ہوئی ہوں۔“
تب ہی امتل بھی آگئیں اور انہوں نے امتل کی طرف دیکھا اور پھر میری طرف اشارہ کیا۔
”کیا انہیں سیدھا ہمارے پاس نہیں آنا چاہیے تھا۔“
امتل نے سر ہلادیا۔
”پھر تو ناراضی ہے سخت۔“

اور میں شرمندہ سی ہو گئی اس خلوص پر۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں جو اب ”کیا کہوں کہ امتل نے میری مدد کی۔“
”کیا کریں، کل عثمانیہ میں انہیں ڈنر دے دیں اور شکست جب کبھی پھر کراچی آئیں۔ یہ آپ کے ہاں ہی قیام کریں۔“
”جب کبھی کا کیا مطلب، آپ آج ہی آجائیں۔ بلکہ آپ کو اتنا ہی ہمارے ہاں چاہیے تھا۔ حق بننا تھا آپ کا اور ہمارا بھی۔“

میں جو اس خلوص و محبت کے اظہار سے بھیگی جا رہی تھی، مدد طلب نظروں سے محمود کی طرف دیکھا اور انہیں اپنی مجبوری بتائی اور یوں یہ طے پایا کہ ہم کل شام کو چائے ان کے ہاں پیئیں گے۔
”میں اس پر خوش تو نہیں ہوں۔ بہر حال آپ کی مجبوری کو مان لیتا ہوں۔“

”اب بتائیں۔ کیا پیئیں گے آپ لوگ؟“
”امتل نے کوک پلائی ہے۔“
”کیا خیال ہے قلفہ کھلایا جائے انہیں؟“
انہوں نے امتل کی طرف دیکھا اور پھر ہمارے انکار کے باوجود قلفہ وغیرہ آگیا اور کھانے پر اصرار کہ اسے ختم کریں۔ اتنا کم لیا ہے آپ نے۔
امتل نماز پڑھنے کے لیے چلی گئیں اور ہمارا کھانے کے ساتھ ساتھ باتوں کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ ربیعہ کے متعلق بات کرتے ہوئے ان کے لہجے میں محبت تھی۔ مجھے لگا جیسے وہ اپنے سے متعلق لوگوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔

”میں بھائی صاحب کے سامنے بول نہیں سکتی۔ ان کی ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“
کسی بات پر انہوں نے کہا۔

گفتگو فیملی کے حوالے سے ہو رہی تھی انہوں نے ابن انشاء صاحب کے متعلق چند ایک باتیں کیں۔ مجھے اب یاد نہیں آ رہا، لیکن اپنی فیملی کے لوگوں کی باتیں کرتے ہوئے ان کے لہجے سے محبت کے رنگ چھلک رہے تھے۔ پھر ان کی بیماری سے متعلق بات ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ انہیں کارپٹ تک سے بعض اوقات الرجی ہو جاتی ہے اور سانس کی تکلیف ہو جاتی ہے۔

میری تحریر کے حوالے سے بھی بات ہوئی میں نے انہیں بتایا کہ میں کچھ کہانیاں کتابی شکل میں چھپوانا چاہتی ہوں۔

”ضرور چھپوائیں۔“ انہوں نے کہا اور اس سلسلے میں کئی مشورے بھی دیے۔

بہت دیر ہو گئی تھی۔ ہمیں بچ بچا تھا جبکہ اٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ ابھی کچھ دیر اور بیٹھیں اور باتیں کریں۔ انہوں نے جاتے جاتے ہم سے پھر کہا کہ اب کے آپ کراچی آئیں تو ہمارے ہاں ہی آنا ہے۔

”ان شاء اللہ کل ملاقات ہوگی۔“
میں نے اللہ حافظ کہتے ہوئے سوچا اور کل ڈھیر ساری باتیں ہوں گی۔ لیکن پھر ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ نادیہ میری دوست کی بہن کو بھی بہت اشتیاق تھا کہ وہ ان سے ملے اور پھر محمود نے بھی بہت تعریف کر کے اس کے اشتیاق کو بڑھا دیا تھا۔ لیکن ان کی بیگم نے بتایا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ شاید وہ سو رہے تھے۔ نادیہ کو تو مایوس ہونا ہی تھا۔ مجھے بھی بہت مایوسی ہوئی اور ان سے دوبارہ نہ ملنے کا افسوس ہوا۔
میں نے سوچا تھا کہ گھر کے ماحول میں آرام سے بہت ساری باتیں کریں گے۔ لیکن۔
پھر کبھی۔ ہاں پھر کبھی جب بھی کراچی آئیں تو۔
لیکن۔ اب۔ اب اگر کبھی کراچی جانا بھی ہو تو کون

عروسہ صدیقی سے ملاقات

شاین رشید



عروسہ صدیقی کا پہلا ڈرامہ تو نظر سے نہیں گزرا، لیکن میرے لیے ان کا پہلا ڈرامہ ”چاند پروسہ“ تھا۔ وہ دل چیرنے بیٹھی میک اپ سے عاری چہرے والی اس لڑکی کی اداکاری نے متوجہ کیا اور پی وی میڈیا کی سب سے بڑی خوبی ہی یہی ہے کہ اس میں ہر فارمنس دیکھی جاتی ہے۔ گو کہ اس میں عروسہ کا کردار بہت جاندار نہیں تھا مگر عروسہ نے اسے قابل توجہ بنایا۔ پھر یہ بھی خیال آیا کہ اس ماڈرن فیلڈ میں کیا یہ لڑکی اپنے آپ کو منوانے کی پابھر یہ ایسے ہی سادہ روزے کے لیے مخصوص ہو جائے گی مگر انسان کے اندر صلاحیت ہو تو وہ اپنا آپ منوالیتی ہے۔ ”چاند پروسہ“ ڈوبی کی آئے گی بارات آؤر کی آئے گی، تاکے کی آئے گی بارات، باؤلی بیٹیاں چل جھوٹی ٹوپی ڈرامہ، یعنی کی آئے گی بارات اور نہ جانے کتنے ڈراموں میں انہوں نے اپنے فن کے جوہر دکھائے ہیں اور اپنی طرف ناظرین کو متوجہ کیا۔ اس ماہ ہم نے عروسہ صدیقی سے بات کی جو نذر قارئین ہے۔

☆ ”کیسی ہیں عروسہ؟“
 ☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ☆ ”آج کل مصروفیات کیا ہیں؟“
 ☆ ”مصروفیات تو چلتی ہی رہتی ہیں۔ ایک دوسریلے ہیں جن پہ کام ہو رہا ہے اور میرا پروڈکشن ہاؤس ہے Fantastic کے نام سے جس کے تحت کچھ ڈراموں پر کام ہو رہا ہے۔“
 ☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“
 ☆ ”جناب میں 13 مئی 1985ء کو کراچی میں پیدا ہوئی اور میرا ستارہ جمنائی ہے میں پیدا کراچی میں ہوئی ہوں اور تیرہ سال میں سعودی عرب میں رہی ہوں۔ سعودی عرب کے شہر ریاض میں ہماری رہائش تھی

☆ ”آج کل بتانا سے کافی لوگ شو بزم میں آرہے ہیں۔ جیسے ایمن طارق اور شاعسکری وغیرہ؟“
 ☆ ”ایمن طارق اور میں ایک ہی بیج کے ہیں جبکہ شاعسکری ہمارے بیج کی نہیں ہیں۔“
 ☆ ”تاکے کی آئے گی بارات“ میں آپ کی شادی ہو گئی۔ اصل میں کب ہے؟“
 ☆ ”ڈرامے میں ہو گئی ہے تو کیا پتا اصل میں بھی

زندگی کا کارواں تو چلتا ہی رہتا ہے، لیکن جانے والے جو خلا چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ کبھی پر نہیں ہوتا۔ میرا کارواں چلا جائے تو اسرٹ ختم ہو جاتی ہے۔ قافلہ چلتا رہتا ہے۔ لیکن مسکراہٹوں سے رنگ اور روشنی ختم ہو جاتی ہے۔ موت اتنی ظالم کیوں ہے؟ جن کی ہمیں بہت ضرورت ہوتی ہے، موت کو بھی وہ پیارے لگتے ہیں۔ موت ایک ابدی حقیقت ہے۔ لیکن یہ ابدی حقیقت کتنے دامن نشی کر جاتی ہے اور کتنی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں مجھے اس وقت فیض کی وہ نظم یاد آ رہی ہے۔

مجھ کو شکوہ ہے میرے بھائی کہ تم جاتے ہوئے لے گئے ساتھ میری عمر گزشتہ کی کتاب اس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں اس میں بچپن تھا میرا اور میرا عہد شباب کیا کروں بھائی یہ اعزاز میں کیوں کر بہنوں مجھ سے لے لو میری سب چاک قیصوں کا حساب جانے والے چلے جاتے ہیں اور اپنے پیچھے یادوں کے خزانے چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ یادیں کبھی نہیں مٹیں، کبھی مدھم نہیں پڑتیں۔ وہ ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔

جانے والوں کے لیے ہمارے پاس ایک ہی تحفہ ہے۔ دعائے مغفرت۔ خداوند کریم ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کا حساب آسان فرمائے اور حد نگاہ تک ان کی قبر کو کشادہ اور روشن کرے (آمین نعمہ آمین)

آسمان تیری لحد پہ شبنم افشائی کرے

☆ ☆

اتنے مان سے کہے گا۔
 ”ہمارا حق بنتا ہے آپ پر اور آپ کا بھی حق ہے کہ ہمارے ہاں ہی ٹھہریں۔“
 ”اخبار کی خبر۔ ناقابل یقین سی تھی۔“
 ”کیا خبر کوئی اور ہوں۔“ لیکن نہیں یہ تو لکھا ہے کہ خواتین ڈائجسٹ۔ ابھی کچھ دن پہلے میں لاہور گئی تھی تو ربیعہ نے بتایا تھا کہ چچا پہلے سے بہتر ہیں۔ ہم کراچی گئے تھے۔ ان کی طبیعت کافی بہتر ہے۔ لیکن میں نے لاہور فون کیا۔ شہزاد نے اس خبر کی تصدیق کر دی اور پھر ربیعہ کراچی سے آئی تو میں نے پھر فون کیا۔

”کیسے کیسے ہوا یہ سب۔ ابھی تو ان کی بہت ضرورت تھی۔ ان کے کندھوں پر تو بہت ذمہ داریاں تھیں۔“
 ”بس اچانک ہی۔ شاید کچھ غم اندر ہی اندر دیر کی طرح چاٹ جاتے ہیں۔ وہ جوان بیٹوں کی موت کا صدمہ شاید اندر ہی اندر کاٹا جا رہا تھا۔“
 کچھ دنوں بعد لاہور جانا ہوا تو ربیعہ سے دیر تلک ان کی باتیں ہوتی رہیں۔ اور میں حیران سی سوچتی رہی۔ کس قدر قد آور شخص تھے وہ۔ اور کتنے بڑے آدمی، میں ان سے بہت بار نہیں ملی۔ میں نہ نہیں بہت زیادہ نہیں جانتی، پھر بھی جیسے میں انہیں بہت زیادہ جانتی ہوں۔ دنیا میں ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ شیفق باب۔

جان دینے والے بھائی۔
 محبت و خلوص کا پیکر۔
 زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے۔
 کچھ لوگ اپنی ذات میں ایک انجمن ہوتے ہیں ریاض صاحب بھی اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ وہ اپنے گھر کے لیے ہی نہیں اپنے کارکنوں کے لیے بھی ایک سائبان تھے۔ ایک چھت، ایک ڈھارس، ایک مہربان سایہ۔

ہو جائے ایک دو سال میں کچھ کہہ نہیں سکتی اور ویسے بھی میں سمجھتی ہوں کہ اب وہ دور آگیا ہے کہ جب لڑکا ہی بالی طور پر اپنے قدموں پہ کھڑا نہ ہو لڑکی بھی کھڑی ہو گھر کو چلانا صرف لڑکوں کی ہی ذمہ داری نہیں ہونی چاہیے۔ لڑکیوں کو بھی کمانا چاہیے۔ تب ہی شادی کامیاب ہوتی ہے ورنہ نہیں ہوتی۔

★ ”آج کل منگائی کا جو حال ہے اس میں کتنا سب گھروالوں کی ذمہ داری ہے؟“

★ ”بالکل جی۔۔۔ اب ہمارے یہاں ہی دیکھ لیں ہم گھر میں پانچ افراد ہیں اور چار کھاتے ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ آپ اگر بہت خوشحال ہیں تب بھی آپ کو یعنی لڑکیوں کو کمانا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم کا کوئی توریشن ہو اور ایسا کوئی ایشو نہیں ہونا چاہیے کہ شوہر کھائے اور بیوی بیٹھ کر کھائے اور یہ کہ شوہر کھائے گا تو بیوی کھائے گی ورنہ جھگڑے۔“

★ ”بہت اچھے خیالات ہیں۔ شوہر میں آمد کیسے ہوتی؟“

★ ”گھروالوں کے اصرار کی وجہ سے ”نپا“ میں داخلہ لیا۔ ورنہ میں تو نہیں جانا چاہ رہی تھی۔ ویسے میری اپنی خواہش تو یہ تھی کہ میں ضیاء محی الدین اور خوش بخت شجاعت کی طرح کمپیئرنگ کروں اور ان کی طرح بڑا نام کماؤں۔ لیکن جب میں نپا آئی تو ہمیں سارے کام کرنے پڑے۔ یعنی اداکاری بھی کی ڈائریکشن بھی کی اسکرپٹ بھی لکھے۔ ڈانس بھی کرنا پڑا۔ تو میری ساری پرفارمنس کو دیکھ کر ہمارے ٹیچرز ارشد محمود، خالد انعم، ضیاء صاحب، طلعت صاحب ان سب کا کہنا تھا عروسہ اداکاری میں زیادہ بہتر رہے گی اور یوں انہوں نے مجھے زبردستی اداکاری میں ڈال دیا اور میں نے تھیٹر بھی کیا اور ساتھ ہی یہ بھی سوچا کہ مجھے پروڈکشن میں جانا چاہیے کیونکہ میں ہیروئین تو بن نہیں سکتی اس لیے مجھے گیمز کے پیچھے بھی کام کرنا چاہیے۔“

★ ”کیا آپ بچپن سے ہی ماشاء اللہ ایسی ہیں معذرت کے ساتھ؟“

★ ”ہتے ہوئے“ میں دس پاؤنڈ کی پیدا ہوئی تھی۔ اس کے بعد بڑھتی ہی چلی گئی، بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

دل چاہتا ہے کہ دہلی تیلی اسمارٹ ہو جاؤں لیکن جب بریانی سامنے آتی ہے تو پھر ہاتھ نہیں رکنا میں بہت ٹوٹے آزمایا چکی ہوں مگر جب بریانی سامنے آتی ہے تو سب کچھ بھول جاتی ہوں۔“

★ ”تھیٹر کتنے سال کیا؟“

★ ”میں نے تقریباً“ تین سال تھیٹر میں کام کیا ہے اور ساتھ ساتھ پڑھائی بھی کی۔ اس کے بعد مزید دو سال نپا والوں کے ساتھ تھیٹر کیا۔ تو تھیٹر دیکھنے والے مجھے اچھی طرح جانتے تھے۔ البتہ جب میں لی وی میں آئی تو لی وی والوں کے لیے میں ایک نیا چہرہ تھی۔ تو جناب تھیٹر کے لیے میرا پہلا کھیل ضیاء محی الدین کا کھیل تھا ”سفید خون“ اس میں پرفارم کیا اور جب لی وی پہ آئی تو پہلی سلی فلم ”بارش میں دیوار“ تھی جو کہ انظر علی کی تھی اور اس میں میرا دل چھوٹا سا ہی تھا پھر ایک کھیل کیا تھا ”کھاریاں سے کھار اور“ یہ اسامہ علی رضا کی تھی فلم تھی اس کے بعد میرا کام نوٹس ہوا اور مجھے مزید کام ملنے لگا اور آج اللہ کا شکر ہے کہ تقریباً سب مجھے جانتے ہیں۔“

★ ”کمانی کا عمل کب شروع ہوا؟“

★ ”کمانی کا عمل تو جب میں آٹھویں کلاس میں تھی تب سے شروع ہو گیا تھا اور اپنی فیملی کو سپورٹ کرنے کے لیے اور مجھے یاد ہے کہ میری پہلی کمانی پانچ سو روپے تھی اور مجھے ایک ہاؤس وائف کو انگریزی پڑھائی تھی تاکہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ انگریزی بول سکیں اور اپنے بچوں کو بھی پڑھا سکیں تو پانچ سو روپے مہینہ مجھے ملا کرتا تھا۔“

★ ”انگریزی پڑھانے کے صرف پانچ سو روپے؟“

★ ”ارے اس زمانے میں 500 بہت بڑی رقم تھی۔ میں تو امیر ہو گئی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے لکھتی ہو گئی ہوں۔ اس زمانے میں دس روپے مہینے کے ملا کرتے تھے پاکٹ منی کے طور پر اور 500 روپے تو میرے لیے بہت بڑی رقم تھی اور ان پیسوں سے خود بھی مزے مزے کی چیزیں کھاتی اور بھائیوں کو بھی کھلاتی تھی۔“

★ ”اور میڈیا جوائن کرتے کے بعد تو اللہ کا کرم ہو ہی گیا ہو گا؟“

★ ”جی بالکل مجھے یاد ہے کہ سب سے پہلے میں نے ہارن کی ویڈیو کی تھی اور ایک دوست کو فیور دیا تھا اور اس میں مجھے ایک دن کے 1000 روپے ملتے تھے اور میں اتنی خوش تھی کہ میں بھائیوں کو کہتی تھی کہ تم لوگ کیا کھاتے ہو گے جو میں کمانی ہوں 1000 روپے پڑے مل رہا ہے مجھے۔“

★ ”اس فیلڈ میں مڑا آ رہا ہے؟“

★ ”بہت مڑا آ رہا ہے اپنی مرضی کی زندگی گزار رہی ہوں۔ اپنی مرضی سے سوتی ہوں اپنی مرضی سے اٹھتی ہوں اور جو کام کر رہی ہوں وہ مجھے کام کام نہیں لگتا۔ کیونکہ مجھے اپنے کام سے بہت دلچسپی ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو صبح اٹھ کر کہتے ہیں کہ اللہ اب کام پر بھی جانا ہے“ میں اپنے کام میں جنونی ہوں۔ میں نے جو بھی کام کیا ہے خواہ وہ ایڈمنسٹریشن کا ہو یا ٹیچنٹ کا ہو۔ ٹیچنٹ ہو یا اداکاری کا۔ جب بھی کوئی کام کیا الحمد للہ بہت دل سے کیا ہے اور بہت خوشی سے کیا ہے۔ میرے جو بھی خواب ہیں وہ پورے ہو جاتے ہیں۔ میرے لیے وقت کا بھی کوئی ایشو نہیں ہے میں ہر کام کے لیے بڑی آسانی سے وقت نکال لیتی ہوں بس میرے لیے اپنے آپ کے لیے وقت نہیں ہے اور یہ بات تو میری دوست بھی کہتی ہیں۔“

★ ”غلطی کر کے پچھتاتی ہیں؟“

★ ”صرف ایک غلطی ایسی ہے کہ جس کو کرنے کے بعد میں پچھتاتی ہوں۔ ہر کھانے کے بعد میں سوچتی ہوں کہ میں نے غلطی کی ہے اور پورا دن پچھتاتی ہوں۔ لیکن جب پھر بھوک لگتی ہے تو پھر غلطی کو دہراتی ہوں اور خوب میرا ہو کر کھاتی ہوں اور پھر پچھتاتی ہوں اور عموماً ”لوگ غصے میں کھانا پینا چھوڑ دیتے ہیں“ لیکن میری ناراضی کبھی کھانے کے ساتھ نہیں ہوتی۔ میرا تو غصہ بھی کھانے پر نکلتا ہے کہ میں بہت کھاتی ہوں۔ ”جو کھانے منے کے شوقین ہوتے ہیں وہ خود بھی بہت اچھی کوکنگ کر لیتے ہیں کیا آپ بھی کرتی ہیں؟“

★ ”ہاں ہاں میں بہت اچھی کوکنگ کر لیتی ہوں۔ مجھے سب کام آتے ہیں۔ سلائی بھی آتی ہے آج میرا رشتہ آئے آج میں تیار ہوں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہو گا مجھے۔“

★ ”اپنے فیوچر کے بارے میں کیا سوچتی ہیں یا یہ کہ چند سال بعد کہاں دیکھتی ہیں اپنے آپ کو؟“

★ ”مجھے کچھ اندازہ نہیں ہے کہ چند سال بعد کہاں ہوں گی۔ آج سے چند سال پہلے بھی مجھے کچھ پتا نہیں تھا کہ میں یہاں ہوں گی اور میں یہاں ہوں تو چند سال بعد کا کیا کہہ سکتی ہوں۔ جہاں اللہ لے جائے گا چلی جاؤں گی۔ شادی ہوگی تو شادی کر لیں گی۔ اشار بننا ہو گا تو اشار بن جائیں گی پتلا ہونا ہو گا تو پتلی ہو جاؤں گی۔“

★ ”کام کے دوران کب الجھن کا شکار ہوتی ہیں؟“

★ ”جب میں اپنا کام سو فیصد ٹھیک نہیں کر پار رہی ہوتی۔ میرا کوئی سین جیسا میں کرنا چاہ رہی ہوتی ہوں ویسا نہیں کر پار رہی ہوتی تو پھر میں بہت زیادہ الجھن کا شکار ہو جاتی ہوں اور میرا موڈ بھی خراب ہو جاتا ہے۔“

★ ”ویسے تو ہر فیلڈ میں ہی لڑکے لڑکیاں کام کرتے ہیں تو اس فیلڈ میں لڑکوں کو کیسا پایا؟“

★ ”میں بچپن سے کو ایجوکیشن میں پڑھ رہی ہوں اور ہمارے گھر میں میرے بھائی بھی لڑکے ہیں اور بچپن سے ہی میرا اٹھنا بیٹھنا زیادہ تر لڑکوں میں ہوا اور سچ پوچھیں تو میں لڑکوں کے درمیان زیادہ ایزی فیل کرتی ہوں۔ میرے سارے دوست لڑکے ہیں کوئی ایک آدھ ہی لڑکی میری دوست ہو گی۔“

★ ”شوہر میں کیا برائی دیکھتی ہیں؟“

★ ”یہاں یہ بات مجھے کہنے میں کوئی شرم کوئی جھجک نہیں ہے کہ یہاں اس فیلڈ میں مجھ سمیت ایک ایک Fake ہے اور ایسا ہر انڈسٹری میں ہے اور آپ یہ ضرور لکھیے گا کہ اگرچہ ہر جگہ ایسے لوگ ہیں لیکن میڈیا کے لوگ چونکہ سامنے ہوتے ہیں اس لیے نظر آ جاتے ہیں۔“

★ ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہیں اور تہوار منانا کیسا



دو کا پہلا

ثروت کی لانی

شاہین رشید

1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ کی خواہش ہو کہ وہ آپ کے ہوتے؟"

☆ "ایک تو مجھے 'پلوٹہ' بہت پسند ہے اور دوسرا تو ثروت ہی ہونا چاہیے تھا۔"

2 "دو باتیں جو آپ کو دوسروں میں بہت نمایاں کرتی ہیں؟"

☆ "میں سب سے بہت ہنس کے بات کرتی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ دوسرے لوگ اتنے کھل کر اور ہنس کر بات نہیں کرتے یہ بات مجھے دوسروں میں نظر نہیں آتی۔"

3 "دو تاریخی ادوار جن میں آپ جانا چاہتی ہیں؟"

☆ "آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دور اور میرا خیال ہے کہ ہر مسلمان ان کے دور میں جانا اور ان کو قریب سے دیکھنا اور چھوٹا چاہے گا اور مائیکل انجیلو اور پیکاسو کا دور جب وہ بڑے ہو رہے تھے اور مینٹنگ سیکھ رہے تھے اگر میں اس زمانے میں ہوتی تو ان کی اسٹوڈنٹ ضرور بنتی اور مینٹنگ ضرور سیکھتی۔"

4 "دو افراد جن کے ایس ایم ایس کے جواب آپ فوراً دیتی ہیں؟"

☆ "امی اور ابو کیونکہ دونوں کو میری بہت فکر ہوتی ہے۔ آج کل حالات بہت خراب ہیں۔ اس لیے وہ جلد پریشان ہو جاتے ہیں۔"

5 "دو بری عادتیں جو آپ چھوڑنا چاہتی ہیں؟"

☆ "ایک تو 'نیند' کے لیے پیار مجھے نیند سے بہت پیار ہے دیر تک سوتی ہوں اور میں اداکاری سے زیادہ مینٹنگ پہ توجہ دینا چاہتی ہوں۔ اب آپ اسے بری

اس طرح بہت سے کرداروں کا مشاہدہ ہو جاتا ہے۔"

☆ "حتال پذیر کے ساتھ آپ کی جوڑی بہت سیٹھ رہتی ہے؟"

☆ "بالکل! ارے وہ اتنی اچھی خاتون ہیں کہ تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں میں تو ان کی گود میں بیٹھ جاتی ہوں اور وہ مجھے اتنی پسند ہیں میں بڑی ہو کر حثال پذیر ہی بنوں گی۔ جب میں نے پہلی مرتبہ ان کے ساتھ کام کرنا تھا تو میں سوچتی تھی کہ اتنی بڑی آرٹسٹ ہیں میں کیسے کراؤں گی مگر وہ سیٹھ پہ اتنا Comfortable کر دیتی ہیں کہ بتا نہیں سکتی وہ بہت ہی اعلا خاتون ہیں۔"

☆ "کوئی کردار جو کرنے کو بہت دل چاہتا ہے؟"

☆ "میں ایک مظلوم عورت کا رول کرنا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مجھے دیکھ کر کوئی مجھے مظلوم لڑکی یا عورت کا رول دینا ہی نہیں چاہتا۔"

☆ "اس فیلڈ میں آنے کے بعد اپنی زندگی میں کوئی تبدیلی محسوس کرتی ہیں؟"

☆ "میں تو کوئی تبدیلی محسوس نہیں کرتی۔ ہماری زندگی بالکل عام لوگوں جیسی ہی ہے کوئی خاص فرق تو نہیں پڑا۔ بس یہ ہے کہ ہمارے کام کا کوئی ٹائم مقرر نہیں ہے۔ کبھی تو پوری پوری رات گزر جاتی ہے

کام کرتے کرتے اور صبح کے وقت واپسی ہوتی ہے جبکہ عام لوگ شام کو اپنے گھر آ جاتے ہیں۔ بانی تو جیسے دوسرے لوگوں کو دال چاول پسند ہیں ہمیں بھی پسند ہیں۔ جس طرح دوسرے اپنے والدین کو ٹائم دیتے ہیں اسی طرح ہم بھی دیتے ہیں ہماری ایکٹویشنز بھی وہی ہیں جو دوسروں کی ہوتی ہیں۔"

☆ "لوگ تعریف کرتے ہیں یا تنقید؟"

☆ "لوگ بہت تعریف کرتے ہیں۔ بہت محبت کرتے ہیں اور آج ہم جو کچھ ہیں لوگوں کی محبت کی وجہ سے اور پسندیدگی کی وجہ سے ہیں۔"

☆ ☆

لگتا ہے؟"

☆ "پھٹی کا دن اپنی فیملی کے ساتھ گزارتی ہوں اور تہوار منانا مجھے اچھا لگتا ہے اور تہوار ہونے چاہئیں۔ سالگرہ ہو تو دل چاہتا ہے کہ بہت سارے گفٹ ملیں خوب ہلا گلا ہو۔ مگر ایسا ہوتا نہیں ہے۔ عید۔ اتنی زیادہ گھر کی صفائیاں ہو رہی ہوتی ہیں کہ ہندی لگانے کا بھی ٹائم نہیں ملتا۔ یہ تہوار ایسے ہی نکل جاتا ہے چودہ اگست پہ اتنا رش ہوتا ہے کہ تفریق تو کیا کریں گے ٹریفک میں ہی پھنس جاتے ہیں ہاں ممبایا کی شادی کی سالگرہ ہو یا گھر میں کسی کی سالگرہ ہو تو ڈنر پر چلے جاتے ہیں۔ گھر سے باہر جا کر تو تہوار منانا ہی نہیں سکتے اور بسنت ہمیں کھینے کی اجازت نہیں ہے۔"

☆ "ڈنر پہ جاتی ہیں یا کہیں اور۔ لوگ پہچان لیتے ہیں؟"

☆ "ہاں پہچان لیتے ہیں 'ڈولی کی آئے گی بارات' کے بعد لوگوں نے بہت پہچانا اور لوگ پہچان لیتے ہیں تو بہت خوشی ہوتی ہے اور آج جو بھی کوئی بڑا فنکار ہے وہ صرف اور صرف ان لوگوں کی وجہ سے ہے جو انہیں پسند کرتے ہیں۔ تو جب بھی کوئی آپ کے پاس آئے۔ آپ سے ملنے کی خواہش کرے تو ضرور ان سے اچھے طریقے سے ملیں نہ کہ خربے دکھا کر آگے نکل جائیں۔"

☆ "غصے کی تیز ہیں۔ کن باتوں پہ آتا ہے؟"

☆ "ہاں جی۔ بہت تیز ہوں۔ ہر وقت آتا ہے غصہ بہت سی باتوں پہ آتا ہے۔ کوئی کام ٹھیک نہ ہو رہا ہو گھر میں کوئی ٹینشن ہو مگر می لگ رہی ہو لائٹ چلی جائے کہیں جانا چاہتی ہوں اور نہیں جاپاتی تو غصہ آتا ہے کسی پر انحصار کرنا ہو تو بس بہت غصہ آتا ہے۔ ویسے میڈیا میں آنے کے بعد کافی سدھر گئی ہوں۔"

☆ "کوئی کردار ملے تو کیسے مشاہدہ کرتی ہیں؟"

☆ "میں جب گھر سے باہر نکلتی ہوں تو مختلف قسم کے لوگ ہی میرے مشاہدے میں ہوتے ہیں۔ فقیروں کو دیکھتی ہوں کہ کس طرح مانگتے ہیں۔ بن کباب والے کو دیکھتی ہوں۔ غبارے والا کیسے غبارے بیچتا ہے۔ تو

عادت کہیں یا اچھی بس ہے یا عادتیں۔"

6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتی ہیں؟"

☆ "ایک تو یہ کہ 'میں ٹھیک ہوں' چاہے میں ٹھیک ہوں یا نہ ہوں۔ چاہے کتنی ہی طبیعت خراب ہو اور دوسرا جھوٹ یہ کہ ابھی سین میں ہوں فارغ ہو کے فون کرتی ہوں۔"

7 "اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آ جاتا ہے؟"

☆ "کہ تم کھانا کیوں نہیں کھاتیں اور دوسری یہ کہ تم سوتی بہت ہو۔"

8 "کرنٹ افیئرز کے دو اینکڑ جو آپ کو پسند نہیں؟"

☆ "کامران خان۔"

9 "مارننگ شو کی دو اینکڑ جو آپ کو بہت پسند ہیں؟"

☆ "سوراندیم' ناویہ جمیل اور سونیا رحمن یہ تینوں مجھے بہت پسند ہیں۔"

10 "دو شخصیات جن پر آپ بھروسہ کر سکتی ہیں؟"

☆ "اپنی بسن پہ آنکھیں بند کر کے اور ایک اپنے



☆ "پینٹنگ اور رائٹنگ مجھے بہت پسند ہے۔"

☆ "دنیائے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"

☆ "ایران کے صدر اور بھٹو صاحب۔"

☆ "دو چیزیں جن پر آپ بہت خرچ کرتی ہیں؟"

☆ "دو سردیوں کی خوشی کے لیے بہت خرچ کرتی ہوں اور دوسرے اپنے پیگمز پر مجھے بھیجنا کا جنون ہے۔"

☆ "اپنے دو ڈرامے جنہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتیں؟"

☆ "میری ذات ذرہ بے نشان اور متاع جاں ہے تو۔"

☆ "دو قیمتی چیزیں جو آپ خریدنا چاہتی ہیں؟"

☆ "اگر پیسے سے ملتی تو سب کے لیے "محبت" اور اگر میرے بس میں ہوتا تو سب کے لیے پیٹرول خریدتی۔"

☆ "دو کردار جو آپ کرنا چاہتی ہیں؟"

☆ "میں "اسپیشل چائلڈ" کا رول کرنا چاہتی ہوں۔ ایک، سٹری کا کوئی کردار کرنا چاہوں گی۔"

☆ "پانچ دقت کی نمازوں میں کون سی دو دقت کی نمازیں لازمی پڑھتی ہیں؟"

☆ "عموماً جب شوٹ پہ ہوتی ہوں تو گھر آ کر قضا نمازیں پڑھتی ہوں۔ دیسے مغرب اور عشاء ضرور

☆ "ایران اور نگلہ دلش۔"

☆ "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

☆ "لال، وائٹ اور آف وائٹ۔"

☆ "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

☆ "کراچی اور پشاور سے آگے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اڑمڑوہ بہت پسند ہے۔"

☆ "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لینا چاہیں گی؟"

☆ "قومی خزانے کی چابی اور Kesc والوں سے بجلی چرانا چاہوں گی۔"

☆ "لڑکوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

☆ "قرآن میں لکھا ہے کہ مرد جب گھر سے نکلے تو اپنی نظریں نیچی رکھے اور لڑکیوں کا دل نہ دکھایا کریں کیونکہ وہ بہت نازک ہوتی ہیں۔"

☆ "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

☆ "سردی اور بہار۔"

☆ "لڑکوں کی دو پسندیدہ عادتیں؟"

☆ "جو صفائی پسند نہیں ہوتے۔ ان کے ساتھ براہموز ہوتی ہے اور دوسری یہ کہ اپنی ماں کی عزت نہ کرے اور اپنے گھر والوں کی براہی کرے تو مجھے یہ باتیں بہت بری لگتی ہیں۔"

☆ "جانتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتی ہیں؟"

☆ "میرے برابر میں میرا بلا (Cat) ہوتا ہے اس کو گلے لگاتی ہوں اور پھر ای کو آواز دے کر کہتی ہوں کہ گر مپانی کھول دیں۔"

☆ "دو مرد جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

☆ "میرے نانا جو نواب ہوتے تھے۔ ان کی شخصیت سے میں بہت متاثر تھی اور میرے والد۔"

☆ "آپ کے نزدیک دنیا کے دو خوب صورت ترین مرد؟"

☆ "ہریش کاپور اور ہر لڑکی کا شوہر۔"

☆ "دو پسندیدہ پرو فیشن؟"

☆ "شہد آفریدی اور جب وسیم اکرم کھیلا کرتے تھے۔"

☆ "دو خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟"

☆ "اپنی امی کے لیے گھر بنانے کی خواہش اور فیملی ٹور کرنا چاہتی ہوں۔ بس اللہ تعالیٰ میری یہ خواہش پوری کرے۔"

☆ "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"

☆ "موبائل فون اور والٹ۔"

☆ "دو پسندیدہ صحافی؟"

☆ "ایک تو آپ ہیں اور دوسرے حفیظ جو کہ صحافی بھی ہیں اور مصنف بھی۔"

☆ "سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جمعہ اور اس کی دو جوہات ہیں ایک تو یہ کہ یہ برکت والا دن ہے اور دوسرے یہ کہ اس دن میرا سیریل "متاع جاں" ہے تو "آتا ہے اور دوسرا دن اتوار کا ہے جو فیملی کے ساتھ گزرتا ہے۔"

☆ "بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جنوری اور دسمبر۔"

☆ "اے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"

☆ "امی کا کمرہ" ہر دقت گھسی ہوئی ہوتی ہوں اور دوسرا میرا اپنا پینٹنگ اسٹوڈیو۔"

☆ "گھر کے دو کام جن کو نہ کرنے پر گھر والوں سے ڈانٹ پڑتی ہے؟"

☆ "دیسے تو میں گھر کے سارے کام کر لیتی ہوں۔ جھانڈ پونچھا بھی کر لیتی ہوں مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ شوٹ سے آکر اپنی چیزیں ڈانٹنگ ٹیبل پہ ہی رکھ دیتی ہوں انہیں اٹھانا یاد نہ رہے تو ڈانٹ پڑتی ہے اور تو ایسا کوئی کام نہیں ہے۔"

☆ "دو ایسی شخصیات جن پر کسی قسم کا شک نہیں کر سکتیں؟"

☆ "انہی بن پر اور اپنے بھائی پر۔"

☆ "کون دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

☆ "چوکیدار پہ۔" "تقہ۔"

☆ "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"

☆ "انور مقصود صاحب۔ میرا خیال ہے کہ ان کے ساتھ گھوموں گی تو آرٹ اور لٹریچر دونوں سے فائدہ اٹھاؤں گی اور بہت کچھ سیکھوں گی ان سے اور اپنی والدہ کے ساتھ دنیا گھومنا چاہتی ہوں۔"

☆ "دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"

☆ "شرمین عبید چنائے ان کی کامیابی پر واقعی رشک آتا ہے اور دعائیں بھی دل سے نکلتی ہیں اور دوسرے منگھور صاحب یہ پیشہ ہیں اور پوری دنیا میں انہوں نے اپنی پینٹنگز بیچی ہیں ان کا کام بہت ہی حسین ہے۔"

☆ "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتی ہیں؟"

☆ "رمضان المبارک اور محرم الحرام۔"

☆ "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "بہت سے لوگوں کو مغرب کا وقت بہت ڈیپر رنگ لگتا ہے۔ مگر مجھے مغرب کا وقت سکون دیتا ہے اور فجر کا وقت بہت اچھا لگتا ہے اور سکون بھی دیتا ہے۔"

☆ "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتی ہیں؟"

☆ "سوری اور تھینک یو۔ پتا نہیں کیوں۔"

☆ "دو کھانے جن کو کھا کر کبھی بور نہیں ہوتیں؟"

☆ "بریانی اور مچھلی اور یہ سوٹی مچھلی ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔"

☆ "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

☆ "اے والدین سے اور ویسے مجھے معافی مانگنے میں کبھی شرم محسوس نہیں ہوتی۔"

☆ "دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ میچ دیکھتی ہیں؟"

☆ "ایر ان اور نگلہ دلش۔"

☆ "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

☆ "لال، وائٹ اور آف وائٹ۔"

☆ "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

☆ "کراچی اور پشاور سے آگے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اڑمڑوہ بہت پسند ہے۔"

☆ "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لینا چاہیں گی؟"

☆ "قومی خزانے کی چابی اور Kesc والوں سے بجلی چرانا چاہوں گی۔"

☆ "لڑکوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

☆ "قرآن میں لکھا ہے کہ مرد جب گھر سے نکلے تو اپنی نظریں نیچی رکھے اور لڑکیوں کا دل نہ دکھایا کریں کیونکہ وہ بہت نازک ہوتی ہیں۔"

☆ "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

☆ "سردی اور بہار۔"

☆ "لڑکوں کی دو پسندیدہ عادتیں؟"

☆ "جو صفائی پسند نہیں ہوتے۔ ان کے ساتھ براہموز ہوتی ہے اور دوسری یہ کہ اپنی ماں کی عزت نہ کرے اور اپنے گھر والوں کی براہی کرے تو مجھے یہ باتیں بہت بری لگتی ہیں۔"

☆ "جانتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتی ہیں؟"

☆ "میرے برابر میں میرا بلا (Cat) ہوتا ہے اس کو گلے لگاتی ہوں اور پھر ای کو آواز دے کر کہتی ہوں کہ گر مپانی کھول دیں۔"

☆ "دو مرد جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

☆ "میرے نانا جو نواب ہوتے تھے۔ ان کی شخصیت سے میں بہت متاثر تھی اور میرے والد۔"

☆ "آپ کے نزدیک دنیا کے دو خوب صورت ترین مرد؟"

☆ "ہریش کاپور اور ہر لڑکی کا شوہر۔"

☆ "دو پسندیدہ پرو فیشن؟"

☆ "شہد آفریدی اور جب وسیم اکرم کھیلا کرتے تھے۔"

☆ "دو خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟"

☆ "اپنی امی کے لیے گھر بنانے کی خواہش اور فیملی ٹور کرنا چاہتی ہوں۔ بس اللہ تعالیٰ میری یہ خواہش پوری کرے۔"

☆ "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"

☆ "موبائل فون اور والٹ۔"

☆ "دو پسندیدہ صحافی؟"

☆ "ایک تو آپ ہیں اور دوسرے حفیظ جو کہ صحافی بھی ہیں اور مصنف بھی۔"

☆ "سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جمعہ اور اس کی دو جوہات ہیں ایک تو یہ کہ یہ برکت والا دن ہے اور دوسرے یہ کہ اس دن میرا سیریل "متاع جاں" ہے تو "آتا ہے اور دوسرا دن اتوار کا ہے جو فیملی کے ساتھ گزرتا ہے۔"

☆ "بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جنوری اور دسمبر۔"

☆ "اے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"

☆ "امی کا کمرہ" ہر دقت گھسی ہوئی ہوتی ہوں اور دوسرا میرا اپنا پینٹنگ اسٹوڈیو۔"

☆ "گھر کے دو کام جن کو نہ کرنے پر گھر والوں سے ڈانٹ پڑتی ہے؟"

☆ "دیسے تو میں گھر کے سارے کام کر لیتی ہوں۔ جھانڈ پونچھا بھی کر لیتی ہوں مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ شوٹ سے آکر اپنی چیزیں ڈانٹنگ ٹیبل پہ ہی رکھ دیتی ہوں انہیں اٹھانا یاد نہ رہے تو ڈانٹ پڑتی ہے اور تو ایسا کوئی کام نہیں ہے۔"

☆ "دو ایسی شخصیات جن پر کسی قسم کا شک نہیں کر سکتیں؟"

☆ "انہی بن پر اور اپنے بھائی پر۔"

☆ "کون دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

☆ "چوکیدار پہ۔" "تقہ۔"

☆ "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"

☆ "انور مقصود صاحب۔ میرا خیال ہے کہ ان کے ساتھ گھوموں گی تو آرٹ اور لٹریچر دونوں سے فائدہ اٹھاؤں گی اور بہت کچھ سیکھوں گی ان سے اور اپنی والدہ کے ساتھ دنیا گھومنا چاہتی ہوں۔"

☆ "دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"

☆ "شرمین عبید چنائے ان کی کامیابی پر واقعی رشک آتا ہے اور دعائیں بھی دل سے نکلتی ہیں اور دوسرے منگھور صاحب یہ پیشہ ہیں اور پوری دنیا میں انہوں نے اپنی پینٹنگز بیچی ہیں ان کا کام بہت ہی حسین ہے۔"

☆ "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتی ہیں؟"

☆ "رمضان المبارک اور محرم الحرام۔"

☆ "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "بہت سے لوگوں کو مغرب کا وقت بہت ڈیپر رنگ لگتا ہے۔ مگر مجھے مغرب کا وقت سکون دیتا ہے اور فجر کا وقت بہت اچھا لگتا ہے اور سکون بھی دیتا ہے۔"

☆ "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتی ہیں؟"

☆ "سوری اور تھینک یو۔ پتا نہیں کیوں۔"

☆ "دو کھانے جن کو کھا کر کبھی بور نہیں ہوتیں؟"

☆ "بریانی اور مچھلی اور یہ سوٹی مچھلی ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔"

☆ "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

☆ "اے والدین سے اور ویسے مجھے معافی مانگنے میں کبھی شرم محسوس نہیں ہوتی۔"

☆ "دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ میچ دیکھتی ہیں؟"

☆ "ایر ان اور نگلہ دلش۔"

☆ "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

☆ "لال، وائٹ اور آف وائٹ۔"

☆ "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

☆ "کراچی اور پشاور سے آگے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اڑمڑوہ بہت پسند ہے۔"

☆ "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لینا چاہیں گی؟"

☆ "قومی خزانے کی چابی اور Kesc والوں سے بجلی چرانا چاہوں گی۔"

☆ "لڑکوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

☆ "قرآن میں لکھا ہے کہ مرد جب گھر سے نکلے تو اپنی نظریں نیچی رکھے اور لڑکیوں کا دل نہ دکھایا کریں کیونکہ وہ بہت نازک ہوتی ہیں۔"

☆ "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

☆ "سردی اور بہار۔"

☆ "لڑکوں کی دو پسندیدہ عادتیں؟"

☆ "جو صفائی پسند نہیں ہوتے۔ ان کے ساتھ براہموز ہوتی ہے اور دوسری یہ کہ اپنی ماں کی عزت نہ کرے اور اپنے گھر والوں کی براہی کرے تو مجھے یہ باتیں بہت بری لگتی ہیں۔"

☆ "جانتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتی ہیں؟"

☆ "میرے برابر میں میرا بلا (Cat) ہوتا ہے اس کو گلے لگاتی ہوں اور پھر ای کو آواز دے کر کہتی ہوں کہ گر مپانی کھول دیں۔"

☆ "دو مرد جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا ہو؟"

☆ "میرے نانا جو نواب ہوتے تھے۔ ان کی شخصیت سے میں بہت متاثر تھی اور میرے والد۔"

☆ "آپ کے نزدیک دنیا کے دو خوب صورت ترین مرد؟"

☆ "ہریش کاپور اور ہر لڑکی کا شوہر۔"

☆ "دو پسندیدہ پرو فیشن؟"

☆ "شہد آفریدی اور جب وسیم اکرم کھیلا کرتے تھے۔"

☆ "دو خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟"

☆ "اپنی امی کے لیے گھر بنانے کی خواہش اور فیملی ٹور کرنا چاہتی ہوں۔ بس اللہ تعالیٰ میری یہ خواہش پوری کرے۔"

☆ "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"

☆ "موبائل فون اور والٹ۔"

☆ "دو پسندیدہ صحافی؟"

☆ "ایک تو آپ ہیں اور دوسرے حفیظ جو کہ صحافی بھی ہیں اور مصنف بھی۔"

☆ "سات دنوں میں سے کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جمعہ اور اس کی دو جوہات ہیں ایک تو یہ کہ یہ برکت والا دن ہے اور دوسرے یہ کہ اس دن میرا سیریل "متاع جاں" ہے تو "آتا ہے اور دوسرا دن اتوار کا ہے جو فیملی کے ساتھ گزرتا ہے۔"

☆ "بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جنوری اور دسمبر۔"

☆ "اے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"

☆ "امی کا کمرہ" ہر دقت گھسی ہوئی ہوتی ہوں اور دوسرا میرا اپنا پینٹنگ اسٹوڈیو۔"

☆ "گھر کے دو کام جن کو نہ کرنے پر گھر والوں سے ڈانٹ پڑتی ہے؟"

☆ "دیسے تو میں گھر کے سارے کام کر لیتی ہوں۔ جھانڈ پونچھا بھی کر لیتی ہوں مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ شوٹ سے آکر اپنی چیزیں ڈانٹنگ ٹیبل پہ ہی رکھ دیتی ہوں انہیں اٹھانا یاد نہ رہے تو ڈانٹ پڑتی ہے اور تو ایسا کوئی کام نہیں ہے۔"

☆ "دو ایسی شخصیات جن پر کسی قسم کا شک نہیں کر سکتیں؟"

☆ "انہی بن پر اور اپنے بھائی پر۔"

☆ "کون دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

☆ "چوکیدار پہ۔" "تقہ۔"

☆ "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"

☆ "انور مقصود صاحب۔ میرا خیال ہے کہ ان کے ساتھ گھوموں گی تو آرٹ اور لٹریچر دونوں سے فائدہ اٹھاؤں گی اور بہت کچھ سیکھوں گی ان سے اور اپنی والدہ کے ساتھ دنیا گھومنا چاہتی ہوں۔"

☆ "دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"

☆ "شرمین عبید چنائے ان کی کامیابی پر واقعی رشک آتا ہے اور دعائیں بھی دل سے نکلتی ہیں اور دوسرے منگھور صاحب یہ پیشہ ہیں اور پوری دنیا میں انہوں نے اپنی پینٹنگز بیچی ہیں ان کا کام بہت ہی حسین ہے۔"

☆ "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتی ہیں؟"

☆ "رمضان المبارک اور محرم الحرام۔"

☆ "دن کے چار پہر میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "بہت سے لوگوں کو مغرب کا وقت بہت ڈیپر رنگ لگتا ہے۔ مگر مجھے مغرب کا وقت سکون دیتا ہے اور فجر کا وقت بہت اچھا لگتا ہے اور سکون بھی دیتا ہے۔"

☆ "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتی ہیں؟"

☆ "سوری اور تھینک یو۔ پتا نہیں کیوں۔"

☆ "دو کھانے جن کو کھا کر کبھی بور نہیں ہوتیں؟"

☆ "بریانی اور مچھلی اور یہ سوٹی مچھلی ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔"

☆ "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

☆ "اے والدین سے اور ویسے مجھے معافی مانگنے میں کبھی شرم محسوس نہیں ہوتی۔"

☆ "دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ میچ دیکھتی ہیں؟"

☆ "ایر ان اور نگلہ دلش۔"

☆ "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

☆ "لال، وائٹ اور آف وائٹ۔"

☆ "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

☆ "کراچی اور پشاور سے آگے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اڑمڑوہ بہت پسند ہے۔"

☆ "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لینا چاہیں گی؟"

☆ "قومی خزانے کی چابی اور Kesc والوں سے بجلی چرانا چاہوں گی۔"

☆ "لڑکوں کے لیے دو نصیحتیں؟"

☆ "قرآن میں لکھا ہے کہ مرد جب گھر سے نکلے تو اپنی نظریں نیچی رکھے اور لڑکیوں کا دل نہ دکھایا کریں کیونکہ وہ بہت نازک ہوتی ہیں۔"

☆ "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو موسم پسند ہیں؟"

☆ "سردی اور بہار۔"

☆ "لڑکوں کی دو پسندیدہ عادتیں؟"

☆ "جو صفائی پسند نہیں ہوتے۔ ان کے ساتھ براہموز ہوتی ہے اور دوسری یہ کہ اپنی ماں کی عزت نہ کرے اور اپنے گھر والوں کی براہی کرے تو مجھے یہ باتیں بہت بری لگتی ہیں۔"

☆

☆ ”سب کے ساتھ کیونکہ مجھے بارش بہت پسند ہے اور انہی کے ساتھ بارش انجوائے کرنے کا مزا آتا ہے جو خود بارش کو انجوائے کرنا جانتے ہوں۔ تو اپنی دوست میرین کے ساتھ اور گھروالوں کے ساتھ۔“

55 ☆ ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

☆ ”کیڑوں سے مجھے ڈر نہیں لگتا۔“

56 ☆ ”دوریسٹورنٹ جہاں کھانا کھانے میں مزا آتا ہے؟“

☆ ”باربی کیونٹائیٹ اور سکورہ۔“

57 ☆ ”اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرتی ہیں؟“

☆ ”ابھی جو سی ویو پیو نیڈالمن مال کھلا ہے وہاں سے اور کبھی فورم تو کبھی پارک ٹاور۔“

58 ☆ ”دو چینلز جو شوق سے دیکھتی ہیں؟“

☆ ”ہم اور کوئی بھی نیوز چینل۔“

59 ☆ ”دو تبدیلیاں جو اپنی شخصیت میں لانا چاہتی ہیں؟“

☆ ”کسی کو انکار نہیں کر سکتی میں چاہوں گی کہ انکار کرنے کا فن سیکھوں اور یہ کہ میں اتنی آرگنائزڈ ہو جاؤں کہ اپنی پینٹنگ کو وقت پر ختم کر سکوں۔“

60 ☆ ”کھانے کی ٹیبل پہ کون سی دو چیزیں نہ ہوں تو کھانے کا مزا نہیں آتا؟“

☆ ”کھانے میں کچھ بھی رکھا ہوا ہو مزا آتا ہے۔“

61 ☆ ”کن دو شخصیات کو انخوا کرنا چاہیں گی اور تاوان میں کیا وصول کریں گی؟“

☆ ”تقبہ“ اپنے صدر کو اور قومی خزانے کی چابی وصول کروں گی اور کسی مشہور و معروف آرٹسٹ کو انخوا کر کے ان کی پینٹنگز لینا چاہوں گی۔“



پڑھتی ہوں۔“

44 ☆ ”بیرون ملک شاپنگ میں کون سی دو چیزیں لازمی خریدتی ہیں؟“

☆ ”ٹائیگر بام“ اپنی اماں کے لیے اور اپنے گھروالوں کے لیے گفٹ۔“

45 ☆ ”دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

☆ ”ایک تو اپنے ابو کے غصے سے اور اپنے غصے سے۔“

46 ☆ ”کن دو لوگوں کی تعریف میں بجل سے کام نہیں لیتیں؟“

☆ ”ساتھ کام کرنے والے اور اپنے گھروالوں کی تعریف میں۔“

47 ☆ ”دو پسندیدہ مشروب جن کے بغیر نہیں رہ سکتیں؟“

☆ ”پانی اور مائیلو۔“

48 ☆ ”آج کے دور کے دو پسندیدہ گلوکار؟“

☆ ”شفقت امانت علی اور عابدہ پروین۔“

49 ☆ ”شادی کی دو رسمیں جو آپ انجوائے کرتی ہیں؟“

☆ ”کنڈی پکڑنا یعنی دولہا کو اندر کمرے میں جانے نہ دینا جب تک وہ پیسے نہ دے اور مایوں کی رسم بھی بہت پسند ہے۔“

50 ☆ ”دھنک کے سات رنگوں میں کون سے دو رنگ پسند ہیں؟“

☆ ”ایک لال اور بلو۔“

51 ☆ ”دو باتیں جو آپ کاموڈ خراب کر دیتی ہیں؟“

☆ ”کوئی پلان بن کے ختم ہو جائے اور کسی کی منافقت کا پتا چل جائے تو موڈ آف ہو جاتا ہے۔“

52 ☆ ”افسردگی میں کن دو لوگوں کے ساتھ آنسو بہاتی ہیں؟“

☆ ”میری بہت ہی عزیز اور قریبی دوست ”ساشا“ اور اپنے بچے کے ساتھ۔“

53 ☆ ”اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟“

☆ ”دو پٹے کا بہت خیال رکھتی ہوں اور لباس چپ نہ ہو۔“

54 ☆ ”کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتی ہیں؟“



○ ”جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟“
☆ ”کسی سے بات کرنے کو دل نہیں چاہتا بالکل خاموش بیٹھ جاتی ہوں۔“
○ ”کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ ہو سکوں؟“

☆ ”جھوٹے اور شیخی خور لوگ کیونکہ میں ایسے لوگوں کے سامنے کھڑا ہونا پسند ہی نہیں کرتی۔“
○ ”فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟“
☆ ”جب وہ اپنی عمر کا لحاظ کیے بغیر کیا جائے۔“
○ ”انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟“
☆ ”جب کوئی ایسا شخص آپ کے بارے میں غلط بیانی کرے جس سے آپ ایسی امید نہ رکھتے ہوں۔“
○ ”کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟“
☆ ”جب کوئی پاکستان کی برائی کرتا ہے۔“
○ ”زندگی کا یادگار دن؟“

☆ ”میری یادداشت بہت کمزور ہے اس لیے کوئی بھی ایسا دن نہیں ہے جو مجھے یاد رہ جاتا۔“
○ ”موسیقی میرے نزدیک؟“

☆ ”ڈپریشن دور کرنے کا ذریعہ ہے۔“
○ ”پسندیدہ گانا؟“
☆ ”کوئی خاص نہیں اور اس حوالے سے پسند ہمیشہ تبدیل ہوتی رہتی ہے۔“
○ ”پسندیدہ فقرہ؟“

☆ ”بات سمجھ میں آئی۔“
○ ”پسندیدہ کردار؟“
☆ ”بارت سیریز کی صائمہ چوہدری۔“ (بشری انصاری)

○ ”سب سے عزیز اور قیمتی اثاثہ؟“
☆ ”میرے بچے۔“

○ ”اچھا اور خوب صورت موسم؟“
☆ ”سخت سردی کا موسم / گرمیوں کی بارش۔“
○ ”نا قابل فراموش واقعہ؟“
☆ ”جب میری بڑی بیٹی ڈھائی سال کی عمر میں

حیدری مارکیٹ میں گم ہو گئی تھی اس کی تلاش کے وہ دو گھنٹے میں ساری زندگی نہیں بھول سکتی اور یہ واقعہ آج بھی جب مجھے یاد آتا ہے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

○ ”تپسی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟“
☆ ”بہت زیادہ خوشی جو اس کے بعد اتنا لکھنے پر بھی حاصل نہ ہوئی۔“

○ ”وہ رات جو کبھی نہ بھولے گی؟“
☆ ”8 اکتوبر کی رات جب میرے بھائی کی سارا دن کی تلاشی کا سفر ایدھی سینٹر جا کر مکمل ہوا۔“
○ ”حد محسوس کرتی ہیں؟“

☆ ”حد نہیں ہاں رشک ضرور کرتی ہوں کسی کی کامیابی دیکھ کر۔“

○ ”خوشبو پسند ہے تو کیوں؟“
☆ ”کیونکہ یہ روح کو تازگی بخشتی ہے۔“

○ ”آخری کتاب جو پڑھی؟“
☆ ”عمیدہ احمد کی پیر کاہل۔“

○ ”پسندیدہ جگہ؟“
☆ ”حرم شریف۔“

مجھ سے ملتے

نفیستہ سچی باتیں

ادارہ

○ ”زندگی کا خوفناک واقعہ؟“
☆ ”اپنے جواں سال بھائی کی اچانک موت۔“
○ ”بہترین تحفہ میری نظر میں؟“
☆ ”جو وصول کرنے والے کے معیار کے عین مطابق ہو۔“

○ ”ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں گی؟“
☆ ”خلیفہ ہارون رشید / ذوالفقار علی بھٹو۔“
○ ”پسندیدہ ساھی؟“
☆ ”میرے شو ہر تار / پربائیٹا اسامہ۔“

○ ”پسندیدہ ہستی؟“
☆ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔“
○ ”پسندیدہ پروفیشن؟“
☆ ”ڈاکٹر۔“

○ ”بہترین کاوش؟“
☆ ”ابھی تک کچھ ایسا نہیں لکھا جو بہترین میں شمار ہو۔“
○ ”پسندیدہ ملکیت؟“

☆ ”میرا گھر۔“
○ ”زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟“
☆ ”اللہ تعالیٰ میرے بچوں کو وہ تمام کامیابیاں نصیب فرمائے جس کے وہ خواہش مند ہیں۔“

○ ”پیشانی کن لمحہ؟“
☆ ”بہت سارے ایسے لمحات جب آپ کے لیے صبح اور غلط کا فیصلہ کرنا مشکل ہو جائے / جب کوئی آپ کے بارے میں غلط رائے قائم کرے۔“

○ ”تاریخ پیدائش / اشار؟“
☆ ”24 اپریل / ثور۔“
○ ”خدا سے تعلق۔“
☆ ”قلبی اور روحانی / ہر مشکل گھڑی میں اپنا ہر دم صرف اُسی سے ہی کھتی ہوں۔“

○ ”فرمت کا وقت گزارنے کا بہترین طریقہ؟“
☆ ”کمپیوٹر گیم / بچوں سے کب شب۔“
○ ”کون سی چیز خوش گوار تاثر قائم کرتی ہے؟“
☆ ”اپنے بچوں کا اچھا رزلٹ / صبح سویرے کا منظر

جب تلکے اندھیرے میں سورج کی مہیاں کرنیں بادلوں کی اوٹ سے جھانکنے کی کوشش کر رہی ہوں اس سے میں چیزوں کی چھماہٹ بہت ہی خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے۔“

○ ”وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟“
☆ ”جب آپ ایک مصروف ترین دن گزارنے کے بعد آرام کرنے کی نیت سے بستر پر جائیں اور کوئی آپ سے ملنے آجائے۔“

○ ”مشکل ترین لمحہ؟“
☆ ”جب کوئی آپ کے سامنے مسلسل غلط بیانی کر رہا ہو اور آپ چاہ کر بھی اسے ٹوک نہ سکیں۔“
○ ”بہترین تعریف جو وصول کی؟“

☆ ”جب بھی کوئی میرے بچوں کی تعریف کرتا ہے میرے لیے وہ بہترین ہوتی ہے۔“
○ ”وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟“
☆ ”موبائل اور انٹرنیٹ چیکنگ۔“

بینش ناصر خان

شائین رشید



جو بچے بچپن میں یتیم ہو جاتے ہیں ان کی اگر پرورش صحیح نہ کی جائے تو وہ بے راہ روی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقع پہ ساری ذمہ داری ماں پہ عائد ہوتی ہے کہ وہ اس مشکل وقت میں کس طرح اپنے غم کو بھلا کر اپنی ساری توجہ اپنے بچوں پر مرکوز کر دے اور ایسی ماں جب اپنے بچوں کو کسی قابل بنادیتی ہے تو پھر وہ امر ہو جاتی ہے۔

”سلیم ناصر“ کے نام سے نئی نسل نام کی حد تک تو ضرور واقف ہوگی لیکن پرانی نسل اور ٹل اتج کے لوگ سلیم ناصر کے کام سے بخوبی واقف ہوں گے۔ وہ ایک درسا نکل فنکار تھے۔ ان کے سیریل ”آئنگن ٹیرٹھا“ کو کون بھول سکتا ہے اور آج بھی لوگ ان سے اتنا ہی پیار کرتے ہیں جتنا ان کی زندگی میں کرتے تھے۔ وہ جوانی میں ہی اپنے چاہنے والوں سے جدا ہوئے جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے تین بچے تھے۔ سب سے چھوٹی بیٹی صرف چھ سال کی تھی۔ یہی چھ سال کی بیٹی آج ایف ایم 91 کی آر جے بھی ہیں اور ہیڈ آف پروڈکشن اینڈ پروگرامنگ بھی ہیں۔ آواز کی دنیا میں ان کی باتیں شامل ہیں۔

”کیسی ہیں بینش۔ اور آپ ایک اچھی آر جے تو ہیں ہی لیکن آپ کے لیے یہ بھی فخر کی بات ہوگی کہ آپ سلیم ناصر صاحب (مرحوم) کی بیٹی ہیں؟“ ”جی مجھے بہت فخر ہے کہ میں سلیم ناصر کی بیٹی ہوں اور میں جب چھ سال کی تھی تو ابا کا انتقال ہوا اس وقت مجھ سے بڑی بہن اور ایک بھائی تھے۔ ماشاء اللہ دونوں شادی شدہ ہیں۔ بہن کے تین بچے بھی ہیں۔ اور بھائی کے بھی ماشاء اللہ دو بچے ہیں۔“

☆ ”ابا کے انتقال کے بعد مانی طور پر کوئی براہم ہوئی؟“ بیک گراؤنڈ بتاؤں کہ ابو مروان کے علاقے ایتا میں پیدا ہوئے اور ہم بنیادی طور پر پٹھان ہیں میرے والد ایک سیلف میڈ انسان تھے جر ٹلزم میں ایم اے کیا اور جر ٹلزم سے ہی وابستہ ہوئے۔ بہت یگ اتج میں انہوں نے ٹی وی پہ کام شروع کیا اور ساتھ ہی ساتھ دیگر کام بھی کرتے رہتے تھے۔ مثلاً ”ڈیفنس اتھارٹی میں ڈائریکٹر آف پبلک ریلیشن تھے اور ہمارے اپنے پبلیشنگ ہاؤسز تھے اور امی بھی کبھی ابا کی مدد کر دیا کرتی تھیں ان کے کام میں ویسے وہ ہاؤس وائف تھیں اور ان کا فوکس ہم بچے اور گھر تھا۔

میں 9 مئی 1983ء میں پیدا ہوئی اپنا بچپن یاد

جب کبھی بدلتے ہیں تو عقل دنگ رہ جاتی ہے۔“
☆ ”شاعری کے بارے میں خیال؟“
☆ ”خوب صورت احساسات کی مکمل عکاسی۔“
☆ ”بہترین کامیابی؟“
☆ ”اپنے بچوں کی ہر وہ کامیابی جو انہیں دوسروں میں نمایاں کرے۔“
☆ ”وہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“
☆ ”قرآن شریف پڑھ کر۔“
☆ ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“
☆ ”بجلی / موبائل فون۔“
☆ ”سائنس کی بدترین ایجاد؟“
☆ ”انٹرنیٹ۔“
☆ ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“
☆ ”اپنا بھائی حامد جو آج ہم میں نہیں۔“
☆ ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“
☆ ”کوئی آپ کے ساتھ کتنا بھی برا کیوں نہ کرے آپ ہمیشہ اس کے ساتھ اچھا ہی کریں کیونکہ آپ کی اچھائی کا اجر اللہ تعالیٰ ضرور دیتا ہے۔“
☆ ”بستر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟“
☆ ”لائٹ آف کرنا۔“
☆ ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“
☆ ”جب اسامہ نے 9th کلاس میں نمایاں پوزیشن لی۔“
☆ ”پیغام قارئین کے لیے؟“
☆ ”ہمیشہ اپنی زبان کو ٹیٹھا رکھیں کیونکہ لوگ آپ کی زبان دیکھتے ہیں دل نہیں۔“
☆ ”کرن کے بارے میں رائے؟“
☆ ”یہ ایک اچھا ڈائجسٹ ہے جس میں زندگی گزارنے کے لیے جگہ جگہ رہنمائی موجود ہوتی ہے لہذا اسے اپنے بچوں کو پڑھنے دیا کریں تاکہ انہیں زندگی کی تلخیوں کا اندازہ ہو۔“

☆ ”وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا چاہیں؟“
☆ ”اپنا گھر۔“
☆ ”میری قوتِ ارادی؟“
☆ ”ماشاء اللہ بہت مضبوط ہے۔“
☆ ”گھر کا پسندیدہ کمرہ؟“
☆ ”اپنا بیڈ روم۔“
☆ ”بہترین لباس؟“
☆ ”شلوار قمیض۔“
☆ ”پسندیدہ رنگ؟“
☆ ”سفید اور گرین۔“
☆ ”پسندیدہ مصنف۔“
☆ ”اشفاق احمد، مستنصر حسین تارڑ، فرحت اشتیاق“
☆ ”پسندیدہ شاعر؟“
☆ ”امجد اسلام امجد، پروین شاکر، وصی شاہ۔“
☆ ”ورائن اور سنسان جزیرے پر پہلا کام؟“
☆ ”باہر نکلنے کا راستہ تلاش کروں گی۔“
☆ ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“
☆ ”جہاں کا ماحول پرسکون ہو۔“
☆ ”اگر مصنفہ نہ ہوتی تو؟“
☆ ”سیاست دان ہوتی۔“
☆ ”اپنی کوئی بری عادت؟“
☆ ”غصہ جلدی آجاتا ہے۔“
☆ ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“
☆ ”قابل بھروسہ۔“
☆ ”جنس مخالف کے بارے میں آپ کی رائے؟“
☆ ”زندگی کا کوئی بھی سفر ان کے بغیر ممکن نہیں۔“
☆ ”پسندیدہ رشتہ؟“
☆ ”ماں اور بچوں کا۔“
☆ ”محبت کے بارے میں خیال؟“
☆ ”کوئی بھی رشتہ محبت کے بغیر مکمل نہیں۔“
☆ ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“
☆ ”نہیں بلکہ اکثر ہی یہ آپ کو دھوکہ دیتے ہیں بظاہر معصوم نظر آنے والے لوگ سانپ کی طرح



کر رہے تھے تو ہماری ایک ساتھی نے کہا کہ تم اتنا اچھا ہوتے ہو (میرے ساتھ میرا کو آر جے علی اصغر بھی تھا) تم لوگ ریڈیو کیوں نہیں ٹرائی کرتے۔ اس وقت تو ہم ہنس پڑے لیکن پھر ہماری ایک دوست نے ایف ایم 91 کے لیے ہماری آڈیشن ایجنٹ کروائی اور ہم نے آڈیشن دیا اور انہیں ہمارا انداز اتنا اچھا لگا کہ ایک مہینے کے اندر اندر انہوں نے اسے شو کے لیے ہمیں بلا لیا اور میں بچ شو کرتی ہوں جو کہ ایک طویل ترین شو ہے۔ یعنی بچ شو کرتے ہوئے مجھے تقریباً ساڑھے چھ سل ہو گئے ہیں اور میں خوش بھی ہوں اور مجھے فخر بھی ہے۔

☆ ”کس دن ہوتا ہے آپ کا پروگرام؟“
☆ ”میرا روزانہ تو نہیں لیکن پیر سے جمعرات ہوتا ہے اور ایک بجے سے تین بجے تک۔ اس کے علاوہ اور بھی شو کرتی ہوں۔ میں ایک پولیٹیکل شو کیا کرتی تھی فیصل قریشی (نواز اینکوری وی دن) کے ساتھ کالی پسند کیا جاتا تھا۔ سوائے بچ شو کے باقی شو change ہوتے رہتے ہیں اور رہی بات اردو ایف ایم کی تو میں نے اردو بھی نہیں کیا اور میں مانتی ہوں کہ اردو ایف ایم سننے والوں کی تعداد زیادہ ہے لیکن میں شروع سے ہی اس سے وابستہ ہوں تو اس سے انصاف بھی بہت ہو گئی ہے۔“

☆ ”والد صاحب کا نام کہیں کام آیا؟“
☆ ”کبھی زندگی میں والد کے نام کو کیش نہیں کرایا اور جب میں اس فیلڈ میں آئی تو تقریباً سال کے بعد سب کو معلوم ہوا کہ میں سلیم ناصر صاحب کی بیٹی ہوں۔ میرے ابو نے ہمیں بچپن سے ہی ایک بات سکھائی تھی کہ جو تم خود اپنی محنت سے حاصل کرو گے وہی تمہارے لیے دیریا ہو گا۔ بچپن کی باتیں انسان کو ذہن نشین ہو جاتی ہیں مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ کالا پل کے پاس ہماری کار کا ٹائر پتھر ہو گیا۔ میرے ابو خود ٹائر ہٹانے لگے تو جانے کتنے لوگوں نے مدد کرنی چاہی مگر ابو نے کہا کہ میں خود کر لوں گا۔ اس دوران کوئی ابو کے لیے پانی لے آیا کوئی بیٹھنے کے لیے اسٹول تو کوئی

کرتے تھے۔ میری امی ہمیں سلا دیا کرتی تھیں اور پھر رات کو خود بھی ہمارے ساتھ سویا کرتی تھیں اور ہم سب ایک ہی کمرے میں سویا کرتے تھے۔ رشتے داروں نے ملنا بھی ہوتا تھا تو دن کے اوقات میں آتے تھے۔ ہماری سوشل لائف بالکل ختم ہو کے رہ گئی تھی۔ بس ساری توجہ پڑھائی پر تھی۔ میں نے پچھلے کیا ہے انگلش لٹریچر اور سائیکالوجی میں اس کے علاوہ انڈس ویلی اسکول آف آرٹ میں آرکٹکچر۔“

☆ ”ایف ایم۔ 91 تک کیسے آئیں اور ریڈیو کے علاوہ کیا کیا کرتی ہیں؟“
☆ ”ٹیلی ویژن اور ایف ایم۔ 91 میں نے ایک ساتھ ہی شروع کیا تھا اور یہ بات ہے تقریباً سات سال پہلے ایک نجی ٹی وی پر غصنف علی صاحب کے تعاون سے آئی اور ہوسٹ بھی میں اس زمانے میں ’میں کالج میں تھی اور کچھ کرنا چاہتی تھی کالج کی چھٹیاں تھیں تو سوچا کہ کچھ نیا کرنا چاہیے اس وقت یہ قطعی نہیں سوچا تھا کہ میں اپنے اس کام کو اتنا سیریس لوں گی۔ یوں ایک نجی ٹی وی کی ہوسٹ بن گئی اور ایف ایم کے لیے میں نے آڈیشن دیا کامیاب ہو گئی۔ اس وقت ایف ایم 91 ایک نیا چینل تھا۔ تو اس وقت سے لے کر آج تک ایف ایم 91 سے ہی وابستہ ہوں۔ البتہ ٹی وی میں نے چھوڑ دیا کیونکہ میری پڑھائی مکمل نہیں ہوئی تھی اور امی نے کہا کہ پڑھائی پر کوئی کمپروماز نہیں ہو گا اور ریڈیو ایسا میڈیا ہے کہ جہاں ایک تو وقت کی پابندی ہوتی ہے اور پھر ریڈیو کے لیے میری امی کو کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔“

تو بس امی نے ہی کہا کہ پڑھائی مکمل کر لو۔ پھر بے شک میڈیا کے لیے کام کر لینا۔ ریڈیو نہیں چھوڑا کیونکہ ریڈیو میرا First Love ہے۔“
☆ ”ایف ایم تک رسائی کیسے ہوئی اور یہ ایک انگلش چینل ہے اردو ایف ایم کا انتخاب کیوں نہیں کیا؟“
☆ ”میں کالج کی طالبہ تھی اور مجھے یاد ہے کہ ہم لوگ ایک دن کیفے میرا میں بیٹھے ہوئے تھے اور گپ شپ

کر رہی ہوں تو بہت مزا آتا ہے۔ کوئی ایسی چیز یاد نہیں ہے۔ جو وقت ہم نے اپنے ابا کے ساتھ گزارا ہے۔ وہ بہت ہی حسین وقت تھا اور ہماری پرورش میں ہماری امی کا بہت بڑا ہاتھ ہے ہمارے ابو بہت مصروف رہتے تھے مگر اس کے باوجود ہمیں ایسا نہیں ہوا کہ انہوں نے بچوں کا کوئی ایونٹ نہ منایا ہو یا وہ بھول گئے ہوں۔ ہر تہوار پر میرے امی ابو ہمارے لیے خاص اہتمام کرتے تھے۔ بہت شاندار زندگی تھی ہماری اور اگر میرے اختیار میں ہوتا کہ میں اپنا وقت تبدیل کر سکتی تو میں ابا کے ساتھ گزارا وقت واپس لانا چاہوں گی۔ بس افسوس ہے تو یہ کہ ابا بہت جلدی چلے گئے اور ان کے ساتھ گزارنے کے لیے زیادہ وقت نہیں ملا۔ ورنہ میں نے وقت بہت اچھا گزارا ہے اور گزار رہی ہوں۔ اور میرے امی ابو ہمیشہ مجھے اپنے دوست لگے اور ابھی بھی کوئی پوچھے کہ آپ کی بہترین دوست کون ہیں تو میں اپنی امی کا ہی نام لوں گی اور اپنی بہن کا۔ جو میری ہر بات سے واقف ہیں۔“

☆ ”ان کے ڈرائے دیکھے ہیں آپ نے؟“
☆ ”جی بالکل دیکھے ہیں ابا کا انتقال 19 اکتوبر 1989ء میں ہوا تو گزشتہ سال میں نے ہم ٹی وی کے تعاون سے ابا کے لیے ایک ڈاکومنٹری بنائی تھی اور اس ڈاکومنٹری کا نام ”زندہ یادیں“ تھا اور یہ ڈاکومنٹری ایک بیٹی کے پوائنٹ آف ویو سے ”وہ کیا تھے“ کے بارے میں ہے۔ ابا کے بعد میڈیا سے ہمارا کوئی زیادہ تعلق نہیں رہا میڈیا کے لوگ آتے جاتے تھے مگر کم اور امی کا سارا فوکس ہم بچے تھے۔ ابا کے دوستوں میں شکیل صاحب سے ہمارے تعلقات رہے اور وہ تو بالکل ہمارے والد کی طرح ہیں۔ بشری انصاری آئی کے ساتھ کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی تھی۔“

☆ ”آج آپ بہنوں اور بھائی کی جو قابلیت ہے اس کا سارا کریڈٹ آپ کی والدہ کو جاتا ہے؟“
☆ ”بالکل سو فیصد مجھے یاد ہے کہ ابو کے انتقال کے بعد چار پانچ سال تک ہم بہن بھائی سات بجے سو جایا

مکینک کو لے آیا۔ میرے ابو نے کبھی اپنے آپ کو بڑا اشار نہیں سمجھا تا صرف اپنا کام خود کرتے تھے بلکہ لوگوں کے بھی بہت کام آیا کرتے تھے اور اس طرح حد کرتے تھے کہ کسی کو پتا بھی نہیں چلتا تھا۔“

☆ ”آپ کا نام بینش ناصر خان ہے۔ بینش سلیم ناصر کیوں نہیں؟“
☆ ”میرے ابو کا پورا نام سلیم ناصر خان تھا تو ہم بہن بھائی کا نام کعبہ ناصر خان، مہوش ناصر خان اور بینش ناصر خان اسکول کالج میں لکھا گیا تو یہی نام پہچان بھی پتا۔“

☆ ”آپ کے بھائی اور بہن بھی اس فیلڈ سے ہیں اور ٹی وی میں مزید کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

☆ ”نہیں۔ صرف میں ہی اس فیلڈ سے ہوں۔ میرے بھائی کا انبارنس ہے اور میری بہن ہاؤس وائف ہے بس ابا کی کچھ صلاحیتیں مجھ میں آئیں اور میں اس فیلڈ میں آگئی۔ میں نے ٹی وی پر ہوسٹنگ کی ہے اور مجھے ابھی بھی کلنی آفرز آتی رہتی ہیں۔ ڈراموں میں کام کرنے کی کلنی آفرز آتی ہیں اور پہلے تو میں انکار کر دیتی تھی۔ مگر اب کچھ سوچتی ہوں ان آفرز کے بارے



ہوں ان لوگوں پہ جو اتوار کے دن یا عام چھٹی کے دن دوپہر 2-2 بجے تک سوتے رہتے ہیں۔ تو مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے اور آٹھ ساڑھے آٹھ تو میں آفس میں ہوتی ہوں اور شام چھ بجے تک گھر پہنچ جاتی ہوں کیونکہ جب میں نے کام کی شروعات کی تھی تو اپنے آپ سے ایک وعدہ کیا تھا کہ شام کو در تک کام نہیں کرنا۔ شام اپنے گھر والوں کے ساتھ ہی گزارنی ہے۔

★ ”اور سوتی کب ہیں؟“

★ ”یہی کوئی بارہ بجے اتنا ٹائم تو ہو ہی جاتا ہے“

کیونکہ کبھی کبھی فیملی کے ساتھ باہر کہیں گھومنے یا کھانا کھانے نکل جاتے ہیں۔

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے بینش ناصر خان سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

☆ ☆

★ ”ریڈیو کے لیے عموماً لوگوں کا یہ تصور ہے کہ یہ کوئی بہت ہی آسان جاب ہے۔ جبکہ میرے نزدیک ریڈیو کی جاب مجھے بی وی کی جاب سے زیادہ مشکل لگتی ہے۔ میں یہ بات اپنے تجربے سے کہہ رہی ہوں کیونکہ میں نے دونوں جگہ جاب کی ہوئی ہے۔ مجھے ریڈیو کی جاب زیادہ چیلنجنگ لگتی ہے۔ اس لیے کہ بی وی کمرے کے سامنے آپ ہاتھ ہلا کر یا اپنی باؤی لیسکوٹج کے ذریعے اپنے ایکسپریشن دے رہے ہوتے ہیں جبکہ ریڈیو میں آپ نے صرف اور صرف اپنی آواز کے ذریعے لوگوں کو کنوین کرنا ہوتا ہے۔ ہسانا ہوتا ہے۔ متاثر کرنا ہوتا ہے۔ یعنی سارا کھیل آواز کا ہوتا ہے اور ریڈیو کے لیے ماشاء اللہ سے ہماری ٹریننگ ایسی ہے کہ جب ہم مائیک کے سامنے آتے ہیں تو یہ سوچ کر آتے ہیں کہ لوگ آپ کو اس لیے نہیں سن رہے کہ آپ کا دن کیسا گزرا یا گزر رہا ہے بلکہ وہ آپ کو اس لیے سن رہے ہیں کہ ان کا دن کس طرح اچھا گزر سکتا ہے۔ تو جہاں تک آپ کے سوال کا تعلق ہے تو میں بھی انسان ہوں میرے ساتھ بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے تو میں نے بھی اپنی پرستل پریشانی کی وجہ سے اپنا پروگرام خراب نہیں کیا یا اپنے موڈ کو پروگرام پر اثر انداز نہیں ہونے دیا۔“

★ ”ایف ایم-91 صرف کراچی تک محدود ہے؟“

★ ”نہیں جی پورے پاکستان میں سنا جاتا ہے۔ اس کو انٹرنیٹ پر بھی سن سکتے ہیں لائیو کالز بھی لیتی ہوں اور لائیو کالز کے لیے ہر طرح کا تجربہ ہو گیا ہے۔ کچھ سامعین یا لڑکے یہ سمجھتے ہیں کہ ہم انہیں (آر جے کو) کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔“

★ ”آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟“

★ ”میرے نانا نے ساری فیملی کو ایک عادت ڈالی ہوئی تھی کہ صبح دیر سے نہیں اٹھنا اور یہی عادت آگے ہماری امی نے بھی ڈالی اتوار کے دن بھی زیادہ سے زیادہ نو بجے تک سونے کی اجازت تھی۔ میں حیران ہوتی

میری بہن جب بچن میں سی کام کے لیے جاتی ہیں تو اتنی خاموشی سے اور اتنی جلدی ہر کام کرتی ہیں کہ پتا ہی نہیں چلتا کہ سب کام ہو کیسے گئے۔“

★ ”وائس اور بھی کرتی ہیں؟“

★ ”جی جی۔۔۔ بہت وائس اور کرتی ہوں اور مجھے بہت مزا آتا ہے میں نے ڈاکو منیرز کافی کی ہیں ”یوفون“ کے کافی کمرشلز کیے ہیں۔ Zong کے بہت کمرشلز کیے ہیں ابھی گارنر ز کمر کا ایڈ چل رہا ہے۔“

★ ”پیسہ من پسند کالتا ہے؟“

★ ”الحمد للہ میں کافی مطمئن ہوں۔ بہت اچھا پیسہ ملتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مالی طور پر کافی مستحکم کیا ہوا ہے۔“

★ ”اپنی کمائی سے اپنے لیے سب سے اچھی چیز کیا خریدی؟“

★ ”میں اپنی فیملی پر بہت خرچ کرتی ہوں۔ ماشاء اللہ بہن کے بچے دو بھائی کے بچے ان کے لیے گفت لیتی ہوں۔ اپنے بھائی بہن اور امی کے لیے گفت لیتی ہوں اور بحیثیت پھوپھو کے بھی اور بحیثیت خالہ کے بھی میں بہت چاہی جاتی ہوں۔ بچے میرے بہت قریب ہیں اور مزے کی بات یہ کہ پانچوں بچے اپنی دوسری ماں سمجھتے ہیں اور اپنی ماں کے لیے تو مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح ان کی خدمت کروں۔ میں اکثر فضول میں ان کو بازار لے جاتی ہوں۔ اکثر میرا دل کرتا ہے کہ امی کے ساتھ مووی دیکھو تو مووی کے لیے ان کو ساتھ لے جاتی ہوں۔ کھانا کھانے ایک ساتھ چلے جاتے ہیں تو اس قسم کی ایکٹوٹی امی کے ساتھ بہت ہیں۔“

★ ”ریڈیو کے لیے اسکرپٹ خود ہی لکھتی ہیں؟“

★ ”جی بالکل مجھے لکھنے کا شوق بھی بچپن سے ہی ہے اور میں نے کافی شارٹ اسٹوریز لکھی ہیں اور میں ایک کتاب بھی لکھ رہی ہوں اور وہ کتاب میں اپنے والدین کے نام کروں گی۔“

★ ”کبھی ایسا ہوا ٹریفک میں پھنس گئیں۔ ریڈیو پہنچ نہیں پائیں اور موڈ بھی خراب ہو گیا۔ پھر سب باتوں کو کس طرح سنبھالتی ہیں؟“

میں ہمیں کوئی پلان نہیں بناتی دل میں جو بات آجائے کر لیتی ہوں۔ ہوسٹنگ سے مجھے زیادہ لگاؤ ہے اور میں کوئی ”ٹاک شو“ ٹائپ کا پروگرام کرنا چاہتی ہوں۔ وہ چاہے مارٹنگ شو ہو یا سیلیبونی شو۔۔۔ اور کاری سے مجھے زیادہ لگاؤ نہیں ہے۔ میں نے سیلیبونی کے کافی انٹرویوز کیے ہیں جن میں لالی ووڈ اور بالی ووڈ کے لوگ بھی شامل ہیں۔“

★ ”اب تھوڑے سے نجی سوال ہو جائیں۔۔۔ شادی کا کب تک ارادہ ہے؟“

★ ”شادی نہیں ہوئی سب کا زور اور اصرار ہے کہ میں شادی کر لوں اور سب کہتے ہیں کہ اب شادی ہو جانی چاہیے۔ جبکہ میں کہتی ہوں کہ ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے اور میں اس بات پر بھی اتفاق نہیں کرتی کہ زور زبردستی سے شادی کر لوں یا سب کر رہے ہیں تو میں بھی کر لوں۔ بلکہ میرا یہ ایمان کہ اللہ تعالیٰ نے جو وقت میرے لیے مقرر کیا ہوا ہے وہ یقیناً میرے حق میں بہتر ہو گا مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔“

★ ”طبیعت میں نرمی ہے یا گرمی ہے؟“

★ ”میری طبیعت میں نرمی ہے۔ غصہ کم ہے مجھ میں البتہ اصولوں کی بہت کچھ ہوں میں جھوٹ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا اور کوئی میرے سامنے جھوٹ بولے تو پھر میں کوئی رعایت نہیں کرتی اس کے ساتھ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میرے رائٹس کیا ہیں۔ ابا جلدی چلے گئے اماں کو میں نے بہت اسٹونگ شخصیت کے روپ میں دیکھا تو میں نے یہ محسوس کیا کہ ہماری سوسائٹی بہت کرپٹ ہے اور جو آپ میں برائیاں نہیں بھی ہیں تو بھی یہ سوسائٹی آپ کے خلاف برائی بولے گی۔ تو میری بچپن سے یہ نیچر ہے کہ جب تک میں دل کی بھڑاس نہ نکال لوں چین سے نہیں بیٹھتی حالانکہ امی اس بات پہ ناراض بھی ہوتی ہیں۔“

★ ”گھر واری سے کتنا لگاؤ ہے؟“

★ ”ماشاء اللہ سے اماں کی ٹریننگ ایسی ہے کہ باہر ہوں یا گھر میں ہر کام میں ریفریکٹ ہیں اور میں ہوں یا

اسی بار نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۔ بیسویں قسط



نہیگہ غریز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیز سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حوریہ رنگ چمکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آوی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آؤی ہے، اس نے



یہ نام اس کی سماعتوں پہ کسی دم کی طرح پھٹا تھا۔
لیکن اس نے ایک ذہن اور سمجھ دار آفیسر ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے تمام تاثرات لمحے کے ہزاروں حصے میں کنٹرول کر لیے تھے۔ کیونکہ یہاں اس کا مشغول ہونا خود اس کی ذات کو ہی نہیں اس گھر میں موجود اس کے ماں باپ اور مومنہ بی بی کو بھی کسی مشکل میں ڈال سکتا تھا، کیونکہ اس وقت وہ اکیلی تھی اور سامنے کھڑے افراد مسلح تھے وہ ڈری نہیں تھی بس قدرے محتاط ہو گئی تھی ایسے ہزاروں کیسز سے روزانہ ان کا واسطہ پڑتا تھا جن میں الٹا خود پولیس آفیسرز کو یا پھر ان کے گھروالوں کو نقصان اٹھانا پڑتا تھا اس لیے وہ کسی عظیم نقصان کے خیال سے ہی کچھ دھیمی بڑنی۔

”اوہ! تو آپ ہیں ملک حق نواز صاحب؟“ اس نے حیرت اور تعجب کا اظہار کیا۔

”کیا بات ہے میڈم؟ کیا میرا نام پہلی بار سنا ہے آپ نے؟“ ملک حق نواز نے انسپکٹر شہناز کو گہری اور کھوجتی ہوئی نظر سے دیکھا۔

”ارے نہیں ملک صاحب۔! نام پہلی بار نہیں سنا، دیکھا پہلی بار ہے۔“ انسپکٹر شہناز کافی خوش اخلاقی سے بات کر رہی تھی۔

”ہوں! تو پھر مجھے دیکھا ہے تو مجھے سمجھ بھی گئی ہوں گی آپ۔“ ملک حق نواز جیسے انسپکٹر شہناز کو کچھ باور کروا رہا تھا اور نادان تو وہ بھی نہیں تھی البتہ یہ الگ بات تھی کہ وہ نادان بن رہی تھی کیونکہ صورت حال ہی کچھ ایسی تھی۔

”جی جی بالکل! بہت اچھی طرح سمجھ چکی ہوں، آپ کی حیثیت، آپ کا مرتبہ سب سمجھ میں آچکا ہے، بس آپ یہ بتائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“ انسپکٹر شہناز نے کافی عاجزی اور ملنساری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”دیکھیے میڈم شہناز! آپ نے شاید غور نہیں کیا۔؟ میں اپنی عرض تو پہلے جملے میں ہی واضح کر چکا ہوں، لیکن کوئی بات نہیں ایک بار پھر سنی۔“ ملک حق نواز آج اپنے مزاج کے خلاف بڑے ٹھہراؤ سے بات کر رہا تھا۔

”جی کیسے! میں سن رہی ہوں۔“ انسپکٹر شہناز نے اپنی ساری توجہ ملک حق نواز کی سمت مرکوز کر رکھی تھی۔

”دل اور شاہ اور مومنہ بی بی سے ملاقات کرنا چاہ رہا ہوں، لیکن دونوں ہی کیس میسر نہیں آرہے، البتہ یہ سننے میں ضرور آیا ہے کہ ان دونوں کا آپ سے پرستلی کاٹھکٹ رہتا ہے اس لیے سوچا ہے کہ آپ سے ہی کہا جائے کہ ملاقات کی کوئی تمثیل نکالیں، تاکہ کچھ وہ اپنی کہ سن لیں اور کچھ میں اپنی کہ سن لوں۔ کیسے کیا خیال ہے آپ کا؟“

ملک حق نواز بڑے طریقے سے بات کر رہا تھا لیکن انسپکٹر شہناز سب سمجھتی تھی وہ نا سمجھ بھی نہیں تھی جو اس کی چکنی چٹری باتوں میں آجاتی اس نے بھی کچھ بولنا تو تھا لیکن بہت سوچ سمجھ کر۔

”دیکھیے ملک صاحب! دل اور شاہ ایک بہت اچھے بہت ذہین اور سمجھ دار وکیل ہیں، میرا ان کے ساتھ کوئی پرسنل ریلیشن شپ نہیں ہے جس کی وجہ سے پرسنل کانٹیکٹ ہوگا، بس ہمارا پروفیشن ایسا ہے کہ کبھی کبھار آتنا سامنا ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے دعا سلام بھی ہوتی رہتی ہے، لیکن اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے، البتہ دل اور شاہ کے بارے میں اتنا ضرور بتا ہے کہ آج کل وہ اپنے کسی کیس کے سلسلے میں کراچی گئے ہوئے ہیں اور امید ہے کہ دو تین روز تک واپس لاہور آجائیں گے لیکن یہ بات پھر بھی کفرم نہیں ہے، ہو سکتا ہے وہ لیٹ ہو جائیں یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ جلدی واپس آجائیں اس لیے یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا اور رہی بات مومنہ بی بی کی تو ان کے بارے میں بھی میری معلومات کچھ ایسی ہی ہیں، کیونکہ مومنہ بی بی دل اور شاہ کا کیس ہے اس لیے ان کے بارے میں زیادہ معلومات دل اور شاہ کو ہی ہوں گی، آپ ان کی واپسی کا انتظار کر لیں، آپ کا سارا مسئلہ حل ہو

ہائے گا۔“ انسپکٹر شہناز نے مومنہ بی بی کے متعلق مکمل لا تعلقی کا اظہار کیا تھا جس پہ ملک حق نواز کی ہنسی مال ہمارا کے باعث بل بڑ گئے تھے۔

”انسپکٹر شہناز! آپ کی معلومات ناقص اور محدود ہو سکتی ہے لیکن ملک حق نواز کی نہیں، میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ آپ مجھے دیکھ کر مجھے سمجھ گئی ہوں گی، لیکن آپ تو کچھ بھی نہیں سمجھیں۔ ملک حق نواز آپ کے گھر کی اس چار دیواری میں بیٹھ کر اس چار دیواری تک ہی محدود نہیں ہے، بلکہ یہاں بیٹھ کر بھی آپ کے پورے گھر کے بارے میں بتا سکتا ہوں جس کے ثبوت کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ مومنہ بی بی اس وقت اسی چار دیواری میں موجود ہے، میں چاہوں تو ایک منٹ میں اسے نکال کے باہر لے آؤں۔ سمجھیں آپ۔؟“ ملک حق نواز نے کافی سخت لہجے میں کہتے ہوئے انسپکٹر شہناز کے سامنے چٹکی بجاتی تھی اور انسپکٹر شہناز نے خود کو ایسا کنٹرول کیا تھا کہ اپنا رنگ فق نہیں ہونے دیا ورنہ اگر یہاں اس کا رنگ فق ہو جاتا تو ساری بازی پلٹ جاتی، ملک حق نواز نے محض پتا پھینکا تھا کہ لگ گیا تو لگ گیا نہ لگا تو نہ سہی۔

”ملک صاحب! میں نے بھی آپ سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں آپ کی حیثیت، آپ کا مرتبہ سب سمجھ چکی ہوں، آپ کے اثر و رسوخ کا اندازہ بھی ہو چکا ہے پھر بھی سب کچھ دیکھتے ہوئے میں آپ سے جھوٹ کیسے بول سکتی ہوں۔؟ آپ اس وقت با اختیار ہیں، کچھ بھی کر سکتے ہیں، ایسے میں میں غلط بیانی سے کام لے کر معاملہ کیوں بگاڑوں گی بھلا۔؟ میں قوف نہیں ہوں، اس وقت میرے لیے آپ کی بات اہم ہے، آپ میرے گھر آئے ہیں، اچھے طریقے سے بات کر رہے ہیں، کوئی غصہ نہیں ہے، کوئی دھمکی نہیں، پھر بھی اگر میں آپ کے ساتھ جھوٹ بولوں گی تو یہ الٹا میرے لیے نقصان دہ ہوگا آپ کے لیے نہیں۔ ہاں اگر آپ کو شک ہے کہ مومنہ بی بی میرے پاس ہے، میرے گھر میں ہے تو پلیز میں آپ سے کہوں گی کہ آپ اپنا شک دور کر لیں، میرا گھر کھلا پڑا ہے، آپ تلاشی لے سکتے ہیں، حالانکہ میرے گھر کی تلاشی لینے کا آپ کو کوئی حق نہیں ہے، آپ کے لیے قانوناً ”جرم ہے یہ“ لیکن پھر بھی آپ کو میری طرف سے اجازت ہے، آپ اپنی تسلی کر لیں۔“ انسپکٹر شہناز کے اعتماد کے آگے ملک حق نواز کا پھینکا گیا پتا بے کار گیا تھا وہ بھی خود پہ اعتماد رکھ کے اتنی بڑی بات کہہ گئی تھی کہ ملک حق نواز خاموش رہ گیا۔

”دیکھیے انسپکٹر شہناز! میں اس وقت آپ کے گھر کی تلاشی لینے کے ارادے سے نہیں آیا، میں تو آپ کو صرف یہ بتانے کے لیے آیا ہوں کہ مجھے انجان مت سمجھیے گا؟ میں انجان نہیں ہوں، دل اور شاہ سے کہیں گے کہ مجھ سے غافل مت رہے، کہیں مومنہ بی بی کو انصاف دلاتے دلاتے اپنا نقصان نہ کر لے، کیونکہ دل اور شاہ کی وجہ سے یا پھر مومنہ بی بی کی وجہ سے میری ساکھ خراب ہوئی تو اچھا نہیں ہوگا، آج کل الیکشن کے دن ہیں، میری بدنامی سے میری پارٹی کو نقصان پہنچا تو سب کا انجام برائی ہوگا، اتنا برا کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“ ملک حق نواز نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تھی اور پھر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”اور ہاں! جو بھی اس معاملے میں شریک ہوگا سب پلٹ میں آئیں گے، معافی کسی کے لیے بھی نہیں ہو گی۔“ اس نے جاتے جاتے ایک اور وارننگ دی اور اپنے گارڈز کو اشارہ کرتے ہوئے خود بھی قدم باہر کی سمت بڑھا دیے۔

”معاف کرنے والا تو دل اور شاہ بھی نہیں ہے ملک صاحب۔“ انسپکٹر شہناز کی آواز پر ملک حق نواز کے قدم ختم ہو گئے تھے اس نے یکدم پلٹ کر انسپکٹر شہناز کی سمت دیکھا۔

”آپ مجھے دھمکی دے رہی ہیں۔؟“ ملک حق نواز نے اپنی سمت اشارہ کرتے ہوئے بے یقینی سے پوچھا۔

”میں دھمکی نہیں دے رہی ملک صاحب! آپ کو صرف یہ بتا رہی ہوں کہ اگر آپ بے قصور ہیں تو دل اور شاہ

کبھی آپ سے فکر نہیں لے گا اور اگر آپ واقعی قصور وار ہیں تو دل اور شاہ کے عتاب سے بچنا اتنا آسان نہیں ہو گا آپ کے لیے میری یہ بات آپ بے شک لکھ کر رکھ لیں، معافی کی گنجائش ان کے پاس بھی نہیں ہوتی۔“

انسپکٹر شہناز نے ملک حق نواز کو دل اور شاہ کے متعلق تھوڑا بہت بتا دیا ہی مناسب سمجھا تھا کہ کہیں وہ دل اور شاہ کو اپری غیری شخصیت ہی نہ سمجھتا پھرے۔

”یہ دھمکی نہیں تو اور کیا ہے۔۔۔؟“ ملک حق نواز نے انسپکٹر شہناز کو کافی سخت نظروں سے دیکھا تھا۔

”اگر یہ اتنی سی بات آپ کو دھمکی لگ رہی ہے تو پھر دھمکی ہی سی۔“ اس نے کندھے اچکائے اور ملک حق نواز مٹھیاں بٹھینچ کے رہ گیا کیونکہ ایک پولیس آفیسر کے گھر پہ ان کا کوئی ہنگامہ برپا کرنا بھی ان کے حق میں ٹھیک نہیں تھا لہذا ضبط ہی بہتر تھا۔

”ہوں! ٹھیک ہے پھر اللہ حافظ۔“ انسپکٹر شہناز کے تے ہوئے اعصاب اور بھی تن گئے تھے ملک حق نواز کی نظریں چھید دینے والی تھیں لیکن پھر بھی وہ لب بچھتی ہوئی زہر کا گھونٹ پی کے رہ گئی وہ آج اگر ملک حق نواز کے سامنے خاموش ہوئی تھی تو محض مومنہ بی بی کی وجہ سے، کیونکہ وہ اپنے عصب اور اشتعال کی وجہ سے مومنہ بی بی کی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتی تھی، ملک حق نواز آج کل اپنی ساکھ برقرار رکھنے کے لیے اسے جان سے بھی مار سکتا تھا، اسی لیے تو وہ جگہ جگہ اس کی بوسوگتھا پھر رہا تھا اور دوسری طرف دل اور شاہ نے مومنہ بی بی کی حفاظت کی ذمہ داری اسے سونپی ہوئی تھی اس لیے اسے یہ ذمہ داری ہر حال میں نبھانی تھی چاہے کچھ بھی ہو جاتا۔

”شہناز! کیا بات ہے بیٹا۔۔۔؟ کون تھے یہ لوگ؟“ قیوم رضوی کی آواز نے انسپکٹر شہناز یکدم چونک گئی۔

”کیا ہوا ہے؟ پریشان لگ رہی ہو؟“ انہوں نے دوبارہ استفسار کیا وہ بی بی کے چہرے سے ہی پریشانی بھانپ چکے تھے۔

”کچھ نہیں ابی جان! بس وہ مومنہ بی بی کی طرف سے پریشانی ہو رہی تھی، ملک حق نواز میرے گھر تک پہنچ گیا ہے۔“ انسپکٹر شہناز نے ان کی سمت پلٹتے ہوئے متفکر سے انداز میں جواب دیا۔

”اچھا! تو یہ ملک حق نواز تھا۔۔۔؟“ انہوں نے پرسوج سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا وہ ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئے تھے اور ملک حق نواز ان کے گھر سے نکل رہا تھا جسے دیکھ کر ان کے ماتھے پہ سلوٹیں پڑ گئی تھیں۔

”جی ہاں! یہ وہی خبیث ہے۔“ انسپکٹر شہناز غصہ ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے؟ اس نے کچھ کہا ہے کیا۔۔۔؟“

”جی ہاں! اسے شک ہو چکا ہے کہ مومنہ میرے پاس ہے اور میرا دل اور شاہ سے پرستل کانٹھکٹ بھی ہے۔“ انسپکٹر شہناز کبھی اپنی مٹھیاں بٹھینچ رہی تھی اور کبھی پیشانی مسل رہی تھی۔

”اوہ! تو یہ مسئلہ ہے۔۔۔؟“

”جی! یہی مسئلہ ہے اور اس مسئلے کا کوئی حل سمجھ نہیں آ رہا۔“ انسپکٹر شہناز پریشانی کے مارے ڈرائنگ روم میں دائیں سے بائیں شل رہی تھی اسے مومنہ بی بی کے لیے کوئی ٹھکانہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”تو بیٹا! تم دل اور سے بات کرو نا! اسے ساری صورت حال سے آگاہ کرو، وہ یقیناً کوئی حل سوچ لے گا۔“ انہوں نے بی بی کو مشورہ دیا۔ لیکن انسپکٹر شہناز کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ دل اور شاہ کو پریشان کرے، آخر وہ کیا سوچے گا کہ انسپکٹر شہناز اتنی جلدی ذمہ داری سے گھبرا گئی ہے۔۔۔؟

”نہیں ابی جان! میرا دل نہیں مان رہا، میں دل اور شاہ کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”لیکن بیٹا! اس طرح تو مسئلہ حل نہیں ہو گا نا۔ اب تو مومنہ بی بی کے ساتھ ساتھ خود تمہاری زندگی کو بھی خطرہ

لاؤں گا، چاہے ملک حق نواز سامنے آجکے آخر؟“ عبدالقیوم رضوی بی بی کو ساری اونچ نیچ سمجھا رہے تھے۔

”لیکن ابی جان! آپ یہ بھی تو سوچئے کہ ملک حق نواز اگر میرے گھر تک پہنچ سکتا ہے تو وہ کہیں بھی پہنچ سکتا ہے۔“ مومنہ بی بی نے تو کسی دارالامان میں رہ سکتی ہے نہ کسی ہاسٹل میں، اور نہ ہی کسی ہوٹل میں، کیونکہ ان جگہوں پر وہ محفوظ نہیں رہ سکے گی اور رہی بات گھر میں رکھنے کی تو کوئی بھی اسے اپنے گھر میں نہیں رکھے گا، کیونکہ مومنہ بی بی کو اپنے گھر میں رکھنا اور پناہ دینا خطرے سے خالی نہیں ہے اور آج کل کسی اور کی وجہ سے کون خطرہ مول لیتا ہے

بھائی؟“ انسپکٹر شہناز حقیقتاً پریشان ہو رہی تھی۔

”تو بیٹا! پھر چھوٹو اور دل کی بات، تم اسے رہنے دو، وہ یہیں رہے گی، ہم سمجھیں گے کہ ہماری ایک نہیں دو رہیاں ہیں۔“ عبدالقیوم رضوی نے بڑی فراخ دلی سے کہا تھا وہ ریشائزڈ آری آفیسر تھے بہت بہادر و وسیع ظرف اور رٹنل بھی، پہلے دن جب انسپکٹر شہناز نے ان کو مومنہ بی بی کے متعلق بتایا تھا تو انہوں نے بڑی خندہ پیشانی سے مومنہ بی بی کو خوش آمدید کہا تھا اور اپنے گھر میں پناہ دی تھی لیکن آج ملک حق نواز آڑے آگیا تھا۔

”تین ابی جان! اب مومنہ بی بی کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے، کیونکہ میں اور میرا گھر ملک حق نواز کی نظریں آچکے ہیں، وہ مجھ پہ اور میرے گھر پہ چیک رکھے گا، اسی لیے مومنہ بی بی کو کہیں اور شفٹ کرنا پڑے گا، جہاں اس کی سوچ بھی نہ جاسکے۔“

انسپکٹر شہناز اس کے لیے کسی محفوظ جگہ کا سوچ رہی تھی اور اس کی سوچیں، تفکرات اور پریشانی باہر کھڑی مومنہ بی بی کو ندامت کے کنویں میں دھکیل گئی تھیں، اس کی وجہ سے سب پریشان ہو رہے تھے وہ سب کے لیے مصیبت بن گئی تھی، کیوں اس نے اپنی وجہ سے دوسروں کو بھی آزمائش میں ڈال رکھا تھا۔؟ اس کی سوچیں اور خیالات اسے چپ کرا گئے تھے، اب اس نے چپ رہ کر بی کچھ اور سوچنا تھا اور فیصلہ کرنا تھا، وہ دوسروں پہ بوجھ کب تک بنتی؟ آخر کب تک تنگ کرتی؟



”عدیل عمر۔۔۔!“ سوچتے سوچتے اچانک ایک کپکپی کی سی صورت میں اس کا نام اس کے لبوں سے ادا ہوا اور وہ اس نام پہ خود ہی چونک گئی۔

”عدیل عمر۔۔۔؟“ اس نے اپنے آپ سے تصدیق کے لیے دوبارہ نام دہرایا اور دوبارہ بھی اسے یہی لگا کہ یہ نام اس کے دل سے ادا ہوا ہو۔ اور دل سے ادا شدہ ”عدیل عمر“ مدیہ حیات کو کم سم کر گیا تھا۔

وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ یہ نام اس کے دل سے ادا ہوا ہے تو کیوں ہوا ہے۔۔۔؟ وہ اپنے آپ کو ٹٹول رہی تھی، اپنے دل کو کھوج رہی تھی، اور جو سمجھ آ رہا تھا وہ ناقابل یقین سا لگ رہا تھا۔

”تو کیا محبت۔۔۔؟“ یہ خیال ذہن میں آتے ہی وہ سر قہام کے بیڈ پہ بیٹھ گئی اور اس کی سماعتوں میں دور دور تک اس کی اپنی ہی ”نہیں نہیں“ کی آواز گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”کیا مدیہ حیات کو کسی سے محبت بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ خود اپنی ذات سے سوال کر رہی تھی اور جواباً پھر اسے وہی کم سم سی خاموشی سنائی دے رہی تھی، چپ چپ اور حیران پریشان۔

”مدیہ! تم ابھی تک جاگ رہی ہو بیٹا؟“ فائزہ بیگم اس کے بیڈ روم کی لائٹ جلتی دیکھ کر اندر آگئی تھیں اور مدیہ کو بیڈ کی پائنٹی کی طرف ایک کنارے پہ بیٹھے دیکھ کر انہیں اور بھی تشویش کا احساس ہوا تھا۔

”مدیہ! اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے قریب آتے ہوئے مدیہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھا اور مدیہ چونک گئی اس نے یکدم سر اٹھا کر فائزہ بیگم کو جیسے خالی خالی نظروں سے دیکھا۔

ہی جھٹکا نہیں گیا تھا۔



”کیا دیکھ رہے ہو منصور حسین۔“ وہ کافی دیر سے روشنیوں میں ڈوبی حویلی کی مضبوط اور بلند عمارت کو نکلتی ہانڈے دیکھ رہا تھا جب عارف نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے اسے متوجہ کیا تھا۔
”شان و شوکت دیکھ رہا ہوں۔“ وہ واقعی وہاں کی طرح بجی حویلی کو حیرت اور اچھٹے سے دیکھ رہا تھا۔
حویلی کی شان و شوکت دیکھنے سے تو کل دیکھنا جب علیزے بی بی کا برتھ ڈے ہو گا اور امیر کبیر لوگ اپنی بیگمات کے ساتھ یہاں وہاں غلٹے ہوئے دکھائی دیں گے۔“

عارف حویلی کا کافی پرانا ملازم تھا اس لیے حویلی کی شان و شوکت سے بھی کافی اچھی طرح واقف تھا جبکہ منصور حسین نیا تھا اور اس کے لیے حویلی کی شان و شوکت بھی نئی تھی۔
”ہونہ! حویلی کی شان و شوکت دیکھنے سے تو پرسوں دیکھنا جب تمہیں یہاں وہاں کوئی بھی شلٹا ہوا دکھائی نہیں دے گا۔“ منصور حسین نے کافی تمسخرانہ انداز میں کہا تھا جس پر عارف کو کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔
”کیا مطلب ہے منصور حسین۔“

”مطلب ہے کہ جب کوئی فنکشن ہوتا ہے تو بڑی رونق ہوتی ہے، بڑی روشنیاں ہوتی ہیں، بڑی چل پھل ہوتی ہے، لیکن جب فنکشن ختم ہو جاتا ہے تو ہر طرف سناٹے چھا جاتے ہیں، ویرانی اور بے رونقی ہو جاتی ہے تب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا، اپنی شان و شوکت سے بھی بندہ اکتا جاتا ہے۔“ منصور حسین نے اسے وضاحت سے بتایا اور عارف کو سر اثبات میں ہلاتے ہوئے اس سے اتفاق کرنا ہی پڑا تھا۔
”ہوں! ٹھیک کہہ رہے ہو یا ر! ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”ارے! تم لوگ یہاں بیٹھے باتیں بنا رہے ہو۔ اتنا نہیں سوچتے کہ آکر میرا ہاتھ ہی بٹاؤ۔“ مبارک خان گیٹ کی طرف جاتے جاتے ان دونوں کو دیکھ کر رک گیا۔

”کیا تم ہمارا ہاتھ بٹاتے ہو؟ کبھی عارف کی جگہ چوکیداری کی تم نے؟“ کبھی میری جگہ ڈرائیوری کی تم نے۔ کبھی تمہیں ہماری تنگن کا احساس ہوا۔ نہیں نا؟ تو پھر ہم تمہارا احساس کیسے کریں؟ تمہارا ہاتھ کیوں بٹا میں ہم؟“ منصور حسین نے مبارک خان کو کھری کھری سنائی تھی اور مبارک خان جھنجھلا گیا۔

”یار! تم سے توبہ کرنا ہی فضول ہے نہ جانے کس مٹی سے بنے ہو تم، روکھے اور سڑیل، سامنے والے کا لحاظ بھی نہیں کرتے۔“ مبارک خان بہت بد مزہ ہوا۔

”اس زمانے میں کوئی کسی کا لحاظ نہیں کر رہا مبارک خان صاحب۔ یہاں سب کو اپنی اپنی بڑی سے کسی سے شکوہ کرنا سب سے بڑی غلطی ہے یہاں اور آئندہ اس غلطی سے پرہیز کرنا، کیونکہ یہاں سب نے اپنا اپنا کام خود کرنا ہے۔ اس لیے ہاتھ بٹانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور دیسے بھی بڑے صاحب کے خاص ملازم تم ہو، ہم نہیں، تو کچھ تم کر سکتے ہو وہ ہم کیسے کر سکتے ہیں بھلا۔“ منصور حسین تو بندے کا دماغ دھوکے رکھ دیتا تھا مبارک خان تو ہنسنے لگا کہ پچھتاوا۔

”منصور حسین۔! منصور حسین۔“ رجو دور سے ہی آوازیں دیتی ہوئی آرہی تھی اس نے گردن موڑ کر اپنی طرف آتی رجو کو دیکھا۔

”فرمائیے کنیز! کیا پیغام لائی ہیں؟“ منصور حسین کا انداز استہزائیہ تھا جس پر مبارک خان نے اسے گھور کے دیکھا۔

”مدھیہ! تم ٹھیک تو ہو۔ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔؟“ انہوں نے مدھیہ کی آنکھوں سے گھبرا کر پوچھا۔
”لگ۔ کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ اس نے یکدم نفی میں سر ہلاتے ہوئے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اس کی پیشانی پر ناکھوس سے پسینے کے قطرے تھے جو اس نے دونوں ہاتھوں سے پونچھ ڈالے تھے۔
”رات کے اس پہر اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔؟ آخر کیا ہوا ہے تمہیں؟ تمہاری حالت اتنی غیر کیوں ہو رہی ہے؟“ قانزہ بیگم اس کی حالت دیکھ کر دال چکی تھیں ان کا دل مٹھی میں آگیا۔
”مام! میں نے کہا نا کچھ نہیں ہوا مجھے بس سوچتے سوچتے نہ جانے دھیان کہاں چلا گیا تھا کہ میری کیفیت کنٹرول سے باہر ہونے لگی تھی۔“ مدھیہ نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے انہیں ٹالنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن قانزہ بیگم کی تسلی نہیں ہوئی تھی وہ ابھی تک گھبرائی ہوئی تھیں۔
”آریو شیور۔؟“

”یس مام! ایم شیور اینڈ پلیریلوی الون۔“
اس نے اپنی کنپٹیوں کو سہلاتے ہوئے کہا اور قانزہ بیگم اسے دوبارہ اس کے مزاج میں دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گئی تھیں اسی لیے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اوکے! تم آرام کرو گڈ نائٹ وہ مدھیہ کا گال تھک کر چلی گئیں اور مدھیہ عدیل عمر سے محبت کا ادراک لیے جوں کی توں بیٹھی رہ گئی۔ اور پھر نہ جانے کتنی دیر گزر گئی کہ وہ یکدم سے ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ نہیں ہو سکتا یہ۔۔۔ یہ میرے دل کا پاگل پن ہے، یہ صرف میرے دماغ کا خلل ہے، ورنہ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ میں کچھ بھی نہیں جانتی، محض ایک دوبارہ دیکھ لینے سے بھی کبھی محبت ہوتی ہے بھلا۔ محبت کے لیے تو ایک عمر چاہیے ہوتی ہے، یہ اک بار دیکھنے کا یا پھر اک بار ملنے کا کھیل تو نہیں ہے نا؟ یہ تو پوری زندگی کی بازی ہے اور بازی اتنی آسانی سے تو نہیں لگ جاتی؟ بس مجھے اس کا درکشاپ میں کام کرنا اچھا نہیں لگا، اس سے زیادہ تو اور کچھ نہیں۔ وہ مرے پاچھے میری بلا سے مجھے ہلکان ہونے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔؟ عدیل عمر صرف عدیل عمر ہے اور کچھ نہیں، کچھ نہیں، کچھ نہیں۔“ اس نے بری طرح عدیل کی ذات کی نفی کرتے ہوئے سردا میں بائیں جھٹکا تھا اور عدیل کا بھوت سر سے اتار پھینکا تھا وہ جب سے عدیل کو درکشاپ میں کام کرتے دیکھ کر آئی تھی تب سے مسلسل سوچوں میں اور اپنے آپ سے جنگ میں پھنسی ہوئی تھی لیکن اب اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک ڈالا تھا اور اپنے چہرے کی کیفیت مٹانے کی غرض سے واش روم میں کھس کر چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے مارنے لگی تاکہ اس کے تنے ہوئے اعصاب کچھ ڈھیلے پڑ سکیں اور پھر پانچ منٹ بعد وہ واش روم سے نکل کر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ابھی وہ تو لیے سے اپنا چہرہ خشک کر رہی تھی جب اس کی نظر ڈرائنگ ٹیبل پر رکھی سرخ رنگ کی مٹلی ڈبیا پہ جا پڑی۔

اس نے ہاتھ برعھا کر وہ ڈبیا اٹھالی اور پھر آہستگی سے اس ڈبیا کو کھول بھی لیا تھا۔ اس ڈبیا میں جگمگاتی ڈائمنڈ رنگ مدھیہ کے لیے جیڑی کی طرف سے ایک سوالیہ نشان تھا ہاں یا نہ؟

اور مدھیہ فی الحال اس ہاں یا نہ کا فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس لیے اس نے سختی سے لب بھینچتے ہوئے وہ ڈبیا دوبارہ بند کی اور ڈرائنگ ٹیبل کی دراز میں پٹخوی تھی اور بیڈ روم کی تمام لامپس آف کر کے بیڈ پہ ڈھیر ہو گئی۔

سنانا ہر سو پھیل چکا تھا رات گہری سے بھی گہری ہو رہی تھی اندھیرا بھیگ رہا تھا اور خیال بھٹک رہے تھے جا بجا، دل سے دماغ تک، یہاں سے وہاں تک، درکشاپ سے اس کے بیڈ روم تک، اس کی ذات سے اس کی محبت تک، ہر طرف ہر سو بس خیال ہی خیال تھے، صرف اور صرف عدیل عمر کے۔! گویا وہ دماغ سے جھٹک دینے سے

”بڑے صاحب نے بلایا ہے تمہیں۔“ رجونے اپنی سانس ہموار کرتے ہوئے کہا۔
”اور کچھ؟“

”ان سے جا کر پوچھ لو وہ بتاویں گے اور کچھ۔“ رجونے خفگی سے کہا۔

”ارے! کیا ہو گیا ہے تم سب کو۔؟ سب مجھ پہ ہی اکڑ رہے ہو۔؟ میرا قصور تو بتاؤ؟“ منصور حسین نے حیرت سے کہا۔

”اپنے قصور بعد میں پوچھنا پہلے بڑے صاحب کی بات سن لو جا کر وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ مبارک خان کالجہ بھی خفگی لیے ہوئے تھا منصور حسین کندھے اچکا تا ہوا کھڑا ہو گیا اور رجو پیغام دے کر خود گوار ٹرڈ کی سمت بڑھ گئی۔

”پلیز آذر بھائی! آپ اس طرح نہیں جاسکتے، پہلے آپ مجھے بتائیں کہ آپ مجھ سے کس لیے ناراض ہیں۔“ علیزے کی آواز پہ منصور حسین کے قدم ٹھہر گئے اس کی آواز بائیں طرف والے لان کے کونے سے آرہی تھی گویا اس کے ساتھ آذر بھی تھا۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں یا ر، تم کیوں اتنی ٹینشن لے رہی ہو؟“ یہ نرم سی آواز آذر کی تھی۔
”تو پھر آپ مجھ سے سیدھے منہ بات کیوں نہیں کرتے۔؟ جہاں میں ہولی ہوں آپ چلے جاتے ہیں؟ ابھی بھی میں آئی ہوں اور آپ اندر جا رہے ہیں۔؟ یہ ناراضی نہیں تو اور کیا ہے؟“ علیزے کی آواز ٹھیک رہی تھی اور لہجہ روہانسا ہو رہا تھا۔

”یہ ناراضی نہیں ہے میری جان! ضروری نہیں کہ انسان اسی وقت کتراتا ہے جب ناراض ہوتا ہے، کسی سے کترانے کے لیے کچھ اور وجوہات بھی ہو سکتی ہیں، میرا تم سے کترانا تمہارے حق میں ہی بہتر ہو گا۔“ منصور حسین دیکھ رہا تھا آذر علیزے کو سمجھانے کی خاطر اس کے دونوں ہاتھ تھام کے نرمی سے تھپک رہا تھا کیونکہ چھوٹے سے دل کی علیزے آذر کی ذرا سی بے رخی اور لا تعلقی پہ چم چم نہ رہا رہی تھی وہ کب سے آذر کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی لیکن وہ اسے میسر ہی نہیں آ رہا تھا اور جیسے ہی وہ اسے لان میں ٹھلکا ہوا دکھائی دیا وہ فوراً اس کے پیچھے لان میں آگئی تھی۔

”مجھے میرے حق میں ایسی بہتری نہیں چاہیے جو آپ کی لا تعلقی اور بے رخی کی وجہ سے آئے، آپ جیسے پہلے تھے آپ کو میرے ساتھ ویسا ہی رہنا ہے میں بھی کسی کی بھی ناراضی اور لا تعلقی برداشت نہیں کر سکتی، آپ تو پھر آپ ہیں۔“ علیزے آنسوؤں کے درمیان جھنجھلاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور آذر اس کی بات پہ اس کی اتنی محبت اور اس کی معصومیت بے ساختہ مسکرا دیا۔

”اوکے اوکے! انہیں ہوتا میں تم سے لا تعلق، بس تم اپنے یہ آنسو ختم کرو اور پیاری سی مسکراہٹ سے مسکرا دو۔“ آذر نے پیار سے کہتے ہوئے اس کا گال تھپکا اور علیزے روتے روتے مسکرا دی تھی وہ دونوں لان میں کھڑے تیز روشنیوں میں صاف دکھائی دے رہے تھے منصور حسین نے ان سے نظریں ہٹا کر سر جھٹکا اور قدم دوبارہ اندر کی طرف بڑھا دیے تھے۔

”السلام علیکم!“ اس نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہوئے کافی دیر جیسی آواز میں سلام کیا کیونکہ ڈرائنگ روم میں چھائی خاموشی اسے پہلے قدم پر ہی محسوس ہو گئی تھی۔

و علیکم السلام! آؤ بیٹھو۔“ عبدالقیوم رضوی نے اسے سامنے والے صوفے پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”جی! کیسے۔“ اسپیکر شہناز کا دل دھڑک رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو گیا ہے جس کے لیے انہوں نے اسے فون کر کے وقت سے پہلے ہی گھر بلا لیا تھا۔

”یہ لیٹر ہے تمہارے لیے۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑا کاغذ بٹی کی سمت بڑھا دیا۔

”میرے لیے لیٹر؟ کس نے بھیجا ہے؟“ اسپیکر شہناز کو اچنبھا ہوا۔

”خود لکھ لو“ وہ خود سے کچھ بھی نہیں بتانا چاہتے تھے اس لیے کاغذ ہی اسے تمھایا تھا اور اگلے پانچ سیکنڈ میں مختصر سی تحریر پر نظر دوڑاتے ہوئے اسپیکر شہناز یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”واٹ؟ مومنہ لی لی چلی گئی؟“ اسپیکر شہناز کو مومنہ لی کی کالیٹر پڑھ کر شاک لگا تھا۔

”لیکن ابی جان! آپ نے اسے جانے کیوں دیا ہے؟“ اسپیکر شہناز کا پریشانی کے مارے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

”وہ ہمیں بتا کر جاتی تو ہم اسے روکتے تے۔“ اس نے ہمیں بتایا ہی نہیں بس چپ چاپ بغیر کچھ بتائے اٹھ کر چلی گئی۔“

عبدالقیوم رضوی خود بھی بے حد پریشان اور متھکر نظر آ رہے تھے۔

”تو چوکیدار کہاں مر گیا تھا۔؟ وہ تو اسے روک سکتا تھا یا پھر اسی وقت مجھے بتا سکتا تھا؟“ اسپیکر شہناز کا غصہ عود کے آیا تھا وہ یونہی کاغذ ہاتھ میں پکڑے دندناتی ہوئی باہر نکل آئی چوکیدار کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اسے پتا تھا کہ اس کی شامت ضرور آئے گی۔

”بی بی جی! مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ چلی جائیں گی میں گیٹ بند کر کے نہانے کے لیے چلا گیا تھا انہوں نے خود ہی گیٹ کھولا اور خود ہی چلی گئیں۔“ چوکیدار نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”تو کیا چار گھنٹے تم نہاتے ہی رہے ہو کہ تمہیں پتا نہیں چلا۔؟“

اسپیکر شہناز غصے سے بھڑک رہی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالے۔

”نہیں بی بی جی! مجھے تو بس دس منٹ ہی لگے تھے اور دس منٹ بعد میں واپس آیا تو گیٹ کھلا ہوا تھا۔“ چوکیدار اسے صفائی دے رہا تھا۔

”دس منٹ میں وہ کہاں تک جاسکتی تھی بھلا۔؟ تم نے اس کا پیچھا بھی نہیں کیا؟“ اسپیکر شہناز مٹھیاں بھیجنے رہی تھی اور چوکیدار پر غرار ہی تھی وہ بے چارہ برا پھنسا تھا۔

”ہمیں بتانے تک دس منٹ نہیں بلکہ بیس پچیس منٹ گزر چکے تھے اور بیس پچیس منٹ میں تم جانتی ہو کہ آدمی کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے اس لیے اس کا پیچھا کرنا فضول تھا ہم نے ہی اسے اس کے پیچھے جانے سے روکا تھا۔“ عبدالقیوم رضوی چوکیدار کے لیے ڈھال بن گئے تھے جبکہ اسپیکر شہناز اپنے والد صاحب کی لاجک پہ اپنا سر پیٹ کے رہ گئی تھی۔

”ابی جان! یہ کیا کر دیا آپ نے۔؟ وہ بیس پچیس منٹ میں بھی کہیں نہیں جاسکتی تھی کیونکہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔“ ایک روپیہ بھی نہیں تھا اس نے جہاں بھی جانا تھا پیدل جانا تھا اور پیدل چلنے والا اتنی دیر میں بھلا کہاں تک جاسکتا ہے۔؟“ اسپیکر شہناز جھنجھلا رہی تھی اور عبدالقیوم رضوی بھی اپنی اس غلطی پہ ذرا دیر کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔

”اب۔۔۔ اب میں اسے کہاں تلاش کروں۔؟ اور۔۔۔ اور دل آور شاہ کو کیا جواب دوں گی کہ ایک پولیس آفیسر ہونے کے باوجود مجھ سے ایک لڑکی تک نہیں سنبھالی گئی۔؟“ اسپیکر شہناز بمشکل اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے پاؤں پٹختی ہوئی گاڑی کی سمت بڑھی اور ایک جھٹکے سے گاڑی اشارت کرتے ہوئے گاڑی نکال لے گئی تھی۔

اور عبدالقیوم رضوی دیکھتے رہ گئے تھے۔

رات کو نوبے کا ٹائم تھا اندھیرے کا راج گہرا ہو چکا تھا اور اس اندھیرے کا غلام پورا شہر مصنوعی روشنیوں کے زیر اثر جگمگا رہا تھا بے شک روشنیاں بہت تھیں لیکن رات بھی آخر رات تھی اور اس رات میں کسی کو ذمہ داری آسان کب تھا بھلا۔؟ لیکن اسپیکر شہناز پھر بھی یہ مشکل کام کرنے کے ورپے تھی اور اس کام میں وہ چاہ کر بھی پولیس کی مدد نہیں لے سکتی تھی کیونکہ ساتھ ساتھ ملک حق نواز کا دھڑکا بھی لگا ہوا تھا اس لیے اسے یہ کام خاموش رہ کر کرنا تھا۔

رات کے سوانوبجے کا وقت تھا جب اس نے ایک روڈ سے دوسرے روڈ پہ یوٹرن لیا تھا اور ساتھ ہی اسپید بڑھا دی تھی لیکن اگلے ہی پل اسے بریک پہ پاؤں رکھنا پڑ گیا اور گاڑی کے ٹائر زور سے چرچرائے تھے کیونکہ کوئی اس کی گاڑی سے ٹکرا کر یکدم دور جا گرا تھا جس پہ نیل حیات کا داغ چکر ا گیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ کیا ہو گیا ہے۔؟“ نیل حیات گھبرائے ہوئے انداز میں بہت عجلت کے ساتھ گاڑی سے نکل آیا تھا گاڑی کی ہیڈلائٹس آن تھیں اس لیے اسے دور سے ہی پتا چل گیا تھا کہ گاڑی سے ٹکرانے والی لڑکی ہے اس نے کالی بڑی سی چادر اوڑھی ہوئی تھی جو اس ایکسیڈنٹ سے گرنے کی وجہ سے اس کے اوپر سے سرک گئی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔؟“ نیل نے ذرا جھجکتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اسے سیدھا کیا لیکن وہاں اتنی ہمت اور اتنی تسک نہیں تھی کہ اس کے سوال کا جواب دیا جائے وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی کیونکہ اس کے سر پہ شدید چوٹ آئی تھی۔

”ہیلو پلیز آنکھیں کھولیں۔“ نیل کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسی چویشی پہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

”ارے صاحب! بے چاری کے چوٹ لگی ہے، مرجائے گی فوراً“ ہسپتال لے جاؤ ورنہ نختے پہ چڑھا دیے جاؤ گے۔“ اس کے قریب سے دو آدمی گزرتے ہوئے ٹھہر گئے تھے انہوں نے نیل کو اس حادثے کی سٹیج سے آگاہ کیا ورنہ کوئی اور لوگ ہوتے تو اتنا شور مچاتے کہ نیل کی جان کو آجاتے یہ دونوں آدمی اتنے تھے اس لیے غلصانہ مشورہ دیا تھا۔

”تھینک یو! میں ابھی انہیں ہسپتال لے جاتا ہوں۔“ نیل نے اس پہ جھکتے ہوئے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھایا اور تیزی سے گاڑی کی سمت بڑھا گاڑی کا ڈور بند تھا اس لیے ان دو آدمیوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کے ڈور کھولا اور اس لڑکی کو گاڑی میں ڈالنے کے لیے مدد دی تھی۔

”اور ہاں صاحب! آپ شکل سے شریف اور اس شہر سے انجان لگتے ہیں۔“ اس لیے آپ کے لیے ایک اور مشورہ ہے۔“ اس آدمی نے ڈور بند کرتے ہوئے کہا۔

”جی! کیسے۔“ نیل فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ گیا تھا۔

”اس لڑکی کی حالت دیکھ کر لگتا ہے کہ اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا اس لیے ہسپتال میں ڈاکٹر کی پوچھ بڑتال اور جھنجھٹ میں پڑنے سے بہتر ہے کہ آپ انہیں اپنے کسی برسل ڈاکٹر میرا مطلب ہے کہ فیملی ڈاکٹر سے آرٹ منٹ کروالیں ورنہ ہسپتال والے آپ کی جان نہیں چھوڑیں گے۔“ اس آدمی نے ایک اور۔۔۔ مشورہ دیا جس پر نیل واقعی اس آدمی کا مشکور ہوا اور ہاتھ گاڑی سے نکالتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا۔

”تھینک یو سوچ بھائی صاحب بہت مدد کی آپ نے میری۔“

”ٹس او کے سر انسانیت کے ناتے یہ سب کچھ بھی نہیں ہے؟“ اس آدمی نے انکساری سے کہا اور پھر قدم پیچھے ہٹا لے۔

”اللہ حافظ۔“ نبیل نے اللہ حافظ کہتے ہوئے گاڑی آگے بڑھادی لیکن اب اس آدمی کے مشورے سے اس کا ہسپتال جانے کا ارادہ بدل گیا تھا اس کا رخ اب گھر کی طرف تھا اس نے اسپید مزید بڑھاتے ہوئے ذرا کی ذرا آگروں ترچھی کر کے پچھلی سیٹ پر بڑی اس لڑکی کو دیکھا تھا وہ ہلکی ہلکی آواز میں کراہ رہی تھی شاید اس کے سر پہ چوٹ آئی تھی اس لیے یقیناً اس کے سر میں درد ہو رہا تھا لیکن بے ہوشی کے باعث وہ نہ تو کچھ دیکھ پا رہی تھی اور نہ ہی حرکت کر رہی تھی بس اس کے حلق سے عجیب و غریب آواز نکلتی رہی تھی جس پہ نبیل کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی وہ کشمکش کا شکار ہونے لگا کہ اسے ہسپتال لے کر جائے یا پھر اپنے گھر؟

لیکن پھر اس آدمی کے مشورے کو ترجیح دیتے ہوئے اس نے گھر جانے کا ہی فیصلہ کیا اور اگلے پندرہ منٹ بعد وہ اپنے گھر کے پورچ میں گاڑی پارک کر چکا تھا اور گاڑی سے اتر کر تیزی سے پچھلی سیٹ کی طرف آیا اور ڈور کھول کر اس لڑکی کو گاڑی سے نکال کر اندر کی سمت قدم بڑھا دیے تھے۔ وہ راہداری سے گزر کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ رہا تھا جب سامنے سے سیڑھیاں اترتی مدیحہ ٹھٹھک کر روک گئی تھی۔

”بھائی! یہ کیا ہوا ہے۔۔۔؟ کون ہے یہ لڑکی۔۔۔؟“ مدیحہ پہلے رکی تھی پھر تیزی سے قریب آگئی لیکن نبیل کوئی بھی جواب دیے بغیر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور اس لڑکی کو صوفے پر ڈال دیا تھا۔

”بھائی! کون ہے یہ؟“ مدیحہ اس لڑکی کی حالت دیکھ کر پریشان رہی تھی۔

”یار! مجھے خود نہیں پتا کہ یہ کون ہے۔۔۔؟ بس میں گھر آ رہا تھا اور یہ لڑکی اچانک راستے میں میری گاڑی سے ٹکرا گئی، ابھی تو شکر ادا کرو کہ اس کی جان بچ گئی ہے ورنہ اس وقت کوئی اور مصیبت کھڑی ہو جاتی۔“ نبیل اپنے موبائل سے ڈاکٹر کا نمبر ڈائل کرتے ہوئے مدیحہ کو بھی بتا رہا تھا۔

”تو اب اسے ہسپتال لے کر کیوں نہیں گئے۔۔۔؟“

”ہسپتال لے کر جانا خود مصیبت میں ٹانگ اڑانے کے مترادف ہے اس لیے ڈاکٹر کو گھر بلا رہا ہوں۔“ نبیل اس وقت اپنی عقل سے نہیں کسی اور کی عقل سے کام لے رہا تھا مدیحہ کو بڑی الجھن ہوئی تھی کہ وہ ایک چلتا پھرتا پولیس کیس اٹھا کر گھر لے آیا ہے کہیں کوئی اور مصیبت نہ پڑ جائے۔؟

”بھائی! مصیبت کیسی بھلا۔۔۔؟ اس لڑکی کی جان بچ گئی ہے دیکھنے میں بھی ٹھیک ٹھاک ہے پھر ہسپتال سے کترانے کی وجہ۔۔۔؟“ مدیحہ کو جوابات اچھی نہیں لگی تھی وہ اس کی وضاحت چاہ رہی تھی۔

”وجہ یہ ہے کہ اس وقت رات کا وقت ہے اور یہ ایک لڑکی کا معاملہ ہے وہ لڑکی بے ہوش تھی اور میں اسے بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال چھوڑ کر نہیں آسکتا تھا کیونکہ قانونی لحاظ سے دیکھا جائے تو جب تک یہ لڑکی ہوش میں نہ آجائی ہسپتال والے مجھے وہاں سے ہٹانے کی بھی اجازت نہیں دے سکتے تھے مجھے اس کے ساتھ وہاں ہی بندھ کے رہنا پڑتا اور دوسری بات کہ پتا نہیں جب یہ ہوش میں آتی تو اس ایکسیڈنٹ کا سارا الزام مجھ پر رکھ دیتی اور پولیس والے میرے سر ہو جاتے اور تیسری اور اہم بات یہ ہے کہ یہ لڑکی بہت نڈھال اور تھکی تھکی لگ رہی تھی اپنا پورا جسم اور جہاز ہانپ رکھا تھا اس نے اور یہ خالی ہاتھ تھی اس کے پاس اپنے آپ کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پہلے سے کسی مصیبت میں مبتلا تھی، اگلے میں اسے ڈاکٹر یا پھر پولیس والوں کے حوالے کر دینا بھی ٹھیک نہیں تھا لہذا سب کچھ سوچنے کے بعد میں اسے گھر لے آیا ہوں دیکھنے سے ہی محسوس ہو رہا ہے کہ یہ لڑکی بے ضرر ہے، ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی ڈونٹ وری۔“ نبیل نے مدیحہ کو کافی اچھی طرح دلیل اور وضاحت سے سمجھایا تھا اور شکر تھا کہ وہ سمجھ گئی تھی اور سمجھنے کے ساتھ ہی اسے اس لڑکی

سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔

”نبیل بیٹا! تم اتنے لیٹ کیوں۔۔۔“ قانزہ بیگم کچھ کہتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھیں لیکن صوفے پہ پڑی ہے ہوش حالت لڑکی کو دیکھ کر ٹھہر گئیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات بھی ایسے ہی تھے جیسے تھوڑی دیر پہلے مدیحہ کے ہوئے تھے۔

”مدیحہ! تم مام کو ساری بات بتاؤ میں تب تک ڈاکٹر ہاشمی کو ریو کر تا ہوں۔“ نبیل مدیحہ کا کندھا تھپک کر باہر اٹھ گیا اور دس منٹ بعد ڈاکٹر ہاشمی ان کے گیٹ پہ موجود تھے، نبیل انہیں اپنے ساتھ لے اندر آگیا ڈاکٹر ہاشمی نے اس لڑکی کا تفصیلی چیک اپ کیا اور رورو کے انجکشن اور کچھ ٹیبلٹس دینے کے بعد چلے گئے تھے، نبیل نے ان کے سامنے یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ لڑکی ان کی کزن ہے اور اچانک سیڑھیوں سے گر گئی ہے اسی لیے ڈاکٹر ہاشمی کی قسلی ہو گئی تھی اور ویسے بھی وہ جانتے تھے کہ نبیل حیات دل اور شاہ کا دوست ہے اور اس حوالے سے قابل اعتبار بھی ہے، نبیل ان کو رخصت کرنے کے بعد واپس آیا اور صوفے پر ڈھے گیا۔

”اف! اتنی تھکن پورا دن اتنے کام نبھاتے ہوئے نہیں ہوئی جتنی اس ایک گھنٹے میں ہو گئی ہے۔“ نبیل نے اپنے دونوں ہاتھ بالوں میں پھنسا لیے تھے۔

”چائے لیں گے۔۔۔؟“ نہ جانے کیوں اور کیسے مدیحہ کو اس کی تھکن کا احساس ہوا تھا اور اس نے خود ہی اس سے چائے کا پوچھ لیا تھا۔

”ضرور لوں گا، لیکن اگر تم خود بنا کر لاؤ تو۔۔۔“ نبیل نے آنکھیں کھولتے ہوئے ڈائریکٹ مدیحہ کی سمت دیکھا۔

”جی! ابھی بنا کر لاتا ہوں۔“ مدیحہ اٹھ کر چلی گئی۔

”دیکھو بیٹا! اس لڑکی کا اس طرح ڈرائنگ روم میں پڑے رہنا مناسب نہیں ہے، تم اسے کسی روم میں شفٹ کر دو۔“ قانزہ بیگم کو اس لڑکی کا صوفے پہ پڑے رہنا کافی غیر مناسب اور معیوب لگا تھا اسی لیے کہہ بھی دیا۔

”گیٹ روم میں شفٹ کر دوں۔۔۔؟“

”گیٹ روم میں کیسے شفٹ کرو گے، گیٹ روم کے دروازے کالا ک خراب ہے، چارپانچ روز ہو گئے ہیں میں نے چیک کیا تھا لاک ہی نہیں کھل رہا۔“ قانزہ بیگم نے اسے براہم بتائی۔

”تو پھر کہاں شفٹ کرنا ہے اسے۔۔۔؟“ نبیل ماں سے پوچھ رہا تھا۔

”میرے بیڈ روم کے ساتھ والا بیڈ روم خالی ہے اسے وہاں شفٹ کر دیں، میں رات کو اس کے پاس ہی رہ لوں گی۔“ مدیحہ نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے کہا اور چائے کا کپ نبیل کو تھما دیا۔

”لیکن بیٹا! تم کیسے اس کے پاس رہ سکتی ہو؟ یہ پتا نہیں کون؟“

”اوہ کم آن ماما! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کی ٹینشن نہیں لینی چاہیے، کچھ نہیں ہوتا، یہ لڑکی خود زخمی ہے بیمار حالت میں ہے اور ہمارے ہی رحم و کرم پہ ہے، یہ ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتی اور ویسے بھی کسی نہ کسی نے تو اس کے پاس رہنا ہی ہے نا۔۔۔ تو پھر کمی بہتر ہے کہ میں ہی رہ لوں، مجھے تو ویسے بھی رات گئے تک نیند نہیں آتی، میں آسانی سے جاگتی رہوں گی، اب یہ کام نبیل بھائی تو نہیں کر سکتے؟ وہ خود ٹھکے ہوئے آئے ہیں اب آرام کریں گے اور آپ بھی ماشاء اللہ اپنے ہرینڈز کے ساتھ ہوتی ہیں اس لیے آپ کے رہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لہذا گھوم پھر کے بات مجھ پر ہی آجاتی ہے، سو میں حاضر ہوں۔“ مدیحہ کے جواب پہ وہ دونوں ماں بیٹا دیکھتے رہ گئے تھے کہ یہ کیا ماجرا ہو گیا ہے۔۔۔؟ کیا وہ اپنے علاوہ بھی دوسروں میں انٹرسٹ لے سکتی ہے۔؟

”اوکے! میں اس لڑکی کو وہاں ہی شفٹ کر دیتا ہوں، تم وہ بیڈ روم کھلو دو۔“ نبیل نے اس کی بات سے کوئی اختلاف نہیں کیا تھا اور اسے اجازت دیتے ہوئے چائے کے سبب لینے لگا۔

”ہوں! چائے بہت اسٹرائنگ ہے۔“ نیل کو چائے کا ٹرک ذائقہ پہلے سب یہی محسوس ہو گیا۔

”اسٹرائنگ چائے اور اسٹرائنگ چاہ

بندے کے دل و دماغ کے سارے کس بل نکال کے رکھ دیتی ہے، بندہ فریض ہو کے رہ جاتا ہے۔“ مدحیہ مسکرا کر کہتی ہوئی پلٹ گئی۔

”یہ تو دل آورے والی سوچ ہے۔“ نیل ہلکے سے مسکرایا۔

”بالکل! سوچ انہی کی ہے جس بیان میں کر رہی ہوں۔“ وہ بھی جواباً مسکرا کر بولی۔

”کیوں۔۔۔؟“ وہ چائے کے سب لیتے ہوئے لطف اندوز ہو رہا تھا کیونکہ وہ اسٹرائنگ چائے اس کے اعصاب کو واقعی تقویت پہنچا رہی تھی۔

”کیونکہ ان کی سوچ میری سوچ سے ملتی ہے۔“

”ہوں! یہ تو میں بھی مانتا ہوں۔“ وہ کپ خالی کر کے رکھتے ہوئے کھڑا ہو گیا اور مدحیہ باہر نکل گئی اس نے ملازمہ کو بلا کر کمر کھلوایا تھا اور بسترو وغیرہ ٹھیک کروا کر نیچے آگئی پھر نیل نے اس لڑکی کو اوپر مدحیہ کے ساتھ والے بیڈ روم میں شفٹ کر دیا اور خود اپنے بیڈ روم میں چلا گیا اب اس لڑکی کی ذمہ داری مدحیہ حیات پہ تھی۔ اب اس نے رات بھر جاگنا تھا اور اس لڑکی کی دیکھ بھال کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

”دانیال! کہاں جا رہے ہو تم۔۔۔؟“ آذر اندرونی مین ڈور کی سمت بڑھ رہا تھا لیکن انیکسی کی طرف سے نکل کر گاڑیوں کی سمت بڑھتے دانیال کو دیکھ کر قدم رک گئے۔

”مارکیٹ۔“ دانیال نے گاڑی کی چابی لہراتے ہوئے اسے اشارہ دیا۔

”کیوں۔۔۔؟ اس وقت کیوں جا رہے ہو؟“ آذر کو اچھٹا ہوا۔

”ارے یار! اس وقت کو کیا ہوا ہے۔۔۔؟ ابھی تو دس بجے ہیں۔“ دانیال نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ ہاں! لیکن تم جا کیوں رہے ہو۔۔۔؟“ آذر نے بھی اپنی گھڑی سے ٹائم دیکھ لیا تھا اسی لیے حیرت قدرے کم ہو گئی تھی، آج کل دراصل سرائی بسی راتیں شروع ہو چکی تھیں اس لیے رات کے دس گیارہ بجے بھی آدمی رات کا سا گمان ہوتا تھا۔

”آجاؤ بتاتا ہوں پھر۔“ دانیال گاڑی کا ڈور کھولتے ہوئے بولا۔

”میں کیوں آجاؤں؟ میرا کیا کام بھی بھلاتا۔۔۔؟“ آذر نے دور سے ہی انکار کر دیا۔

”ارے آجاؤ یار! اپنے بیڈ روم میں بیٹھ کر بھی تو پورے ہوتا ہے تم نے۔۔۔؟“ دانیال نے ذرا خفگی سے کہا جس پہ نہ چاہتے ہوئے بھی آذر کو اتنا ہی پڑا دانیال نے خود ذرا یونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے اس کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا اور آذر اس کے برابر فرنٹ سیٹ پہ براجمان ہو گیا اور جیسے ہی گاڑی کی ہیڈلائٹس آن ہوئیں چوکیدار نے فوراً گیٹ کھول دیا تھا۔

”ہاں اب بتاؤ؟ کہاں جا رہے ہو؟ اور کیوں جا رہے ہو؟“ گاڑی مین روڈ پہ آتے ہی آذر نے سوال داغ دیا۔

”مارکیٹ جا رہا ہوں یار! علیزے کے لیے برتھ ڈے گفٹ لینے کے لیے۔۔۔ دانیال نے کافی سکون سے جواب دیا تھا جبکہ آذر اس کے جواب پہ چپ ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ دانیال نے قدرے توقف سے اسے دوبارہ متوجہ کیا تھا۔

”نہیں! کچھ نہیں۔۔۔“ اس نے آہستگی سے نفی میں گردن ہلائی۔

”کیا تم نے گفٹ نہیں لیا علیزے کے لیے۔۔۔؟“ دانیال نہ جانے کیوں اسے کھوج رہا تھا۔

”میں اس کے لیے گفٹ لوں گا تو افسانہ بنے گا۔“ آذر نے تلخی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا۔

”کوئی افسانوی بات ہو تو افسانہ بنتا ہے نا؟“ دانیال نے ہلکے سے چوٹ کی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ آذر نے یکدم دانیال کی سمت دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ ہمارے گفٹس کا افسانہ کیوں نہیں بنتا۔۔۔؟ صرف تمہارا ہی کیوں۔۔۔؟“ دانیال کا سوال بھی بجا تھا۔

”یہی تو میں کہتا ہوں کہ صرف میرا ہی افسانہ کیوں بنتا ہے۔۔۔؟“ آذر جھنجھلا رہا تھا۔

”کیونکہ تمہاری ساری حرکتیں افسانوی سی لگتی ہیں تم اتنے ہینڈ سم ڈیشننگ اور ریزرو سے یکم میں ہو، ہمیشہ اپنے کام سے کام رکھتے ہو، سب کزنز سے بڑے ہو، اس لیے کافی ذمہ دار اور سمجھ دار بھی ہو، لیکن اس کے باوجود علیزے کی کیرایے کرتے ہو جیسے تمہیں اور کوئی کام ہی نہ ہو، ایسے میں دیکھنے اور سننے والوں کو تھوڑا دل میں کالا تو لگے گا نا۔۔۔؟ آخر دیکھنے اور سننے والے بھی دماغ، عقل اور سوچ رکھتے ہیں۔۔۔؟ جس سے وہ کوئی بھی افسانہ بنا سکتے ہیں اس لیے ان کی سوچ اور افسانے کا قصور نہیں ہے یار۔۔۔ بلکہ تمہارا اپنا قصور ہے۔“ دانیال آج پھر اشارت ہو چکا تھا۔

”میرا قصور ہے۔۔۔؟“ آذر نے حیرت اور اچھٹے سے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”قصور ہے نا، سارا قصور ہی تمہارا ہے، وہ بات وہ راز وہ جذبات جو تم نہ جانے کب سے دل میں دبائے پھر رہے ہو، وہ تمہیں بہت پہلے ظاہر کر دینے چاہیے تھے مگر دو سروں کو بھی تمہارے جذبات کا پتا چل جاتا اور کوئی تمہارے بارے میں سوچنے کی کوشش بھی نہ کرتا۔“ دانیال کا اشارہ کومل کی طرف تھا۔

”یار! ایسا کچھ نہیں ہے جیسا تم کہہ رہے ہو۔“ آذر اب بھی انکاری تھا۔

”تو پھر قسم دو مجھے کہ ایسا کچھ نہیں ہے، تمہارے دل میں علیزے کا خیال تک نہیں ہے۔۔۔ تمہارے ہاتھ میں اگر کومل کا ہاتھ تھمایا جائے تو تم تمام لوگ۔۔۔؟ تمہیں اور تمہارے دل کو ذرا پروا نہیں ہوگی؟“ دانیال نے آذر کو بری طرح گھیرے میں لے لیا تھا وہ نہ ہاں کر سکتا تھا نہ نا کر سکتا تھا، وہ ایک آزمائش، ایک امتحان میں مبتلا ہو چکا تھا، جواب دیتا بھی تو کیا دیتا۔۔۔؟

”بتاؤ نا؟ تمہیں اور تمہارے دل کو ذرا پروا نہیں ہوگی۔۔۔؟ کوئی فرق نہیں پڑے گا تمہیں اور تمہارے دل کو؟“

دانیال اسے آزماتا رہا تھا اور آذر گہری سانس سمیٹتے ہوئے سیٹ کی بیک سے سر نکا کر رہ گیا۔

”دانیال! مجھے اور میرے دل کو فرق پڑے یا نہ پڑے لیکن ڈیڈ کو ضرور فرق پڑتا ہے، کیونکہ ڈیڈ نے ہمیشہ علیزے کے ساتھ مجھے دیکھا ہے اور اسی چیز کا وہ کئی بار باتوں باتوں میں اظہار بھی کر چکے ہیں۔“ آذر نے دانیال کو ڈیڈ کے ارادے سے آگاہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں جانتا ہوں اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں، لیکن یار اس وقت میں ڈیڈ کو فرق پڑنے کی نہیں، تمہیں فرق پڑنے کی بات کر رہا ہوں۔۔۔ تم سے یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر علیزے کو چاہتے ہو تو اس چاہت کو دل میں مت دباؤ، بلکہ اظہار کرو صاف اور واضح اظہار۔“ دانیال۔۔۔ اسے کسی ایک اور قسمی فیصلے پہ اکسارہا تھا۔

”لیکن یار! کیسے اظہار کروں۔۔۔؟ علیزے ابھی بہت چھوٹی ہے۔۔۔ وہ ابھی اس چیز کو نہیں سمجھتی۔۔۔؟ میں کیوں اس کی معصومیت کو داغ دار کروں؟“ آذر خفگی سے کہہ رہا تھا۔

”کیا کہا۔۔۔؟ علیزے ابھی بہت چھوٹی ہے۔۔۔؟ واہ! کیا کہنے ہیں تمہارے۔۔۔؟ ارے محترم! ذرا عقل پہ زور دو تو تمہیں احساس ہو کہ علیزے آئندہ آج رات بارہ بجے کے بعد پورے بیس سال کی ہو جائے گی، اور بیس سال کی لڑکی ہو یا لڑکا ایسے جذبات سے بے بہرہ نہیں رہتا، اٹھارہ سال کی لڑکی شادی کے قابل ہو جاتی ہے اور تم

بیس سال کی لڑکی کو محبت کے قابل نہیں سمجھ رہے؟ یہ تو عمر ہوتی ہے محبت کا بیج بونے کے لیے اور تیس سال کی عمر تک یہ بیج پوری طرح سے پروان چڑھ جاتا ہے اب تم خود سوچ لو کہ تم نے کیا کرنا ہے؟ علیحدگی کو انجان رکھنا ہے؟ یا پھر خود کو مل سے انجان رہنا ہے؟ دانیال کی باتیں خاصی گہری تھیں اور سوچنے پر مجبور ہو گیا۔

”تو پھر کیا کروں۔۔۔؟“

”اظہار کرو بھائی! اظہار کرو۔“

”مگر کیسے۔۔۔؟“ اذر کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”ارے یار! کل اس کا برتھ ڈے ہے، موقع اچھا ہے، تم کوئی ایسا گفٹ لو اس کے لیے کہ وہ سب کچھ خود بخود ہی سمجھ جائے۔“ دانیال نے گاڑی شاپنگ مال کے سامنے پارک کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا گفٹ کیا ہو سکتا ہے بھلا۔۔۔؟“

”اندر آ جاؤ، بتاتا ہوں تمہیں۔“ دانیال گاڑی سے اتر گیا اور اس کے پیچھے اذر بھی گاڑی سے اتر آیا تھا۔

ہونا تو وہی ہے جو مقدر میں میرے ہے
لیکن اوروں میرے خواب، میرے خواب، میرے خواب

”آپ کی ہر بات بجالی بی جان! لیکن آپ اگر سوچیں تو بیٹیاں بھی تو انسان ہی ہوتی ہیں نا۔۔۔ ان کے سینے میں بھی بد قسمتی سے دل ہی دھڑکتا ہے، اس دل میں ہزاروں حسرتیں ہوتی ہیں، ہزاروں خواہشیں، ہزاروں خواب ہوتے ہیں، اور ان ہزاروں خوابوں اور خواہشوں کو ایک دم سے گھٹا گھونٹ کر مار دیتا آسمان نہیں ہوتا، ان کو مارتے مارتے انسان خود مرجاتا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میں بھی مر جاؤں گی، ایک دن ایسا ہو کے ہی رہے گا۔“ آج پھر زری کے لیے بی بی جان کا فون آیا ہوا تھا وہ اس سے واپسی کا پوچھ رہی تھیں اور زری کے دل کی دھڑکنیں پھر سے لرزنے لگی تھیں اس کے دل کے نماں خانوں میں چھپا خوف پھر سے اُبھ آیا تھا۔

”خدا کا خوف کرو لڑکی! کیسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔؟“ بی بی جان دہل گئیں۔

”بی بی جان! اگر یہی بات میں آپ سے کہوں تو۔۔۔؟ آپ لوگ خدا کا خوف کیوں نہیں کرتے۔۔۔ بیٹیوں کی زندگیوں سے بھی کھیلتے ہیں اور دلوں سے بھی؟“

نہ جانے آج کیا بات تھی کہ زری سے ضبط نہیں ہو رہا تھا وہ رخساروں پہ آنسوؤں کی طرح بکھر رہی تھی اس کے حوصلے پکھل رہے تھے۔۔۔ آج کل اس کا دل بے وجہ ہی بے چین اور مضطرب رہنے لگا تھا۔ اس کے اندر ابال اٹھتے تھے وہ اندر ہی اندر ہونے لگتی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ پاکستان جانے کی بجائے کہیں صحراؤں کی طرف نکل جائے جہاں صرف وہ ہوتی، اس کا دل ہوتا، اس کی ذات ہوتی اور اس کا عشق ہوتا۔ کوئی دوسرا کبھی اس کی ذات اور اس کے عشق میں مداخلت نہ کر پاتا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔ ہیلو زری بیٹا؟“ ریسپور میں سے بی بی جان کی آواز سنائی دے رہی تھی لیکن بے آواز روتی ہوئی زری انہیں کوئی جواب نہیں دے پائی تھی اور ریسپور کریڈل پہ ڈال دیا اور لاؤنج کی دوہلیز میں کھڑا عبد اللہ اندر آ گیا۔

”زری۔۔۔“ عبد اللہ کی سنجیدہ، نپلی تلی اور بھاری آواز زری کے بہت قریب سے ابھری تھی زری یکدم گھبرا گئی۔

”عبد اللہ بھائی آ۔۔۔ آپ؟“ وہ بوکھلا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو چکی تھی۔

”بھٹو۔۔۔“ عبد اللہ نے اسے اس کی سابقہ جگہ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”جی۔۔۔؟“ زری کی رنگت متغیر ہونے لگی تھی اس نے خود کو بمشکل کرسی پر بیٹھنے کے قابل کیا تھا اور نہ تاگوں کی جان تو پہلے مرحلے پر ہی ٹوٹ چکی تھی۔

”کس کا فون تھا۔۔۔؟“ وہ جانتا تھا مگر اس کے منہ سے سینے کے لیے پوچھ رہا تھا۔

”بی بی جان کا۔۔۔“ زری کی آواز بے حد وہمی ہو چکی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھیں۔۔۔؟“ عبد اللہ کے انداز پر زری کی جان نکل رہی تھی کہ نہ جانے اسے کیا ہوا ہے۔۔۔؟ نہ جانے اس نے کیا بات کہی ہے کہ وہ اس حد تک نیا تلا اور سرد سپاٹ نظر آ رہا ہے۔

”واپسی کا پوچھ رہی تھیں۔“ زری نے سر جھکا رکھا تھا۔

”پھر تم نے کیا کہا؟“

”یہی کہ ہم واپس آ رہے ہیں۔“

”بس یہی کہا تم نے۔۔۔؟“

”جی۔۔۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر روٹی کس بات پر ہو۔۔۔؟“ عبد اللہ اپنے مطلب کے سوال پر آگیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں کسی بات پر نہیں روٹی۔“ اس نے فوراً نفی میں گردن ہلائی۔

”دیکھو زری! دل کی بات دل میں رکھنے والے لوگ خسارے میں رہ جاتے ہیں، اور میں نہیں چاہتا کہ تم کسی خسارے میں رہو اس لیے بہتر ہے کہ تم بولو اور بتاؤ مجھے کہ تم کیوں روٹی ہو۔۔۔؟“ عبد اللہ کو زری کی باتوں سے لگا تھا کہ اس کے دل میں کوئی ہے اور اس ”کوئی“ کو جاننے کے لیے وہ ساری نام نہاد عزت اور غیرت بالائے طاق رکھتے ہوئے اس سے پوچھنے کے لیے بیٹھ گیا تھا۔

”اپنے نام کے ساتھ ملک حق نواز کا نام سن کر روٹی ہوں، اور اس لیے روٹی ہوں کہ میری ماں کو بھی میرا احساس نہیں ہے، وہ بھی مجھے ملک حق نواز کے ساتھ رخصت کرنے پر خوش ہیں۔“ زری کی آواز پھر سے بھرا گئی تھی۔

”بس یہی بات تھی یا کوئی اور۔۔۔؟“ عبد اللہ اس کے جھٹلے ہوئے سر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا زری نے خبردار عبد اللہ کی سمت دیکھا اور پھر فوراً نظریں جھکا لی تھیں۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں زری۔۔۔؟ بس یہی بات تھی یا کوئی اور۔۔۔؟“ عبد اللہ نے پھر اپنی بات پر زور دیا۔

”جی! بس یہی بات تھی۔“ زری نے مرے مرے لہجے میں جواب دیا۔

”ہوں! ٹھیک ہے، تو طے ہے کہ ملک حق نواز کا نام تمہارے نام کے ساتھ نہیں آئے گا اس لیے اس بات پر روننا فضول ہے۔ لیکن اگر کوئی اور بات ہے تو پھر یہ تمہارا مسئلہ ہے، بعد میں مجھے کوئی الزام مت دینا کہ عبد اللہ بھائی نے میرا ساتھ نہیں دیا۔“ عبد اللہ نے زری کے کسی اور مسئلے سے واضح لا تعلق کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں عبد اللہ بھائی! آپ کو الزام دینے کا میں کبھی مر کے بھی نہیں سوچ سکتی، آپ نے تو ہمیشہ میرا ہی ساتھ دیا ہے، اتنا تو کوئی ماں باپ بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتا، جتنا آپ نے میرا دیا ہے۔“ زری کا لہجہ بے حد دھیمہ ہو رہا تھا۔

”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا، یہ سب تمہارا حق ہے، تم میرے لیے بہن بھی ہو اور بیٹی بھی تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہوں اور تمہاری خوشی اور بہتری کی خاطر ہی میں اپنے خاندان والوں سے ٹکر لے رہا ہوں، درنہ اور تو کوئی اختلاف ہی نہیں ہے، میرے اور ان کے درمیان۔۔۔؟ اس لیے میں سوچ رہا ہوں کہ اگر میرے اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی تمہیں کوئی مسئلہ رہے تو یہ اچھی بات نہیں ہے، تمہیں اپنے اندر کی بات صاف صاف

53

تیرہ نومبر اور چودہ نومبر کی درمیانی شب لے کر اب تک سب کزنز اسے باری باری خوش کر رہے تھے۔ سب سے پہلے رات کے بارہ بجے اسے آذر نے وش کیا تھا اور سب سے پہلا گفت بھی آذر نے ہی دیا تھا اس کے بعد وقار آفندی اور آسیہ آفندی اسے وش کرنے کے لیے اس کے بیڈ روم میں آئے تھے ان کے جانے کے بعد باقی سب نے مل کر دم تالیوں کی دھن پہ اسے اتنے خوب صورت انداز میں وش کیا تھا کہ علیزے خوشی سے چمک اٹھی تھی۔

حرمیت نے اس کے لیے ایک بیک کیا ہوا تھا اور رات سوا بارہ بجے اس نے وہی ایک کاٹ کر سب کا منہ میٹھا کروایا تھا اور اسی طرح صبح دہائیتے کے لیے ڈانگ روم میں آئی تو ڈانگ روم تازہ پھولوں سے سجا ہوا نظر آیا۔ ”یہ میری طرف سے لولی، پریٹی، سوٹی اینڈ بیوٹی فل ڈارلنگ علیزے کے لیے۔“ جودت نے اچانک سامنے آتے ہوئے ایک سرخ رنگ کا تازہ گلاب اس کے سامنے پیش کیا یوں جیسے کوئی بوائے فرینڈ بڑے اسٹائل سے اپنی گرل فرینڈ کو پیش کر رہا ہو، علیزے کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی اس کے انداز پہ مسکرا رہے تھے۔ ”تھینک یو ہینڈ سم چارمنگ اینڈ ڈیشننگ برادر۔“ علیزے نے اسی کے سے اسٹائل میں کہتے ہوئے پھول اس کے ہاتھ سے تھام لیا جس پہ ڈانگ روم میں موجود سبھی افراد یکدم قہقہہ لگا کر ہنسے تھے اور ان میں سب سے بلند قہقہہ وقار آفندی کا ہی تھا وہ بیٹی کی شوخی و شرارت پہ بے پناہ خوش ہو رہے تھے اور ان سب کی انہی شونیوں اور شرارتوں میں انہوں نے ناشتا کیا اور پھر سب اپنے اپنے کاموں اور اپنی اپنی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ ہر طرف گہما گہمی کا سماں تھا ملازمین کی الگ دوڑ لگی ہوئی تھی مبارک خان سب کے سر پہ سوار اپنی نگرانی میں کام کر رہا تھا تاکہ کوئی کمی نہ رہ جائے اور کوئی کوتاہی نہ ہو، وقار آفندی مبارک خان کے کام سے بہت خوش تھے وہ اپنا ہر کام محنت، لگن اور پورے دھیان سے مکمل کرتا تھا اور اس طرح کبھی کسی کو اس سے کوئی شکایت نہیں ہوتی تھی۔

شام کو جیسے ہی فنکشن اشارٹ ہوا دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ رہ گئی تھیں، کئی کنال پہ پھیلی ہوئی وسیع و عریض بڑی حویلی اس وقت روشنیوں کا ایک پورا جہان لگ رہی تھی اور روشنیوں کا یہ جہان اس وقت صرف اور صرف شہزادی علیزے کی خوشی میں آباد تھا اور آج یہاں اس خوشی میں شہر کے بڑے بڑے امیر کبیر لوگوں نے شرکت کرنی تھی اور اس کی شروعات ہو چکی تھی سب سے پہلے آسیہ آفندی کی دوست مسز دراپنی فیملی کے ساتھ آئی تھیں عاصم، سائم، فاطمہ اور مسز در کمال بھی ساتھ تھے۔

”ہائے آئی! کیسی ہیں آپ۔“ فاطمہ آگے بڑھ کے آسیہ آفندی سے کافی شوق سے ملی تھی۔
 ”فائن بیٹا! آپ سناؤ کہاں ہوتی ہو۔ بڑے عرصے بعد دیکھا ہے؟“ آسیہ آفندی نے پیار سے گال پہلاتے ہوئے پوچھا۔

”بس! یونیورسٹی کی وجہ سے بہت بڑی ہوتی ہوں، لیکن آج سوچا کہ علیزے کو بھی دیکھ آؤں، آج کے دن تو علیزے کی چھب دیکھنے والی ہوتی ہے۔“ فاطمہ نے کھلے دل سے تعریف کی اور اس کی اس تعریف میں کوئی مبالغہ آرائی بھی نہیں تھی کیونکہ ہمیشہ سادہ رہنے والی علیزے جیب اپنی برتھ ڈے کے روز اتنے سارے لوگوں کی وجہ سے ہلکا پھلکا میک اپ کرتی تھی اور نازک سی جیولری پہنتی تھی تو یوں لگتا تھا جیسے وہ ہزاروں سنگھار کر کے سامنے آ گئی ہو۔

”بس بیٹا! یہ تو تمہاری محبت ہے، ورنہ تم خود اتنی خوب صورت اتنی پیاری ہو۔“ انہوں نے اس کی ٹھوڑی کو چھوا اور فاطمہ مسکرا دی۔

”اچھا تو علیزے اب کہاں ہے۔“ فاطمہ علیزے کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔

”اپنے بیڈ روم میں ہے، تھوڑی دیر تک آجائے گی۔“ انہوں نے اسے تسلی دی تھی۔

”اوئے! لیکن کوئل اور حرمت بھی نظر نہیں آرہیں۔“

”تم اندر چلی جاؤ، ہمیں سب نظر آجائیں گی۔“ آسیہ آفندی نے مسکرا کر اندر کی سمت اشارہ کیا اور فاطمہ بھی جواہر مسکراتے ہوئے سر ہلا کر اندر کی سمت بڑھ گئی۔

”ہوں! تو آج کل کیا مصروفیت ہے آپ لوگوں کی۔“ آذر سائم اور جودت سے پوچھ رہا تھا جس پہ عاصم بے ساختہ مسکرا دیا کیونکہ اسے ان لوگوں کی مصروفیت کا تھوڑا بہت اندازہ پہلے سے ہی تھا اسی لیے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ گھساتے ہوئے ہلکے سے کھنکارا تھا۔

”ہماری مصروفیت وہی ہے جو پہلے تھی، یونیورسٹی، یونیورسٹی اور یونیورسٹی۔ بس اور تو کچھ نہیں۔“ جودت نے کندھے اچکاتے ہوئے ذرا لاپرواہی سے جواب دیا تھا جس پہ سائم نے چرا جھکا لیا۔

”بس اور تو کچھ نہیں نا۔“ آذر نے دہرائے پوچھا کیونکہ آج وہ دونوں بڑے عرصے بعد اکٹھے نظر آئے تھے۔ ”جی ہاں! اور کچھ نہیں۔“ دونوں نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”کیوں عاصم صاحب! کیا یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ آذر نے عاصم کو مخاطب کیا۔
 ”اتنے اچھے انداز میں کہہ رہے ہیں تو ٹھیک ہی کہہ رہے ہوں گے۔“ عاصم نے بھی جواہر ”کندھے اچکائے“ تھے اور آذر بس دیکھ کے رہ گیا۔

”ارے آذر صاحب! جانے دیجیے، کیوں رنگ میں بھنگ ڈال رہے ہیں۔؟ آج انہیں انجوائے کرنے دیں، یہ الوٹی کیشن کل کے لیے رہنے دیں۔“ عاصم نے نرمی سے کہتے ہوئے ان کی جان بخشی کروائی تھی اور وہ بڑی سہولت سے وہاں سے کھسک گئے تھے، اور اتنی سی دیر میں ہی ان کا پورا لان لوگوں سے بھر چکا تھا حویلی کے گیٹ سے لے کر اندر ڈرائنگ روم تک ریڈ کارپٹ بچھا ہوا تھا اور اس خوب صورت ارینج منٹ کو دم دم سروں میں بچتا میوزک اور بھی دل فریب اور سحر انگیز بنا رہا تھا ہمیشہ کی طرح آج بھی لوگوں کی نظروں میں ستائش تھی اور کئی لوگوں نے باقاعدہ سراہا بھی تھا۔ اور اس چیز کا سارا کریڈٹ مبارک خان کو جاتا تھا جس پہ وقار آفندی بھی خوش تھے اور مبارک خان بھی خوش تھا اتنے سارے لوگوں کی تعریف پہ اس کی ساری محنت و مصل ہو گئی تھی۔

”مبارک خان! ایک آچکا ہے یا نہیں۔؟“ آسیہ آفندی اچانک کچھ یاد آنے پہ اپنے قریب کھڑی خواتین سے ایکسکیوز کرتی ہوئی۔ مبارک خان کی طرف آگئی تھیں۔

”جی بیگم صاحبہ! ایک تو ایک گھنٹہ پہلے ہی منگوا لیا تھا میں نے۔“ مبارک خان نے کافی احترام اور تابعداری سے جواب دیا تھا۔

”ہوں شاماش! میں نے سوچا کہ کہیں آرڈر لیٹ نہ ہو جائے۔“ وہ نرمی سے بولی تھیں۔

”بڑی حویلی سے کوئی آرڈر ہو اور وہ لیٹ ہو جائے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے بیگم صاحبہ؟ میں ایک چیک کرنے کے لیے تین بار گیا ہوں، یوں سمجھیں کہ پاس کھڑے ہو کر تیار کروایا ہے، ان شاء اللہ سب مہمانوں کو پسند آئے گا۔“ مبارک خان کو جیسے پورا یقین تھا۔

اور آسیہ آفندی جواہر ”کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ احمد پاس آگیا تھا۔

”آئی! وہ کچھ خواتین آپ کو یاد کر رہی ہیں۔“ احمد نے ایک ٹیبل کی طرف اشارہ کیا تھا اور آسیہ آفندی نے فوراً گردن موڑ کر دیکھا ان کی کچھ جاننے والی خواتین بیٹھی ہوئی تھیں جنہیں ثروت بیگم کمپنی دے رہی تھیں۔

”اچھا! میں آ رہی ہوں، اور مبارک خان ٹھیک ہے تم جاؤ اپنا کام کرو۔“ آسیہ آفندی کہتے ہوئے ان عورتوں کی سمت بڑھی تھیں انہوں نے آج گرے کلر کی خوب صورت ٹیئس اور انتہائی قیمتی ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی

جس میں ان کی گریس قل شخصیت بہت متاثر کن لگ رہی تھی تھوڑی دیر پہلے وقار آفندی کے پہلو میں کھڑی بیچ رہی تھیں اور فوٹو گرافر نے ان کی کئی تصویریں بنا ڈالی تھیں۔

”زری۔۔۔! زری بیٹا۔۔۔! ادھر آ جاؤ، چوٹ لگ جائے گی۔“ یہ آواز آسیہ آفندی کی سماعتوں سے اچانک ٹکرائی تھی اور ان کے قدم بے ساختہ ٹھم گئے تھے انہوں نے اس آواز کی سمت تڑپ کر دیکھا ایک عورت اپنی تین چار سالہ بچی کو پکار رہی تھی جولان میں کھیلے ہوئے ادھر ادھر بھاگ رہی تھی آسیہ آفندی اس پیاری بچی کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”زری۔۔۔؟“ انہوں نے دھیمے اور کھوئے ہوئے انداز میں زیر لب دہرایا تھا اور یوں لگا جیسے ان کا دل مٹھی میں آگیا ہو، زری کے نام پہ ان کے دل سے ہوک نکلی تھی۔

”آئی! دیکھیں علیزے آگئی ہے۔“ ان کے قریب ہی انوشہ بے تحاشا چمک کر بولی تھی اور آسیہ آفندی نے اس بچی سے نظریں ہٹا کر علیزے پہ مرکوز کر دیں، علیزے انہی کی سمت آ رہی تھی اور علیزے کے ایک ایک قدم ہم ہزاروں نگاہیں اٹھ رہی تھیں۔

بلیک کمر کے جدید تراش خراش کے انتہائی قیمتی اور خوب صورت لباس میں ملبوس علیزے آفندی اس وقت ہزاروں نگاہوں کے نیچے بسنے والے دلوں کی دھڑکنیں بے ترتیب کر گئی تھیں اور آذر آفندی کے سینے میں تو کئی ہارٹ بیٹ مں ہوئی تھیں اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اسے دیکھ کر آذر کے سینے میں دھڑکتے ایک جاندار نے کچھ بوکھلائی ہوئی حرکتیں سرزد کی تھیں۔ بے اختیار اور اچانک۔! شاید اس لیے کہ آج وہ پہلی بار سیاہ رنگ پہن کر آئی تھی۔ یا شاید اس لیے کہ وہ پہلی بار اتنے دل سے تیار ہو کر آئی تھی۔ لیکن جو بھی تھا سب کو مبہوت کرنے کے لیے کافی تھا، بلیک کمر کی لانگ شرٹ پہ بلیک دھاگے کا کافی نفیس کام کیا گیا تھا، سامنے دامن پہ اور بازوؤں کی پٹی پہ سلور کرسٹل کے نگ جڑے ہوئے تھے اور یہی نگ اس کے دوپٹے کی چاروں اطراف میں نظر آ رہے تھے، چوڑی دار پاجامے کے نیچے بلیک پنل ہیل والے سینڈل اس کے خوب صورت اور متناسب سراپے کو اور بھی نمایاں دکھا رہے تھے، اسٹائش اور یونیک سے ہیرا شاتل کے باوجود علیزے نے دوپٹہ کافی سلتے سے سر پہ اوڑھ رکھا تھا۔ یہ اس کی عادت تھی وہ کبھی ننگے سر سامنے نہیں آتی تھی، البتہ اسے ننگے سر کسی نے دیکھا تھا تو وہ صرف منصور حسین تھا اسی لیے تو وہ اب کہیں نظر آجاتا تھا تو وہ نظریں چرا جاتی تھی۔

”مما! کیا دیکھ رہی ہیں؟“ علیزے نے پاس آکر مال کے ہاتھ تھام لیے تھے آسیہ آفندی یکدم چونک گئیں۔

”دیکھ رہی تھی کہ میری بیٹی ماشاء اللہ اب جوان ہو چکی ہے، شادی کے قابل ہو چکی ہے۔“ انہوں نے پیار سے کہتے ہوئے علیزے کی نظرات ماری اور اسے اپنے ساتھ لگایا تھا علیزے بری طرح جھینپ گئی۔

”مما۔۔۔! اس نے خفگی کا اظہار کیا تھا۔

”اچھا! ادھر آؤ مہمانوں سے ملو، سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ آسیہ آفندی اسے ساتھ لے کر مہمانوں سے ملوانے لگیں اور رفتہ رفتہ کیک کاٹنے کا نام بھی آن پہنچا تھا بڑے سے کیک پہ اس کا نام اور برتھ ڈے لکھا ہوا تھا، چھوٹی چھوٹی کیک کینڈلز تو گل کرتے ہی فضا میں ایک دم سے ابھی برتھ ڈے اور تالیوں کی آواز گونجنے لگی یہاں تک کہ حویلی کے درو دیوار بھی گنگنا اٹھے تھے۔

علیزے نے سب سے پہلے وقار آفندی اور آسیہ آفندی کو کیک کھلایا تھا لیکن یہی کیک وقار آفندی کے حلق میں اٹک گیا تھا ان کے سیل پر ایک مہیج موصول ہوا۔

”بیٹی کی سالگرہ مبارک ہو وقار آفندی، لیکن اتنا یاد رکھو آج تم اپنی بیٹی کی میسویں اور آخری سالگرہ منا رہے ہو، آئندہ ہمیں موقع نہیں ملے گا۔ ان شاء اللہ!

وقار آفندی کے ہاتھ میں موبائل لرز کے رہ گیا اور ان کے چہرے کی رنگت یک لخت درو پڑ گئی لیکن اسے سارے لوگوں میں اور اس ہنگامے میں کوئی بھی ان کی سمت متوجہ نہیں تھا وہ مرے مرے بے جان قدموں سے چلتے ہوئے مرکزی حصے سے تھوڑا ہٹ گئے تھے، لیکن ان کی ایسی شکستہ سی حالت دیکھ کر گیسٹ کے پاس کھڑا منصور حسین فوراً ”لپک کے ان کے قریب آیا۔

”ارے صاحب! آپ ٹھیک تو ہیں نا۔۔۔؟ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ اس نے وقار آفندی کو تھام کر قریب کر لی پہ بٹھایا تھا۔

”ایک گلاس پانی لاؤ۔“ انہوں نے اپنی کپٹی اور سینے کو سہلاتے ہوئے کہا۔

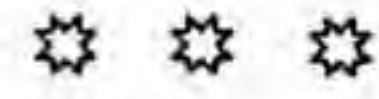
”جی ابھی لایا۔“ وہ فوراً ”کیا اور پانی“ لے آیا تھا۔ وقار آفندی ایک سی سانس میں پورا گلاس پی گئے تھے۔

”اب ٹھیک ہیں آپ؟“ منصور حسین فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہوں ٹھیک ہوں۔“ وہ ابھی بھی اپنا سینہ سہلا رہے تھے اور اپنی کیفیت کو بیان کی کوشش کر رہے تھے کیونکہ اس وقت یہاں ہزاروں لوگ جمع تھے اور اتنے لوگوں میں ان کی ذرا سی بات بھی ایٹھن سکتی تھی اور رسوائی کے بھی بے پناہ امکان تھے اسی لیے ضبط کر جانا اور خاموش ہو جانا ہی بہتر تھا، کیونکہ اس وقت کچھ بولنے کا یا ظاہر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا بلکہ الٹا نقصان تھا۔

ان کی اپنی ہی جگہ ہنسائی ہوئی تھی کہ کسی نامعلوم اور ان دیکھے دشمن نے ان کی نیندیں اور ان کی زندگی حرام کر رکھی تھی اور وہ کچھ نہیں کر پار رہے تھے بلکہ اس کے سامنے ہر طرح سے بے بس تھے۔

اور پھر فنکشن ختم ہونے تک وہ اسی طرح قدرے کم سم اور چپ چاپ رہے اور فنکشن ختم ہونے کے بعد بھی ان سب نے پوچھا تو طبیعت خرابی اور سردرد کا کہہ کر اپنے بیڈ روم میں چلے گئے تھے اس لیے پانی سب نے بھی خاموشی سے اپنے اپنے بیڈ رومز کا رخ کیا تھا اور ویسے بھی سب تھکے ہوئے تھے سب کو نیند آرہی تھی اس لیے کسی نے بھی اس مسئلے پہ زیادہ غور نہیں کیا تھا۔



”ابھی۔۔۔ برتھ ڈے۔۔۔ ٹویو
 ابھی۔۔۔ برتھ ڈے۔۔۔ ٹویو
 ابھی۔۔۔ برتھ ڈے۔۔۔ ٹویو
 مائی ڈیر علیزے ڈارلنگ!“

وہ ڈرینگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے بیٹھی اپنی جیولری اتار رہی تھی جب کوئی دھیمے سے گنگنا کر اسے وش کرتے ہوئے اندر داخل ہوا تھا، علیزے نے چونک کر آئینے میں نظر آتے عکس کو دیکھا اور پھر یکدم اسے کرنٹ چھو گیا وہ ایک سیکنڈ میں تڑپ کر سیدھی ہوئی تھی۔

”ڈرائیور! تم یہاں۔۔۔؟ میرے بیڈ روم میں؟“ علیزے نے تو جیسے حیرت اور اچھٹے کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا رات کے اس پہراپنے بیڈ روم میں کسی ملازم کو اتنے استحقاق سے داخل ہوتے دیکھنا بھی تو سر پہ پہاڑ ٹوٹنے کے ہی برابر تھا۔

”جی ہاں! میں یہاں۔۔۔ شہزادی علیزے کی خواب گاہ میں۔“ اس نے کہتے ہوئے انتہائی سکون اور سہولت سے دروازے کا لاک لگا کر لوٹ بھی چڑھا دیا۔

”ڈرائیور! یہ۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو تم۔۔۔؟ تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے بیڈ روم میں آنے کی۔“ علیزے



قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی وحی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے عزتی سے محفوظ رکھیں۔

اسے دروازہ بند کرتے دیکھ کر پائل ہوا ٹھی تھی لیکن ساتھ ہی اس پہ خوف بھی طاری ہو چکا تھا کیونکہ وہ مضبوط قدم اٹھاتا اس کی سمت آ رہا تھا۔

”یہ جرات میں ہزاروں بار کر چکا ہوں جان ڈرائیور! جرات کا قصہ نہ چھیڑو۔“ وہ بڑی دلکشی سے کہتا ہوا عین اس کے سامنے آ کر علیزے اس کے تیر دیکھ کر برف کی مانند ٹھنڈی ہونے لگی تھی اس کی خوب صورت پیشانی پہ ٹھنڈے سینے کے قطرے نمودار ہو چکے تھے کیونکہ منصور حسین آج منصور حسین نہیں کچھ اور ہی لگ رہا تھا صاف ستھرا خوشبوؤں میں بسا ہوا اس کی ڈریسنگ بھی بے تحاشا قیمتی نظر آرہی تھی اور علیزے کے چاروں اطراف خوف و خطرے کی کھینٹاں بچنے لگی تھیں وہ یکدم کسی متوحش ہرن کی مانند بدحواس ہو کر دروازے کی سمت بھاگی تھی لیکن دوسرے ہی پل اس کی کلائی جکڑ کر اسے بیڈ کی سمت دھکیل دیا گیا تھا وہ بری طرح چکرا گئی تھی۔

”ڈرائیور! وہ چیخا ٹھی تھی۔“

”میں ڈرائیور نہیں ہوں تمہارا۔“ اس نے اپنی جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکالتے ہوئے سکون سے جواب دیا تھا۔

”تو پھوس۔ لک کون ہو تم؟“ علیزے یکدم بیڈ سے اٹھ بیٹھی۔

”شوہر ہوں تمہارا۔“ اس کا سکون ہنوز برقرار تھا اسے اپنی آنکھوں کے سامنے دنیا گھومتی ہوئی نظر آئی تھی۔ ”شوہر؟ کیا مطلب ہے تمہارا کون ہو تم۔ تم بتاتے کیوں نہیں۔“ علیزے خود میں بمشکل ہمت پیدا کرتی ہوئی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ عجیب سے انداز میں مسکراتے ہوئے سگریٹ سلگانے لگا تھا اور پھر گہرا کش لے کر دھواں علیزے کے چہرے پہ چھوڑ دیا تھا۔

”دل آور شاہ!“ اس نے دھواں علیزے کے چہرے پہ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ اپنا نام بھی اس کے چہرے پہ پھونک دیا تھا۔

”دل آور شاہ۔؟“

”ہوں! دل آور شاہ۔ اور تم دل آور شاہ کی بیوی ہو۔“ اس نے کہتے ہوئے علیزے کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب کر لیا اور پتھر کی موڑتی کی طرح پتھرائی ہوئی علیزے کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔

ڈرائیور، منصور حسین دل آور شاہ شوہر بیوی یہ سب اس کے ذہن میں گڈمڈ سے ہو رہے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ کریں)

☆ ☆

”توبہ ہے اتنی گرمی اور اوپر سے یہ بجلی کی آنکھ
پھولی اور سونے بے سہاگہ خالہ صغراں کے سرے
ہوئے رشتے۔ ستارہ نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
”اماں آپ کوئی اور رشتے والی کیوں نہیں لگاتی
ہیں۔“

”ارے چار چار رشتے والیاں لگاتی ہیں۔ مگر یہ ہاں
پیٹیاں پیسے لے کر دوبارہ منہ دکھانا بھول جاتی ہیں۔
صغراں اچھی ہے جو بے چاری روز کوئی نہ کوئی رشتہ
لے آتی ہے۔“ اماں نے گویا صفائی دی۔

”ارے آپ لوگ کب آئے؟“ چاندنی نے
کمرے میں قدم رکھتے ہوئے پوچھا۔
”اور سنا میں کیا رہا آپ کا ٹور؟“

”ارے کیا بتائیں؟ ایک رشتہ بھی ایسا ہو جو اس
خالہ صغراں نے ایجاد کھلایا۔ کسی لڑکی کی آنکھیں اتنی
چھوٹی جیسے مٹن تو کسی کی ناک اتنی بڑی کہ پورے
چہرے پر صرف اور صرف ناک نظر آتی ہے۔ اور کوئی تو
بالکل کالی بجنک ہوتی ہے۔“ ستارہ نے ناک چڑا کے
بتایا۔

”آپا کچھ خدا کا خوف کریں آپ خدا کی بنائی مخلوق
کے بارے میں کس طرح بات کر رہی ہیں۔ اس دنیا کا
ہر چہرہ خدا نے بہت پیار سے تخلیق کیا ہے۔ اور ہمیں
کوئی حق نہیں پہنچتا کہ ہم خدا کی تخلیق کی اس طرح
تحقیر کریں۔ ہم کیا اور ہماری اوقات کیا۔“ چاندنی نے
جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔

”بس بس اپنے لیکچر اپنے پاس ہی رکھا کرو میرا سر
کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب اگر ہمارا بھائی چاند
سا ہے تو کیا ہمارا حق نہیں بننا کہ چاند سی بھابھی
لائیں۔“ ستارہ نے غرور سے کہا۔

”آپا میری ایک بات یاد رکھیے گا کہ چاند میں بھی
دلغ ہوتا ہے۔ اب آگے کچھ بھی کہنا فضول ہے۔ اللہ
ہی آپ کو عقل دے اور آپ کی اس مہم کو اختتام۔“
چاندنی سنجیدگی سے کہتے ہوئے اٹھ گئی۔

”پتا نہیں اس لڑکی کو علامہ بننے کا شوق کیوں چڑھا
رہتا ہے؟“ ستارہ غصے سے بڑبڑاتی۔

ستارہ فید اور چاندنی تین بہن بھائی تھے۔ ستارہ
شادی شدہ تھی۔ ایک بیٹا شاہ ویز تھا جس کو بورڈنگ
میں داخل کروا کر زیادہ تر وقت اماں کے گھر گزارتی تھی
اور ان کے شوہر نامدار اسد بیوی کی ہاں میں ہاں ملا تا پتا
فرض اول سمجھتے تھے۔ والد کا انتقال کچھ عرصہ قبل
ہو چکا تھا۔ ستارہ کو اللہ نے اچھی شکل و صورت سے
نوازا تھا جبکہ چاندنی نین نقش میں تو بہت اچھی تھی مگر
رنگت ستارہ کی طرح چمکتی ہوئی نہ تھی۔ لیکن ذہین بلا
کی تھی۔ جبکہ فید ماں باپ کا اکلوتا فرزند تھا۔ اپنا اسپتیر
پارٹس کا بزنس تھا۔ جو دن دینی رات چوگنی ترقی کر رہا
تھا۔

آج کل اسی کی شادی کے لیے اماں اور ستارہ آپا
لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں اور ان کی مطلوبہ لڑکی جیسے ناپید
ہو چکی تھی۔ آج پھر آپا اور اماں کی شاہی سواری تیار
تھی۔

”آپا آج کہاں کے ارادے ہیں؟“ چاندنی نے
تختس سے پوچھا۔

”ارے ہم نے کہاں جانا ہے۔ بس خالہ نے رشتہ بتایا
ہے وہ ہی دیکھنے جا رہے ہیں۔“

”آج میں بھی چلوں آپ کے ساتھ۔“ چاندنی نے
نہ جانے کس رو میں پوچھا۔ ورنہ وہ اس مہم سے دور رہی
رہتی تھی۔ اور آپا نے خوشگوار حیرت کے ساتھ صرف
سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

مگنی تو چاندنی لڑکی دیکھنے تھی مگر لگ رہا تھا کہ وہ اپنی
آپا کو بھی پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہے۔

جیسے ہی لڑکی اندر داخل ہوئی آپا نے اسے سر سے
پیر تک ایسے دیکھا جیسے قصائی بکرے کو دکھاتا ہے۔ پھر
بٹختے ہی سوالات کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع
کر دیا۔ چاندنی آپا کے اس تفتیشی انداز پر حقیقتاً
شرمندہ ہو رہی تھی جبکہ اماں خاموشی سے لڑکی کا جائزہ
لینے میں مصروف تھیں اور وہ لڑکی چاندنی کو دوبارہ

پلیس آفیسر کے نرغے میں پھنسی کوئی مجرم لگ رہی
گی۔ جو اپنے ناکرہ جرم کی صفائی دے رہی تھی۔

پلیس اور مجرم کی سوچ پر چاندنی کے لبوں کو بے
سانہ مسکراہٹ نے چھو لیا۔

اٹھنے تک چاندنی کو پکا یقین ہو چکا تھا کہ ان کی
طرف سے تقریباً ”رشتہ پکا ہو چکا ہے کیونکہ ناپسند
کرنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔“

مگر اس کی حیرت اور غصے کی انتہا نہ رہی جب آپا نے
اہر آکر کہا۔

”لڑکی تو ٹھیک تھی۔ مگر اس کی فیملی مجھے کچھ پینڈو
سی لگی ہے۔ دیکھا تھا لڑکی کی ماں اور بڑی بہن جیسے
کپڑے پہنے ہوئی تھیں۔ نہ بھی مجھے تو اپنے بھائی کو
ان پینڈو لوگوں میں نہیں پھنسانا۔“ چاندنی نے اپنے
لبوں کو بے ساختہ دانتوں تلے کچلا کہ کہیں کچھ تلخ نہ
اگل جائے۔ اس کے بعد چاندنی نے ایسی کسی بھی مہم
میں حصہ لینے سے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی۔

”آج جو لڑکی میں تمہیں دکھاؤں گی نا سمجھو، ہیرا ہے
ہیرا رنگ دودھ کو مات دے۔ نین نقش بالکل
تھکھے۔“ خالہ صغراں زور و شور سے اپنے لائے گئے
رشتے کی تعریفوں میں مگن تھیں۔

”وہ سب تو صحیح ہے خالہ پر یہ تو بتاؤ لڑکی کا بیک
مراؤنڈ کیا ہے۔ تعلیم کیا ہے؟ اب صرف شکل و
صورت بھی نہیں دیکھی جاتی ہے اور بھی بہت کچھ
دیکھنا پڑتا ہے۔“ ستارہ نے خالہ کو درمیان میں ہی فل
اسٹاپ لگایا۔

”ارے بیٹا خاندان ایک دم اعلا ہے اور لڑکی نے
ماشاء اللہ بی۔ اے کیا ہوا ہے۔“ خالہ نے جوش سے
بتایا۔

”چلو پھر اس ہیرے کو آج دیکھ ہی لیتے ہیں۔“
ستارہ نے رضا مندی دی اور اس کی رضا مندی میں
اماں کی رضا مندی تھی۔

”چاندنی۔۔۔ ارے چاندنی کہاں سے؟“ اماں نے گھر
میں داخل ہوتے ہی آواز لگائی۔
”کیا ہوا؟ سب خیر تو ہے نا۔“ چاندنی افتاب و خیراں
بھاگی آئی۔

”ارے خیر کے ساتھ ساتھ خوشخبری بھی ہے۔
ہمیں لڑکی پسند آگئی ہے۔“ ستارہ نے خوش ہوتے
ہوئے بتایا۔

”کیا۔۔۔ سچ۔ چلیں اللہ کا شکر ہے یہ معرکہ تو سر ہوا
ورنہ مجھے لگتا تھا بھائی بڑھے ہو جائیں گے اور آپ کو
ان کا چاند نہیں ملے گا۔“ چاندنی نے مزاحیہ کہا۔
”چل چل زیادہ بکواس نہ کر اور اسکو انش بنا کر لا
بت گرمی ہے۔“ اماں نے چاندنی کو دھپ لگاتے
ہوئے کہا۔

باقی کے معاملات اتنی تیزی سے طے ہوئے کہ
وقت گزرنے کا پتا بھی نہ چلا اور ایک سنہری شام حنا
نمد کی زندگی میں خوشبو بکھیرنے چلی آئی۔ یوں تو حنا
اخلاق کی بہت اچھی تھی مگر جہاں بات اس کے مزاج
کے خلاف ہوتی تو وہ فوراً ”بھڑک جاتی تھی۔ اسے اپنے
حسن پر ناز بھی بہت تھا۔ اس پر قسمت یہ کہ فید بھی
اس کے حسن میں دیوانہ ہو کر سوجھ بوجھ سے بے گانہ
ہو گیا۔

اب ستارہ کی فید کی زندگی میں مداخلت ختم ہو چکی
تھی۔ کیونکہ مداخلت کرنے کے لیے وہ چاند سی بھابھی
جو لے آئی تھیں۔ رہیں اماں اور چاندنی تو اماں نے تو
وائٹ مندی کا ثبوت دیتے ہوئے سب کچھ ہو بیگم کے
سر دکر دیا تھا۔ اور چاندنی تو تھی ہی بے ضرر اپنے آپ
میں مگن۔ اس لیے حنا کو چاندنی سے کوئی بیر تھا بھی
نہیں۔

”اماں میں تو کہتی ہوں اب آپ چاندنی کے لیے
بھی رشتہ دیکھنا شروع کریں۔ ماشاء اللہ سے بی۔ اے
کر چکی ہے۔“ ستارہ نے اماں کی توجہ دلانے ہوئے
کہا۔

”ہاں میں بھی کافی دن سے یہ ہی سوچ رہی ہوں۔“

کل ہی صغراں کو بلا کر کہتی ہوں کہ کوئی اچھا رشتہ دکھائے۔ اماں نے بیٹی کی ہاں میں ہاں ملائی۔
”آپا! کیا کہاں ہیں آپ؟ اسد بھائی آئے ہیں۔“
چاندنی نے کچن سے آواز لگائی۔
”چلیں اماں ڈرائنگ روم میں ہی چلتے ہیں۔ آج اسد جلدی میں ہے۔ اس لیے زیادہ دیر بیٹھیں گے نہیں۔“

دوسرے دن ہی اماں نے خالہ صغراں سے چاندنی کے لیے رشتہ دکھانے کی بات کی اور آج خالہ اسی سلسلے میں کچھ لوگوں کو لے کر آرہی تھیں۔ چاندنی صبح سے گھر کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھی۔ کیونکہ گھر کا کوئی بھی کام کرنا حنا کی شان کے خلاف تھا۔
شام میں ستارہ آیا آئیں تو اسے نہانے بھیجا اور خود مہمانوں کی تواضع کا انتظام دیکھنے لگیں۔ کچھ دیر میں مہمان آگئے۔ مہمانوں کا حال احوال معلوم کرنے کے بعد ستارہ آپا چاندنی کو بلانے آگئیں۔

”آپا میں بہت کنفیوز ہو رہی ہوں۔ دیکھیں میرے ہاتھ پاؤں بھی کانپ رہے ہیں۔ اور دل الگ زور زور سے دھڑک رہا ہے۔“ چاندنی نے منمناتے ہوئے کہا۔

”ارے پاگل کچھ نہیں ہوتا۔ کنفیوز ہونے کی بھلا کیا ضرورت ہے میری چاندنی میں کوئی کمی ہے جو کوئی انکار کرے گا بھلا۔“ ستارہ نے دلاتر سے کہا۔
لیکن ستارہ کے کہے گئے الفاظ اس پر ہنس رہے ہیں یہ ستارہ کو نہیں پتا تھا۔

آنے والے لوگ انکار کر گئے تھے۔ وہ بھی بنا کسی وجہ کے۔ پھر یہ سلسلہ تو لگتا تھا طویل سے طویل تر ہوتا گیا کوئی وجہ بتا کر انکار کرتا اور کوئی بے وجہ۔ اور جو وجہ دیتا اس کی وجہ سن کر ہنستے ہنستے آنکھوں سے صرف آنسو ہی بہہ سکتے تھے۔ اس تمام سلسلے کو تقریباً سال ہونے کو آ رہا تھا۔ جبکہ چاندنی اس نمائشی پروگرام سے اس حد تک دس ہارٹ ہو چکی تھی کہ رفتہ رفتہ اس کا اعتماد بھی ختم ہو رہا تھا۔ ❄ ❄

”اماں میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ آج آخری دفعہ

ہے اس کے بعد میں کبھی کسی کے سامنے نہیں آؤں گی۔ اور نہ ہی آپ بھی دوبارہ زندگی میں اپنی قسم دے کر مجھے پابند کریں گی۔ میں اس روز روز کے جتنی بھٹ سے تنگ آچکی ہوں۔ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔“
چاندنی نے روہائے لہجے میں اماں کو وارننگ دی۔
”اچھا اچھا ٹھیک ہے چل اٹھ منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لے۔“ اماں نے پکارا۔

آج پھر کوئی مہمان چاندنی کو دیکھنے آرہے تھے۔ یہ مہمان آپا کے توسط سے آرہے تھے اور انہیں پورا یقین تھا کہ وہ لوگ چاندنی کو پسند کر لیں گے۔ تقریباً چھ بجے کے قریب وہ لوگ آئے۔ چاندنی مارے باندھے ان لوگوں کے پاس بیٹھی تھی۔ پھر ہانے سے باہر آگئی۔ کچھ دیر میں ستارہ بھی ناشتے کے برتن رکھنے باہر آگئیں۔

”ارے ستارہ تو کہہ رہی تھی میری بہن بہت پیاری ہے۔“ ایک خاتون نے ستارہ کی نقل اتاری۔
”اگر اس کالی کلونی کو پیاری کہیں گے تو بھی درحقیقت پیاری کو کیا کہیں گے۔“ ایک اور خاتون نے دھڑلے سے چاندنی کے گندی رنگ کو کالا بنا ڈالا۔
”اور نہیں تو کیا مجھے تو نین نقش بھی کچھ خاص اچھے نہیں لگے۔ اور نام ہے چاندنی۔“ ایک اور خاتون نے استہزائیہ کہا۔ پھر تمام خواتین کی دبی دبی ہنسی نے اس کے بھونڈے مذاق کی تائید کی تھی۔

”ارے اب اگر ہمارا بھائی چاند سا ہے تو کیا ہمارا حق نہیں بننا کہ چاند سی بھابھی لائیں۔“ ایک خاتون نے بے ساختہ کہا۔ اور باہر کھڑی ستارہ کو لگا کہ اس جملے نے اسے زوردار طمانچہ رسید کر کے اس کے ماضی میں لے جا کھڑا کیا۔

وہ آہٹ پر مڑی تو چاندنی کی جھلملاتی شکوہ کنایوں نظروں سے نظریں ملانا دشوار ہو گیا۔ ماضی میں کی گئی تمام باتیں اسے مسلسل کچوکے لگا رہی تھیں۔ ”کل جو تو نے کیا آج ہونے لگا۔“ کی عملی تفسیر یہی وہ ساکت کھڑی تھی۔



”میں جان گیا زندگی واقعی جبرِ مسلسل ہے۔“
احد مہینے بھر کا بچن کا سامان اٹھائے اندر آیا تو اس کے
کانٹوں میں آواز پڑی۔ وہ ایک دم اچھل پڑا۔ بجلی عتاب
تھی اور جزیئر بھی آج کل خراب پڑا تھا۔ اندازے
سے چلتا ہوا وہ لاؤنج سے ملحقہ کچن تک آ رہا تھا کہ آواز
سن کر شارپز اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے بچے۔ کسی
طور اس نے یہ سب سلیب پر ٹکایا اور پلٹ کر دیکھا۔
صوفے پر سے کسی کا موبائل نمودار ہوا جس کی
اسکرین سے آئی ہوئی روشنی لکیر کی صورت میں فرش
پر راستہ بنا رہی تھی اور پہچان گیا وہ سعد تھا۔ جو
موبائل کی روشنی میں کتاب پر نظریں جمائے ہوئے
بیٹھا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو میرے بھائی۔“ احد اس کے
براہمیں ڈھمکے گیا۔
”آں۔ ستم مشق ستم ہے یہ سب ایس سی کی مشکل
ترین اردو اور وہ بھی ایس ایمپ یا موبائل کی روشنی
میں۔“

اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر دہائی دی اور اپنا ہاتھ احد
کے شانے سے ٹکا دیا۔

”بکومت۔ اور ذرا پرے ہٹ کر بیٹھو۔ تمہارے
پینے کی بوتل سے میرا دل بھٹا جا رہا ہے۔“ احد نے اس کا
سرائے کندھے پر سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”آہ“ میرے بھائی یہ رشتوں میں دراڑ کیسی۔ آج
بھائی کو بھائی کے سینے کی بوتل کو مار لگ رہی ہے۔ یاد کرو
ہم تو ایک طرح کی ٹیکر پین کر گھوما کرتے تھے۔ ایک
شب میں نہاتے تھے ایک سائیکل پر بیٹھا کرتے تھے
ایک پلیٹ میں کھاتے اور ایک ہی بستر پر سوتے تھے اور

ایک۔
”بس بس ہم اتنے بھی ایک نہیں تھے۔“ احد نے
اسے گھورا۔

”آہ۔ میرے بھائی تم نے تو آنکھیں پھیر لیں۔ نصیر
کی ذمہ داری اپنے سر لے کر۔“

”تم اس گھر کی شبونہ سہی“ نصیر تو بن ہی گئے ہو۔“
سعد کی اداکاری اب تک حتم ہونے میں نہیں آ رہی

تھی۔ ٹھنڈی سانسوں اور معنوی آہوں کا سلسلہ
جاری تھا۔

”میں نے کہا نا سعد۔ زیادہ بکو اس نہ کر دو اور اس نصیر
کے بچے کو تو میں دیکھ لوں گا۔ ایسا گیا ہے گویا گدھے

کے سر سے سینک۔ دادی کے فرمان پہ دل و جان سے
عمل کرنے والا۔“ احد کو رہ کر نصیر پر غصہ تھا۔

”اوہ۔ تو یہ سارا غصہ نصیر کے بچے کو نہ دیکھنے پر
ہے۔ ڈونٹ وری برادر۔ پہلے وہ خود تو اپنے بچے کو دیکھ

آئے۔ پھر تم بھی دیکھ لیتا۔“ سعد نے مذاقاً کہا اور احد
نے اسی کی کتاب اس کے کندھے پر دے ماری۔

”آہ۔“ سعد نے پھر ایک آہ بھری۔ مگر اب کے
اس آہ میں سچائی تھی۔

”واہ میرے بھائی۔ اب تمہیں میری باتیں بکو اس
لگ رہی ہیں اور تھوڑی دیر پہلے جب میں خود آگاہی

سے گزرتے ہوئے اپنے آپ سے ہمکلام تھا کہ زندگی
ایک جبرِ مسلسل ہے۔ تب تو بڑا اتفاق کر رہے تھے۔“

سعد کا کل اردو کا پرچہ تھا۔ اس لیے وہ آج ہی ساری
اردو وانی جھاڑنے کے چکر میں تھا۔

”اس لیے کہ مجھ پر بھی یہ انکشاف آج ہی ہوا ہے۔“
احد نے کہا۔

”کیوں۔۔۔ بچن کے سامان میں مرچیں لانے کے بجائے راستے بھر خود چباتے آئے ہو۔“ سعد نے جملہ اچھالا اور ذرا اور ہٹ کے بیٹھ گیا مبادا پھر کوئی کتاب اڑ کر آگے۔

”بس کرو تنگ آگیا ہوں صبح سے یہ مہینے کے سامان کی رٹ سن سن کے۔ رائی، تیل، کلونچی، زیرہ، پساو، حنیا، مرچ، آٹا، چاول۔ اف میرے خدا۔ خود کو پسناری ہی سمجھنے لگا ہوں۔ میرے اندر کا احد عمر تو ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل رہا۔ دل آف، اسارٹ، انجو، کینڈا، فیشننگ، جس پر ہر لڑکی مرقی ہے۔“ احمد کا صدمے سے برا حال تھا۔

”کس نے کہا تھا برادر اور احد۔ اس ماہرہ سے پنگالو۔ داوی کی مشیر خاص ہے وہ۔ اس نے تم سے ادب اور سائنس کے حوالے سے مضمون مانگا تھا۔ تم بھول کیسے گئے؟“ سعد نے اس کی ٹانگ کھینچی۔

”اور تم؟“ تم بھی تو اردو کے پرچے کی تیاری کر رہے تھے۔ تم نہیں لکھ سکتے تھے؟“ احد نے بھی اسے لتاڑا۔

”لکھا سا جواب دے کر الگ ہو گئے تھے۔ میں نے ہی کرکٹ کا ٹائٹ شیٹ کھیل کر جب واپس آیا تو بیٹھ کر لکھا۔“ احد چار دن پہلے کی بات یاد کر کے بولا۔

”ہاں! اینڈ کے جھونکوں میں جس طرح تم نے بیٹھ کر مضمون لکھا تھا۔ اس سے تو کوئی آٹھویں کا بچہ ہی مقابلہ جیت سکتا تھا۔ سو وہ بھی ہار گئی اپنی دیرینہ حریف زہرا خاور سے۔“

”اوہ! تو یہ شاہی احکامات، ماہرہ کی سازش ہیں۔ ڈونٹ وری، اب ماہرہ ہی ہماری پوزیشن اور ریپویشن دونوں بہتر کرے گی۔“ احد نے پر سوچ انداز میں کہا۔

”اور یہ نصیر ذرا واپس تو آئے اس سے میں اپنی جرابیں بیٹھ کے دھلوں گا۔“ کہتے ہوئے احد نے اپنی شرٹ سوٹکھی۔ اسے شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ فیورٹ پرفیوم کے بجائے اس کے پاس سے اجار کی خوشبو آ رہی ہے۔

بیت الریاض (۱) اور بیت الریاض (۲) کی صرف دیوار سے دیوار ہی نہیں ملی ہوئی تھی بلکہ دل سے دل بھی جڑے ہوئے تھے اور یہ (۱) اور (۲) بھی احد اور سعد نے کندہ کروایا تھا کہ ہماری طرح یہ بھی جڑواں ہیں۔

ابراہیم ریاض کی موت کے بعد بیگم فاطمہ ریاض کا اثاثہ یہ تینوں بیٹے ہی تھے۔ سب سے بڑے عمر ریاض پھر احمر ریاض اور چھوٹے عدیل ریاض۔ بیٹیوں کی کمی کو بڑی دونوں بہوؤں فائزہ اور ثناء نے پورا کر دیا تھا۔ عمر ریاض، بیت الریاض (۱) میں اپنی اہلیہ فائزہ اور تینوں بیٹوں احد، سعد اور فہد کے ساتھ رہتے تھے۔ احد اور سعد دونوں جڑواں تھے اور دونوں کی پیدائش میں صرف ڈھائی منٹ کا فرق تھا۔ مگر چونکہ سعد اپنی پیدائش کے بعد کافی بیمار رہا تھا اس لیے وہ احد سے ڈھائی سال چھوٹا ہی لگتا تھا اور تعلیمی لحاظ سے بھی دو سال پیچھے تھا۔ احد ماس کیونی کیشن کے چوتھے سال میں تھا اور بحیثیت (Internee) انٹرنی ایک معروف چینل میں نیوز اینالسٹ کے طور پر بھی کام کر رہا تھا۔ جبکہ سعد بی ایس سی کر رہا تھا اور فہد ان دونوں سے چار سال چھوٹا تھا اور میٹرک میں تھا۔ ماہرہ تو اسے اکثر کھرچن کہتی تھی۔

احمر ریاض، بیت الریاض (۲) میں رہتے تھے۔ اپنی اہلیہ ثناء اور اکلوتی بیٹی ماہرہ کے ساتھ ماہرہ مقامی گریڈ کلج سے بی کام کر رہی تھی۔ چھوٹے بیٹے عدیل ریاض دس سال سے سیان فرانسیسکو میں تھے۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ نئی جنریشن کو بس اتنا ہی پتا تھا کہ وہ اپنی منگیت صوفیہ سے بے حد محبت کرتے تھے جو ان کی کلاس فیلو بھی تھی اور شادی کے بعد دونوں کا اروہ باہر جا کر ایم ایس کرنے کا تھا۔ مگر شادی سے صرف دو مہینے قبل ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کی موت ہو گئی اور وہ اتنے دلبر و اشرہ ہوئے کہ بعد میں یہ ملک ہی چھوڑ دیا اور یورپس جا بسے۔

بیگم فاطمہ ریاض جنہیں بیگم جنریشن داوی کہتی

تھی ان کا ہولڈ بیت الریاض (۱) اور (۲) یہ ہی نہیں بلکہ امریکہ تک تھا۔ اپنے وقتوں میں انہوں نے بی اے کیا تھا جو ان کے زمانے میں بڑی تعلیم مانی جاتی تھی اور کافی مہرے تک وہ ایک مقامی اسکول میں اردو کی استاد بھی رہی تھیں۔ چھ مہینے وہ پاکستان میں اور چھ مہینے وہ عدیل کے ساتھ گزارتی تھیں۔ بقول احد کے داوی تو اوپامہ سے بھی زیادہ پاور فل ہیں۔ مگر اس دفعہ داوی کا امریکہ میں رہنے کا دورانیہ کافی طویل ہو گیا تھا۔ دو سال سے وہ پاکستان نہیں آئی تھیں۔ داوی جب پاکستان میں ہوتی تھیں تو بیت الریاض (۱) میں رہتی تھیں تاکہ اپنے تینوں پوتوں کی سرگرمیوں پر نظر رکھ سکیں اور جب امریکہ جاتیں تو اسکا پ (Skype) کے ذریعے بھی ماہرہ سے اور کبھی اپنی بہوؤں سے ایک ایک چیز کی رپورٹ لیتیں۔ گو کہ ماہرہ بھی احد، سعد اور فہد کے ہر کام اور ہر راز میں شریک ہوتی تھی۔ مگر اکلوتی ہونے اور پھر لڑکی ہونے کی وجہ سے اکثر صاف بچ نکلتی اور داوی کی مشیرہ خاص بن کر ہر خبر ان تک پہنچا دیتی اور داوی کی سزائیں ہمیشہ انوبھی ہوتی تھیں۔ انہوں نے بیت الریاض (۲) کے لاؤنج کی راہداری میں ایک نوٹس بورڈ لگا رکھا تھا۔ جس پر ان چاروں کی غلط سرگرمیوں ان پر دی جانے والی سزاؤں اور روکی جانے والی امداد کا احوال درج ہوتا تھا۔ اس معاملے میں نہ تو عمر ریاض اور احمر ریاض دخل دیتے تھے اور نہ ہی ثناء اور فائزہ۔ کیونکہ وہ لوگ جانتے تھے کہ ان کے بچے صحیح ہاتھوں میں ہیں۔

اس دفعہ بھی یہی کچھ ہوا تھا۔ ماہرہ کو انٹر کالجیٹ اردو مباحثے کا پہلا انعام ہر حال میں جیتنا تھا کیونکہ اس کے ساتھ زہرا خاور بھی حصہ لے رہی تھی جس سے ماہرہ کی کبھی نہ بنی تھی۔ تقریر کے لیے اس نے احد اور سعد دونوں کی مدد چاہی۔ مگر دونوں اپنے اپنے کاموں میں بھول گئے۔ جب یاد آیا تو گھڑی بارہ بج رہی تھی۔ لگا تار جمائیوں کے درمیان احد سے جو بن پڑا اس نے لکھ دیا۔ ماہرہ کی اردو ویسے ہی کمزور تھی۔ جب ایک

بچے رات کو تقریر اس کے ہاتھ میں آئی تو اسے یاد ہی نہ ہوئی اور زہرا خاور جیت گئی۔ نتیجتاً ماہرہ نے احد اور سعد کی ایک ایک اگلی پچھلی شکایت ویب کم کے ذریعے داوی تک پہنچا دی کہ احد سارا وقت فیس بک آن کیے رہتا ہے اور اسے اپنے پی بی اے (GPA) کو مینٹین (Maintain) رکھنے کی بالکل فکر نہیں ہے اور سعد اپنے پیپرز کے دوران بھی اپنی پانچ پانچ سمز (Sims) کے ساتھ ہمیشہ (People Connecting) کا اشتہار بتا رہا ہے۔ اگر آپ مزید دو سال نہ آئیں تو ان دونوں کا اللہ ہی حافظ ہے وغیرہ وغیرہ۔

اگلے ہی دن داوی نے امریکہ سے بیٹھے بیٹھے بس اک فون کر کے بڑی ہو فائزہ سے کہہ دیا کہ لاؤنج کے نوٹس بورڈ پر لگا دو کہ نصیر وہ بیٹے کی چھٹی پر ہے لہذا اس کے حصے کا سارا کام احد اور سعد سنبھالیں گے اور سعد

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے ندیم

نمبر 275 / روپے

رضیہ جمیل

لکھنے والا: عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

دنیا بھر سے منتخب تیاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

داستی
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

ہولاد
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

چوری
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

ہرجات زندگی
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

خواب گزشتہ
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

بہنے کا عشق
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

نہوشل روت
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

میرا دل
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

مولہ گھومتی
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

رہنمائی و توجہ
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

انتہی اکتوب
اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔ اس ڈائجسٹ کی تیاری میں کئی کئی ماہوں کا محنت و کوشش لگا کر ہوا ہے۔ اس میں کئی کئی نئے نئے موضوعات اور موضوعات پر لکھے گئے ہیں۔

سچی 2012 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

چلوں گی۔ ”وہ ایک منٹ میں ساری ناراضی بھول چکی تھی۔“

”تھکوا دی۔ وہ کیسے مانیں گی؟“ ماہر نے منہ بسورا۔

”ان کو پتا چلا تو وہ ناراض ہو جائیں گی کہ میں تم لوگوں کے ساتھ پکنک پر گئی۔“

”یہ ٹاپ سیکرٹ ہے جو ہم دادی کو نہیں بتائیں گے۔ مگر اس سے پہلے تم دادی سے سفارش کر کے ہماری سزائیں ختم کرواؤ۔“ احمد فوراً ”مطلب یہ آیا۔“

”اوکے۔ مگر میرا پکنک پر جانے کا دادی کو پلیز منت جانا۔“ اس نے ہلکتی کجے میں کہا اور احمد مسکرا دیا۔

”بالکل نہیں بتاؤں گا۔ یہ راز تو مرتے دم تک میرے سینے میں رہے گا۔“

”اب تو تمہیں میری سوری اور اسامائل قبول ہے نا۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر ایکٹنگ کی۔ ماہر نے گردن ہلائی۔

”اوکے تو پھر اپنا گفٹ لیتی جاؤ۔“ احمد نے دوبارہ آگے بڑھ کر کارڈ اور چاکلیٹ کا ڈبا اس کی سمت بڑھایا۔ ماہر نے گفٹ ہاتھ میں تھاما اور بیت الریاض (۲) کی طرف دوڑ لگائی وہ اسکاٹپ (Skype) آن کر کے آئی تھی۔ اب تک تو دادی آن لائن آچکی ہوں گی۔ اب Commecs کی پکنک اینڈ کرنے کے لیے تو ان دونوں کی تعریفیں کرنی ہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

”یار سعد اگر میسے لے لیے ہوں تو میرا دلش واپس کرو۔“ احمد نے شرٹ کے ٹیٹن بند کرتے ہوئے سعد سے کہا۔ جو جو گرز کے تھے باندھ رہا تھا۔ سعد اسے دیکھ کر مسکرایا اور والد احمد کی طرف اچھال دیا۔ احمد نے فوراً ”کیج کیا۔“

”آرام سے یار میری جان بند ہے۔ اس میں۔“ احمد نے کھول کر دیکھا اور پھر مسکرا کر پینٹ کی جیب میں رکھ لیا۔

”ہاں پیارے جانتا ہوں۔ تمہاری حسینہ عالم کی

گارڈننگ اینڈ پکن کیرنگ۔“ اس نے وہ پورا گفٹ اٹھایا اور آندھی طوفان کی طرح بیت الریاض (۱) پہنچی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس کے سر پر کھڑی تھی۔ غصے میں لال چہرے۔

”تم کیا سمجھ رہے ہو؟ میں گفٹ لے کر دادی سے تمہاری سفارش کروں گی اور اس سعد کے بچے کی بھی جو تمہارا جڑواں بھائی بننے کی پوری کوشش کرتا ہے۔“

”مائی ڈیر کزن وہ میرا جڑواں بھائی بننے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ غلطی سے ہے اور رہی بات گفٹ کی تو ٹھیک ہے مت لو۔ میں تو بس یہ دے کر صلح کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ تم بھی ہمارے ساتھ پکنک پر چلو۔ خیر سوچ لو احمد نے اسے سوچنے پر اکسایا۔

”کاکس (Commecs) کی پکنک ہو اور مزانہ آئے بخاری، گرینڈ، عزیز تہ اور دہرہ سارے سیکشن ہوں گے۔ اور پھر جو تقریر ہوگی قسم سے مزا آجائے گا۔“ احمد کا انداز بڑا ڈرامائی تھا۔ اگرچہ کہ وہ اب یونیورسٹی میں تھا اور سعد بھی دوسرے کالج سے گریجویشن کر رہا تھا۔ مگر وہ اپنے انٹر کالج کے ہیوسٹ بوائزرز جگے تھے اور اب بھی پابندی سے اپنے پرنسپل سے ملنے جاتے تھے اس لیے ہر سال کی طرح اس بار بھی انہیں پکنک پر جانے کے لیے انوائٹ کیا گیا تھا۔

احمد یہ بات جانتا تھا کہ میٹرک کرنے کے بعد ماہر کا کاکس (Commecs) میں جانے کا کتنا دل تھا۔ بلکہ اس نے تو ہر صورت وادی کو قائل کرنا چاہا تھا۔ مگر وادی ہرگز نہ مانی تھیں اور گریڈ کالج میں ہی اس کا داخلہ کروایا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس حقیقت سے اب تک بے خبر تھی کہ Commecs میں داخلہ نہ ہونے کی وجہ احمد اور سعد ہی تھے کیونکہ وہ دونوں ہی نہیں چاہتے تھے کہ ماہر وہاں آئے اور گھر کی طرح کالج کی بھی ایک ایک بات دادی کے گوش گزار کر کے ان کی چغلیں کھائے۔

”واؤ کاکس (Commecs) کی پکنک میں بھی

کی ساری سیمز (Sims) ضبط کر لو اور دونوں کو بتا دو جب تک کہ رزلٹ سترن نہیں آتا نہ تو احد کو سونفٹ خریدنے کے لیے مجھ سے پیسے ملیں گے اور نہ ہی سعد کو آئی فون ملے گا۔ دیش مائی آرڈر۔ اور یوں ان پر دفعہ تین سو دو نافذ ہو گئی۔ مگر وہ احد ہی کیا جس کے پاس ہر تالے کی چابی نہ ہو اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

☆ ☆ ☆

کمرے کے دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ ماہر کے ہاتھ کی بورڈ پر تیزی سے چل رہے تھے۔ دستک سن کر وہ ایک منٹ کے لیے رکی اور پھر کون ہے۔ آجاؤ، کہہ کر دوبارہ مصروف ہو گئی۔

”ماہی آئی۔“ احمد اندر داخل ہوا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے نروٹھے پن سے کہا۔

ماہر کا آج کل تینوں احمد برادرز سے پائیکٹ تھا۔

”یہ آپ کے لیے۔“ اس نے ایک گفٹ بڑھایا۔

مگر جب ماہر نے ہاتھ آگے نہ کیا تو اس نے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”احمد بھائی نے بھیجا ہے۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ ماہر سے کچھ بعید نہ تھا کہ اس پر ہی التادیتی۔ اس کے جانے کے بعد ماہر کمپیوٹر چھوڑ کر بیڈ تک آئی اور گفٹ کھولنے لگی۔ اندر ایک سوری کا کارڈ تھا۔ ساتھ اپنی ایک تصویر جس میں وہ مسکرا رہا تھا ایک کٹ کٹ (Kit Kat) چاکلیٹ کا پورا ڈبا تھا۔ اس نے ڈبا نیچے رکھا اور کارڈ کھولا۔ اندر لکھا تھا۔

”Smile and sorry can settle everything۔“

(مسکراہٹ اور معذرت سے ہر چیز سنور جاتی ہے)

”اونہوں۔ اس دفعہ میں اس فارمولے کے جھانے میں نہیں آنے والی احد صاحب! سنبھالیں دادی کی دی ہوئی سزا۔ نصیر کی ذمہ داری، ڈرائیونگ

تصویر ہے اس میں۔ دیے کیا واقعی تم اس کے لیے سیریس ہو۔" سعد نے بیل بتاتے ہوئے آئینے میں دیکھ کر احد کو مخاطب کیا۔

"سوفیصد۔ احد عمر کوئی بھی فیصلہ صرف ایک بار لیتا ہے۔" احد نے ٹھوس لہجے میں کہا اور سعد اسے گڈ لک کا سائن دکھاتا ہوا ہارنگل آیا۔ بایک اشارت کر ہی رہا تھا کہ ماہرہ چلی آئی۔ وہ کلج یونیفارم میں ملبوس تھی۔

"سعد کلج جا رہے ہو؟"

"ڈپر کزن۔ اس وقت ٹائٹ کلب تو جانے سے رہا۔" وہ بھی آخر سعد تھا۔

"تم سے تو بات کرنا فضول ہے۔ میری دین نہیں آئی۔ اس لیے اور چلی آئی۔" ماہرہ بھی چڑکی۔

"تمہارا کلج تو میرے روڈ میں نہیں پڑتا۔ ایسا کہ احد کے ساتھ چلی جاؤ۔ ایک گھنٹے سے اندر تیار ہو رہا ہے۔" سعد نے اسے مشورہ دیا اور یہ جاوہ جا۔

ماہرہ احد کے کمرے میں دستک دے کر آئی تو وہ آئینے کے سامنے کھڑا بل بنا رہا تھا۔ ماہرہ کا ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر ہی دھرا رہا تھا۔ ایک سک سے تیار کتنا اچھا لگ رہا تھا۔ کوئی دھڑکن جیسے مس ہوئی تھی۔ آج سے پہلے تو احد اسے اتنا اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ تو بچپن سے ہی اپنے ان سارے کزن کے ساتھ کھیلتی آ رہی تھی۔ یہاں یہ اور بات ہے کہ سعد کی نسبت وہ احد سے زیادہ قریب تھی کہ وہ اس کی کافی کیر کرتا تھا۔

اکلوتی ہونے کی وجہ سے وہ بچپن میں کافی تک چڑھی تھی اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر منہ پھلا لیتی تھی۔ مگر احد ہمیشہ اسے سوری اور اسمائل کے ساتھ ایک چاکلیٹ کا ڈبا دے کر مالتا تھا۔

اس کے بعد بھی گزرتے ہوئے لمحوں میں کوئی مسئلہ آیا، اسکول کا ہوم ورک ہوتا، کوئی اسائنمنٹ یا تقریر کا مقابلہ۔ اسے احد سے زیادہ کوئی قابل اعتماد نہ لگتا۔ مگر جیسے احساسات آج تھے پہلے کبھی اس نے محسوس نہ کیے تھے۔

"ہیلو ڈپر کزن۔ آؤنا اندر۔ اسٹپو کیوں بن گئیں۔"

کیا زیادہ اچھا لگ رہا ہوں؟ نظر لگنے کا ارادہ ہے؟" احد نے شرارتی انداز سے کہا۔

"یہ تم پر ریٹنشن کے لیے جا رہے ہو یا برد کھوے کے لیے۔" ماہرہ کو بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ وہ اتنا تیار ہو کے یونیورسٹی جائے۔

"ماہرہ جی۔ آپ کو کیا پتا یہ ریٹنشن بھی ایک طرح کا برد کھوائی ہوتی ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو؟ بڑے سے آؤٹ ڈورم میں سب ایک دوسرے کی تقریر سننے کے لیے جمع ہوتے ہیں اورے نہیں اس کلام کے لیے تو ہمارے سیاست دان ہی کافی ہیں۔ وہاں تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ کس میں کتنا ڈرنگ سینس ہے۔ بالوں کا کون سا اسٹائل اپنایا ہوا ہے۔ کھڑے ہونے کا انداز کیا ہے؟ کیا سمجھیں۔ خیر یہ بتاؤ کیسے آئی ہو؟" وہ مکمل تیار ہو چکا تھا بایک کی چابی اٹھاتے ہوئے پوچھا اور ماہرہ جو ریٹنشن پر دی گئی احد کی لاجبک برائش کر رہی تھی اسے یاد آیا کہ وہ کلج جانے کے لیے یہاں آئی تھی۔

"اوہ مائی گاڈ۔ احد مجھے کلج جانا ہے۔ پلیز چھوڑ دو۔" اس نے کہا اور احد نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔

"یہ کیا ماہرہ پلیز ایسے نہ بیٹھو۔ تم ٹام بوائے ہی ٹھیک ہو۔" آج پہلی بار اسے احد کی قربت سے جھجک ہو رہی تھی۔ وہ دونوں پہر ایک طرف کر کے خواتین کے انداز میں سمٹ کر بیٹھنے لگی تو احد نے ٹوک دیا۔ کیونکہ وہ ہمیشہ مردانہ انداز میں بایک پر بیٹھی تھی۔ ایک پہر ایک طرف اور دوسرا پہر دوسری جانب اور اپنی انگلیاں احد کے کندھوں میں گھسا دیتی تھی کہ وہ ہمیشہ تیز بایک چلاتا تھا۔ احد کے کہنے پر اسے ویسے ہی بیٹھنا پڑا۔

"کچھ دن کی بات ہے پھر میرے ساتھ سونٹ میں بیٹھا کرنا۔" وہ احد کی شخصیت کے سحر میں کھوئی جا رہی تھی۔ جب احد نے اسے مخاطب کیا اور بایک ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ وہ جانتی تھی احد اپنی چوائس کبھی نہیں بدلتا۔ جو سوچ لیتا ہے وہ کرتا ضرور ہے۔ اس کا یہ

مانا تھا کہ چاہ کوئی بھی ہو ایک نہ ایک دن پوری ہو جاتی ہے۔

"جانے میں احد کی چوائسز (ترجیحات) میں ہوں ہی یا نہیں۔" ماہرہ کے اندر احد کے ساتھ کی خواہش ابھرنے لگی تھی۔ پھر کلج بھی آگیا اور وہ اندر بھی چلی گئی مگر احد کا خیال سارا وقت ساتھ ساتھ رہا۔

ہر ایک اینڈ پر رات کا کھانا عمر ریاض کے گھر ہوتا تھا۔ اس وقت بھی سب بیت الریاض (۱) میں جمع تھے۔

"آپ سب لوگوں کے لیے ایک خوشخبری ہے۔" عمر ریاض نے کھانے کے دوران سب کو ایک نظر دیکھتے ہوئے مخاطب کیا۔ انداز ایسا تھا کہ جس کا ہاتھ جھل تھا وہیں رک گیا۔

"پرسوں کی فلائٹ سے املی لی آرہی ہیں۔" عمر ریاض نے دھماکہ کیا اور سب کے چروں پر خوشی دوڑ گئی۔ یہ تو واقعی ہی خوشخبری تھی۔ مگر کاہر شخص املی سے بہت محبت کرتا تھا۔

"ان کے ساتھ ایک سربراہ بھی ہے۔" عمر ریاض نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ اور ڈانٹنگ ٹیبل پر مختلف آوازیں ابھرنے لگیں۔

"یہ سب مجھے نہیں پتا۔ مگر اب جو بات میں کہہ رہا ہوں وہ آپ چاروں سے متعلق ہے۔" عمر ریاض نے احد، سعد، محمد اور ماہرہ کو مخاطب کیا۔

"ماہرہ املی کی ہدایت ہے کہ نوٹس بورڈ کو اپ ڈیٹ کیا جائے انہیں آپ چاروں کی

کارکردگی جانتی ہے۔" عمر ریاض نے ماہرہ کو مخاطب کیا اور ان تینوں کا منہ اتر گیا کہ کیا ہی اچھا ہو کہ دادی ان کی زندگی سے اس نوٹس بورڈ کو بے دخل کر دیں۔ سب سے زیادہ تو سعد جڑتا تھا۔ بقول اس کے جو بیت گیا سو بیت گیا۔ ان کے گھر تو جو بھی مہمان آتا وہ یہ نوٹس بورڈ بڑھتا بھی ضرور تھا۔ گھر نہ ہو گیا گویا اسکول ہو گیا۔ کھانے کے بعد تو پھر چاروں بڑے چائے سے لطف اندوز ہونے لگے۔ مگر یہ چاروں اسی سوچ میں الجھے تھے

کہ آخر سر براہزہ ہے کیا۔ جس کی وجہ سے دادی دو سال تک پاکستان نہیں آئیں۔ مگر جواب تو دادی کے آنے پر ہی مل سکتا تھا۔

"ماہرہ ڈپر سارا کچھ ہمارے ہارے میں ہی نہ لکھو۔ اپنا بھی تو بتاؤ۔ جولائی میں جو فہم کی برتھ ڈے بریک کر پتایا تھا وہ اتنا سخت تھا کہ بس ڈرون حملے ہی سننے کا کلام کر سکتا تھا حالانکہ دادی نے تمہیں وارننگ دی تھی کہ ان کے واپس آنے تک تمہیں پیکنگ میں طاق ہو جانا چاہیے۔" جب ماہرہ نے جو بھی بار بھی سعد کی پروگرامس رپورٹ میں ایک اور سرگرمی لکھ کر اس (X) کا نشان لگایا تو وہ جڑ گیا۔

"اچھا تو ذرا یاد کر کے بتاؤ تم نے دادی کے آسٹو بلین برڈز کا خیال رکھا تھا۔ جس کی وہ تمہیں بطور خاص ہدایت دے کر گئی تھیں۔ ان کا خیال بھی میں۔ اور فہم ہی رکھتے تھے۔" ماہرہ نے حساب برابر کیا۔

"ایسی بات ہے تو پھر احد کا بھی لکھو کہ اس نے ایک دن بھی اپنا کمرہ خود صاف نہیں کیا یا تو نصیر کرتا تھا یا پھر میں اور اگر ہم دونوں نہ کریں تو امی کرتی تھیں۔" سعد کا احتجاج برقرار تھا۔ کیونکہ واحد اس کے نام کے آگے آٹھ کراس تھے۔ جبکہ احد کے پانچ، ماہرہ اور فہم کے تین تین تھے باقی سب اشارت تھے۔

"ارے بچوں اب ایک دوسرے کے بخیے ہی اوڑھتے رہو گے یا ایئر پورٹ بھی چلو گے۔" ماہرہ کی امی شان کے پاس چلی آئیں۔ ماہرہ جلدی جلدی احد کی سرگرمی کا اندراج کرنے لگی۔

"تم میرا کمرہ نہیں صرف میرے والٹ پر ہاتھ صاف کرتے تھے۔ آئی سمجھ بیٹا سعد۔" احد نے اسے باہر کی طرف دھکیلا جس کی وجہ سے احد کی رپورٹ میں بھی ایک اور کراس کا اضافہ ہو گیا تھا۔

"اچھا اگر والٹ کی بات کی تو حسینہ عالم کا ذکر بھی آ سکتا ہے۔" وہ بھی آخر سعد تھا۔ اور حسینہ عالم کے ذکر پر ماہرہ کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کس کا ذکر کر رہے ہو تم دونوں۔“ ماہرہ نے دونوں کو گھورا۔

”کچھ نہیں ماہرہ ڈیر۔ یہ سعد ہمیشہ بھول جاتا ہے۔ اس کو یاد دلانا پڑتا ہے کہ میں اس سے ڈھائی منٹ بڑا ہوں۔ میرا ادب کیا کرے۔“ احد نے جلتے ہوئے اس کے پیر پر پیر مارا۔ گویا وہ ڈھائی منٹ نہیں بلکہ ڈھائی سال بڑا ہو۔ سعد صرف کراہ کر رہ گیا۔

”اب کراہتا بند کرو اور ای اور فمد کو اپنی گاڑی میں ایئر پورٹ لے جاؤ میں ماہرہ اور چچی کو لانا ہوں۔“ احد اسے آرڈر سنا کر ماہرہ کا ہاتھ پکڑ کر آگے نکل گیا۔ مہلوا سعد جلن کے مارے ماہرہ سے لگائی بھجائی نہ کر دے۔

ایک گاڑی عمر ریاض نے آفس سے بھجوا دی تھی جبکہ ایک گھر میں ہی موجود رہتی تھی۔ جب یہ قافلہ دو گاڑیوں میں بھر کے ایئر پورٹ پہنچا تو واوی کی فلائٹ آچکی تھی۔ ان سب میں بس عمر ریاض اور احمد ریاض موجود نہ تھے کہ آج ان کی ایک ضروری برنس میٹنگ تھی۔ سامان کی کلیئرنس کروا کے جب واوی باہر آئیں تو سب سے پہلے فمد نے ایک زوردار چیخ ماری۔

”بائی آئی“ احد بھائی دیکھیں۔ واوی کا سر براؤز۔“

اور واقعی ان کے ساتھ ساتھ ایک بہت پیاری سی مغربی نقوش کی حامل، مگر مشرقی لباس میں ملبوس لڑکی چلی آ رہی تھی۔

”واوی کیا آپ نے سیکرٹری رکھ لی۔“ جیسے ہی واوی قریب آئیں سلام دعا اور گلے ملنے کے مراحل کے بعد سب سے پہلے سعد کی زبان میں کھلبلی ہوئی فائزہ بیگم نے اسے ایک ٹھوکا دیا۔

دقت دیکھتا تھا نہ موقع محل بس شروع ہو جاتا تھا۔ واوی فقط مسکرا دیں۔

”میرا خیال ہے عدیل چاچو نے شادی کر لی ہے۔“

یہ ناواوی۔ اس سال کا سب سے بڑا سربراؤز تو یہی ہو سکتا ہے۔ اب کے ماہرہ نے اپنا اندازہ ظاہر کیا اسے سو فیصد یقین تھا کہ یہی بات ہے اور فمد بھی زور زور سے گردن ہلانے لگا گویا متفق ہو۔ ان سب میں ایک احد تھا جو اب تک خاموشی سے واوی کے برابر میں کھڑی

لڑکی کا جائزہ لے رہا تھا۔ کچھ خاص بات تھی اس کے چہرے پر۔

”بھئی جس طرح تم لوگ میرے پوتا پوتی ہو اور مجھے واوی کہتے ہو۔ اس طرح یہ بھی میری پوتی ہے۔ اور مجھے گرینی کہتی ہے۔“ واوی نے اسے محبت سے گلے لگایا۔

”واہ واوی۔ پاکستان میں آپ واوی اور امریکہ جاتے ہی گرینی۔“ فمد نے مسکراتے ہوئے کہا اور سب ہنس پڑے۔ ان سب میں سب سے پہلے احد آگے بڑھا۔

”ہاؤ آریو۔ آئی ایم احد۔“

”السلام و علیکم۔ میں عائشہ ہوں اور میں اچھی طرح جانتی ہوں آپ احد ہیں یہ سعد فمد اور یہ ماہرہ۔ آپ سب لوگوں سے مل کر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے عائشہ نے باری باری ان چاروں کی طرف اشارہ کر کے متانت سے کہا اور احد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اتنی صاف اردو سن کر۔ جبکہ سعد، ماہرہ اور فمد اپنی جگہ شرمندہ تھے کہ سعد اسے واوی کی سیکرٹری اور ماہرہ اسے عدیل چاچو کی وائف کہہ چکی تھی اور شرمندہ تو اپنی اپنی جگہ فائزہ اور ثانیہ بھی تھیں کہ عائشہ کیا سوچ رہی ہوگی کہ کتنے آؤٹ اسپوکن ہیں سب کے سب۔

”کیسی لگی تم لوگوں کو عائشہ اور عائشہ کی اردو۔“ وہ سربراؤز ہے جس پر میں نے پچھلے چھ مہینے محنت کی ہے۔“ واوی نے تفاخر سے کہا۔ عائشہ کا لہجہ اور اردو دونوں ہم آہنگ تھے کہیں بھی انگریزی زندہ لہجے کی رمت نہ تھی۔ واوی نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ واقعی کبھی اردو کی استاد رہ چکی ہیں۔ سب نے واوی کو کٹری کا نشان دکھایا۔ واوی اور عائشہ کا سامان احد نے اپنی گاڑی میں رکھا اور باقی سب سعد کی گاڑی کی طرف چل دیے۔

ماہرہ نے پلٹ کر ایک ٹانفے کے لیے دیکھا۔ احد فرنٹ ڈور کھولے عائشہ کے اندر بیٹھنے کا منتظر تھا۔ ماہرہ کے اس وقت عجیب سے احساسات تھے جسے وہ کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھی اور پھر بعد میں بھی اس کی یہی کیفیت رہی۔

رات کے کھانے پر سب لوگ بیت الریاض (۱) میں تھے۔ سارا کھانا فائزہ اور ثانیہ بنایا تھا جب کہ کیک اور سویٹ ڈش ماہرہ کے ہاتھ کا کرشمہ تھی۔

واوی عمر ریاض اور احمد ریاض سے ان کے برنس کے بارے میں پوچھتی رہیں۔ پھر نصیر کو اپنے پاس بلایا جو کھانے کے وقت الٹ کھڑا تھا تاکہ کسی چیز کی ضرورت نہ پڑے۔

”کیسی ہے تمہاری بیٹی کیا نام رکھا ہے؟“ نصیر یہ سن کر شرمایا۔

”جی اچھی ہے بہت۔ زلیخا پرگنی ہے اور جی نام تو ماہرہ بی بی نے بتایا تھا وہ رکھا ہے ناویہ نصیر۔“ وہ شرماتے ہوئے بتانے لگا۔

”واہ نام تو بڑا پیارا ہے۔“ واوی مسکرائیں۔

”ایک کام کرو نصیر وہاں نہ کھڑے رہو ایک اور کرسی لے آؤ اور ادھر آرام سے بیٹھ کر ہمارے ساتھ کھاؤ۔“ واوی نے کہا اور نصیر مانا حالانکہ وہ سب سے بہت بے تکلف تھا احد سے کوئی چارپانچ سال ہی بڑا تھا۔

”چلو پھر آرام سے کچن میں بیٹھ کے کھاؤ۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو ماہرہ لے آئے گی۔“ واوی نے کہا اور نصیر سعادت مندی سے کچن کی طرف چل دیا۔

”اماں جی کیا عدیل کا اس دفعہ بھی پاکستان آنے کا دل نہیں ہے؟“ عمر ریاض نے ماں کو مخاطب کیا۔

”کیا کہوں بیٹا بہت فخر محسوس کرتی ہوں جب تم لوگ میری ہر بات مانتے ہو اور خود عدیل بھی بہت فرماں بردار ہے۔ مگر بس جب بھی پاکستان چلنے کا کہوں خاموش ہو جاتا ہے۔ کہتا ہے ماں۔ یہاں کی مشینی زندگی کا عادی ہو گیا ہوں۔ وہاں چلنے تو ایسا نہ ہو کہ پھر سے جذبات زندہ ہو جائیں۔“ بیگم فاطمہ ریاض نے لہجہ ٹھہر کر کہا۔

ان کا بھی بہت دل چاہتا تھا کہ ان کے سب بچے ایک ساتھ ایک جگہ ہوں مگر جوان اولاد پر بھلا کس کا بس چلتا ہے۔ بس اسی لیے ہر سال خود ہی مل آتی تھیں۔ ماحول تھوڑا بوجھل ہو گیا تھا۔ ماہرہ نے واوی

کی توجہ اپنے بنائے ہوئے کیک کی طرف کر لی۔ واوی نے ماہرہ کو ”شاندار“ کا اشارہ کیا اور ماہرہ نے وہیں اپنی جگہ بیٹھے احد اور سعد کو انگوٹھا دکھایا جو اس کے کیک کو ہمیشہ ڈرون حملوں سے بچنے کا ہتھیار کہتے تھے۔

مجھ سے کہے اک جل پری
ڈوب جانے دو جل میں کہیں
سو جانے دو پھپھ جانے دو
لہروں میں کہیں ڈوب جانے دو
شور نہ کرو یا رو، آنکھ ہے کھلی
بہل جانے دو یا رو، بہل میں کہیں

رات کے کھانے کے بعد جب سبز چائے کا دور چلا تو احد نے اپنے گٹار پر دھن چھیڑی دی اور واوی کو مخاطب کر کے کہا۔

”واوی یہ خاص طور پر آپ کے آنر میں ہے۔“

واوی فقط مسکرا دیں مگر سعد اور فمد پیچھے پڑ گئے کہ ہم سب سمجھتے ہیں واوی کے آنر کا تو صرف یہ بہانہ ہے اصل میں تو عائشہ کو متاثر کرنا ہے۔

ان سب میں ایک ماہرہ تھی جو قدرے چپ سی تھی۔ واوی وہاں سے سب کے لیے گفت لائی تھیں۔

عائشہ کی مدد سے انہوں نے سب کو گفت دیے۔ واوی نصیر اور اس کے بیوی بچی کے لیے بھی تحائف لائی تھیں۔ سب عائشہ کے گرد گھیرا ڈالے اس سے چھوٹے چھوٹے سوالات کر رہے تھے وہ تھوڑی کم گو تھی۔ اس لیے ہر بار واوی کی طرف مدد کے لیے دیکھتی۔

واوی نے سب کو بتایا۔

”ابھی چھ مہینے تک تو عائشہ یہاں ان کے ساتھ ہے۔ وہ ایک سوشل ریفرار منگ سینٹر میں وہاں کام کرتی ہے جو یونیسیف سے وابستہ ہے۔ وہ پاکستان بھی اسی سلسلے میں آئی تھی کہ یہاں کی شرح پسماندگی کی ایک حقیقی تجزیاتی رپورٹ یونیسیف کو بھیجی جاسکے۔“ اسی کے ساتھ واوی نے احد کو یہ ذمہ داری سونپی کہ اس سلسلے میں وہ عائشہ کی ہر ممکن مدد کرے کیونکہ وہ خود بھی نیوز اینالسٹ ہے اور اس کا سبجیکٹ بھی ماس کیونیکیشن ہے۔ احد نے واوی کی اس ذمہ داری پر سر

تسلیم خم کیا اور عائشہ کے قدرے قریب ہو کے اس سے بات کرنے لگا۔ ماہرہ بظاہر واوی کی طرف متوجہ تھی جو اب شا اور فائزہ کو عائشہ کے متعلق بتا رہی تھیں۔ اس نے چاہا کہ وہ سنے واوی کیا کہہ رہی ہیں مگر سارا دھیان گویا احد اور عائشہ پر آ کے ٹک گیا۔ جو دھیرے دھیرے نہ جانے کیا بات کر رہے تھے یا شاید پروجیکٹ کے سلسلے میں ماہرہ سے دیکھنا نہ چاہتے تھے کہ انہیں کو اٹھانے کے بہانے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماہرہ۔ یہ کپ بھی لے لو۔“ احد نے آواز لگائی۔ وہ اس کو اپنا اور عائشہ کا کپ دے رہا تھا۔

”ارے نہیں ماہرہ! رہنے دو میں خود رکھ دوں گی۔“ عائشہ شرمندہ سی ہوئی کہ سب اسے یہاں اتار دینا تو کول دے رہے تھے۔ اسے کہاں عاوت تھی اس چیز کی۔

”ارے عائشہ دے دیجیے نا۔ کبھی کبھی تو ماہرہ کام کرتی ہے۔“ احد نے شرارت سے کہا یہ اور بات تھی کہ وہ اس کا شرارتی انداز محسوس نہ کر سکی۔ اس کی سوئی تو عائشہ کہنے پر ہی ٹک گئی تھی۔ اس نے احد کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”اتنی بے تکلفی۔۔۔ مجھے تو کبھی مامی نہ کہنا۔“ کچن میں آ کے بھی وہ پیچ و تاب کھا رہی تھی اور کیوں کوئی شیخ کے دھور ہی تھی کہ احد چلا آیا۔

”ارے مامی ڈیر! اتنے شیخ کرو ہوگی تو چار دن بھی نہ چلیں گے۔ جب کے امی تو یہ چاہتی ہیں کہ ان کے بہو کے آنے تک تو ان کے جینز کے برتن ساتھ دیں۔“ وہ سراسر مبالغہ آرائی سے کام لے رہا تھا۔ ماہرہ نے مزید اس کی طرف سے منہ موڑ لیا اور یوں کپ دھونے لگی کہ جیسے اس سے زیادہ کوئی اہم کام ہی نہ ہو اس وقت۔

”میں نے عائشہ کو عائشہ اس لیے کہا تاکہ وہ یہاں ہمارے درمیان ایزی فیل کرے ہمارے گروپ کا ایک حصہ بن کر۔“ احد نے اسے کندھے سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا۔ ماہرہ حیران تھی کہ احد اس کی نگاہ کیسے پڑھ گیا۔

”تم منہ پھلا کے ہمارے گھر سے جاؤ گی تو مجھے رات

بھر نیند نہ آئے گی۔ یہ لو چاکلیٹ۔“ احد نے پینٹ کی جیب میں سے ڈارک چاکلیٹ نکالی۔ ڈارک چاکلیٹ کا پیرا تار اور اس کی سمت بڑھایا۔ ”یونونا۔“

”Smile and sorry can settle every thing“

ماہرہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پلیز مسکراؤ نا۔“ احد نے کہا اور وہ مسکرا دی۔

”یہ ہوئی ثابت۔ اب سنو ایک مزے کی خبر۔ ابھی باتوں باتوں میں میں نے بتا لگایا کہ عائشہ کو کس چیز سے ڈر لگتا ہے۔“ ماہرہ نے آنکھیں پھاڑیں۔ یعنی ”جوک آف وا ایئر“ آف بے چاری عائشہ اس کا شکار بننے والی تھی۔

”اندھیرے سے۔“ احد کے چہرے پر پراسرار مسکراہٹ تھی۔

”نہیں احد واوی ناراض ہو جائیں گی۔“ ماہرہ کو واوی کی ناراضی کا ڈر تھا۔

”فکر نہ کرو۔ اتوار کو تمہارے افضل ماموں کے گھر دعوت ہے اور ساری اولڈ پارٹی وہیں جائے گی۔ بس وہی دن ہمارے ”جوک آف وا ایئر“ کا ڈے ہو گا اور ابھی اتوار آنے میں دو دن باقی ہیں۔“ جب سعد اور فہد کو بتا چلا تو وہ بھی پر جوش ہو گئے۔ ہر سال کسی نہ کسی کی شامت ضرور آتی تھی یہ اور بات کہ اولڈ جنریشن اس بات سے بے خبر رہتی تھی۔ ماہرہ ابھی بھی تذبذب کا شکار تھی۔ سب نے ماہرہ کو دارنگ دی اگر غلطی سے بھی واوی کی مشیرہ خاص بننے کا فریضہ سرانجام دیا تو وہ تمہارا گروپ میں آخری دن ہو گا۔ پھر تو ماہرہ کو چپ کرتے ہی رہی۔



اگلے دن عام دنوں کی ہی طرح تھا۔ مگر عائشہ کو بہت روشن اور چمکیلا لگ رہا تھا۔ واوی نے محسوس کیا کہ وہ یہاں آ کے بے حد خوش ہے۔ انہیں وہ عائشہ یاد آئی جو اسلامی ریسرچ سینٹر سے ملحقہ مسجد کی سیر میوں پر علی الصبح فجر کے وقت اپنے وجود سے بے گانہ ملی تھی

انہوں نے سوچنا چاہا کہ وہ کتنی بڑی ہو گی یہی کوئی احد سے تین یا چار سال بڑی۔ مگر اتنی چھوٹی سی عمر میں اس نے کتنے دکھ جھیل لیے تھے۔ واوی یہاں اسے آسودہ دیکھ کر بے حد مطمئن تھیں۔

ماہرہ کے اگلے ہفتے سے بی کام فاسٹل کے پیرز شروع ہونے والے تھے وہ اس لیے آج کل گھر پر تھی تاکہ آرام سے امتحانات کی تیاری کر سکے مگر یہ اور بات تھی کہ کسی نے ابھی تک اسے کتاب لے کر اسٹڈی کرتے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے عائشہ سے کہہ دیا تھا کہ میں ایک ہفتے تک تمہیں مزے کراؤں گی۔ پھر تم اپنا ریسرچ ورک کرنا اور میں اپنے امتحانات کی تیاری۔ اس وقت بھی وہ عائشہ کے ساتھ تھی۔ پہلے اس نے عائشہ کو پورا بیت الریاض (۲) دکھایا۔ پھر (۱) میں لیے چلی آئی (۱) اور (۲) کے پیچھے کیا کہانی ہے اس نے وہ بھی سنائی۔ احد اور سعد کے گھروں میں داخل ہو کے اس نے جس طرح کنٹری کی اور برجستہ فقرے کہے اس سے پورا وقت عائشہ کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری رہی۔ پھر وہ لاؤنج سے ملحقہ رایداری میں آئی تو وہاں موجود نوٹس بورڈ کو دیکھ کر حیران رہ گئی جب اسے پتا چلا کہ یہ ان چاروں کی سالانہ رپورٹ کا گوشوارہ ہے تو ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”یقین جانو عائشہ یہاں جب بھی مہمان آتے ہیں اوھر رک کر ضرور اسے پڑھتے ہیں اور خوب ہی ہنستے ہیں۔ سعد تو برملا کہتا ہے جو اپنے گھر میں کئی دن سے نہ بیٹا ہو وہ ہمارے گھر آ جایا کرے۔“ ماہرہ کے چہرہ پر بھی مسکراہٹ تھی۔

”واقعی ماہرہ! یہ بہت مزے کی چیز ہے۔ گریٹی از ریلی ٹائٹس۔“ عائشہ ابھی بھی ہنس رہی تھی۔ پھر ماہرہ اسے لان میں لے آئی۔ دونوں گھروں کے درمیان اندر کی جانب کچن کی طرف سے ایک دروازہ تھا جو آنے جانے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اسی طرح دونوں گھروں کے لان کے درمیان بھی صرف باڑھ تھی۔ لان میں ایک بڑا سا جھولا تھا۔ ماہرہ نے عائشہ کو جھولے پر بٹھا دیا اور پٹکیں دینے لگی۔ ساتھ ساتھ

اسے وہ واقعہ بھی سن رہی تھی جب واوی نے نصیر کو چھٹی پر بھیج کر ساری ذمہ داری احد اور سعد کو سونپ دی تھی۔ وہ کہتی جا رہی تھی اور عائشہ کی باجھیں کھلی جا رہی تھیں۔



عائشہ کو ڈوٹا سورج بہت اچھا لگتا تھا وہ ماہرہ کے کمرے سے ملحقہ ٹیرس پر اپنا چائے کا کپ لیے سورج کے او جھل ہونے کا نظارہ کر رہی تھی۔ آسمان پر پھیلے ہلکے ہلکے نارنجی رنگ آنکھوں کو بے حد بھلے لگ رہے تھے۔ چائے ختم کر کے وہ ٹیرس سے واپس کمرے میں آئی تو بجلی چلی گئی۔

”اوہ۔۔۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ٹیرس سے ہلکی ہلکی روشنی آرہی تھی اس لیے کمرے میں اتنا اندھیرا نہیں تھا۔ وہ جیسے ہی کمرے کا دروازہ کھول کے رایداری میں آئی گھپ اندھیرے نے اس کا استقبال کیا۔

”اتنی خاموشی۔ ماہرہ! ماہرہ کہاں ہو؟“ اس کو اپنا سانس رکتا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے وہ رات یاد آرہی تھی۔ جو اتنی ہی تاریک اور گھپ تھی جب زندگی کا واحد رشتہ اس سے الگ ہوا تھا۔ اور کسی کے بھیانک چہرے کا راز اس پر کھلا تھا۔ وہ رایداری کی دیوار پر ہاتھ رکھتی کھسکتی جا رہی تھی تاکہ کسی طرح یہاں سے باہر نکل جائے۔ اس میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ واپس کمرے میں چلی جاتی۔ وہ اندازے سے ہاتھ آگے بڑھاتی جا رہی تھی کہ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ کوئی مردانہ ہاتھ تھا۔

”ایٹش۔“ ایک بھاری آواز اس کے کانوں سے نکلائی۔

”چھوڑ دو مجھے چھوڑو۔ گریٹی گریٹی۔“ اس کی چیخیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔ مردانہ ہاتھ نے فوراً اسے چھوڑ دیا اور وہ اندھا دھند رایداری میں بھاگی اور کسی سے نکلائی۔ ایک دلخراش چیخ اس کے حلق سے نکلی۔

”گریٹی وہاں وہاں کوئی ہے۔“

”عائشہ! اس می ماہرہ۔“ ماہرہ نے اسے شانوں سے تھام لیا۔ عائشہ اس کے گلے لگ کر سسک کر رونے لگی اور اسی وقت لائٹ آن ہو گئی پر تب تک عائشہ اس کے ہاتھوں میں بے ہوش ہو چکی تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! احد! احد کے بچے فمد! سعد جلدی آؤ!“

ماہرہ کے چلانے پر وہ تینوں قریب آ گئے۔

”دیکھو اپنا جوک آف وا ایر۔“ اس نے عائشہ کا بے ہوش چہرہ ان کی نظروں کے سامنے کیا۔

”فمد بھاگ کے پانی لاؤ۔“ سعد نے فمد کو اشارہ کیا۔ احد اور ماہرہ اسے اٹھا کے ماہرہ کے بیڈ روم میں لائے۔ عائشہ ماہرہ کے ساتھ ہی بیڈ روم شیئر کرتی تھی۔ حالانکہ ماہرہ کی ای ٹائٹ تو اس کے لیے الگ سے کمرہ تیار کیا تھا۔ مگر اس نے یہ کہہ کر منع کر دیا تھا کہ اسے اکیلے سونے کی عادت نہیں ہے۔ فمد پانی لے کر آیا تو سعد نے عائشہ کے چہرے پر پانی کے چھینٹیں مارے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی دعا کر رہا تھا کہ عائشہ جلدی ہوش میں آجائے ورنہ کہیں ایسا نہ ہو کہ داوی آ کر ان کے ہوش اڑا دیں۔

”عائشہ! عائشہ پلیز آنکھیں کھولیں۔“ احد اسے آوازیں دے رہا تھا اور ماہرہ ہلکے ہلکے اس کے گلے تھپتھا رہی تھی۔ عائشہ کسمکائی۔

”تھینک گاڈ۔ وہ ہوش میں آرہی ہے۔“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے پوری آنکھیں کھول دیں مگر کچھ دیر پہلے کے واقعے کا اثر تھا کہ پھر سے آنکھیں بند کر کے زور زور سے چیختی لگی۔

”عائشہ دیکھو یہ ہم ہیں۔ میں ماہرہ! احد! سعد اور فمد! ماہرہ کے کہنے پر اس نے پھر آنکھیں کھولیں۔

”ماہرہ ابھی۔ ابھی یہاں کوئی تھا۔ سم یاڈی انہیشو!“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

”سوری عائشہ۔ یہ ہم چاروں نے تمہارے ساتھ جوک آف وا ایر کیا تھا۔ ہم جانتے تھے کہ تمہیں اندھیرے سے ڈر لگتا ہے اس لیے لائٹ آف کر کے تمہیں ڈرایا۔“ سعد نے وضاحت دی۔

”نہیں! اٹ وا ز ٹری (It was true) سم ی ہولڈ مائی ہینڈ۔“ (کسی نے میرا ہاتھ پکڑا ہوا تھا) وہ اپنی بات پر مصر تھی۔

”سوری عائشہ! وہ میں تھا۔ ریلی اٹ وا ز جوک آف وا ایر (وہ واقعی سہل کا مذاق تھا)“ احد بھی ناوم تھا۔ عائشہ واقعی بہت بری طرح ڈری تھی۔ عائشہ نے ایک نظر اسے اور پھر باقی سب کو دیکھا۔

”شٹ اپ یو! یو یو! الون۔ آئی سیڈ لیو یو! الون۔“ وہ چیختی جا رہی تھی پھر زور زور سے رونے لگی۔ ماہرہ نے ان تینوں کو اشارہ کیا کہ باہر جائیں۔ وہ عائشہ کے ساتھ ہے۔ وہ سب عائشہ کو ایک نظر دیکھ کر باہر نکل گئے۔

عائشہ کافی دیر تک بیٹھ رہی۔ پھر چپ ہو گئی مگر اس کی سسکیاں جا رہی تھیں۔ ماہرہ ہولے ہولے اس کی پشت سہلاتی رہی پھر فریج میں سے اس کے لیے اہل جوس لے کر آئی اور نیند کی گولی کے ساتھ اسے دیا۔

”آئی ایم سوری عائشہ! یہ سب صرف ایک مذاق تھا۔ ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ تمہیں اندھیرے سے اتنا ڈر لگتا ہے۔ پلیز ہمیں معاف کر دو۔ داوی کو اگر پتا چلا وہ بہت ناراض ہوں گی۔“ جو کچھ ہوا اس پر ماہرہ بھی ناوم تھی اور ہر صورت اسے منانا چاہتی تھی۔

”اس اوکے۔ مگر پلیز لائٹ مت بند کرنا۔“ یہ بات کہتے ہوئے اس کا انداز ملتی ہو گیا تھا۔ ماہرہ کا دل کٹ کے رہ گیا تھا اس کے انداز پر۔ اسے بیڈ پر لٹا کر کبل اوڑھا کر خاموشی سے باہر نکل آئی اس دن ان چاروں میں سے کسی نے کھانا نہ کھایا۔ بس یہ شکر ہوا کہ اس دن سارے بڑے ماہرہ کے افضل ماموں کے گھر سے کافی دیر سے آئے اور آتے ہی اپنے کمروں میں چلے گئے اس لیے کوئی بھی اور خاص طور پر داوی عائشہ کی آنکھوں کی سرخی نہ دیکھ سکیں ورنہ ضرور کچھ نہ کچھ جان جاتیں۔

اگلا دن بہت خاموشی سے گزرا۔ ہر کوئی اپنے کام میں لگا رہا۔ کسی نے کسی کو مخاطب نہ کیا۔ ان تینوں میں سے نہ تو کوئی کوئی بات (۲) آیا اور نہ ہی ماہرہ یا عائشہ ادھر گئیں۔ یہ جوک آف وا ایر کے بعد کی تیسری رات تھی۔ عائشہ کمپیوٹر پر اپنا کام کر رہی تھی اور ماہرہ کچھ دیر پہلے کافی بنانے لگی تھی کہ پڑھائی کے دوران کی بھوک کو کیسے روکا جائے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”لیس کم ان۔“ عائشہ نے بن دیکھے جواب دیا۔ مگر جب کافی دیر تک کوئی آواز نہ ہوئی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ احد کھڑا تھا ہاتھ میں کوئی پیکٹ لیے۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ اس کی آواز بھاری سی ہو رہی تھی شاید قلعو تھا۔

”کیا پھر کوئی جوک کرنا ہے؟“ عائشہ نے ہلکی سی آواز میں کہا اور کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کر کے اس کی طرف رخ کیا۔ احد اس کی بات پر کچھ نہ کہہ سکا۔ فقط خاموش رہا۔ دو تین منٹ کی خاموشی کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”میں اپنی اس دن کی حرکت پر بے حد شرمندہ ہوں یہ میری زندگی کا پہلا جوک آف وا ایر تھا۔ جس نے مجھے دو راتوں تک سونے نہیں دیا۔ اندھیرے سے ڈرنے والی بات میں نے خود چالاکی سے آپ کے منہ سے اگلائی تھی اور پلان بھی سارا میرا تھا۔ مگر مذاق کب دل کے لیے تکلیف کا باعث بنتے ہیں یہ مجھے اس دن پتا چلا۔ کیا آپ مجھے معاف نہیں کریں گی؟“ وہ سر ہا سوال بنا کھڑا تھا۔

اسی وقت ماہرہ کچن سے نکل کر رابڈاری میں پہنچی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ کمرے میں عائشہ کسی سے بات کر رہی ہے۔ ماہرہ نے سوچا کہیں داوی ادھر نہ آئی ہوں اور عائشہ کہیں انہیں اس دن والی بات نہ بتا دے اس لیے تیزی سے کمرے تک آئی۔ مگر دروازے تک آ کے رک گئی۔ دروازہ اوھ کھلا تھا۔ اس نے دیکھا عائشہ رو رہی تھی اور اس کے سامنے احد کھڑا تھا۔ اس کی دروازے کی طرف پشت تھی۔ وہ عائشہ کے آنسو پونچھ رہا تھا۔ اس کے آنسو اپنی ہتھیلی سے صاف کر رہا تھا۔ ماہرہ کو جھٹکا سا لگا۔

”عائشہ! اس فور یو۔“ ایک پیکٹ احد نے اس کی طرف بڑھایا اور کھولتے پر اصرار کیا۔ عائشہ نے پیکٹ کھولا اس میں ڈیری ملک کر بکری تھی اور ساتھ ایک سوری کا کارڈ تھا۔ جس پر نیلی روشنائی سے لکھا تھا۔

”Smile and Sorry can settle everything“

”یہ مسکراہٹ بتا رہی ہے کہ میری سوری قبول کر لی گئی ہے۔“ احد نے شوخی سے کہا۔ ماہرہ جو اتنی دیر سے اپنی جگہ ساکت کھڑی تھی۔ ایک دم اس کے وجود میں جنبش ہوئی اور وہ کافی کی ٹرے لیے واپس پلٹ گئی۔ واپس کچن میں آ کے اس نے دونوں کپوں کی کافی سنک میں انڈیل دی اور تیزل کھول دیا۔ اور اپنے منہ پر تیزی سے پانی کے چھپکے مارنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں بے تحاشا جلن ہو رہی تھی۔ جب داوی کے ساتھ عائشہ آئی تھی تو سب سے زیادہ خوشی اسے ہوئی تھی کہ ان کے گروپ میں ایک اور لڑکی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ ان تین کے مقابلے میں اسے بھی کوئی پار ٹرنل لگتا تھا۔ مگر آج اسے عائشہ سے حسد محسوس ہو رہا تھا۔

اس طرح آنسو پونچھ کر منانا چاکلیٹ گفٹ کرنا اپنے ہاتھ سے خود کارڈ ڈیزائن کرنا یا پھر بازار سے سوری کا کارڈ لا کر خاص طور پر یہ لائن لکھ کر دینا۔ یہ سب یہ سب تو احد صرف اس کے لیے کرتا تھا۔ ”تو کیا آج آج عائشہ نے میری جگہ لے لی۔“ اس کی سوچوں نے گویا ایک ڈنک اس کی ذات پر مارا۔ سارا بچھلا منظر اس کی آنکھوں میں جیسے قید ہو گیا تھا۔

”احد! احد پلیز یوں نہ کرو۔ میری جگہ کسی کو نہ دو۔ آئی لو یو احد۔ آئی لو یو احد۔“ وہ رویے گئی۔ جس احساس کو وہ کئی دنوں سے سمجھنا چاہ رہی تھی۔ آج اس پر آشکار ہوئی گیا۔

بجز محبت کے یہ کوئی اور جذبہ نہیں تھا۔ وہ خود کلامی میں اتنی مگن تھی کہ نہیں جان پاتی کہ کوئی بہت خاموشی سے اس کے پیچھے آ کر کھڑا ہوا تھا۔ مگر سعد جان گیا تھا کہ ماہرہ کے دل میں احد کے لیے کیا ہے؟ وہ

احمر چاچو کو پاپا کے اہم کاغذات دینے بیت الریاض (۲) آیا تھا۔ بنا آہٹ کیے وہ جس خاموشی سے آیا تھا ویسے ہی لوٹ گیا۔

امتحانات کا تو بہانہ تھا مگر ماہرہ کو تو فرار چاہیے تھا۔ اس لیے اس نے اپنے آپ کو پوری طرح کتابوں میں گم کر لیا۔ سب نے اس کی سنجیدگی کو فائنل کے ایگزامز سے تعبیر کیا۔ وہ دیکھتی تھی کہ احد اور عائشہ اب دونوں کا وقت ہر وقت ساتھ گزرتا تھا۔ احد نیوز چینل سے واپس آتا تو عائشہ کے ساتھ نکل جاتا۔ کسی دن صبح سے ہی دونوں نکل جاتے۔ آگے بھی عائشہ کا منصوبہ ان علاقوں کا سروے کرنا تھا جہاں سیلاب نے تباہی مچائی تھی اور ان کی اور بجٹل فونج لینی تھی۔ ماہرہ دونوں کو ایک ساتھ ایک جگہ باتیں کرتے دیکھ کر کڑھتی رہتی۔ اس کے دل میں عائشہ کے لیے نفرت پیدا ہو رہی تھی۔ جس نے اس کا بے حد اچھا دوست چھین لیا تھا بہت کم وقت میں عائشہ نے سب کو اپنا اسیر کر لیا تھا۔

”ماما میں افضل ماموں کے گھر جانا چاہتی ہوں کچھ دنوں کے لیے۔“ رات کے کھانے پر احمد ریاض ”ٹھا اور ماہرہ بیٹھے تھے تو ماہرہ نے ماں کو مخاطب کیا۔

”ارے یہ میرے گناہ گار کان کیا سن رہے ہیں۔ تم اور بھائی صاحب کے گھر جانا چاہتی ہو۔ ارے فضا بھابی تو ہر دفعہ کہتی ہیں کہ ماہرہ کو تو لگتا ہے دوھیال ہی سب سے زیادہ عزیز ہے۔ مجال ہے جو کبھی ماموں کے گھر بھی آجائے۔ میں ہی ہر دفعہ مختلف تاویلیں اور بہانے تمہاری طرف سے تراشتی رہتی ہوں۔“ ٹھانے قدرے غصے میں کہا کیونکہ ماہرہ آخری بار بھی تین سال پہلے گئی تھی۔ جب اس کے ماموں زاد بھائی اسجد امریکہ سے ایم ایس کر کے آئے تو ماموں ممانی نے ان کے اعزاز میں ایک دعوت رکھی تھی۔ اس کے بعد بھی ماموں ممانی نے کئی بار بلایا۔ مگر وہ ہر بار کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے رک جاتی تھی۔ ماموں کے گھر نہ جانے کی اس

کے پاس کئی وجوہات تھیں۔ اسے اپنے گروپ کے سوا کہیں مزانہ آتا تھا۔ جتنا اس کا دل بیت الریاض (۱) میں لگتا تھا اتنا تو اسے گھر میں بھی نہیں لگتا تھا۔ جبکہ ماموں کے گھر اس کا کوئی ہم عمر نہ تھا۔ ماموں کے دو ہی بچے تھے۔ بڑی رومانہ آبی اور پھر ان کے بعد اسجد بھائی۔ رومانہ آبی اس سے تقریباً تیس سال بڑی تھیں اور پھر اسجد بھائی جو دس سال بڑے تھے۔ رومانہ آبی کی شادی کو چھ سال ہو چکے تھے۔ دوسرے اسے ممانی کی بیچر سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ نجیب الطوفین تھیں۔ انہیں اپنے میکے کی طرف سے خاندانی اور حسب نسب والی ہونے پر بڑا غور تھا۔ پھر روپے پیسے کی بھی بڑی ریل پیل تھی۔ اس لیے ان کی نظروں میں کوئی کم ہی چلتا تھا۔ ممانی کے ساتھ رہتے رہتے ماموں کا زاویہ نظر بھی کچھ اسی طرح کا ہو گیا تھا۔ وہ دونوں ہر وقت اپنی دولت حسب نسب نام اور اعلا خون کو ڈسکس کرتے رہتے اور انہی چیزوں کے تقابل میں انہوں نے اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی بھی کافی دیر سے کی تھی کہ اپنے معیار کا داماد بھی کافی تک و دو کے بعد ملا تھا اور اب یہی حال اسجد کا تھا۔ دو سال ہوئے پڑھائی ختم کر کے وہ اپنے باپ کے امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس کو سنبھال رہا تھا مگر ممانی کو بطور ہو جیسی لڑکی کی تلاش تھی وہ اب تک نہ ملی تھی۔

”ویسے بیٹا جی سے توجہ ت کی بات کہ تم کچھ دنوں کے لیے افضل بھائی کے گھر جاؤ۔ کیا اپنے گروپ سے لڑائی ہو گئی ہے؟“ پاپا نے اسے کریدنا چاہا وہ جانتے تھے کہ اسے ٹولہ گروپ کے بغیر ماہرہ کا نہیں گزارنا تھا۔ ”نہیں پاپا۔ لڑائی نہیں ہوئی۔ بس سب لوگ آج کل بہت مصروف جو ہیں اور پھر ممانی کا فون بھی آیا تھا وہ بہت اصرار کر رہی تھیں آنے کے لیے۔ بلکہ انہوں نے تو دھمکی دی کہ اگر اس بار نہیں آئیں تو سچ سچ ناراض ہو جاؤں گی۔ اس لیے اب وعدہ کیا ہے تو نبھانا تو بڑے گانا۔“ اس نے ممانی کے فون آنے کا جھوٹ گھڑا۔ ”ورنہ وہ تو بس یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی“ چاہے کچھ دنوں کے لیے ہی سہی۔ ایک نامعلوم سی

دشت تھی جس کا بوجھ وہ روز اٹھائے پھرتی تھی۔ ”ہاں بیٹا جانی یہ تو ہے۔ وعدہ کیا ہے تو نبھانا تو بڑے گانا۔ اوکے کل آپ دن میں اپنی پیکنگ کر لیتا میں شام میں چھوڑ آؤں گا۔“ پاپا نے پروگرام سے آگاہ کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ جب سعد اور فہد کو بتا چلا کہ وہ افضل ماموں کے گھر جا رہی ہے کچھ دنوں کے لیے تو پانچ چھ دفعہ اس کی خیریت پوچھی بلکہ سعد نے تو باقاعدہ بے ہوش ہونے کی ایکٹنگ بھی کی پھر فائرہ تائی کو ہی اس کی اور ایکٹنگ پر ٹوکنا پڑا۔

شام میں وہ ماما کے دیے ہوئے تحائف اپنے بیگ میں رکھ رہی تھی جو انہوں نے یہ کہہ کر ماموں ممانی رومانہ اسجد اور رومانہ کے بچوں کے لیے دیے تھے کہ تین سال بعد رہنے جاری ہو تو کیا خالی ہاتھ جاتے اچھا لگے گا کہ سعد چلا آیا۔ وہ سیدھا آفس سے اوجھڑا گیا تھا کہ احمر چاچو کچھ مصروف تھے۔ اس لیے انہوں نے اسے ماہرہ کو ماموں کے گھر چھوڑ کر آنے کا کہا تھا۔ ”ماہرہ۔ ایک دن اور رک جاتیں کل یا پرسوں تو احد اور عائشہ آہی جاتے۔ احد کو پتا چلے گا تو خفا نہ ہو۔“ سعد اس کے بیڈ پر آڑا ترچھا لیٹا ہوا اسے چیزیں سمیٹتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”احد نے یہ سوچا کہ ماہرہ کو کیسا لگے گا اس کے بغیر۔“ ماہرہ نے ایک لمحے کو ہاتھ روکا اور دل گرفتگی سے کہا اور پھر سر جھٹک کر دوبارہ اپنی استعمال کی چیزیں رکھنے لگی۔ بہت اداس تھی وہ احد کے بنا اور پھر اس پر اس سوچ کا بار بار ذہن میں آتا کہ وہ اور عائشہ ایک دوسرے کے کتنا قریب ہوں گے۔ ایک دوسرے کے سنگت میں مزے کر رہے ہوں گے۔ بھلا احد کو اس کی یاد کہاں آرہی ہوگی۔

”یار دونوں کی تو بات ہے آجائیں گے پھر داوی کا حکم تھا عائشہ کو مکمل طور پر اسٹڈی بریجکٹ میں مدد کرنی ہے تو وہ ان کا کتنا کیسے ٹلل سکتا تھا۔“ سعد نے احد کو ڈیفینٹ کیا۔

”اُس اوکے سعد۔ مجھے بھی ممانی نے بلایا ہے اس لیے جا رہی ہوں۔“ ماہرہ نے اپنا لہجہ سرسری کرنا چاہا۔

یہ تو دل کا راز تھا وہ اسے کیوں سب پر آشکار کرتی۔ اپنے دل کا کیا کرتی جو عائشہ اور احد کو ایک ساتھ دیکھنے پر عجیب سی کیفیات کا شکار ہو جاتا تھا۔

”ممانی نے تو آج سے پہلے بھی بہت دفعہ بلایا ہے۔ مگر تم کبھی نہیں گئیں۔ یہ کہنا کہ فرار چاہتی ہو۔“ سعد نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا مطلب؟“ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”اس دن جب تم چکن میں کھڑی رہی رہی تھیں اور روتے ہوئے اپنے آپ سے ہم کلام تھیں تو میں نے سب سن لیا تھا۔“ وہ چونک آف دایر والے واقعے کے بعد کی تیسری رات کا تذکرہ کر رہا تھا اور ماہرہ اپنی جگہ گنگ تھی۔

”جیسا تم سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے ماہرہ۔“ سعد نے اسے یقین دلانا چاہا۔

”اور جو کچھ میں نے دیکھا ہے سعد اس سے تم واقف نہیں ہو۔“ اس کی آواز میں جھکن تھی۔

اس رات کا منظر آج بھی اس کی آنکھوں میں اسی طرح گہرا تھا۔ جب احد عائشہ کے آنسو پونچھ رہا تھا اور عائشہ اس سے اپنے دکھ بات رہی تھی۔ اتنی حساسیت تو کسی بہت قلبی تعلق میں ہی ہوتی ہے۔ اس نے سوچا مگر سعد سے نہ کہا۔

”ڈونٹ وری ماہرہ۔ میں احد سے بات کروں گا۔“ آنٹر آل تم میری بہت سوٹ سسٹر ہو۔“ ماہرہ تیار ہو چکی تھی۔ سعد بھی بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”پلیز سعد۔ احد سے کچھ مت کہنا۔ اگر وہ عائشہ کے ساتھ خوش ہے تو۔“ آگے ماہرہ سے کچھ بھی نہ بولا گیا۔ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ سعد نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ پھر چپ ہو گیا۔ اب جو بھی کہنا تھا اسے احد سے ہی کہنا تھا۔ اس نے ماہرہ کا بیگ اٹھایا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔

ماموں کے گھر میں تین سالوں میں کافی کچھ بدل گیا تھا۔ مگر وہ چیزیں اب تک نہ بدلی تھیں۔ وہی خاموشی کا

راج تھا۔ بلکہ خاموشی اور بھی دین ہو گئی تھی ایک عجیب سی پراسراریت تھی اس میں اب اور دوسرا ممانی کابات کرنے کا انداز۔

ماموں، ممانی دونوں اس کے آنے پر بے حد خوش تھے۔ ممانی نے اس کے لیے رات کے کھانے پر بے حد اہتمام کیا تھا۔ وہ ایک ایک چیز اسے نکال نکال کر پیش کر رہی تھیں۔ پر وہ صرف تھوڑا سا ہی کھاپانی۔ ابھی صرف دو کھٹے گزرے تھے اور وہ بیت الریاض (۱) اور (۲) دونوں کو مس کر رہی تھی۔

”ممانی! اسجد بھائی کہاں ہیں نظر نہیں آرہے؟“
”بس بیٹا۔ آفس کی ساری ذمہ داری اس نے اپنے سر لے لی ہے۔ تمہارے ماموں کو تو قریب قریب ریٹائرڈ ہی کر دیا ہے۔ سمجھو۔ آفس کے کام سے لاہور گیا ہے۔ ایک دو دن میں آجائے گا۔“ ان کا جواب سن کر وہ ٹھنڈی سانس بھر کے یہ گئی کہ احد اور عائشہ کی ضد میں وہ یہاں چلی تو آئی تھی مگر صرف ممانی کی سنگت میں ایک ہفتہ کیسے گزرے گا۔

اگلے دن صبح قدرے دیر سے آنکھ کھلی۔ ممانی نے اسے جو کمرہ دیا تھا اس کی کھڑکی لان میں کھلتی تھی وہ کھڑکی میں چلی آئی۔ نیچے لان بہت اچھا ترتیب دیا گیا تھا۔ اس کا دل نرم نرم سبز گھاس پر چلنے کے لیے پھلنے لگا۔ نیچے آکر کافی دیر تک وہ لان میں کھلتی رہی پھر ممانی کی ملازمہ کو ٹرا سے ناشتے کے لیے بلائے آئی۔ ٹیبل پر ممانی پہلے سے موجود تھیں۔ اس نے انہیں سلام کیا اور ان کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ناشتے میں کافی کچھ تھا۔ ممانی رات کی طرح اب بھی ہر چیز اس کے سامنے رکھتی جا رہی تھیں۔ اس نے صرف سلاکس لیا اور جیم اور ٹکھن لگانے لگی۔

”آپ کا لان بہت خوب صورت ہے ممانی جان۔“
ماہرہ نے سلاکس دانٹوں سے کترتے ہوئے تعریف کی۔

”ہاں بیٹا۔ یہ سب اسجد کی محنت ہے۔ مالی بھی رکھوایا ہے اور خود بھی چھٹی والے دن لگا رہتا ہے۔ یہی نہیں گھر کی ساری سیٹنگ بھی اس نے ہی کروائی

ہے۔“ ممانی کے لہجے میں فخر تھا۔
”ممانی آپ اسجد بھائی کی شادی کیوں نہیں کر دیتیں۔ سو آئے گی تو تا صرف رونق ہو جائے گی بلکہ آپ کی تنہائی بھی دور ہو جائے گی۔“ اس نے خلوص سے مشورہ دیا اور چائے کا کپ ہونٹوں سے لگالیا۔

”ارے بیٹا۔ میں تو خود یہی چاہتی ہوں۔ بیسیوں لڑکیاں دیکھی ہیں، خود زمانہ نے اپنے سسرال میں کافی دکھائی ہیں۔ مگر اچھی خاندانی، حسب نسب والی کوئی لڑکی ملے تو۔۔۔ پھر تم گھر کی سجاوٹ سے ہی اسجد کی پسند ناپسند کا اندازہ لگاؤ۔ کم از کم لڑکی اس کے اسٹینڈرڈ کی تو ہو اور لازمی بات ہے کہ تعلیم یافتہ بھی ہو آخر کو میرا بیٹا اتنا انجیو کیٹل ہے۔“ ممانی اسے سابقہ انداز میں شروع ہو چکی تھیں۔ اس نے کان لپیٹ کر ناشتا کرنا شروع کر دیا۔ ناشتے کے بعد اس نے گھوم پھر کر پورا گھر دیکھا۔ نیچے کی منزل میں ڈرائنگ روم، ڈائننگ روم، گیٹ روم، لاؤنج اور کچن تھا جبکہ اوپر کی منزل پر صرف بیڈ روم تھے۔ سب سے پہلے ماموں ممانی کا کمرہ پڑتا تھا اس کے بعد دو کمرے تھے۔ ایک اس میں سے ممانی نے ماہرہ کو دیا تھا۔ جب کہ دوسرا خالی تھا۔ زمانہ جب بچوں سمیت آتی تو اس میں ہی ٹھہرتی تھی۔ راجداری کے آخری سرے پر ایک اور کمرہ تھا۔ وہ اسجد کا تھا۔ بقول ممانی کے امریکہ میں تین چار سال رہا ہے اس لیے کافی تنہائی پسند ہو گیا ہے۔ اسجد کا کمرہ دیکھ کر ماہرہ دنگ رہ گئی۔ کمرے کی سجاوٹ شاہانہ تھی۔ ہر چیز نفاست، قرینے اور سلیقے سے اپنی جگہ موجود تھی۔ کھڑکیوں پر گہرے دیز پر دے پڑے ہوئے تھے۔ قدموں تلے جو قالین تھا۔ وہ اتنا نرم اور بیش قیمت تھا کہ ماہرہ کے پیر اس میں دھنسے جا رہے تھے۔ کمرے میں صرف تین چیزیں تھیں۔ ایک جہازی سائز بیڈ جس کے دونوں اطراف سائیڈ ٹیبل تھیں۔ بیڈ کے بالکل سامنے تھوڑے فاصلے پر ایک خوب صورت ڈرائنگ ٹیبل تھی جو انواع و اقسام کی خوشبوئیات، کمرہوں اور دوسری چیزوں سے بھٹی ہوئی تھی۔ بیڈ کے دائیں جانب ایک بڑا سا صوفہ لگا تھا اور بائیں جانب دو

دروازے تھے ایک ڈرائنگ روم کا جس کے ساتھ باتھ روم تھا اور دوسرا دروازہ اسٹڈی روم میں کھلتا تھا۔
ماہرہ نے دل ہی دل میں اسجد کی شخصیت کو سراہا۔ جس کا کمرہ اتنا اچھا تھا وہ خود کٹنے اچھے ذوق کا مالک ہو گا۔ دو سال میں گھر کا نقشہ ہی بدل گیا تھا۔ کافی دیر تک وہ کمرے کے سحر میں کھوئی رہی۔ اسے احد اور سعد کا کمرہ یاد آیا۔ جہاں سوائے بے ترتیبی کے کچھ نہیں ملتا تھا۔ اسٹڈی روم بھی اتنا ہی نفاست سے ترتیب دیا ہوا تھا۔ کمرے کی دو جانب دیوار گیر الماریاں نصب تھیں جن میں اوپر سے نیچے تک کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ان کتابوں کو ان کے موضوعات کے حساب سے ترتیب دیا گیا تھا۔ تیسری دیوار کے ساتھ ایک رانٹنگ ٹیبل تھی اور اس کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک کمپیوٹر ٹیبل نصب تھی۔ جس پر کمپیوٹر مع تمام ضروریات کے موجود تھا۔

”اسجد بھائی واقعی کوئی زبردست چیز ہیں۔ اب تو ان سے ملنا پڑے گا۔“ ماہرہ نے دل میں سوچا۔ کمپیوٹر اور ویب کم ویکھ کر اس کا دل خوش ہو گیا تھا۔ کم از کم اب وہ بور نہیں ہو سکتی تھی۔ یہی سوچتے ہوئے وہ ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

آج اسے ماموں کے گھر آئے ہوئے جو تھا دن تھا۔ کل رات جب اس نے گھر پر فون کیا تو ٹاٹا نے کہا کہ آج احد، عائشہ۔۔۔ واپس آگئے ہیں اس لیے سب بیت الریاض (۱) میں جمع ہیں۔ کھانا چل رہا ہے اس لیے اگلے دن بات کروں گی اور پھر دو تین باتوں کے بعد انہوں نے فون رکھ دیا اور ماہرہ کتنی ہی دیر ہاتھ میں موبائل پکڑے بیٹھی رہی تھی۔

”کیسے سب ملے گلے میں ملن ہیں۔ کسی کو اتنا بھی احساس نہیں کہ وہ ان میں موجود نہیں ہے اور سعد وہ تو جانتا تھا کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں۔“ اس نے بھی چار دن میں ایک بار بھی فون کر کے یہ نہ کہا کہ ماہرہ واپس آجاؤ۔“ وہ خود ترسی کا شکار ہو رہی تھی۔

رات بھر ایسی ہی کیفیت رہی۔ وہ سوچتی تھی کہ وہ احد اور عائشہ سے کچھ دنوں کے لیے دور چلی جائے گی تو شاید اس کیفیت سے جسے وہ محبت کا نام دے رہی ہے باہر نکل آئے گی۔ مگر ان چار دنوں میں اسجد کی محبت اس کے دل کو اور بھی مضبوطی سے جکڑ چکی تھی۔ اور اب صبح تڑکے ہی اس کی آنکھ کھل چکی تھی۔ ابھی سورج نے بھی اپنی کرنوں کو دور تک نہیں بکھرایا تھا۔ وہ آستنی سے بیڈ سے اتر کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی اور اجالے اور اندھیرے کے سنگم پر اس نے اپنی نگاہیں جمادیں۔

”انسان کو پتا ہی نہیں چلتا محبت کب اپنے پر پھیلاتی ہے اور پھر ماموں میں سمیٹ لیتی ہے۔ جس کے دل میں گھر کرنا ہو محبت اسے کھوجتی ہے۔ ڈھونڈتی ہے اور پھر اسے پالیتی ہے۔ وہ پورے کا پورا دل اپنے قبضے میں کر سکتی ہے۔ مگر جہاں ذرا سی بھی اتنا ہو وہاں یہ اپنے پر نہیں پھیلاتی کہ اس سے دہشت برداشت نہیں ہوتی۔ اس کو شراکت اچھی نہیں لگتی۔ جب یہ دل کو اپنا اسیر کر سکتی ہے تو جا کے عشق کے سرہانے بیٹھ جاتی ہے اور پھر عشق کے پیروں میں کھڑے اس شخص کو بھی سرہانے بلاتی ہے۔ محبت میں میں اور تو ہوتا ہے۔ مگر عشق میں سب مدغم ہو جاتا ہے۔ نہ طالب رہتا ہے نہ مطلوب۔ راستہ ہی منزل بن جاتا ہے۔ مگر عشق کے سرہانے بیٹھنا بھی تو کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ یہ اعزاز تو خوش نصیبوں کے حصے میں ہی آتا ہے۔“ کوئی دھیرے دھیرے اسے محبت کے راز سے آگاہی دے رہا تھا۔ اسے چھکی اور دلا سے دے رہا تھا۔ کتنا ہی وقت بیت گیا۔ سورج پوری طرح اوٹ سے نکل آیا۔ وہ ایک دم چونکی۔ جیسے کسی خواب سے جاگی ہو۔ اسے نماز کے فضا ہونے کا احساس ہوا۔ وہ تیزی سے وضو کرنے چل دی۔ نماز ادا کر کے وہ کتنی ہی دیر دعا مانگنے کے انداز میں ہاتھ پھیلائے بیٹھی رہی۔

”یا اللہ جس طرح میرے دل کو تو نے اس کی محبت میں دھڑکنا سکھایا ہے اس طرح اس کی خوشی میں خوش رہنا بھی سکھا دے۔ اگر وہ عائشہ سے محبت کرتا ہے تو وہ

عائشہ کے ساتھ ہمیشہ خوش رہے۔ "آنسو اس کے گالوں پر پھسلنے چلے جا رہے تھے مگر دل طمانیت سے بھرتا جا رہا تھا۔ جب انسان خود کو اللہ کے سپرد کر دیتا ہے۔ تو اس کا ہر دکھ ہر سکھ بھی اللہ کے ذمے ہو جاتا ہے۔

ناشتا کرنے جانے کے لیے وہ بیڑھیاں اتر رہی تھی کہ کسی اجنبی کے ڈانٹنے کی آواز پر اوپر سے تیسرے قدم پر ٹھک گئی۔ اس اجنبی کی ماہرہ کی طرف پشت تھی۔ تک سب سے تیار وہ کوثر کو پلیٹ دکھاتے ہوئے برس رہا تھا۔ اس کی سمجھ نہ آیا کہ وہ واپس پلیٹ جائے یا ناشتے کے لیے بیٹھ جائے۔ اسی سٹیشن پر تھی کہ ممانی نے اسے آواز دی۔ "ارے ماہرہ! آؤ نا وہاں کیوں رک گئیں۔ دیکھو اسجد بھی آگیا ہے۔ صبح سات بجے پہنچا ہے۔" ممانی کی آواز میں ایک جوش سا تھا۔ ماہرہ سے کہہ کر وہ کوثر کی طرف مڑیں۔

"جاؤ اور جا کر ڈھنگ سے پلیٹیں دھو کر لاؤ۔ کتنی بار کہا ہے ہر چیز قرینے سلیقے سے رکھا کرو۔" انہوں نے کوثر کو ڈانٹا۔ کوثر خاموشی سے ساری پلیٹیں اٹھا کر لے گئی۔

"بیٹھو اسجد۔ ابھی کوثر پلیٹیں صاف کر کے لے آتی ہے۔" انہوں نے اسجد کو کرسی پیش کی۔ وہ آکر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار تھے۔

"آؤ ماہرہ تم بھی آجاؤ بیٹل۔" انہوں نے ماہرہ کو دوبارہ مخاطب کیا۔ ماہرہ بھی آکر خاموشی سے اسجد کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اسے یوں اسجد کا کوثر کو ڈانٹنا اچھا نہ لگا تھا۔ اسے تو پورا ناشتہ ہی قرینے اور سلیقے سے رکھا نظر آ رہا تھا۔ وہ اٹیج جو تین دن میں ممانی نے ماہرہ کے ذہن میں اسجد کا بنایا تھا۔ اس میں ہلکی سی دراڑ پڑی۔

"تم دونوں تو ایسے خاموش ہو جیسے ایک دوسرے

کے لیے اجنبی ہو۔ اسجد یہ ماہرہ ہے تمہاری پھوپھو زاد اور ماہرہ اسجد۔" ممانی نے ہنستے ہوئے کہا۔ شاید وہ تھوڑی دیر پہلے ہونے والے ڈرامے کا اثر زائل کرنا چاہ رہی تھیں۔

"السلام علیکم اسجد بھائی کیسے ہیں آپ؟" ماہرہ نے سلام کرنے میں پہل کی۔ کوثر پلیٹیں لے کر آچکی تھی۔

"وعلیکم السلام۔ کافی بڑی ہو گئی ہو اور اسماٹ بھی" اسجد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مگر انداز میں ہنوز جھنجھلاہٹ کا عنصر تھا۔

پھر وہ اس سے ٹپا پھوپھو اور احمر ریاض کی خیریت پوچھنے لگا۔ وہ ناشتے کے ساتھ ساتھ اس کی باتوں کے جواب بھی دیتے لگی۔ اس نے محسوس کیا اسجد کے انداز میں ناشتا کرتے ہوئے ایک عجلت سی تھی اور پھر بار بار ٹشو پیپر سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

"چار دن سے تمہارا پوچھ رہی تھی۔ بس شام میں آفس سے آؤ تو اسے ڈنر پر لے جانا۔" ممانی نے اسجد کو مخاطب کیا۔ جبکہ ماہرہ حیران تھی کہ سات بجے وہ لاہور سے آیا تھا۔ ابھی آفس جا رہا ہے اور شام میں اس کو ڈنر کرانے کی ذمہ داری۔

"نہیں ممانی پلیز رہنے دیں۔ اسجد بھائی ابھی لاہور سے واپس آئے ہیں۔ انہیں یقیناً آرام کی ضرورت ہوگی۔" اس نے جھجھکتے ہوئے منع کر دیا۔

"جی نہیں بلکہ آرام کرنے سے میں بیمار ہو جاتا ہوں۔ تیار رہیے گا شام میں باہر چلیں گے ابھی جو کچھ تیز آواز میں میں نے کوثر بی بی کو مخاطب کر کے کہا۔ وہ بھی یقیناً آپ کی سماعت پر اچھا نہیں گزارا ہو گا۔" وہ ناشتا کر چکا تھا۔ ایکسکیوز می کہتا۔ کرسی پیچھے دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں کو اللہ حافظ کہتا اپنا لیپ ٹاپ لے کر بیرونی دروازے کی سمت بڑھ گیا۔

ماہرہ نے دیکھا جاتے جاتے وہ بیرونی گلاس ڈور پر انگلیاں پھیر کر اس پر جی گرد محسوس کرنا نہ بھولا تھا۔ ناشتے کے بعد کچھ ہی دیر گزری تھی کہ رومانہ آپنی اپنے دونوں بچوں عمید اور سمیر کے ساتھ چلی آئیں۔ عمید پانچ

سال کا تھا اور سمیر چار سال کا۔ بہت عرصے بعد وہ رومانہ آپنی سے مل رہی تھی۔ رومانہ آپنی اس سے کافی گرجوٹی سے ملیں۔ سب کی خیر خیریت پوچھتی رہیں۔ مگر جب ان کا روئے سخن اپنے سرال کی طرف ہوا تو وہ ممانی اور رومانہ آپنی دونوں کو باتیں کرتا چھوڑ کر عمید اور سمیر کے ساتھ لان میں چلی آئی۔

"ای ماہرہ کافی اچھی نہیں ہو گئی ہے۔ کیا خیال ہے اگر ہم ٹپا پھوپھو سے اسجد کے لیے ماہرہ کا ہاتھ مانگ لیں۔ اگر ٹپا پھوپھو نے اس کی بات طے نہ کی ہو تو رومانہ نے اپنے دل کی بات ان سے کہی۔

"ہاں رومانہ دل تو میرا بھی بہت کرتا ہے۔ مگر اسجد کو تو تم جانتی ہو۔ اس سے پوچھ بٹا کوئی بات آگے نہیں بڑھا سکتی۔" ممانی بھی یہی چاہتی تھیں۔

"اگر اسجد کی مرضی پر آپ نے یہ فیصلہ ڈالا تو پھر مشکل ہے شادی ہونا۔" رومانہ نے جواباً کہا۔

"تم تو خود آگاہ ہو۔ کتنی مشکل سے تو وہ سنبھلا ہے۔ دنیا جہاں کے لڑکے محبتیں بھی کرتے ہیں اور دل بھی لگاتے ہیں۔ مگر ایسا دیکھنا نہ سنا۔ اس آوارہ بد چلن کے پیچھے بد حال ہی ہو گیا۔ نہ جانے کہاں سے چھٹ گئی تھی ڈائن۔ گندے خون والی۔" ممانی کے لہجے اور انداز دونوں میں نفرت اور کراہیت تھی۔

"چار دن سے ماہرہ کے سامنے تعریفیں کر رہی ہوں اسجد کی۔ اس کے اعلا ذوق کی۔ صرف اسی لیے کہ میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ ماہرہ اس گھر میں آئے۔ اگر اس کا اسٹنٹ علی اس کے ساتھ نہ ہو تو وہ آفس کا کام بھی ڈھنگ سے نہ کر پائے۔"

"اب تو اسجد کو فٹس (Fits) نہیں پڑتے۔" رومانہ نے آہستہ سے پوچھا۔

"ہاں بس کبھی کبھار پڑتے تو ہیں۔" ممانی نے لہندی سانس بھری۔

"آپ کو شش کریں کہ ماہرہ سے اس کی شادی ہو جائے۔ شادی کے بعد آپ دیکھیں گے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" رومانہ نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ ممانی کسی گہری سوچ میں تھیں۔

"کیا بات ہے؟ کیا ڈھونڈ رہے ہو؟" سعد نے احد سے پوچھا جو اپنے سلمان میں گھسا ہوا تھا۔

"یار میرے والٹ میں سے وہ تصویر غائب ہے۔ کہیں تم نے تو نہیں نکالی۔" احد نے کہتے ہوئے سعد کو گھورا۔

"احد میں تمہیں اس صدی کا ویو اس بننے کی اجازت نہیں دے سکے۔ تم اسے بتا کیوں نہیں دیتے۔ کب تک اس کی تصویر سے باتیں کرتے رہو گے یا پھر مجھے اس کو بتانے دو۔" سعد چڑ گیا۔ وہ کبھی کبھی سمجھ نہیں پاتا تھا کہ احد کیا سوچ رہا ہے۔

"خبردار جو تم نے اسے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ میں خود اسے مناسب وقت آنے پر کہہ دوں گا۔ ابھی مجھے بہت آگے جانا ہے۔ تاکہ اس کی ہر فرمائش اس کے منہ سے نکلنے سے پہلے پوری کر سکوں۔ یاد ہے سعد بچپن میں وہ کس طرح ہر بات مجھ سے آگے کہتی تھی۔ جیسے میں ہی اس کے لیے سب کچھ ہوں۔ میں ہمیشہ اس کا سب کچھ بنے رہتا چاہتا ہوں۔ جو میں وہ مجھ پر کرتی آئی ہے۔ وہ من میرے دل میں اس کی محبت بن کے اتر گیا ہے۔" احد کے لہجے کی مضبوطی اور سچائی سعد کے دل میں اترتی جا رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کے اپنے سے ڈھائی منٹ بڑے بھائی کو سینے سے لگا لیا۔

"واقعی تم ہی حسینہ عالم کے قاتل ہو۔ مگر سچ میں تصویر میں نے نہیں نکالی ہے۔" وہ شرارت سے گویا ہوا تو احد بھی ہنس پڑا۔ شاید تصویر ٹرپوٹنگ کے دوران والٹ میں سے کچھ نکالتے ہوئے گر گئی تھی۔ اسے کچھ کی سی محسوس ہونے لگی۔

ماہرہ اس وقت اسجد کے کمرے میں ملحقہ اسٹڈی روم میں موجود تھی۔ اسجد گھر پر موجود نہیں تھا۔ رومانہ اور بچے دو چھٹیاں گزار کے جا چکے تھے۔ دو دن جس طرح مزے میں عمید اور سمیر کے سنگ گزرے

تھے۔ اب اس کے بعد مزید تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے گھڑی کی سمت دیکھا تو بج رہے تھے۔ وہ یو یو پر کھینچی جانے والی تصاویر اپ لوڈ کرنے لگی۔ آٹھ بجے کے وقت سعد کا موبائل پر ٹیکسٹ آیا تھا کہ وہ سب بجے اس کا ٹپ آن کرنا ہم سب تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ اس نے اس کے کر دیا تھا۔ دس بجے سعد اور نمد آن لائن ہوئے۔

”تمہارے لیے ایک چونکا دینے والی خبر ہے۔“ سعد نے سنسنی پھیلائی۔

”کیا ہے جلدی بتاؤ؟“ ماہرہ بھی پر جوش ہوئی۔
”دادی نے عائشہ کی شادی طے کر دی ہے۔ سیپا امی“
چاچو، چاچی سب ایک دم راضی ہیں اور تو اور دولہا میاں بھی دل و جان سے راضی ہیں۔“

”کیا واقعی؟“ ماہرہ حیران تھی۔ مگر آواز اور انداز دونوں کا جوش و خروش مدھم پڑ چکا تھا۔
”کیا عائشہ خوش ہیں؟“ اس نے آہستگی سے پوچھا۔

”ایسی ویسی خوش۔“ سعد نے پکڑ کر عائشہ کو آگے کیا۔ ماہرہ اسے دیکھے گئی۔ ان دس پندرہ دنوں میں وہ اور بھی خوب صورت ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک شرمیلیں مسکراہٹ تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ امریکہ جیسے ملک میں پئی بڑھی ہے۔
”کس سے طے کی ہے؟“ ماہرہ نے عائشہ کی سمت دیکھا۔ وہ احد کو دیکھنے کی متمنی تھی مگر ان تینوں میں وہ موجود نہیں تھا۔ ماہرہ کے سوال پر عائشہ نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ سعد نے اسے جواب دیا۔

”فکر نہ کرو۔ مگر کاہی لڑکا ہے۔“

”سچ میں مائی آپلی آئی ایم سوہی۔“

”عائشہ بہنیا۔ بننے کی دلہنیا۔“ نمد بھی جوش میں آگیا۔ ماہرہ پھکی سی ہنسی ہنس دی۔ اس کے ذہن میں تو بس سعد کے جملے کی ہی تکرار تھی۔ ”مگر کاہی لڑکا ہے۔“ بھلا احد کے سوا کون ہو سکتا تھا۔

”ماہرہ۔ وی آر مسنگ یو، پلیز کم سون۔“ عائشہ

نے اپنی من موہنی آواز میں کہا۔

”می ٹو عائشہ۔“ آئی ویل کم سون۔“ اس کی آواز میں برسوں کی تھکن تھی۔ مگر اپنے جوش و خروش میں ان سب کا دھیان اس کے لہجے کی طرف نہ تھا۔

”احد کہاں ہے؟ سعد۔“ ماہرہ کو احد کا نام لیتے ہوئے گلے میں پھندا لگ رہا تھا۔

”ارے وہ تو کیا کام والا بچہ“ ہو گیا ہے۔ اسے پیے کمانے کی دھن لگ گئی ہے۔ کسی کے سارے ارمان پورے کرنا چاہتا ہے۔“ سعد نے مزے سے احد کا نقشہ کھینچا۔ ماہرہ کو چپ سی لگ گئی۔ وہ آگے سے کیا پوچھتی یقیناً جس سے شادی کر رہا تھا اسی کے ارمان پورا کرنے کی لگن ہوگی اسے۔

”اچھا سعد اب میں جا رہی ہوں۔ نیند آرہی ہے مجھے۔“ دو تین باتوں کے بعد اس نے مصنوعی جمالی لی اور سائن آف ہو گئی۔ مگر اس کی آنکھوں میں نیند کہاں تھی۔ وہ تو آنسوؤں سے لبالب بھری ہوئی تھیں۔ پھر وہ آنسو اس کے گالوں پر بہنے لگے۔ وہ تو خود احد کی خوشی چاہتی تھی۔ پھر کیوں اس کے دل کو تکلیف ہو رہی تھی۔ اس نے کمپیوٹر بند کر دیا اور اسی وقت لائٹ چلی گئی۔ کبھی کبھی اندھیرا بھی نعمت لگتا ہے۔ سوچتے ہوئے اس نے ٹیبل پر سر ٹکا دیا۔
جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ کتنی دیر بعد اس کی آنکھ کھلی۔ اسجد کے بیڈ روم میں کچھ کھٹ پٹ سی ہو رہی تھی۔ اس نے چونک کر گھڑی میں وقت دیکھا۔

”اوہ بابہ بج رہے ہیں۔ میں کتنی دیر سے یہیں ہوں۔“ اس نے سوچا وہ نو بجے رات کا کھانا کھا کر اسٹڈی روم میں آئی تھی۔ لائٹ بھی آچکی تھی۔ وہ اسٹڈی روم کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اسجد کے واش روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ دروازہ اودھ کھلا تھا۔

”اوہ اسجد بھائی آگئے۔ کیا سوچیں گے وہ کہ میں اب تک ان کے کمرے میں ہوں۔“ ماہرہ نے سوچا اور دے قدموں ان کے واش روم کے آگے سے گزرتا چلا گیا۔ مگر جانے کون سا احساس تھا جس نے اسے آگے

بڑھنے نہ دیا۔ واش روم میں سے عجیب ہڑبڑاہٹ کی آواز آرہی تھی۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھا کے دیکھا۔ وہ واش بیسن پر پوری طرح جھکے اپنے ہاتھ دھونے میں مگن تھے۔ ایک بار۔۔۔ دوبار۔۔۔ جب تیسری بار بھی انہوں نے لیکویڈ (Liquid) سوب سے ہاتھ دھوئے تو ماہرہ کی سمجھ نہ آیا۔ ایسی کیا لنگدی سمیٹ لائے ہیں اسجد بھائی جو ہاتھ دھونا ہی ختم نہیں ہو رہا۔ اوپر سے عجیب سی ہڑبڑاہٹ۔۔۔ یہ کیسا صفائی کا جذبہ ہے۔ اسے عجیب سی وحشت ہونے لگی وہ باہر کے دروازے کی طرف لپکی۔ مگر پیچھے سے آواز سن کر رک گئی۔

”کون لیزا؟“ اسجد نے واش روم کے دروازے کے پاس کھڑے ہو کر آواز دی۔ وہ نہ پٹی۔ بلکہ اور تیزی سے باہر جانے کے لیے دروازے کی سمت بڑھنے لگی۔
”لیزا۔۔۔ لیزا رک جاؤ۔“ اسجد نے اس سے بھی زیادہ تیزی دکھائی اور اسے کندھوں سے پکڑ لیا ان کی گرفت بے حد سخت تھی۔ ماہرہ اپنی جگہ منجمد ہو گئی۔
”لیزا پلیز مت جاؤ۔“ دیکھو دو سال سے اپنے وجود سے گندگی مٹانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ نہیں مٹی۔ تم نے دی ہے مجھے بد دعا۔ بتاؤ بتاؤ تم نے دی ہے مجھے بد دعا۔“ اسجد کی انگلیاں ماہرہ کے کندھوں میں گڑی جا رہی تھیں۔ اس کے اوسان خطا ہو رہے تھے۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا آپ اسجد سے چھڑایا۔

”اسجد بھائی ہوش میں آئیں۔ میں ہوں ماہرہ۔“ اس نے تیز آواز میں کہا۔

”نہیں تم لیزا ہو۔ پتا ہے مجھے۔ اب چہرے بھی بدلنے آگئے ہیں تمہیں۔“ کتنا بھگادگی اپنے پیچھے۔۔۔ یہ دیکھو میرا چہرہ۔ کتنا کہہ رہا ہو گیا ہے۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیوں سے اپنے چہرے کو نوچنے لگے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں اسجد بھائی۔“ وہ چیختے ہوئے رونے لگی۔ مگر اسجد تو اس کی سن ہی نہیں رہے تھے وہ اپنی ہی کمرے جا رہے تھے۔

”یہ کمرہ دیکھا ہے۔ غور سے دیکھو۔ یہاں بچے کے

رونے کی آواز آتی ہے مجھے۔ سو نہیں پاتا میں یہ دیکھو دیکھو۔“ وہ اسے پیچھے ہوتے دروازے کے قریب آئے اور اندر سے ایک سرخ نکالی اور ساتھ ہی ایک انجکشن۔۔۔ ماہرہ ڈر گئی کہ کہیں وہ اسے یہ انجکشن نہ لگا دیں۔ پورے زور سے اس نے اپنا بازو ان سے چھڑایا۔ انہوں نے چھوڑ بھی دیا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹی۔ انہوں نے سرخ میں انجکشن بھرا اور اپنے ہاتھ کی لس میں لگا لیا۔ ”مجھے معاف کر دو لیزا۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔ میری نیندیں روٹھ گئی ہیں۔ بے خوابی کا مریض ہو گیا ہوں میں۔ یہ نیند کا انجکشن لگا تا ہوں سونے کے لیے۔“ وہ دھم سے بیڈ پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئے۔ پھر بڑبڑاتے ہوئے بیڈ پر آڑا تر چھالٹ گئے۔ ان پر غنودگی چھا رہی تھی۔ وہ اپنا دوش اپنے حلق میں ٹھونسٹی، اپنی چیخوں کو دباتی ہوئی باہر نکل آئی اور دوڑتے ہوئے اپنے کمرے میں گئی۔ ہاتھ روم میں بند ہو کر وہ بے تحاشا روتی رہی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ جو اس نے دیکھا وہ خواب تھا، واہمہ تھا یا حقیقت ایسی ہولناک، سفاک حقیقت کہ اس کے رونے کھڑے ہو رہے تھے۔ اسے تو یہ بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان کی گرفت سے نکل کر آچکی ہے۔ اس نے دوبارہ کمرے کے لاک کی طرف سے اطمینان کیا۔ بیڈ پر واپس آتے ہی اس کے دل میں آیا وہ بھاگ کر ماموں، ممانی کے پاس جائے اور انہیں سب کچھ بتا دے۔ مگر کیا وہ اس کی بات پر یقین کر لیں گے؟ اگر اسے بھی کوئی اس طرح بتاتا تو خود اسے بھی یقین نہ آتا۔ بھلا دن کی روشنی میں مہذب نظر آنے والا رات کے اندھیرے میں اتنا وحشی کیسے ہو سکتا ہے؟ بڑے بڑے سوالیہ نشان تھے جو اس کے گرد چکرارہے تھے۔

”میں اک پل یہاں نہیں رک سکتی۔ مجھے جانا ہو گا۔ مجھے جانا ہو گا۔“ اس کی سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی اس نے اپنا موبائل بیڈ پر سے اٹھایا۔ شکر تھا کہ وہ موبائل کمرے میں ہی رکھ گئی تھی۔ اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ اس نے احد کا نمبر ملایا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔ تین چار دفعہ بجنے کے

بعد احد نے موبائل اٹھایا۔

”ہیلو۔۔۔ ماہرہ۔۔۔ کیا ہوا۔ تم ٹھیک ہونا سوری میں داش روم میں تھا۔“ اس کا لہجہ بے حد پریشان سا تھا۔

”پلیز احد! مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ کسی بہت اپنے کی آواز سن کر وہ رونے لگی۔

”ہوا کیا ہے ماہرہ۔۔۔ یہ تو تباہی پلیر۔“

”میں نے۔۔۔ میں نے بہت برا پسند کھا ہے۔ کوئی مجھے پکڑ کر لے جا رہا ہے۔ پلیز مجھے لے جاؤ۔ مجھے گھر بہت یاد آ رہا ہے۔ تم سب بہت یاد آ رہے ہو۔ ماما بہت یاد آ رہی ہیں۔“ وہ ہچکیوں سمیت روتے ہوئے اسے کہتی جا رہی تھی۔

”پلیز مائی یوں مت رو۔ مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ دیکھو پریشان مت ہو۔ ریلیکس صرف خواب تھا وہ۔ کوئی حقیقت تھوڑی تھی۔ اس وقت ایکسج رہا ہے اگر میں تمہیں۔ اس وقت وہاں لینے آیا تو دونوں گھروں میں بھی کھلبلی مچ جائے گی اور تمہارے ماموں، ممانی بھی پریشان ہو جائیں گے۔ آئی پر اس میں مہج نو بچے وہاں موجود ہوں گا۔ چلو آرام سے لیٹو شاباش۔ کبمل اوڑھو۔“ وہ نہایت نرم اور دھیمے لہجے میں اسے سمجھا رہا تھا اور ماہرہ کا سارا خوف دھیرے دھیرے کم ہوتا جا رہا تھا۔

”مگر احد۔۔۔ مجھے نیند نہیں آ رہی۔“

”آجائے گی نیند۔ میری ہدایات پر عمل کرو۔ شاباش لیٹو۔ کبمل اوڑھو۔“ اس نے پھر پیار سے کہا اور ماہرہ نے ویسے ہی کہا۔ پھر جب تک وہ سونہ گئی وہ اس سے دھیرے دھیرے باتیں کرتا رہا۔ لایسنی بے بے معنی چھوٹی چھوٹی۔ اس کے اور اپنے بچپن کی باتیں۔ اور جب وہ سری جانب سے اسے کوئی جواب نہ ملا تو اسے معلوم ہو گیا کہ ماہرہ سو چکی ہے اس نے بھی اسے اس کی رابطہ منقطع کر دیا۔

صبح آٹھ بجے ہی ماہرہ کی آنکھ کھل گئی۔ پہلے تو کافی دیر تک اسے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ کس چیز سے اس کی

آنکھ کھلی ہے کیونکہ اس کا سر بے حد بھاری ہو رہا تھا۔ پھر اس کی اپنے موبائل پر نظر پڑی۔ احد کا ٹنگ آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ بدھا کر فون اٹھانا چاہا۔ مگر فون بند ہو گیا اور اسی کے ایک لمحے بعد احد کا میسج آ گیا۔

”آئی ہوپ کہ تم اٹھ گئی ہوگی۔ گیٹ اپ آئی ایم کمنگ ایٹ نائن۔“ اس نے جواباً ”لیس لکھ کر بھیج دیا اور اسی کے ساتھ ہی ماہرہ کو رات کو جو کچھ پیتا وہ آہستہ آہستہ یاد آنے لگا۔ مگر یہ وقت سوچنے کا نہیں تیزی سے ہاتھ چلانے کا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھی اس نے ڈرننگ پر سے چیریں اٹھا کر اپنے لیدر بیگ میں رکھیں پھر اس نے وارڈروب میں سے کپڑے نکال کر وہ بھی بیگ میں رکھے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ اپنا ایک سوٹ اٹھا کر تیار ہونے چل دی۔ تیار ہو کر وہ اپنا بیگ اٹھا کر نیچے آ گئی۔ ناشتے کی ٹیبل پر ممانی ماموں کو ناشتہ نکال کر دے رہی تھیں۔

”ارے ماہرہ۔ یہ کیا؟ صبح صبح کہاں جا رہی ہو اور یہ بیگ؟“ فضل ماموں حیران تھے۔

”وہ ماموں اصل میں داوی کی طبیعت صحیح نہیں ہے نا۔ تو وہ مجھے بہت یاد کر رہی ہیں۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے احد کا فون آیا تھا۔ وہ مجھے لینے آ رہا ہے۔“ اس نے جلدی جلدی گھر اگھڑایا جھوٹ بول دیا تھا۔

”ارے بیٹا ایسے کیسے؟“ ممانی بھی چونک کر سیدھی ہوئیں۔

”بس ممانی۔ میں بھی داوی اور باقی سب کو بہت یاد کر رہی ہوں اور ویسے بھی اتنے سارے دن تو وہ لی ہوں میں۔ اب جانے دیں۔“ اس نے ان کے گلے میں یا نہیں ڈال دی تھیں وہ اسجد کو بالکل بھی ممانی اور ماموں سے ڈسکس نہیں کرنا چاہتی تھی کیونکہ آج کے بعد اس کا یہاں آنے کا بالکل بھی ارادہ نہیں تھا۔ ممانی نے دل سے اسے اجازت دے دی تھی وہ تو اور بھی کئی سارے دن ماہرہ کو روکنا چاہتی تھیں تاکہ اسجد اور ماہرہ ایک دوسرے کے قریب آجائیں۔ ماہرہ نے چائے کے ساتھ دو سلاکس لیے۔ چائے کا آخری سب لے ہی رہی تھی جب احد نے گیٹ پر نکل دی۔ وہ

اسے مقررہ وقت پر لینے آ گیا تھا۔ اس نے ماموں ممانی دونوں سے اجازت مانگی اور اس کے ہمراہ باہر نکل آئی۔ باہر آ کر اسے یوں لگا کہ جیسے وہ ففس سے آزاد ہوئی ہو۔

”تھینک یو احد۔“ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے دھیرے سے احد کا شکریہ ادا کیا۔ کتنے دن بعد وہ جان سے پیارا شخص اتنے قریب تھا۔ ہمیشہ کی طرح ڈنٹنگ اور اسارٹ۔۔۔ اس کی ایک پکار پر اس کی مدد کے لیے دوڑ کر آنے والا۔۔۔ اس کا دل چاہا وہ بنا پلکیں جھپکے احد کو دیکھتی رہے۔

”اوہوں۔۔۔ نو تھینکس۔ غیروں جیسے جملے بولنے کی ضرورت نہیں۔“ احد نے نرمی سے اسے مسکرا کر دیکھا اور گاڑی گھر کے راستے پر ڈال دی۔



ماہرہ کے گھر پہنچتے ہی بیت الریاض (۱) اور (۲) دونوں میں کھلبلی مچ گئی۔ داوی، فائزہ، ثانی، ماما، عائشہ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔ اتنی صبح ہی صبح احد کو کیوں بلوالیا؟ کوئی بات ہو گئی وہاں پہ؟ طبیعت وغیرہ تو ٹھیک ہے؟

سوالوں کی ایک بوچھاڑ تھی۔ رہی سہی کسر ممانی کے فون نے پوری کر دی جو انہوں نے ماہرہ کے احد کے ساتھ گھر سے نکلتے ہی ثنا کو کر دیا تھا بیگم فاطمہ ریاض کی خیریت پوچھنے کے لیے کہ ماہرہ صبح ہی صبح برائے نام ناشتا کر کے غلٹ میں احد کے ساتھ نکل گئی ہے اور ثنائے بھی اماں جان کی طبیعت کا بمشکل جھوٹ بولا کہ اماں جان تو بالکل خیریت سے تھیں۔

”جی میری پیاری داوی، ثانی جان اور اماں جان میں بالکل خیریت سے ہوں۔ میں آپ سب کو بہت مس کر رہی تھی اس لیے داوی کی طبیعت کا بہانہ ممانی سے کر کے آ گئی۔ ورنہ وہ مجھے مزید روک لیتیں۔“ کہتے ہوئے ماہرہ نے جھوٹ گھڑنے پر ان تینوں اور خصوصاً داوی جان کے سامنے معذرت خواہانہ انداز میں ہاتھ جوڑے کہ داوی کو جھوٹ سے سخت نفرت تھی۔ مگر

ماہرہ کو اس جھوٹ کا سہارا لینا مجبوری ٹھہرا تھا کیونکہ نہ تو وہ ممانی کے سامنے اس کی حالت اور کیفیت کو بیان کر سکتی تھی اور نہ ہی ان لوگوں سے کہنے کا حوصلہ تھا۔ ابھی تک تو وہ خود حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھی کہ کل رات وہ جس اسجد سے متعارف ہوئی وہ واقعی اس کا کرن تھا؟ مگر دن میں کپوڑا نظر آنے والا شخص رات میں کیوں الوژن (illusion) کا شکار لگ رہا تھا؟

”اور یہ لیزا یہ کون ہے جس کا اسجد کی زندگی پر اتنا گہرا اثر ہے اور کیا ماموں، ممانی اور روانہ آئی، اسجد بھائی کی اس کیفیت اور بیماری سے آگاہ ہیں؟ کیا اسجد بھائی کو ایسے دورے صرف رات میں پڑتے ہیں یا پھر وہ کسی نفسیاتی عارضے کا شکار ہیں اور وہ ہری مزاج والی شخصیت کا روپ دھار چکے ہیں؟“ سوالوں کی ایک لمبی قطار تھی اور جواب کوئی نہیں، ماموں کے گھر سے آنے کے بعد اس نے پورا دن یہی سوچتے ہوئے گزار دیا تھا۔ اور ابھی بھی وہ اپنا پی سی آن کیے ساحل سمندر پر کھینچی جانے والی تصاویر دیکھ رہی تھی۔ جس میں وہ خود، اسجد بھائی اور بچے تھے۔ اسے وہ شام یاد آنے لگی۔ جب وہ ساحل سمندر پر بچوں کے ساتھ کھیل رہی تھی اور اسجد بھائی اسے گھورے جا رہے تھے۔ مگر ان نگاہوں میں کوئی تاثر نہ تھا۔ ایک خالی الذہنی کی کیفیت تھی بس۔ ابھی وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی ہالی میں لے آئی تھی۔

”میرا خیال ہے مجھے خود اسجد بھائی سے اس سلسلے میں بات کرنی چاہیے۔“ اس نے ان کی تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ پرسوں رات وہ جس ڈر کی کیفیت میں تھی اب اس سے نکل آئی تھی اور اب اس ڈر کی جگہ ترس اور ہمدردی نے لے لی تھی۔ مگر سوال ان کے موبائل نمبر کو حاصل کرنے کا تھا اور ممانی سے لینے کا رسک وہ لے نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ ممانی کے سوال جواب کرنے کی عادت سے الگ تھی۔ اس کے ذہن میں روانہ آئی کا خیال آیا۔ انہوں نے چلتے وقت اپنے گھر کا نمبر دیا تھا کہ رابطہ میں رہنا۔ اب

رابطے میں رہنے کا بہانہ بھی تھا اور باتوں باتوں میں ان سے اسجد بھائی کا نمبر بھی لیا جاسکتا تھا۔ یہی سب سوچتی ہوئی وہ کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئی۔ اور اسی وقت عائشہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگ تھے۔ کل کا پورا دن تو سب نے ماہرہ کے ساتھ ہی گزارا تھا۔ مگر آج فائزہ مائی اور عائشہ دوپہر کے بعد سے شاپنگ کرنے کے لیے نکلے تھے اور اب سات بجے کے قریب گھر آئے تھے۔

”تھک گئی میں تو۔“ عائشہ کہتے ہوئے اپنے بیڈ پر ڈھبے سی گئی۔

”شادی کی شاپنگ ہے یہ؟“ ماہرہ نے آہستگی سے پوچھا۔

”ہاں! شادی کی شاپنگ، مجھے نہیں معلوم تھا کہ پاکستان میں شادی کرنا اتنا مشکل کام ہے؟“ عائشہ ہر چند کہ تھکی ہوئی تھی مگر اس کے چہرے کا جوش و خروش دیدلی تھا۔

”ادھر سے فائزہ آنٹی! ایک ایک چیز تا صرف مجھے دکھا رہی تھیں بلکہ لینے پر بھی اصرار کر رہی تھیں۔ بس ویڈنگ ڈریس رہ گیا ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ماہرہ اور احد کو ساتھ لے جانا۔ انہیں جدید فیشن کا زیادہ پتا ہے۔“ وہ کہتی جا رہی تھی اور سونوں کے ڈبے نکال نکال کر کھول کے ماہرہ کے سامنے رکھ رہی تھی۔ تمام سوٹ ہی واقعی قابل دید تھے۔ ایک سیاہ رنگ کے سوٹ پر اس کی نظر ٹھہری گئی۔ سفید پرل گلابا ہوا تھا۔

”ماہی! تم بلیک کلر پہنا کرو۔ یوں لگتا ہے کہ بنا ہی تمہارے لیے ہے۔“ احد کی سرسراہٹ ہوئی آواز ماضی کے جھونکوں سے اسے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اندر کچھ ٹوٹا تھا۔ بڑی ہلچل ہوئی۔ مگر اس کا چہرہ پرسکون تھا۔ جب سب کچھ بالا ہی بالا ہو چکا تھا تو وہ کس چیز کا دواہلا کرتی۔

”سب سوٹ ماشاء اللہ بہت اچھے ہیں۔ اللہ تمہیں یہ سب برتنا نصیب کرے۔“ اس نے بہت دل سے عائشہ کو دعا دی۔ عائشہ بھرپور طریقے سے مسکرا دی۔

اسی وقت عائشہ کی نظر کمپیوٹر اسکرین پر پڑی۔ ”یہ۔۔۔ یہ کون ہے ماہرہ؟“ عائشہ کا چوتھنا برا غیر فطری سا تھا۔ کمپیوٹر پر اسجد کی تصویر فوکس تھی۔

”یہ میرے ماموں زاد گزن ہیں اسجد بھائی۔“ کہتے ہوئے عائشہ نے کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرنا چاہا۔

”یہ۔۔۔ تمہارے گزن کیسے ہو سکتے ہیں؟“ عائشہ کی آواز یوں سنائی دے رہی تھی جیسے وہ کسی کھائی میں گر گئی ہو۔ استعجاب، حیرت، صدمہ، بہت کچھ تھا اس کے لہجے میں۔

”کیا مطلب عائشہ؟ آف کورس افضل ماموں کے بیٹے ہیں۔ کیا تم انہیں جانتی ہو۔“ ماہرہ نے کہتے ہوئے سرسری انداز اپنایا۔ عائشہ کی طرف سے اس کی پشت تھکی۔

”نہیں۔“ عائشہ کے لہجے میں قطعیت تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھاما ہوا تھا۔

”کیا ہوا عائش۔۔۔ آریو اوکے؟“ اس کا بلڈ پریشر اکثر کم رہتا تھا۔ جیسے ہی وہ عائشہ کی سمت پلٹی اسے اس طرح ہلٹھے دیکھ کر ماہرہ کو فکر ہوئی۔

”چکر آرہے ہیں شاید۔۔۔ بہت تھکن ہو گئی۔ کھٹن مسافت تھی۔“ وہ آہستگی سے کہتی ہوئی بیڈ پر ڈھبے سی گئی۔ وہ بے ہوشی کی کیفیت میں تھی مگر بے ہوش نہیں تھی۔ ماہرہ فوراً ”بھاگ کر پانی میں گلو کوڑ ڈال کر لے آئی اور عائشہ کو اپنے ہاتھ کے سہارے سے اٹھا کر گھونٹ گھونٹ پانی پلایا پھر تکیہ اونچا کر کے اسے تکیے کے سہارے بٹھادیا۔

”دن بھر سے کچھ کھایا یا نہیں۔“ اس نے عائشہ کی ہتھیلیاں رگڑتے ہوئے تشویش زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”ہاں۔۔۔ ایک سینڈویچ۔“

”اف عائش آپ بھی نہ بھلا ایک سینڈویچ سے بھی کچھ ہوتا ہے۔ میں آپ کے لیے ابھی سیب کاٹ کر لاتی ہوں پھر تھوڑی دیر بعد آپ نے رات کا کھانا کھانا ہے۔“ وہ تنبیہی انداز میں کہتی کمرے سے باہر نکل گئی اور اس کے جانے کے بعد عائشہ نے آنکھیں

موند لیں۔ ماہرہ کی فکر مندی اپنی جگہ تھی مگر وہ عائشہ کی تھکن کا اصل سبب جاننے سے قاصر تھی۔



اتوار کا دن بیت الریاض (۱) اور (۲) میں واقعی چھٹی کا دن ہوتا تھا۔ صبح کا ناشتا درے درے اور عمر ریاض کے گھر پر ہوتا تھا۔ پھر دوپہر کا کھانا گول کر دیا جاتا۔ اس کے بعد رات کا کھانا احمر ریاض کے گھر پر ہوتا تھا۔ آج تو فائزہ نے عائشہ کی مدد سے خصوصی طور پر ’حلوہ‘ چھولوں کا سالن اور پوریاں بنائی تھیں کہ آج احد بھی گھر پر موجود تھا۔ ورنہ پچھلے دو ہفتوں سے تو وہ اتنا مصروف تھا کہ صبح کا گیارہ رات میں ہی گھر لوٹا تھا۔ ناشتے کی ٹیبل پر سوائے ماہرہ کے سب موجود تھے۔

”ارے شاہو! یہ ماہرہ کہاں ہے؟ کیا ابھی تک سو رہی ہے؟“ دادی نے گھڑی کی طرف نگاہ کی جہاں اب بارہن بج رہے تھے۔

”نہیں اماں جی۔ وہ تو آج جلدی اٹھ گئی تھی۔“ حمنی اسے آکے لے گئی ہے کہ وہ دونوں آج منال کے گھر سارا دن گزاریں گی۔ ”حمنی اور منال! ماہرہ کی بہترین سپہیلیں تھیں بلکہ اس نے تو سعد کو بھی تھوڑی دیر قبل سیسج کر دیا تھا کہ رات نو بجے سے پہلے مجھے یک نہ کرے۔ ناشتے کے دوران ہلکی پھلکی گفتگو چلتی رہی۔ ناشتے کے بعد سب لاؤنج میں آ گئے۔

احد کشن کے سہارے نیم دراز اپنے موبائل میں غرق تھا۔ سعد بھی کھسک کے اس کے برابر میں آگیا۔ ”یقیناً“ کسی کو مس کر رہے ہو؟ ہے نا۔“ سعد نے شرارت سے جملہ اچھالا۔

”ہاں! اس پورے منظر میں ایک کمی سی ہے۔“ احد نے برملا اعتراف کیا۔

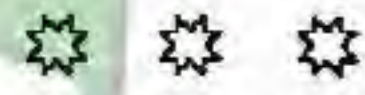
”یقیناً“ حسینہ عالم کی۔“ سعد ہنسنا تو احد بھی مسکرا دیا۔

”ہاں یار۔ پہلے والٹ میں سے تصویر غائب اور آج اتنے دن بعد گھر پر ہوں تو وہ منظر سے غائب۔“

”اس کو اپنی محبت کا یقین دلاؤ، پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سعد نے مشورہ دیا۔

”ڈونٹ ڈری۔ وہ مجھ سے کبھی دور نہیں جاسکتی۔ وہ صرف میری ہے۔“ احد کے لہجے میں مضبوطی تھی۔

”تم بھی اپنی خوش فہمی دور کر لو تو زیادہ بہتر ہے۔“ سعد کو احد کے سکون سے چڑھوئی تھی۔ احد نے کچھ نہ کہا صرف ہنستا رہا۔ اس کی نظرس عائشہ پر تھیں جو اپنی شادی کی تیاریوں کے ذکر پر کھلی پڑ رہی تھی۔



دوپہر تک راوی چین ہی لکھتا رہا۔ مگر سہ پہر میں افضل ماموں اور فضا ممانی کی مٹھانی سمیت آمد نے سب کو حیران کر دیا۔ وہ اسجد کے لیے ماہرہ کا ہاتھ مانگنے آئی تھیں۔

”بس شا! تم ماہرہ کو میرے گھر کی ہو بنا دو، بہار آجائے گی میرے گھر میں ارے مجھے تو کبھی خیال ہی نہ آتا مگر رومانہ نے اس طرف میری توجہ دلائی۔ اسے بڑی چاہ ہے کہ ماہرہ اس کی بھابھی بنے۔“

”صحیح کہتی ہوں بھائی صاحب! راج کرے گی ماہرہ۔“ میرا اسجد تو لاکھوں میں ایک ہے۔“ اب ممانی کا روئے سخن احمد ریاض کی طرف تھا اور افضل ماموں ان کی ہاں میں ہاں ملارہے تھے۔

”آپ کی بات بجا بھابھی اسجد اچھا بچہ ہے، مگر بات یہ ہے کہ ہم نے ماہرہ کے لیے ابھی ایسا کچھ سوچا نہیں، وہ کچھ اتنی بڑی بھی نہیں ہے اور پھر اسے تو ابھی مزید تعلیم حاصل کرنی ہے۔“ احمد ریاض نے سبھاؤ سے بات کا جواب دیا۔

”ارے بھائی صاحب میں کون سا فوری شادی کے لیے کہہ رہی ہوں۔ اکلوتا بیٹا ہے میرا، خوب ہی ارمان نکالوں گی اور پھر آج کل کے بچے تو بالائی بالا سب ہی طے کر لیتے ہیں تب کہیں جا کر بیوی کی باری آتی ہے۔ ماہرہ نے تو رومانہ سے اسجد کا موبائل نمبر لیا ہوا ہے۔ بات چیت ہوتی رہتی ہے۔ دونوں کی پسندیدگی ہے ایک دوسرے کی جانب، کبھی تو میں آئی ہوں۔“ ممانی

کا انداز بہت ٹھوس تھا۔ وہاں موجود سب شاہک کی کیفیت میں تھے۔ واوی فائزہ، ہوادری عمر ریاض تو بالکل خاموش تھے۔ شاد احمد بھی جن کے چہرے پر دبا دبا سا جوش تھا جبکہ احمد ریاض نے ناگواری سے پہلو بدلا تھا۔

”فضا بھائی، ہم آپ کو سوچ کر جواب دیں گے۔“

احمد ریاض نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”بھئی شاد احمد، میکے میں کوئی دو چار رشتے تو ہیں نہیں، اکلوتا بھائی ہوں اس لیے جواب ہاں میں ہی ہونا چاہیے۔“ افضل ماموں نے بھی جتاتے ہوئے شاہک کو مخاطب کیا۔

”فکر نہ کریں بھائی صاحب، جو بھی ہو گا اچھا ہی ہو گا۔“ ثناء نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ان چاروں کے کانوں تک بھی ساری گفتگو پہنچ چکی تھی۔ عائشہ اگر ساکت تھی تو سعد اور فہم بھی اپنے جگہ خاموش تھے۔ رہی بات احمد کی تو وہ بے یقینی کی کیفیت میں تھا۔ جو کچھ فضا مامی کہہ کر گئی تھیں کیا وہ سچ ہے؟ ماہرہ اسجد کو کیسے پسند کر سکتی ہے۔ وہ اپنی بائیک نکال کر روڈ پر لے آیا۔

”اتنی بدگمان ہو گئیں تم ماہرہ مجھ سے کہ راستہ ہی بدل لیا۔“ نہ منزل کا پتا تھا نہ راستے کا بس وہ چلا جا رہا تھا۔

داوی کے کمرے میں اس وقت دونوں بیٹے اور ہوسویر موجود تھیں اور اسجد کے رشتے پر گفت و شنید ہو رہی تھی۔

”ثناء ہو۔ بے شک جس گھر میں میری ہو وہاں پھر تو لٹے ہی ہیں۔ مگر پھر بھی افضل اور فضا کا رشتہ لے کر آنا تھوڑا عجیب لگتا۔ اسجد ہماری ماہرہ سے تقریباً دس سال بڑا ہے اور عمروں میں اتنا فرق کافی معنی رکھتا ہے۔“

داوی ثناء سے مخاطب ہوئیں۔

”اور اہل میں نے تو ہمیشہ ہی سوچا تھا کہ ماہرہ میرے گھر کی دلہن بنے گی، کہا اب تک اس لیے نہیں کہ بچے پڑھ رہے ہیں ان کے کچھ نونوں پر کوئی بار نہ

پڑے۔“ فائزہ ایک افسوس کی سی کیفیت میں تھیں۔

بیگم فاطمہ فائزہ کی بات سے متفق تھیں وہ خود بھی یہی چاہتی تھیں۔

”میرا تو خیال ہے کہ ثناء تم فضا کو منع کر دو۔ گھر کی بچی گھر میں ہی رہے اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“ بیگم فاطمہ کا انداز حتمی تھا۔ ثناء اندر ہی اندر سلگ اٹھی مانا کہ بچوں کی تربیت میں ان کا بھی بڑا ہاتھ تھا مگر ضروری نہیں تھا کہ ہر فیصلہ وہی کریں ثناء فی الوقت خاموشی سے ساس اور جٹھالی کی بات سن رہی تھیں۔

اسجد ان کا اکلوتا بھائی تھا اور بے حد بڑھا لکھا تھا اور پھر افضل بھائی کی ساری جائیداد کا دار و مدار تھا۔ جبکہ احمد اور سعد کو تو عملی زندگی میں سیٹ ہونے کے لیے کافی وقت درکار تھا انہیں ماہرہ کے لیے یہ رشتہ ہر لحاظ سے بہتر لگ رہا تھا اور جس طرح فضا بھائی بے یقینی سے باتیں کر کے گئی تھیں اس سے انہیں یقین ہو چلا تھا کہ اسجد تو راضی ہے ہی، ماہرہ کو بھی یقیناً کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ اس سے تو بس سرسری سا پوچھنا ہی بہت تھا۔ اصل مسئلہ تو احمد ریاض کی طرف سے تھا جو اس وقت بیگم فاطمہ کے گھٹنے سے لگے ان کا ایک ایک حرف بغور سن رہے تھے۔

”دیکھو احمد چاہتا تو میں بھی یہی ہوں کہ تمہاری بیٹی ہمیشہ کے لیے میری بیٹی بن جائے، مگر ہمیں خود سے کوئی فیصلہ نہیں کرنا ہے، ہمیں سب سے پہلے ماہرہ کی مرضی جاننی چاہیے۔“ عمر ریاض جو کافی دیر سے خاموش تھے پہلی بار انہوں نے اس پوری گفتگو میں حصہ لیا تھا۔ احمد ریاض بھی یہی چاہتے تھے۔

”ہاں امیرا بھی یہی خیال ہے۔ پہلے مجھے ماہرہ سے پوچھ لینے دیں، ہو سکتا ہے بات واقعی پسندیدگی تک پہنچ گئی ہو جب ہی تو اسے میرے لیے کی حاجت ہوئی دیر نہ ہوگی ماہرہ بھی جو ماموں کے گھر جانے سے بدکتی تھی۔“ ثناء یہ رشتہ ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتی تھیں۔ اس لیے رسائیٹ بھرے کنبے میں ساس سے گویا ہوئیں، ”آج پہلی بار وہ رشتوں کو دولت کے ترانہ میں

رہ رہی تھیں۔ ان کی نظروں کے سامنے بھائی کے گھر کے ٹھاٹھاٹ گھوم گئے۔

بیگم فاطمہ ریاض نے اپنے بال دھوپ میں سفید نہ کیے تھے۔ ان کی زندگی تجربات کا پتھر ٹھہری۔ ثناء کے انداز سے وہ جان گئی تھیں کہ چھوٹی ہو کا جھکاؤ کس طرف ہے۔

”ٹھیک ہے ثناء ہو۔ تم ماہرہ کی مرضی معلوم کر لو۔ مگر یاد رکھنا اگر وہ رضامند نہ ہوئی تو تم اس پر زبردستی نہیں کر سکتیں۔“ بیگم فاطمہ کا انداز فیصلہ کن تھا۔ جس کے بعد بحث کی کوئی گنجائش نہ تھی۔

ماہرہ سعد کے ساتھ نوبے گھر آچکی تھی۔ سعد نے پورے راستے خاموشی سے ڈرائیونگ کی تھی۔ وہ احمد کے لیے فکر مند تھا جو بیٹا ہٹائے سردی میں بغیر کسی گرم کپڑے کے یونہی باہر نکل گیا تھا۔ اس کا سیل فون بھی بند جا رہا تھا۔ ماہرہ نے سعد کی خاموشی کو محسوس نہ کیا۔ سارا دن وہ سہیلیوں کے ساتھ اتنا بولتی رہی تھی کہ اب منہ بھی کھولنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ گھر آ کر اس نے کپڑے تبدیل کیے۔ موبائل کے ذریعے کھینچی جانے والی تصاویر دیکھیں جو اس نے منال کے گھر کی تھیں۔ پھر اپنے چہرے کا مساج کیا اس کے بعد آرام دہ انداز میں بیڈ پر بیٹھ گئی اور کولڈ کرم کا اپنے پیروں پر مساج کرنے لگی۔ سردیاں شروع ہوتے ہی اسے اپنی حساس جلد کی فکر بڑھ جاتی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ ان لاک تھا۔ اس نے آجاؤ کہا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ یا تو ماما ہوں گی یا عائشہ۔

مگر توقع کے برعکس دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔ اس نے نظریں اٹھائیں تو احمد کو سامنے کھڑا پایا۔ اس کا انداز جارحانہ تھا۔

”احمد تم؟“ وہ ایک دم اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔ کولڈ کرم کی بوتل اس کی گود سے پھسل کر کارپٹ پر گر گئی۔ ہل گئی۔ یہ شخص کسی اور کا ہونے جا رہا تھا۔ یہ احساس

اس کا دل چیر رہا تھا۔ آج چھٹی کے دن اس کا احد سے کم سے کم سامنا ہو، اس لیے اس نے پورا دن منال کے گھر گزار دیا تھا۔

”میں سمجھتا تھا ماہرہ کہ وقت آنے پر تم میرے ہر جذبے سے روشناس ہو جاؤ گی کہ سچائی اپنا آپ منوالیتی ہے۔ اور اگر وہ سچائی محبت کی ہو تو پھر اسے کسی اظہار کی ضرورت نہیں رہتی بہت دفعہ میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنا عکس دیکھا، کئی دفعہ میرے دل نے یہ مجھے باور کرایا کہ ماہرہ احمد کے دل میں بھی میری محبت کی کوئیل پھوٹ گئی ہے۔ مگر آج مجھے معلوم ہوا میں غلط تھا میں غلط ہوں۔ کیوں ماہرہ کیوں۔“

تم کسی غلط فہمی کا شکار تھیں تو مجھ سے کہا ہوتا، مجھ سے پوچھا ہوتا۔ مگر یوں راستہ تو نہ بدلتیں۔“ کہتے کہتے اس کی آواز قدرے بلند ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے احمد؟ یہ کیسی باتیں کر رہے ہو۔“ اس کا روپ ہی نہیں، انداز اور الفاظ بھی ماہرہ کو حیران کر رہے تھے۔

”سچ کہہ رہا ہوں ماہرہ۔ اب بھلا تمہیں میری باتیں کیوں سمجھ آئیں گی۔ اب تم وہاں احمد تھوڑی ہو جو ہر بات کے لیے میری طرف دیکھتی تھی۔ اب تو تم اسجد افضل کی بننے جا رہی ہو۔“ احمد نے اسے کندھوں کو مضبوطی سے جکڑ لیا۔ اس کی انگلیاں ماہرہ کے کندھوں میں کھسی جا رہی تھیں۔

”واٹ۔۔۔ دل غم ہے تمہارا احد عمر چھوڑو مجھے، میں کیوں کسی اسجد افضل سے شادی کروں گی۔“ اس نے ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ اپنے کندھوں پر سے ہٹائے۔

”تو پھر تمہارے ماموں مہملی کیوں آئے تھے یہاں آج اسجد کا رشتہ لے کر؟ بولو جواب دو۔ اور تمہاری فضا مہملی، ان کا تو یہ بھی کہتا تھا کہ تم اسجد سے موبائل پر بات کرتی رہی ہو، تمہاری اس کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔ جب ہی وہ یہاں تمہارے لیے رشتہ لے کر آئے ہیں۔“ احمد نے ایک ایک لفظ چبا کر ادا کیا۔

”یہ سب ممائی نے کہا ہے؟“ یہ انکشاف من کروہ شاکد رہ گئی۔

”یہ غلط ہے“ جھوٹ ہے بکواس ہے۔ میں نے رومانہ اپنی سے اسجد بھائی کا نمبر ضرور لیا تھا۔ اور ایک ہی بار میری ان سے بات ہوئی ہے۔ مگر اس مقصد سے میں نے انہیں فون نہیں کیا تھا کہ میں ان کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی برعکاس۔ ”وہ پوری قوت سے چلائی۔ عائنہ جو کمرے کی طرف ہی آرہی تھی ٹھٹھکی گئی۔ وہ کافی دیر سے گرینی کے پاس تھی۔ گرینی آج بہت چپ چپ سی تھیں اور ان کی چپ سے وہ باخبر تھی۔ ماہرہ کے ماموں ممائی کی مٹھالی کے ٹوکے سمیت آمد نے اس کو بھی شاکد کر دیا تھا۔

”اسجد اور ماہرہ“ ماہرہ اور اسجد، نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ ”جوراز اس نے سوچا تھا کہ ایک شخص کے بعد کبھی کسی پر ظاہر نہ کرے گی کہ اسے اپنی بہن کی عزت بہت عزیز تھی“ آج ماہرہ کو بتانے کا وقت آگیا تھا۔ پھر ماہرہ جو بھی فیصلہ لیتی یہ اس کی مرضی پر منحصر تھا۔

”اور تم؟“ تم کون ہوتے ہو احد عمر مجھ سے یہ سارے سوال جواب کرنے والے۔ تمہیں کیا پروا ہے کہ میں اسجد سے شادی کروں یا کسی اور سے تم تو خوش ہونا۔ تم نے جو چاہا وہ پالیا۔ شادی کر رہے ہو عائنہ سے مجھ سے محبت کے دعوے ہیں، بہترین دوست سمجھتے تھے مجھے اپنا“ اور میں ماموں کے گھر کیا لٹی تم نے بالائی بالا سب طے کر لیا۔“ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔

”واٹ۔۔۔ تم سے کس نے کہا کہ میں عائنہ سے شادی کر رہا ہوں۔“ احد کو جھٹکا لگا۔ عائنہ بھی دواڑے پر آکر رک گئی۔ اسے بھی ماہرہ کے جملے نے ساکت کر دیا تھا۔

”کیا میں نہیں جانتی کہ جوک آف وائبر کے بعد والی رات جب تم عائنہ کے پاس آئے تھے اس کی دلجوئی کرنا“ اس کے آنسو اپنے ہاتھ سے پونچھتا“ اس کو چاکلیٹ دینا یہ سب کیا تھا اور پھر جس طرح بعد میں تم اس کا سلیہ بنے رہے ہو“ احد عائنہ احد عائنہ ہر چیز میں اسے فوقیت دینا“ اس کی تعریف و ستائش کرنا اور پھر

سجد نے مجھے خود بتایا کہ عائش کی شادی ہو رہی ہے۔ اور لڑکا بھی گھر کا ہی ہے۔۔۔ بولو تمہارے سوا کون ہو سکتا ہے احد عمر۔“ ماہرہ روتے ہوئے اونچی آواز سے کہنے چلی جا رہی تھی۔

”تمہاری اہمیت کیسے ہوئی یہ سب سوچنے کی۔“ احد نے ایک زوردار جھٹکا دے کر اسے اپنی طرف کھینچا۔ ”تم جانتی ہو عائنہ کون ہے میرے لیے؟“ احد کی گرفت اتنی سخت تھی کہ ماہرہ کی سسکی نکل گئی۔ اسی وقت عائنہ اندر داخل ہوئی۔ وہ خود کو ان کے درمیان آنے سے روک نہ پائی تھی۔

”احد چھوڑ دو۔ واٹ آریو ڈونگ؟ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔“ وہ احد کی گرفت سے ماہرہ کا ہاتھ چھڑانے لگی۔

”تو پھر اس کی غلط فہمی دور کر دو۔“ کہتے ہوئے احد نے ایک جھٹکے سے اسے بیڈ پر گرا دیا احد کا یہ روپ عائنہ کے لیے بالکل نیا تھا۔ اس نے تو آج تک ہنستے مسکراتے احد کو ہی دیکھا تھا۔

”اگر عائنہ درمیان میں نہ آجاتی تو پتا نہیں ماہرہ میں تمہیں کیسے ٹریٹ کرتا۔“

”وہ میرے لیے بہن کی طرح ہے۔ کیا ہوا جو سگی بہن نہیں ہے مگر مجھے بہنوں کی طرح عزیز ہے۔ شرم آ رہی ہے مجھے تمہاری سوچ پر“ تم وہ ہستی ہو جس سے میں نے محبت کی۔ جس کو میں نے بچپن سے لے کر اب تک ہر لمحہ چاہا۔ جس کے سارے ارمان پورے کرنے کے لیے میں ہر بل سوچتا رہتا ہوں۔“ اس کا سارا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ ہارے ہوئے شخص کی طرح وہ ماہرہ کے کمرے سے باہر نکلا تھا۔

اس کے دل نے کیا کیا نہ سوچ رکھا تھا کہ جب پہلی بار وہ ماہرہ کے روبرو اظہار محبت کرے گا تو کون کون سے لفظ چن کر نہ لائے گا۔ کسی پھولوں سے بھرے گوتے میں بیٹھ کر وہ اس کے سامنے اپنا دل پیش کرے گا تو کیسے کیسے تشبیہات و استعارات اپنی گفتگو میں ٹانگے گا۔ اسے بتائے گا کہ وہ اسے پہلی بار کب اچھی لگی تھی۔ اور آج جب اظہار محبت کیا تو کس انداز میں۔

وہ جاچکا تھا۔ عائنہ خاموش کھڑی تھی اور ماہرہ بیڈ پر سکتے کی سی کیفیت میں بیٹھی تھی۔ دونوں ہاتھ سے بیڈ کے کنارے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی اور دونوں پیروں کے انگوٹھے قالین کے ڈیزائن میں کبھی ہوئے تھے۔ پھر پہلے عائنہ کی خاموشی ٹوٹی، وہ ماہرہ کے نزدیک کھڑی تھی اس کے برابر میں بیڈ پر ٹک گئی اور جیسے ہی اس نے ماہرہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ عائنہ نے اسے روک دیا۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ ماہرہ کس ذہنی کیفیت سے اس وقت گزر رہی ہوگی۔ جب سے وہ اس گھر میں آئی تھی اس کے بعد سے اس کی اور احد کی جو ذہنی ہم آہنگی میں اضافہ ہوا تھا یقیناً“ اس نے ماہرہ کو تب سے اکیلا اور تنہا کر دیا تھا اور آج جب محبت کی حقیقت کا انکشاف ہوا بھی تو کس انداز سے۔۔۔ اس پر افضل ماموں اور ممائی کا اسجد کا رشتہ ماہرہ کے لیے لے کر آنا اور یہ تاثر دینا کہ سب کچھ اسجد اور ماہرہ کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ ”ماہرہ۔۔۔ بس گرو۔ کتنا روؤ گی۔“ عائنہ نے اپنا بازو اس کے گرد حائل کیا۔

”مجھے معاف کر دیں عائش۔ میں نے سب غلط سمجھا“ آپ کے اور احد کے مابین تعلق کو نہ سمجھ سکی۔ ”وہ عائنہ کے گلے سے لگی یہی کہتی جا رہی تھی اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”میں تم سے بالکل بھی ناراض نہیں ہوں ماہرہ۔ میں جانتی ہوں یہ ایک غلط فہمی تھی جو غلط رنگ اختیار کر گئی۔“ عائنہ نے نرمی سے ماہرہ کو تسلی دی۔

”مگر احد۔۔۔ وہ تو مجھ سے ناراض ہے نا۔۔۔ اس نے بھی تو غلط سمجھا کہ میں اور اسجد بھائی۔ جبکہ میں نے ان کا موبائل نمبر اس لیے لیا تھا تاکہ میں ان سے خود ان کے متعلق بات کر سکوں وہ شاید کسی۔۔۔ ذہنی ابھمن کا شکار ہیں۔“ ماہرہ کہتے کہتے جھجک گئی۔

”ممائی نے غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ میں نے اسجد بھائی کا نمبر کسی پسندیدگی کی وجہ سے نہیں لیا تھا۔ میں تو احد کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں کرتی۔ اور مجھے تو یہ سوچ سوچ کر بھی دکھ ہو رہا ہے کہ

ماما، پاپا بھی میرے متعلق کیا سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے بالائی بالا سب کچھ کر لیا۔“ وہ بہت دل گرفتہ تھی۔ پھر عائنہ کا محبت بھرا لمس پا کر وہ سب کچھ کہتی چلی گئی۔ جوک آف وائبر کے بعد احد کا عائنہ پر مہمان ہونا“ اس کی غلط فہمی ماموں کے گھر جانا اور آخر میں اسجد کی ذہنی حالت۔ اس نے عائنہ کی سمت دیکھا کہ شاید اسجد کے متعلق سن کر اسے کچھ حیرت یا استعجاب ہو جیسے خود ماہرہ کو ہوا تھا۔ مگر اس کے چہرے پر حد درجہ سکون تھا۔

”مجھے یقین آگیا ماہرہ! خدا واقعی سچو بصیر ہے۔ وہ دیکھتا بھی ہے اور سنتا بھی ہے۔ اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ مانگنے والا کون ہے اور کس مکتبہ فکر سے ہے۔۔۔ یہودی ہے، عیسائی ہے یا مسلمان۔ بس وہ پھیلے ہوئے ہاتھ اور دل کی سچائی کو پرکھتا ہے۔“ عائنہ آہستہ آہستہ کہتی جا رہی تھی۔ ماہرہ کی سوالیہ نظریں عائنہ کے چہرے پر جمی تھیں۔

”لوگ خدا کے گھر جا کر دعا مانگتے ہیں اور میں نے“ میں نے پہلی بار مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر مانگا بھی تو کیا۔۔۔ تمہارے کزن اسجد کے لیے بد دعا۔۔۔ اور دیکھو اس نے وہ بھی سن لی۔“ عائنہ نے شہادت کی انگلی آسمان کی طرف اٹھائی۔

”تو کیا؟۔۔۔ آپ“ آپ لیزا ہیں؟“ ماہرہ کی پوری حیرت اس ایک جملے میں سمٹ آئی تھی۔ اس کی نگاہوں کے آگے اسجد کی فرسٹریشن گھوم گئی۔

”نہیں“ لیزا میری سویٹ سسٹر تھی۔ مجھ سے عمر میں پانچ سال بڑی اور میرا نام عائنہ سے پہلے ماریا نہ تھا۔ یہ نام تو اسلام قبول کرنے کے بعد گرینی نے دیا ہے مجھے۔

لوگ جب امریکہ کا تصور کرتے ہیں تو ان کے دھیان میں ایک پر تعیش زندگی آجاتی ہے۔ جہاں جانے کا ہر کوئی خواب دیکھتا ہے۔ جہاں کے بارے میں یہ تصور ہے کہ وہ سرد لوگوں کا ملک ہے۔ مگر کسی نے آج تک یہ نہیں جانا کہ ان سرد چہروں کے پیچھے جذبات سے دھڑکتے دل بھی ہوں گے۔

ہم فریڈ اسمتھ کی بیٹیاں ہیں۔ مگر میں نے اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا کہ ہمارے گھر کوئی فیملی فوٹو نہ تھا۔ وہ میری پیدائش سے چند ہفتے قبل ہمارے گھر کو چھوڑ کر جا چکے تھے۔ میری مدد بہت بیوی فل و من تھیں اور لیزا ان کا ہو سوا عکس میرے فادر کے جانے کے بعد میری مدد کی ہم پر سے توجہ کم ہوتی چلی گئی۔ وہ دن رات ڈرنک کرنے لگیں اور اس کے باعث ایک دن ان کی ڈنٹھ ہو گئی۔ اس وقت لیزا اے لیول میں تھی اور میں سکستھ اسٹینڈرڈ میں۔ لیزا نے اپنی اسٹڈی چھوڑ دی۔ مگر وہ چاہتی تھی میں ضرور پڑھوں۔ اس لیے اس نے ہر رنگ اپنے وجود سے الگ کر کے رکھ دیا اور صرف مجھ پر اپنی توجہ فوکس کر دی۔

پہلے اس نے دو ایک چھوٹی نوکریاں کیں۔ پھر کیتی کے پاپا کی مدد سے اسے کیرن ایڈورٹائزنگ میں اسٹانڈنٹ کی جاب مل گئی۔ کیتی نیویارک میں ہمارے ساتھ والے اپارٹمنٹ میں رہتی تھی۔ وہ وہاں تعلیم کی غرض سے مقیم تھی جبکہ اس کی فیملی سان فرانسسکو میں تھی۔ لیزا کو اسٹانڈنٹ کی جاب ملنے کے بعد ہم بھی نیویارک سے سان فرانسسکو آ گئے۔ یہاں ہمیں سوائے کیتی کی فیملی کے کوئی نہیں جانتا تھا۔ کیتی کو اردو بولنا آتی تھی وہ ایک انڈین فیملی سے تھی۔ اس سے دوستی کے بعد لیزا کو بھی ٹوٹی پھوٹی اردو بولنا آئی۔

سان فرانسسکو 'مرینا' (marina) میں ہم نے ایک چھوٹا سا فلیٹ لے لیا تھا۔ جہاں سے کوسٹ (coast) کا نظارہ بڑا قریب لگتا تھا۔ لیزا اور میں اکثر بیچ (Beach) پر چلے جاتے اور ایک دوسرے کی سنگت سے لطف اندوز ہوتے اور شاید زندگی اسی خوب صورتی کے سنگ بیت جاتی اگر ہم دونوں کے درمیان کوئی تیسرا نہ آ جاتا۔

ان دنوں میں اکتانکس میں گریجویٹ کر رہی تھی اور ساتھ ہی ایک پارٹ ٹائم جاب بھی کر رہی تھی۔ کیونکہ اب میں لیزا کے لیے بھی کچھ کرنا چاہتی تھی۔ نیویائر آنے والا تھا اور اس دوران بہت کچھ سنے واموں پر مل جاتا تھا۔ ہم نے بھی اپنی پرانی گاڑی بیچ دی

تھی۔ اور ایک ٹیلام گھر 'Auction' سے سیکنڈ ہینڈ مگر بہترین کنڈیشن کی کار خرید لی تھی۔ وہ دن ہم دونوں کے لیے بہت خوب صورت دن تھے۔

پھر ایک دن کیتی کی کل آلٹی۔ Yacht club میں نیویائر پارٹی تھی۔ وہ چاہتی تھی لیزا بھی وہاں آئے۔ کیتی ایک فلائنگ برڈ (Flying bird) تھی اور اس کے سارے دوست جن کے ساتھ وہ پڑھتی تھی وہ بھی کم و بیش اس کے جیسے تھے۔ پہلے وہ نیویارک میں تھی اور آج کل نیویون میں۔ مگر فیملی کے ساتھ نیویائر کی بریٹ کرنے سان فرانسسکو آئی تھی۔ ساتھ اس کے کچھ دوست بھی تھے۔ میں نے اس رات لیزا سے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی فرینڈ کی پارٹی میں جائے میں میں سیلف پارٹی (self party) کروں گی۔ لیزا اس رات yacht club کی پارٹی میں گئی تو میری بہن تھی۔ مگر جب واپس آئی تو اس کے ہونٹوں پر ایک ہی شخص کا نام تھا۔ بیچ (Sale) وہ کیتی کا فرینڈ تھا اور کیتی کے انویسٹمن پر نیویون سے آیا تھا، کسی بزنس اسکول میں تھا اور یہ اس کا لاسٹ سمسٹر تھا۔ یہ سب مجھے لیزا نے بتایا میں خوش تھی کہ وہ اپنی زندگی جینا شروع کر رہی ہے۔ اپنی زندگی کے کئی سال اس نے مجھے سنوارنے میں گزار دیے تھے امریکہ جیسے ملک میں یہ بڑی انوکھی بات تھی۔ جہاں بلخ ہوتے ہی بچے اپنے ماں باپ کے بھی نہیں رہتے۔ وہاں ہم دونوں کے درمیان ٹرسٹ ریلیشن شپ ہی سب کچھ تھا۔ "عائشہ چند ثانیوں کے لیے چپ سی ہو گئی اور ماہرہ کو لگا کہ یہ لمحہ گویا صدیاں بن گئے ہوں۔ اس کا پورا جسم کان ہتا ہوا تھا۔ یہ تو اسے اندازہ ہوتا جا رہا تھا کہ ماریانہ اور لیزا کی زندگی میں کوئی اندلی ہوئی تھی۔ جس کا اسجد بھائی سے گہرا تعلق تھا۔ مگر اس انہونی کی انتہا کیا تھی۔ یہ صرف عائشہ بتا سکتی تھی۔

"ماریانہ تم نے لیج ی ناٹ (me not Touch) کا پلانٹ دیکھا ہے۔ کیسے چھونے کے احساس کو سمیٹ کر اپنا آپ بند کر لیتا ہے۔ میرا بھی بیچ کی محبت میں یہی حال ہے۔" لیزا ہر روز اس سے ملتی

اور ہر دن کا ایک نیا حال سناتی۔ پھر ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ "وہ کچھ دنوں کے لیے نیویون جانا چاہتی ہے۔" بیچ نے اسے انوائٹ کیا ہے۔ وہ چاہتا ہے میں اس کے ساتھ چلوں۔ کین یو گودوی؟ (کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟) اس کے انداز میں ایک جھجک تھی۔ وہ مجھ سے پانچ سال بڑی تھی وہ اپنے فیصلے لے سکتی تھی۔ مگر وہ مجھ سے پوچھ رہی تھی مجھے بتا رہی تھی۔ میرا خیال کر رہی تھی۔

میں نے بخوشی اس سے کہا کہ وہ چلی جائے اس کے ساتھ انجوائے کرے۔۔۔ اب میں بڑی ہو چکی ہوں۔ وہ راضی نہ تھی مگر میرے اصرار پر چلی گئی۔ جانے سے ایک رات پہلے اس نے بیچ کو ہمارے مرینا کے چھوٹے سے فلیٹ پر انوائٹ کیا۔ مجھے بھی وہ دراز قد اسمارٹ سالیٹین اپنی بہن کے لیے اچھا لگا۔

نیویون سے واپس آ کر میری بہن پھول کی طرح کھلی کھلی نظر آنے لگی تھی۔ اس کی خوب صورتی جو بن پر تھی۔ وہاں وہ دونوں خوب کھوے پھرے جگہ جگہ تصاویر ہوائی تھیں۔

"ماریانہ بیچ پاکستان جا رہا ہے اس نے کہا کہ وہ اپنے فیملی سے ہماری شادی کی بات کرے گا۔" تین مہینے بعد وہ مجھے بتا رہی تھی۔ وہ بیچ سے شادی کرنا چاہتی تھی کیونکہ نیویون میں گزارے خوب صورت لمحوں نے انہیں ایک دوسرے کے بے حد قریب کر دیا تھا۔ ایک ننھی سی روح اس کے اندر آ بسی تھی۔ ہمارے لیے وہ لٹل اینجل (Little angle) بہت قیمتی تھا۔ بیچ کے جانے کے بعد وہ اکثر کیتی کی مدد کے پاس چلی جاتی اور ان کے ساتھ خوب اردو بولنے کی پریکٹس کرتی اور جب جب بیچ سے رابطہ ہوتا۔ اس سے اردو میں بات کرنے کی کوشش کرتی۔ ڈیویری کے دن قریب آنے لگے۔ لیزا کا شادی کا تقاضا بڑھنے لگا۔ وہ اپنے پیرش کی فیملی لائف کچھ چکی تھی وہ اپنے بچے کو ایسی لائف نہیں دینا چاہتی تھی۔ مگر نہ جانے کیا ہوا بیچ نے اپنا سبیل نمبر بیچ کر دیا یا جانے آف کر دیا تھا اس پر not respond آتا رہتا۔

وہ جیلے پیر کی ملی کی طرح مرینا کے چھوٹے سے فلیٹ کے چکر کاٹتی رہتی۔ اس نے اپنی جاب بھی چھوڑ دی تھی۔ ہر وقت کو سٹ کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے پاس بیٹھی رہتی۔

مجھ سے اس کی حالت نہیں دیکھی جاتی تھی۔ میں نے کسی طرح کیتی سے رابطہ کیا۔ اسے ساری صورت حال بتائی اور بیچ سے رابطے کا کوئی اور ذریعہ مانگا۔ اتفاقاً "کیتی کے پاس بیچ کا لینڈ لائن نمبر تھا۔

جس دن وہ نمبر ملا میں بے حد خوش تھی کہ لیزا آج بیچ سے بات کر سکے گی۔ میں اسے سر پر اتار دیا چاہتی تھی اور کسی سر پر اتار اس کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔

رات دس بجے کا وقت تھا۔ ویک اینڈ ٹاٹ تھی۔ میں نے اپنے موبائل سے بیچ کے گھر کے نمبر پر کل کرنا شروع کی اور اسپیکر آن کر دیا۔ جب بیچ مجھ سے بات کرنا شروع کرنا تو اس کی آواز۔۔۔ پورے کمرے میں پھیل جاتی اور لیزا کی سماعتوں سے بھی ٹکراتی جو کھڑکی کے پاس موجود کو سٹ کی روشنیوں کو جلتے بجھتے دیکھ رہی تھی۔ مجھے یقین تھا اتنے دن بعد لیزا بیچ کی آواز سن کر خوشی سے پھول نہ سائے گی۔

لیزا کو اردو آتی تھی۔ وہ بول بھی سکتی تھی اور سمجھ بھی سکتی تھی۔ پر مجھے نہ اردو بولنی آتی تھی نہ سمجھ آتی تھی۔ صرف چند ٹوٹے پھوٹے جملے جو میں لیزا کی زبان سے سن کر جان گئی تھی۔ فون کسی خاتون نے اٹھایا تھا۔ میرے انگریزی میں تعارف کرانے پر ان کے جو منہ میں آیا وہ بولتی چلی گئیں۔ پھر ان خاتون نے اپنے بیٹے کو آواز دی اور فون اس کو تھما دیا۔

"بیچ میں ماریانہ ہوں۔"

"میں بیچ نہیں ہوں میں اسجد افضل ہوں۔"

"بیچ جلدی آ جاؤ لیزا تمہارا انتظار کر رہی ہے اسے تمہاری ضرورت ہے۔"

"تم جانتی ہو ماہرہ اس نے کیا کہا۔" عائشہ نے ماہرہ کی سمت نظر کی ماہرہ نے اس کی طرف دیکھا۔ عائشہ کی آنکھیں بہت سرخ تھیں۔

اس نے کہا۔ ”وہ تو سب میرا پاس ٹائم (وقت گزاری کا ذریعہ) تھا۔ ایسی عیاشیاں تو میں نے نیوہون میں بہت کی ہیں۔ اور ویسے بھی لیزا میرے لیے مناسب نہیں۔ اگر میں نے اسے اپنا یا تو میری ماں مجھ سے چھوٹ جائے گی۔ وہ خود کشی کر لے گی۔ وہ کسی اپنے سے کمتر جس کے باپ کا بھی پتا نہ ہو میری شادی نہیں کر سکتی۔“

”اور اس بچے کا کیا ہوگا؟ میری آواز میں لرزش تھی۔“ جب میری ماں لیزا کو قبول نہیں کر سکتی تو اس بچے کو کیسے کرے گی۔ اور یہ ضروری نہیں کہ وہ میرا ہی بچہ ہو۔ ہو سکتا ہے اس کے اور لوگوں سے بھی تعلقات ہوں۔“ اسجد کے لہجے میں سفاکی تھی۔ وہ نیوہون میں گزارے سارے دن بھول چکا تھا۔

”اگر وہ اس بچے کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتی تو کسی یتیم خانے میں ڈال دے۔ اللہ حافظ۔“

”بیچ عرف اسجد افضل“ اس نے مجھے گڈ بائے کہا اور لیزا نے زندگی کو۔ جو میں نہیں سمجھی تھی وہ سب بھی سمجھ گئی تھی۔ اسجد کی مدد کی ساری گفتگو اور پھر اسجد کا کہا ایک ایک لفظ۔ وہ مجھ سے پانچ سال بڑی تھی۔ ماں کے جانے کے بعد سے وہ میرا سایہ بنی رہی تھی مگر عدم کو جاتے ہوئے اس نے مجھے پانچ منٹ بھی نہ دیے۔ اس کا دل اسجد کے پاس تھا۔ جب اسجد نے اسے مایوس کیا تو وہ دل لیزا کے کام کا بھی نہیں رہا۔ لیزا کا ہارٹ ٹیل ہو گیا تھا۔ اور وہ ننھا سا دھو جسے میں دن میں کئی بار مخاطب کرتی تھی اور جس کے لمس کو محسوس کرتی تھی۔ جو کچھ دنوں بعد ہمارے مریٹا کے فلیٹ میں رنگ بھرنے والا تھا۔ وہ بھی لیزا کے ساتھ ہی چلا گیا۔ اسجد کی آواز نے سارے رنگ اجاڑ دیے۔ کوسٹ کی بتیاں بجھ گئیں۔ سارا عرش خالی ہو گیا۔ وہ رات میری زندگی کی بھیانک رات تھی۔ باہر پھیلی تاریکی اور اندر کمرے میں میری بہن کا سرو جسم۔ ”اتنا کہہ کر عائشہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ماہرہ گنگ تھی۔ ایسی محبت اتنا درد اور یہ انجام۔ اسے اب سمجھ آیا تھا عائشہ اس رات اندھیرے سے کیوں ڈر گئی تھی

اور اسے اکیلے رہنے پر بھی کیوں ڈر لگتا تھا۔ وہ عائشہ سے لپٹ گئی اور خود بھی اس کے ساتھ رونے لگی۔ ”بہت روئی ہوں میں ماہرہ بہت۔ لمحہ لمحہ ہل ہل۔ اور پھر ایک دن میں یونہی اسلامی ریسرچ سینٹر چلی آئی اور اس سے ملحقہ مسجد کی میزبانیوں کے ٹھنڈے فرش پر جانے لگتی دیر بیٹھی رہی یہاں تک کہ مغرب کی اذان کی آوازیں آنے لگیں۔ تب میں نے اپنے بندھے ہوئے ہاتھ کھول کر پھیلا لیے اور بیچ کو بد دعا دی۔ دل سے بے تحاشا بہت ساری۔“

میں نے کہا۔ ”اے خدا تو بیچ کو سزا دے کہ اسے اپنے وجود سے گھن آئے۔ وہ اپنے چہرے سے نفرت کرے۔ لیزا کو اس نے صرف وقت گزاری کا ذریعہ سمجھا تھا نا۔ اسے بیچ لیزا سے محبت ہو جائے ہر ایک کے روپ میں اسے وہی نظر آئے۔ وہ اکیلا تھا رہ جائے اور اس کی یہ تنہائی اس کے ماں باپ کو خوار کر دے۔ وہ زندہ رہے۔ مگر زندگی نہ جیسے۔“ ماہرہ کو عائشہ کے کئی لفظوں پر جھرجھری آگئی۔ مگر اس نے کچھ نہ کہا۔ بیچ عرف اسجد کے لیے ماریا نہ کے دل میں صرف نفرت ہی ہو سکتی تھی۔

”جیسے جیسے میں اپنے الفاظ دہراتی گئی۔ پر سکون ہوتی گئی اور پھر وہیں ٹیک لگا کر ستون سے بیٹھی رہی۔ اس کے بعد مجھے خبر نہیں۔ سردی کی شدت اور تیز بخار نے مجھے دنیا سے بے خبر کر دیا۔ مگر خدا مجھ سے بے خبر نہیں تھا۔ گریبی کو میں وہاں حجر کے وقت ملی۔ ان کا پارٹنر منٹ مسجد سے کافی قریب تھا۔ جب میں ہوش میں واپس آئی تو ان کے اپارٹمنٹ میں تھی۔

گریبی اور عدیل نے مجھے بہت سنبھالا۔ مجھے دوبارہ سے تعلیم کھل کرنے پر زور دیا۔ گرین نے مجھے بہت پیار دیا۔ گریبی سے ضد کر کے میں نے اردو بولنا سیکھی۔ میں ایک بار پاکستان آکر اس شخص کو ڈھونڈنا چاہتی تھی۔ لیکن چاہتی تھی کہ کسی کی زندگی اجاڑ کر وہ کتنا مطمئن ہے۔ یہاں آکر جہاں مجھے بہت سارا پیار ملا۔ وہاں احد جیسا پیارا بھائی بھی ملا۔ جو کہ آف دالیز والے واقعے کے بعد جبکہ میں دل گرفتہ تھی اس

نے میرے آنسو پونچھتے ہوئے مجھے سسڑکھ کر پکارا تھا تو مجھے لیزا بہت یاد آئی۔ تب میں نے اسے لیزا کے بارے میں بتایا تھا۔ اسی لیے وہ مجھے عزیز رکھتا ہے۔“ عائشہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔

ماہرہ مجرم نہ تھی مگر شرمندہ تھی۔ اسجد نے اس کی بہن کے ساتھ برا سلوک کیا تھا اور خود اس نے عائشہ اور احد کے رشتے کی پاکیزگی پر شک کیا تھا۔ عائشہ اپنی جگہ سے اٹھی اور دراز تک گئی واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں کچھ تصویریں تھیں۔ اس نے وہ ماہرہ کے ہاتھ میں تھما دیں۔ وہ لیزا اور بیچ کی نیوہون کی تصویریں تھیں۔ وہ واقعی پری چہرہ تھی۔ کتنی ہی دیر تک ماہرہ ان تصویروں پر سے نظریں نہ ہٹا سکی۔ پھر دوبارہ عائشہ کے گلے لگ گئی۔

”عائش مجھے معاف کر دیں۔ پلیز۔ آپ میری وجہ سے بھی ہرٹ ہوئی ہیں نا۔“

”ارے ماہرہ کم آن۔۔۔ وہ تو غلط فہمی تھی نا۔ اب تو دور ہو گئی۔ ویسے بھی اس گھر سے مجھے بہت پیار ملا ہے۔“ عائشہ نے مسکرا کر اس کے گلے پر پیار کیا۔

”ایک بات ابھی بھی میری سمجھ نہیں آئی۔ آپ کی شادی کس سے ہو رہی ہے۔ سعد تو کہہ رہا تھا کہ گھر کا لڑکا ہے۔ احد ہے نہیں سعد ہو نہیں سکتا اور فہد تو بہت چھوٹا ہے۔ تو پھر کون ہے؟“ ماہرہ ابھی بھی کنفیوز تھی۔

”سوچو۔“ عائشہ مسکائی۔

”ہے تو گھر کا لڑکا۔ مگر اب لڑکا کہنے کی عمر سے تجاوز کر گیا ہے۔“ عائشہ نے سربراہ کو تھوڑا سا کھولا۔

”یو مین؟ عدیل چاچو۔ مطلب آپ ہماری چاچی بننے جا رہی ہیں۔ واؤ۔“ ماہرہ زور سے اچھلی اور پھر اس سے لپٹ گئی۔

”گریٹ نیوز۔ مگر عدیل چاچو وہ تو آپ سے چھ سات سال تو بڑے ہوں گے نا۔“

”ہاں! مگر انڈر اسٹینڈنگ کے آگے عمر کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ انہوں نے مجھ سے چلتے وقت کہا تھا کہ ”عائشہ وقت ہر گھنٹہ منڈل کرتا ہے۔ صوفیہ کی

موت کے بعد مجھے ایسا لگتا تھا کہ میں اب کسی کے لیے محبت کے جذبات محسوس نہ کر پاؤں گا۔ مگر آج لگ رہا ہے کہ میں آپ کو بہت مس کروں گا۔ مجھے آپ میں صوفیہ کا عکس نظر آتا ہے۔“

”تب میں نے ان سے کہا تھا کہ زندگی کے جس لمحے بھی آپ مجھے مس کریں۔ مجھے آواز دے پیچھے گا۔“ عائشہ کے چہرے پر سکون تھا۔

”جیو چاچی یعنی لڑکا، لڑکی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔“ ماہرہ ایک بار پھر اس کے گلے کا ہار بن گئی۔

”اب لپٹنا چھوڑو اور ہونے والی چاچی کا آرڈر سنو۔ جا کے اپنے محبوب کو مناؤ۔“

”میں اور احد کے کمرے میں جاؤں۔ اس وقت تو وہ خونخوار بلا بنا ہوا ہے۔“ اس کے اندر سے پرانی والی ماہرہ نکل کے آئی۔

”یہ تصویر یاد ہے۔“ عائشہ نے ایک اور تصویر اپنی دراز سے نکال کر اس کی نظروں کے سامنے کی یہ اس کے بچپن کی تصویر تھی وہ اسکول یونیفارم پہنے ہوئے چوٹیاں باندھے منہ بسورے کھڑی تھی۔

”یہ تو میں ہوں پر یہ تو بہت پرانی تصویر ہے۔ آپ کے پاس کیسے آئی؟ یہ تو دادی کے فوٹو البم میں تھی۔“ ماہرہ حیران سی تھی۔

”میرے پاس تو بڑی مشتقوں سے آئی ہے کسی کے والٹ کی زینت بنی ہوئی تھی۔ بقول سعد کے یہ احد کی حسینہ عالم ہے۔ اس تصویر کی وہ جان سے زیادہ حفاظت کرتا تھا۔“ عائشہ مسکراتے ہوئے کہے جا رہی تھی۔

”یہ۔۔۔ احد کے والٹ میں تھی۔“ ماہرہ کو شاک لگا۔

”یقین کر لو کہ وہ تمہیں کتنا چاہتا ہے، ہم جب بھی ساتھ ہوتے تھے وہ تمہاری ہی بات کرتا تھا اور تمہارا ہی ذکر کرتا تھا۔“ عائشہ نے اس کا محبت سے ہاتھ دبایا اور اس کے ذہن میں احد اور سعد کے درمیان ہونے والی گفتگو چلنے لگی۔ جس میں اکثر حسینہ عالم کا ذکر ہوتا تھا۔

”تو اس کا مطلب سعد بھی سب کچھ جانتا تھا۔“

”صرف وہی نہیں گریں اور فائزہ تائی بھی۔“
”تو کیا ایک صرف میں ہی بے خبر تھی۔“ اسے ملال
نے آکھرا۔

”کسی حد تک یہ بات درست ہے کہ تم احد کی
محبت سے بے خبر تھیں۔ مگر اس کی محبت کی سچائی نے
تمہارے اندر بھی تو اپنی جڑیں پھیلا نا شروع کر دی
تھیں نا۔“ عائشہ نے اس سے پوچھا اور اس کا سر
بے اختیار اثبات میں ہل گیا۔

”جب حقیقت سورج کی طرح اپنی کرنیں پھیلا
دے تو پھر اس کا اقرار کرنے میں دیر نہیں کرنی
چاہیے۔ اسے منامو۔ وہ روٹھا نہیں ہے۔ بس منہ
موڑ کے بیٹھ گیا ہے۔ ہر دفعہ وہ تمہیں اسماں اور
سوری پیش کرتا ہے آج تم یہ فارمولا آزمائو۔“ عائشہ
کے سمجھانے پر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایک بات میں بھی آپ سے کہنا چاہتی ہوں
عائشہ۔“ ماہرہ آگے بڑھتے بڑھتے رک گئی۔

”میں جانتی ہوں اسجد بھائی آپ کے اور لیزا کے
مجرم ہیں۔ مگر آپ سے میری درخواست ہے کہ آپ
انہیں معاف کر دیں میں نے دیکھا ہے وہ بہت مشکل
میں ہیں۔ صرف یہی سوچ کر معاف کر دیں کہ لیزا نے
ان سے بے حد محبت کی ہے پلینز۔“ وہ عائشہ کے ہاتھ
تھامے لپٹی انداز میں کہہ رہی تھی۔

شاید مستند ڈاکٹر بھی کبھی یہ نہ مان پائیں کہ یہ بیماری
کسی بد دعا کا شاخسانہ ہے مگر ماہرہ جانتی تھی کہ مظلوم
کے اٹھے ہوئے ہاتھ عرش ہلا دیتے ہیں۔

احد کا دروازہ بند تھا۔ مگر لاک نہیں تھا۔ وہ کھول کر
اندر داخل ہو گئی۔ کرو نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ احد
کھڑکی کے پاس کھڑا تھا اور نظریں آسمان پر تھیں۔
آسمان ٹٹماتے ستاروں سے روشن تھا۔

”کیا اپنے نام کا ستارہ ڈھونڈ رہے ہو؟“ وہ آہستہ
روی سے چلتی احد کے برابر میں جا کھڑی ہوئی۔ احد
نے باہر کے منظر سے نظریں ہٹا کر ماہرہ کے صبح چہرے

پر نظریں جمادیں۔

”تم روتی رہی ہو نا۔“ ماہرہ کی آنکھیں رونے سے
سرخ اور پونوں کے غلاف بھاری ہو رہے تھے۔

”تم بھی تو روئے ہو۔“ ماہرہ اپنی نرم و نازک
انگلیاں اس کی آنکھوں پر پھیرنے لگی۔ اس کی انگلیوں
کی ٹھنڈک احد کی روح میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔
پھر اس نے اپنے سوئٹر کی جیب میں سے چاکلیٹ
نکالی۔ اس کا پیرا تار کر احد کی طرف بڑھایا۔

”ہر دفعہ تم مجھے مٹاتے تھے نا۔ آج میں تمہیں
مٹانے آئی ہوں۔ اپنی حسینہ عالم کو معاف نہ کرو گے؟“

”ایک شرط پر۔“ احد نے اسے اپنے روٹھ کیا۔
”جب میری حسینہ عالم مجھے معاف کر دے گی تب
میں یہ چاکلیٹ کھاؤں گا۔“
”میں احد سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتی؟“ ماہرہ
نے آہستگی سے کہا۔

”احد بھی کبھی اپنی ماہرہ سے نہیں روٹھ سکتا۔
میں نے آسمان پر بھی اپنا ستارہ نہیں ڈھونڈا۔ کیونکہ
میری محبت کا ستارہ ہمیشہ میرے ساتھ رہا ہے اور وہ
صرف تم ہو ماہرہ۔ تمہاری محبت کے جگنوؤں سے
میری ہر رات روشن رہتی ہے اور ہر صبح میں تازہ دم
اٹھتا ہوں۔“ اس نے منہ کھول کر آٹھ سے زیادہ
چاکلیٹ کھائی اور باقی ماہرہ کے منہ میں ڈال دی۔ اب
ماہرہ کے ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھے۔

”کٹ کٹ۔“ اس سے زیادہ جذباتی سین اور
ڈانٹ لاگ تب ادا کے جامیں گے جب وادی حضور
شہزادہ عالم اور حسینہ عالم دونوں کو ایک دوسرے کے نام
کی انگوٹھی پہنائیں گی۔ ”دروازہ دھاڑ سے کھلا اور
سعد نے انٹری دی۔ ماہرہ نے احد کی گرفت سے اپنا
ہاتھ چھڑانا چاہا مگر وہ ڈھٹائی سے اس کا ہاتھ تھامے رہا۔
”میں نے تم سے کتنی بار کہا ہے کہ میں تم سے
ڈھائی منٹ بڑا ہوں۔ میرا ادب کیا کرو۔“ احد نے
اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”احد براور مجھے بعد میں گھور لیتا۔ پہلے ذرا

دروازے کی سمت دوبارہ نظر کر لو اور بھی معزز ہستیاں
ہیں۔“ سعد نے اس کی گھوری کو ہوا میں اڑایا۔
دروازے سے عائشہ، فہد اور وادی داخل ہو رہے تھے
احد نے فوراً ”ماہرہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ جواباً ”سعد کا
لقمہ جاندار تھا اور ماہرہ کے ہونٹوں پر جھنجھی
جھنجھی مسکراہٹ تھی۔

وادی نے دونوں کو آگے بڑھ کر اپنی بانہوں کے
حصار میں لے لیا۔ انہیں یقین تھا کہ اس نئے سال
میں ان کے گھر میں ایک نہیں دو خوشیاں دستک دینے
والی ہیں اور اس خوش کن احساس نے ان کے بوڑھے
چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔

بیت الریاض (۲) میں ایک خوب صورت شام کا
منظر اتر ا ہوا تھا۔ عدیل بھی کل شام کی فلائٹ سے
پاکستان آچکے تھے۔ سب لوگ لان میں جمع تھے۔
سروی اپنے جوبن پر تھی۔ اس لیے احد نے بڑے
آرٹسٹک طریقے سے کونکے کی انگلیٹھپوں کو لان
میں مختلف انداز میں رکھا ہوا تھا۔ سعد نے لاؤنج کی
رابڈری میں پورا میوزک سسٹم ترتیب دیا ہوا تھا۔ گویا
یوں لگ رہا تھا کہ دیواروں سے موسیقی پھوٹ رہی ہو۔

سعد، احد اور ماہرہ اپنے عدیل چاچو کے گرد گھیرا
ڈالے بیٹھے تھے اور یہ اگلوآنے میں مصروف تھے کہ
آخر کیونکہ تیران کے جگر کے پار کیسے ہوا اور عدیل
صرف بننے میں مصروف تھے فہد ٹوٹس بورڈ باہر لے آیا
تھا ساری شکایتیں اس پر سے صاف کرنے کے بعد اب
جلی حروف میں شادی مبارک کا دعوت نامہ لکھنے میں
مگن تھا۔

عائشہ ان کے درمیان موجود نہ تھی۔ سب نے
اسے اتنا چھیڑا تھا کہ وہ چائے بنانے کے بہانے اٹھ
کھڑی ہوئی تھی۔

اولڈ پارٹی ان سب سے قدرے دور بیٹھی شادی کے
متعلق تیاریوں کو موضوع بحث بنائے ہوئے تھی۔

عائشہ اور عدیل دونوں کی یہی متفقہ رائے تھی کہ سوشل
رسومات میں پیسے ضائع کرنے کے بجائے شادی سادگی
سے کی جائے۔ کیونکہ عائشہ اپنی بہن لیزا کے نام پر
بے گھر بچوں کے لیے پاکستان میں ایک ٹرسٹ قائم کرنے
کا ارادہ رکھتی تھی اور عدیل اس کا ہمنا تھا اور عائشہ
اور عدیل کے ولیمہ والے دن احد اور ماہرہ کی منگنی ہونا
قرار پائی تھی۔ ماہرہ کی فضا ممانی کو اسجد کے لیے انکار
کھلوادیا گیا تھا اور یہ کام کسی اور نے نہیں بلکہ خود ثنا
نے کیا تھا۔ وہ جب ماہرہ سے احد یا اسجد دونوں کے
متعلق رائے لینے اس کے کمرے میں آئیں تو ماہرہ کی
رائٹنگ ٹیبل پر رکھی لیزا اور اسجد کی ایک تصویر پر ان
کی نظر پڑ گئی۔ جو بھولے سے وہیں رہ گئی تھی۔ تصویر
دیکھ کر وہ بری طرح چونکی تھیں اور پھر ان کے بہت
اصرار پر نہ چاہتے ہوئے بھی ماہرہ کو سب کچھ ان کے
گوش گزار کرنا پڑا۔

کہتے ہیں واپسی کا راستہ آسان ہوتا ہے۔ مگر وہ خود

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسینہ کا اکھیر والی سالانہ کالری میٹنگ

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا گھانا

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا منی آڈر ارسال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



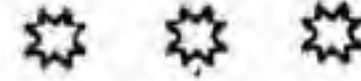
ہیں کہ میں ہر جگہ سے ٹھکرایا جاؤں۔ میں خود
تمہارے تو کیا کسی کے قابل نہیں پاتا۔ کبھی بہت ناز
خود پر اب تو صرف اپنے آپ سے گھن آتی ہے۔
تم نے میرا گھر دیکھا ہے نا اور میرا کمرہ بھی کتنا سجاوا
ہے۔ پتا ہے کیوں؟ تاکہ کوئی مجھے نہ جان پائے۔ میں
چیزوں کو صاف کرتا رہتا ہوں۔ اجلا کرنے میں لگا رہتا
ہوں۔ اس طرح اپنے میلے پن کا دھیان مجھے کم ستا
ہے۔ مگر جب تنہائی ہوتی ہے تو وہ آجاتی ہے۔ لیزا۔
چشم سے اور جیسے کوئی ماضی کی فلم پھر سے ری پلے کر
دے۔ وہ کسی اور کا مجھے ہونے نہ دے گی۔ یہاں سب
جگہ اس کا قبضہ ہے۔ پورا اسید افضل اس کا ہے۔
اسجد کی آواز میں بہت جھٹکن تھی۔ پھر فون بند ہو گیا۔
عائشہ بے جان ہوئے ریسیور کو ہاتھ میں پکڑے دیکھتی
رہی۔ اس نے باہر کی طرف ذرا کی ذرا نگاہ کی ایک
خوب صورت شام کا منظر اس کا منتظر تھا۔
”میں نے آپ کو معاف کیا اسجد لیزا نے بھی آپ
کو معاف کیا اور اسی ننھی جان نے بھی جو اس دنیا میں
آج بھی نہ پائی تھی۔ مجھے خوشی ہے میری بہن نے جس
فحش کو دل کی گہرائیوں سے چاہا تھا۔ وہ اس کے بعد پھر
کسی کا نہ ہو سکا۔“

مگر آج میں آپ کو دل سے دعا دیتی ہوں کہ آپ
اپنی زندگی بھر پور طریقے سے گزاریں۔“ عائشہ نے
دل ہی دل میں اسجد کو مخاطب کیا اور ریسیور آہستگی سے
کریڈل پر رکھ دیا۔ پوری چندال چوکڑی ”چائے چائے“
کے نعرے لگا رہی تھی اور چائے کے بعد ان سب آ
اجد کی سوئفٹ میں لائیک ڈرائیو کا مزا بھی لیتا تھا۔ عائشہ
نے ٹرے واپس اپنے ہاتھوں میں اٹھائی اور باہر کی
طرف قدم بڑھا دیے کہ اس خوب صورت منظر میں
بس ایک اسی کی کمی تھی۔

انسان کی کیا بساط کہ وہ کسی دوسرے انسان
لیے مزا اور جزا کے فیصلے کرے۔ خدا خود سب سے
منصف ہے اور وہی لکھتا سب کے نصیب ہے۔



بہت دقتوں سے ماہرہ کے کمرے سے اپنے کمرے میں
آئی تھیں۔ گو کہ انہیں بہت اچھا سسرال ملا تھا مگر
اکثریت کی طرح وہ بھی اپنے میکے کی طرف جھکاؤ رکھتی
تھیں۔ بھائی بھانج کے گھر دولت کی ریل پیل بھانجے
کی اعلا تعلیم اور ترقی کرتا کاروبار بھائی کے میکے کی
طرف سے معزز ہونے کی سند نے ان کی آنکھوں کے
آگے سب بہت اچھا ہے کی چادر تان دی تھی۔ وہ
عجیب سے احساسات سے دوچار تھیں اور یہ
احساسات وہ احمر ریاض سے بھی چھپانا چاہتی تھیں۔
جن سے وہ ماہرہ کے پاس آنے سے پہلے کافی دیر تک
اجد کی نسبت اسجد کی حمایت میں بحث کرتی رہی
تھیں۔ یہ وہ خدا کی سب سے حد شکر گزار تھیں اور خدا کے بعد
عائشہ تھی جس کی وجہ سے وہ اپنی بیٹی کے لیے ایک غلط
فیصلہ کرنے سے بچ گئی تھیں اور اس رات انہوں نے
بہت دیر تک اپنے سب بچوں کے لیے بہت دل سے
دعا کی تھی اور اسجد کے لیے بھی جس نے محبت کی قدر
نہ کی اور ماں کی جذباتیت اور اعلا حسب نسب کے زعم
کی بھیٹ چڑھ گیا تھا۔



فون کی بیل متواتر بج رہی تھی۔ عائشہ چائے کے
تھرماس اور کپوں کی ٹرے تھامے باہر جانے ہی والی
تھی۔ مگر فون سننے کے لیے رک گئی۔ جیسے ہی اس نے
فون اٹھایا اور ہیلو کہا۔ دوسری جانب سے کوئی بے تابی
سے شروع ہو چکا تھا۔ بنا یہ جانے کہ دوسری طرف
سننے والا مطلوبہ شخص ہے یا نہیں۔

”ہیلو۔ کون ماہرہ؟ پلیز جواب دو۔“
”جی ماہرہ۔“ عائشہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔ وہ اسجد تھا۔
یہ آواز وہ بھی نہیں بھول سکتی تھی جبکہ اسجد بس اتنا
ہی جانتا تھا کہ بیت الریاض (۲) میں صرف ایک ہی
لڑکی رہتی ہے اور وہ ماہرہ ہے۔ وہ عائشہ کے متعلق کچھ
نہ جانتا تھا۔

”امی کو میں نے نہیں کہا تھا کہ وہ میرا رشتہ
تمہارے لیے لے کر جائیں۔ پتا نہیں کیوں وہ چاہتی

”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بے حد پروردیشل انداز میں بولا تھا۔ اس نے نظریں اٹھا کر ”اسے“ دیکھا۔

”محترمہ! میں آپ سے پوچھ رہا ہوں کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ اب کے اس کا انداز طنزیہ تھا۔ وہ چند لمحے تک اسے دیکھتی رہی۔

”اپنے بیٹے سے۔“ پھر اس نے نظریں جھکاتے ہوئے بے حد مدہم آواز میں کہا تھا۔

”اچھا! تو آپ کا کوئی بیٹا بھی ہے! بڑی معذرت کے ساتھ بیگم صاحبہ یہاں تو ایڈووکیٹ فیضان شاکر یا پھر محمد شاکر کا بیٹا بیٹھا ہے۔ آپ کا بیٹا تو یہاں نہیں بیٹھا۔ آپ اسے کہیں اور تلاش کریں۔“ اس نے فیضان کو دکھ سے دیکھا تھا۔ اس کی زبان میں زہر بھرا تھا۔

”وہ ایسا تو نہیں تھا وہ تو بہت معصوم اور نرم دل سا بچہ تھا۔ ہاں! تب وہ ”بچہ“ تھا مگر اب وہ ابھارا میں سال کا نوجوان ہے۔“ بے اختیار اس نے گہرا سانس بھر کر سوچا وہ چند لمحے بنا پلکیں جھکائے اسے دیکھتی رہی یوں جیسے وہ صدیوں کی پیاس بجھانا چاہتی ہو۔

”انف مسز اقبال۔“

”مسز اقبال۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کی تھیں۔

”اب اتنے سالوں بعد آپ یہاں کیا لینے آئی ہیں؟ اگر آپ اپنے بیٹے سے ملنے آئی ہیں تو اتنے سالوں سے آپ کی متا کماں تھی؟ یا پھر اب آپ کو بڑھاپے کا سہارا چاہیے۔ جبکہ آپ کا شوہر بھی نہیں ہے۔“ وہ خاموش رہی تھی وہ خاموش رہنے کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ اپنی بات میں حق بجانب تھا۔

”فیضی! کچھ اور نہیں اتنا تو یہ جان کر ہی کہ میں نے تمہیں پیدا کیا ہے۔ چند لمحے مجھے عطا کرو میں صرف تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ بہت شکستہ لہجے میں بولی تھی۔

”کیوں؟ اب کیوں؟ یہ بات تو تب آپ کو سوچنی چاہیے تھی جب آپ اپنے پانچ سال کے بیٹے کو چھوڑ کر بھاگ گئی تھیں کسی اور کے ساتھ۔ اور اس

کے لیے آپ نے اپنے اتنے پیار کرنے والے شوہر کو بھی چھوڑ دیا۔“

”بھاگ گئی تھیں۔“ اس دفعہ اس نے اپنے لہو کو کسی تیزاب میں بدلتے ہوئے محسوس کیا۔ جو اس کے پورے بدن کو جھلسا رہا تھا، خاک کر رہا تھا۔

”میں آپ کا احترام کروں؟ تو کس حوالے سے؟ اس حوالے سے۔۔۔ کہ آپ مجھے چھوڑ کر چلی گئیں، گھر سے بھاگ گئیں یا پھر اس حوالے سے کہ۔۔۔“ وہ یکدم چپ ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہو رہا تھا۔ چند لمحے وہ منہ پھیر کر خود پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اس نے رخ موڑ کر اپنے سامنے بیٹھی اس عورت کو دیکھا۔

جس کے چہرے پر آج بھی ملال کا سایہ تک نہ تھا۔ اس کا چہرہ سیاٹ تھا۔ بے تاثر تھا یوں جیسے ان سب باتوں سے اسے فرق ہی نہ پڑتا ہو، جیسے بہت سال پہلے اس کو چھوڑتے ہوئے اسے ان سب باتوں کی پروا نہیں تھی۔ وہ آج بھی اتنی ہی لا پرواہ تھی۔

”آپ اچھی ماں بن سکیں اور نہ ہی اچھی بیوی آپ ایک ”بری ماں“ ہیں ”بری ماں“! اچانک وہ اشتعال سے پھٹ پڑا۔ اور اب اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تھا ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔

”آپ آج بھی نہیں بدلیں۔ آپ نے تو کوئی تلافی کرنے کی کوشش ہی نہیں حتیٰ کہ اپنی غلطی تک تسلیم نہیں کی۔ آپ واقعی بری ماں ہیں۔“ اس کے جانے کے بعد فیضان نے بے حد غمی سے سوچا۔

دیگن سے اتر کر وہ بہت تیزی سے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ گرمی کی وجہ سے اس کا چہرہ بے حد سرخ ہو رہا تھا۔ وہ بار بار روٹے کے پلو سے اپنا پیٹنے پونچھ رہی تھی۔ اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی کیونکہ گھر پہنچ کر اس نے ان بچوں کو ڈیل کرنا تھا جو کہ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے بلکہ بعض اوقات تو اسے کھانا

لھانے کا وقت بھی نہیں ملتا تھا۔ وہ ٹیوشن پڑھاتی تھی، اس لیے اس کی کوشش تھی کہ وہ جلد از جلد گھر پہنچ سکے۔

تنگ سی گلیوں میں گزرتے ہوئے، وہ بہت تیزی سے چل رہی تھی۔ ایک گلی کا موڑ کاٹتے ہوئے وہ اہانگ رکی۔ ایسا سامنے سے آنے والے شخص کو دیکھ کر ہوا تھا۔ ایک گرمی کی وجہ سے اس کا داغ پہلے ہی پتا آ رہا تھا، سہی کسر اس شخص نے پوری کر دی تھی۔ اس کا بارہ اور ہائی ہوا تھا۔ وہاں۔ گلیاں اس قدر گھٹ گئیں کہ کوئی بھی شخص یا آسانی کسی بھی دوسرے شخص کا راستہ روک کر کھڑا ہو سکتا تھا۔

”راستہ دو مجھے۔“ حتیٰ الامکان اس نے لہجہ نارمل رکھنے کی کوشش کی تھی مگر وہ اپنے لہجے کی کڑواہٹ پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔

”نہ رانی نہ۔ نہ اس طرح دیکھ، دل کو کچھ کچھ ہونے لگتا ہے۔“ وہ شخص دل و جان سے اس پر فدا ہوتے ہوئے بولا۔

”تیرے دل کو تو ”کچھ“ ہو ہی جانا چاہیے بالے! پتا نہیں تو اب تک زمین پر کیا کر رہا ہے۔“ اب کے ہر لفظ کو چپا چپا کر ادا کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”اؤئے! زبان سنبھال کر بول! اچھی لگتی ہے تو مجھ کو اس لیے تیری یہ زبان و رازی برداشت کر لیتا ہوں ورنہ۔۔۔ بالے کو کوئی پھول بھی مارے تو یہ بھی اسے گوارا نہیں۔“ قیص کے کالر کو ٹھیک کرتے ہوئے وہ بولا۔

”بالے یہ تماش بنی بند کروے ورنہ جس دن شاکر کو بتا دیا تو وہ حال ہو گا تیرا کی۔“

”اؤئے کیوں تنگ کرتی ہے اس مسکین سے بندے کو پڑھائی کا شیدائی ہے وہ پڑھنے دے اسے کھو یا رہنے دے اسے کتابوں میں۔ اور ویسے بھی اس سے بیاہ کر کے تیرے جیسی حسین لڑکی کو کیا ملے گا؟ وہ ہی بھوک۔ وہ ہی تنگی اور زیادہ سے زیادہ ہوا بدلی ہوئی بھی تو وہ تجھے منہ دکھائی میں کتابوں کا سیٹ تحفہ دے دے گا اور تو وہ کچھ دینے کے قابل نہیں ہے۔ میری

مان مجھ سے بیاہ کر لے۔ سونے میں لادوں گا تجھے۔ جان سے بڑھ کر چاہوں گا۔“ وہ بہت پیار سے بڑے رازدارانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔ رانیہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تیرے اور تیری اس دولت دونوں پر لعنت! مجھے منہ دکھائی میں وہ کتابوں کا سیٹ نہ بھی دے تو مجھے گوارا ہے۔ پر تجھے یہ گوارا نہیں کہ تجھے جیسے کینے کے پیسے کی پر چھائی بھی مجھ پر بڑے۔ راستہ دیتا ہے یا آواز دوں کسی کو۔“ وہ انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولی۔ وہ بہت اشتعال میں تھی۔

”جان من! اس طرح غصے سے کیوں دیکھتی ہے جاتا ہوں۔ جاتا ہوں۔“ اور پھر فہمیو لعل کا گھٹیا سا گانا گاتے ہوئے وہ وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد رانیہ چند لمحوں تک بے بسی سے وہیں کھڑی رہی۔ وہ بالے کے سامنے زبان چلانے کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ وہیں سر پکڑ کر روئے۔

یہ ہر دوسرے تیسرے روز کا معمول بن چکا تھا۔ بہت تھکے تھکے انداز میں وہ گھر میں داخل ہوتی۔ اور وہاں موجود بچوں کو دیکھ کر اس کی بد مزگی میں اور اضافہ ہوا تھا۔ وہ انہیں چھٹی بھی نہیں دے سکتی تھی اگر وہ انہیں چھٹی دے دیتی تو ان سب کی بائیں باری باری آکر اس پر چڑھائی کرویتیں یوں جیسے فیس میں وہ اسے ”روپے“ نہیں ”ڈالرز“ دیتی تھیں۔

”زندگی میں پہلے ہی عذاب کم تھے جو ایک اور شامل ہو گیا۔“ بے حد آزرگی سے اس نے سوچا۔

”کیا بات ہے اتنی چپ کیوں بیٹھی ہو؟“ شاکر اس کے پاس آکر بیٹھتے ہوئے بولا۔ شاکر اس کا خالہ زاد اور مگتیر تھا۔ اور ان دنوں کے گھر ساتھ ساتھ تھے۔ ابھی بھی وہ دیوار پھلانگ کر رانیہ کی چھت پر آیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ ہلکے سے مسکرائی۔

”تو نے بتایا نہیں کہ کیوں اتنی چپ چپ ہے؟“

شاگرد نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔“ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے جواب دیا تھا۔

پہلے اس کا دل چاہا کہ وہ شاگرد کو بتا دے مگر پھر وہ یہ سوچ کر خاموش رہی کہ اس کے امتحان ہونے والے تھے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ ذرا سا بھی ڈسٹرب ہو۔

”نہیں۔ کچھ تو ہے جو چھپائی ہے مجھ سے۔“ رانیہ نے شاگرد کی اس بات پر شاگرد کو غور سے دیکھا۔ چند لمحے وہ دونوں ایک دوسرے کو یونہی دیکھتے رہے اور رانیہ ہنس دی تھی۔

”کیسی ہو رہی ہے تیری تیاری؟“

”ہوں۔ اپنی طرف سے تو پوری کوشش ہے۔“ شاگرد نے جواب دیا تھا۔

”تو دعا کرتا۔“ وہ اسی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں نہیں کرتی۔“ وہ بڑے تاز سے بولی تھی۔ شاگرد نے بے اختیار تقبہ لگایا۔ اور رانیہ نے بات بدل جانے پر شکر ادا کیا تھا۔

رانیہ اور شاگرد بچپن ہی سے ایک دوسرے سے منسوب تھے۔ شاگرد ایک ذہین طالب علم تھا اور ماسٹر ڈگری لینا اس کا خواب تھا۔ جس کے لیے وہ سرتوڑ کوشش کر رہا تھا۔

اس کے گھر کے حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ پڑھائی کا خرچہ انورڈ کر سکتا اس لیے وہ جگہ جگہ ٹیوشنز پڑھا کر اپنا خرچہ پورا کرتا تھا۔ تاہم وہ ٹیوشنز پڑھاتا تھا بلکہ کانڈ کے لفافے بھی بناتا تھا۔ وہ بری انجینئرنگ کا اسٹوڈنٹ تھا جہاں تک رانیہ کا تعلق تھا تو وہ بھی پڑھنا چاہتی تھی مگر پھر وہی حالات کا مسئلہ۔ وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر بھرپور کوشش کر رہے تھے۔

اس دن وہ کالج سے گھر آئی تو اس کے گھر میں چند خواتین صحن میں بیٹھی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کون ہیں۔ بہر حال وہ انہیں سلام کرتے ہوئے اندر چلی گئی۔ ابھی اس نے سکھ کا سانس بھی نہیں لیا تھا کہ

اچانک اسے ایک خاتون کی آواز سنائی دی تھی۔

”رانیہ کو کس چیز کی کمی ہوگی ہمارے گھر عیش کرے گی عیش۔ اقبال بہت چاہتا ہے اس کو۔“ اس عورت کی آواز میں تکبر جھلک رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے تو اسے اپنے پیروں کے نیچے سے زمین سرکتی ہوئی محسوس ہوئی اور اسے صورت حال سمجھنے میں ایک سیکنڈ کی دیر بھی نہیں لگی۔ وہ بے دم ہو کر بیڈ پر بیٹھی تھی۔ وہ خواتین اقبال کا رشتہ لے کر آئی تھیں یہ جاننے کے باوجود کہ وہ منٹنی شدہ تھی۔

”اتنا کمینہ ہو سکتا ہے یہ شخص“ اقبال! رانیہ اتنی کمزور نہیں جتنا تو نے اسے سمجھ لیا ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھی تھی اور دوبارہ سر پر چادر اوڑھ کر کمرے سے باہر نکلی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی ماں ان خواتین کو کس طرح سے ٹالنے والی تھی۔ بہر حال یہ ایک مشکل کام تھا اور یہ مشکل کام اسے خود ہی آسان بنانا تھا۔

”رانیہ! کہاں جا رہی ہے؟“ اس کی ماں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آ رہی ہوں۔“ وہ جلدی میں کہتے ہوئے وہاں سے نکل آئی تھی۔

گھر سے باہر نکل کر اس کا رخ سیدھا اقبال کے ٹھکانے کی طرف تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اسے کہاں ملے گا۔ وہ جب وہاں پہنچی تو وہ حسب معمول دوستوں کے ساتھ پان کھانے اور ٹھنڈے لگانے میں مشغول تھا۔

”بالے!“ اتنے سارے مردوں کا لحاظ کیے بغیر وہ اونچی آواز میں بولی۔ اس کے اندر آگ ہی ایسی لگی تھی۔ بالے سمیت باقی افراد نے بھی کافی حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”تو یہاں کیوں آئی ہے؟“ بالا اس کے پاس آکر غصے سے بولا۔

”عقل ٹھکانے لگانی ہے تیری۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولی۔

”چل نکل ادھر سے۔“ وہ اسے لے کر ایک سائیڈ پر ہو گیا۔

”بول اب! کیا کہنا ہے تجھے؟“ اب کے وہ اسے مخمور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے لگتا ہے کہ تجھے ابھی پتا نہیں کہ میں تجھے کتنا ناپسند کرتی ہوں اور مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ تو اس بات سے بھی بے خبر ہے کہ میں شاگرد کو کتنا ناپسند کرتی ہوں۔ چل آج تجھے میں بتاتی ہوں کہ میں تجھے کتنا ناپسند اور شاگرد کو کتنا ناپسند کرتی ہوں۔ سن بالے! اگر کوئی میرے گلے پر چھری رکھ کر کہے کہ مجھ سے شادی کر لوں میں اپنی بولی بولی کروالوں گی پر تجھ سے شادی نہیں کروں گی اور اگر کوئی ساری دنیا کے خزانے دے کر بھی مجھ سے شاگرد کو مانگے تو میں وہ سارے خزانے اسی کے منہ پر دے ماروں گی۔ اب تو تجھے پتا لگ گیا نا! اب اپنی ماں کو میرے گھر نہ بھیجنا۔ سمجھا تو۔“ بالا خاموشی سے اسے آگ بگولا ہوتا دیکھ رہا تھا۔

”اور تجھے سب کچھ پتا بھی تھا۔ پر پھر بھی تو نے یہ حرکت کی۔ پر نہیں! تو ایسی گھٹیا حرکت نہیں کرے گا تو پھر بتا کیسے چلے گا کہ تو“ بالا“ ہے۔“ اس کا لہجہ زہر سے زیادہ کڑوا تھا۔

”اوہ! بس کسے جانتا ہوں کہ تو کتنا ناپسند کرتی ہے مجھے اور کتنا چاہتی ہے شاگرد کو پر اس دل کا کیا کروں؟ بول رانی! کیا کروں؟“ وہ دل پر ہاتھ رکھے بے بس لہجے میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں شاگرد کو چھوڑ کر تیرے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ اتنی سی بات تیری کھوپڑی میں نہیں آتی۔“ اب کے وہ زنج ہو کر بولی تھی۔

”اوہ! اڑا کر رکھ دوں گا میں شاگرد کو بھی اور تجھے بھی سگو لیاں اتاروں گا اس سارے کے سینے میں پھر دیکھوں گا کہ کیسے نہیں مانتی تو۔“ وہ اچانک ہی اپنی ٹون میں آیا تھا۔

”تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ تو رانیہ کو مجبور کر سکتا ہے؟ تو مجھے مجبور نہیں کر سکتا۔ تو کیا سمجھتا ہے تیری ان دھمکیوں سے میں مان جاؤں گی۔ اتنا یاد رکھنا بالے! شاگرد بھی رہا تو رانیہ پھر بھی تیری نہیں ہوگی۔ میں وہ نہیں ہوں جو“ مجبور“ ہو جاؤں۔ موت تو آتی ہی ہے۔

چاہے کل آئے یا آج۔ شاگرد کی زندگی اگر اللہ نے کم لکھی ہے تو میں اسے زیادہ کرنے کا اختیار نہیں رکھتی۔ البتہ ایک بات کا اختیار ہے میرے پاس اور وہ ہے دعا کا۔ میں دعا کر سکتی ہوں۔ وہ بھی تیری موت کی۔ سمجھا تو۔“ وہ یوں بھڑک کر بولی رہی تھی جیسے کہ کسی نے آگ پر تیل پھینک دیا ہو۔ اس کے بعد وہ وہاں رکی نہیں تھی۔ بالا اسے جانا دیکھتا رہا تھا۔

”مجبور تو تجھے میں کر سکتا ہوں رانی! یہ بات سمجھنے میں تجھے دیر لگے گی۔ دیکھ میں کیا کرتا ہوں۔ جو گھی سیدھی انگلی سے نہ نکلے اس کے لیے انگلی ٹیڑھی کرنی پڑتی ہے۔“ منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بڑبڑایا تھا۔

”اوہ! کون ہے؟“ رانیہ کے ابا مؤذن تھے اور وہ روزانہ صبح فجر کی اذان دیا کرتے تھے۔ آج بھی جب وہ اذان دینے کے لیے آئے تو مسجد کے دروازے پر انہیں کوئی چادر لپیٹے بیٹھا نظر آیا۔ ان کی آواز سن کر وہ شخص اٹھ کھڑا ہوا۔

”کوئی نہیں ہے جی! ایک راندہ درگاہ بندہ ہے۔ جس کی ہمت نہیں ہو رہی کہ رب کے حضور جا کر معافی ہی مانگ لے۔ اسی لیے چوکھٹ پر پڑا ہوں۔“ وہ شخص بہت کرب سے بولا تھا۔ اس کا چہرہ چادر میں چھپا ہوا تھا۔ رانیہ کے ابا دم بخود رہ گئے تھے۔

”تو نے ایسا کیا کیا ہے جو تیری اندر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی۔“ اب کے وہ نرمی سے بولے تھے۔

”یہ پوچھیں کہ کیا نہیں کیا میں نے۔“ وہ شخص ابھی بھی بہت دکھ سے بولا تھا۔

”اوہ! جھلیا! رب سوتا تو انتظار میں ہوتا ہے کہ کون اس کے پاس ندامت سے جھکا ہو اس پر پشیمانی سے بھرا ہوا دل لے کر آئے اور پھر وہ رب سے معافی مانگے اور وہ اسے معاف کر دے۔ تو نے سنا نہیں کہ وہ سوتا تو ”التوب“ (توبہ قبول کرنے والا) ہے۔ تو پھر تو اندر کیوں نہیں جاتا۔“ وہ اس شخص کے کندھے پر ہاتھ

رکھتے ہوئے اسے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”آپ میری اس سے سفارش کرو۔ جی! کہہ دیجی کہ میں آئندہ کوئی گناہ نہیں کروں گا۔“ رخ موڑ کر کھڑے ہوتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”اُوئے کانوں کو ہتھ لگا! میری کیا مجال کہ میں سفارش کروں۔ میں تو خود اس کے حضور اپنی سفارش نہیں کر سکتا۔ چل اندر آجا شاہاب۔“ وہ اسے بازو سے پکڑتے ہوئے بولے تھے۔

”نہیں جی! وہ مجھے دھتکاروے گا۔“ وہ شخص اب روتے ہوئے بولا۔

”اُوئے پاگل ہوا ہے۔ چل اندر آ۔“ وہ زبردستی اسے اندر لے گئے تھے۔

اندر جانے کے بعد وہ شخص دروازے کے پاس ہی ایک ستون کے قریب بیٹھ گیا۔ جبکہ رانیہ کے ابا نے پہلے مسجد میں جھاڑودی موٹر چلا کر پانی بھر اور پھر وضو کیا۔ اس کے بعد انہوں نے اذان دی تھی۔

اذان دینے کے کچھ لمحے بعد ہی نمازی مسجد میں آنا شروع ہو گئے تھے اور وہ نماز پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ نماز اور قرآن کی تلاوت سے جب وہ فارغ ہوئے تو انہیں اس شخص کا خیال آیا۔ وہ اٹھ کر مسجد کے دروازے کی طرف گئے۔ وہ شخص وہاں نہیں تھا۔

”اللہ جانے! کون ہے۔“ وہ سوچتے ہوئے وہاں سے ہٹ گئے۔

”سلام خالہ!“ اقبال نے بہت تمیز سے رانیہ کی ماں کو سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے گھٹے گھٹے انداز میں جواب دیا۔

”خالہ کہاں اتنی گرمی میں جا رہی ہے۔ میں چھوڑ دیتا ہوں تمہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

”نہیں چلی جاؤں گی میں۔“

”خالہ! تو میری ماں جیسی ہے اور میری ماں اگر اتنی

دوپہر میں یوں جاتی تو کیا میں جانے دیتا۔ آج میں چھوڑ دیتا ہوں۔“ وہ زبردستی رانیہ کی ماں کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔

اتنی گرمی میں پیدل جانے سے بہتر تھا کہ وہ اقبال کی آفر قبول کر لیتی۔ یہی سوچتے ہوئے کچھ ٹال مٹول کرنے کے بعد وہ گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔

”نئی گاڑی لی ہے تو نے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے وہ بہت اشتیاق سے بولی تھی۔

”ہاں خالہ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”تیری اس گرم نوازی کی وجہ جانتی ہوں میں۔“ وہ اچانک سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔ بالے نے گاڑی روک لی۔

”خالہ! ٹھیک کہتی ہے تو! دیکھو بندہ جب بیمار ہوتا ہے تو ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے۔ میرے مرض کا علاج بھی تیرے پاس ہے۔ خالہ! میں تیری رانیہ کو ”پھول“ کی طرح اٹھیلی پر سجا کر رکھوں گا۔ اس شاکر سے شادی کر کے کیا لے گا اسے! وہی بھوک۔ وہی تنگی۔ وہی افلاس۔ نہ کراتا ظلم اپنی بیٹی پر۔ اتنی خوبصورت۔ اتنی نازک سی ہے تیری بیٹی! میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں بہت خوش رکھوں گا اسے ہاتھ جوڑتا ہوں میں تیرے سامنے۔“ وہ واقعی۔ میں ہاتھ جوڑ کر بولا تھا۔

”بالے! وہ تو سب ٹھیک ہے پر تیرا پیشہ بہت گندا ہے رانیہ کا باپ کبھی نہیں مانے گا۔“ رانیہ کی ماں شش و پنج کا شکار ہوتے ہوئے بولی۔

”میں چھوڑ دوں گا سب کچھ! تجھے تو پتا ہے خالہ اتنے مربع زمین ہے ہماری یہ سب نہ بھی کروں تو عیش ہیں ہمارے! تیری رانیہ تو دنیا میں بند رکھنے کے لائق ہے اور شاکر سے شادی کر کے دل جائے گی وہ نمائی۔“ اس نے ابھی تک ہاتھ جوڑے ہوئے تھے۔

”چل اب یہ ہتھ تو کھول۔“ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر کھولتے ہوئے بولی۔

”پہلے تو وعدہ کر تو میرا ساتھ دے گی۔“

”دیکھ بالے! اگر تو یہ سب کچھ چھوڑ دے نا پھر ہو سکتا ہے کچھ ہو سکے۔“

”خالہ! تو میرے ساتھ ہے تو پھر سب کچھ ہو جائے۔“ وہ اس کے ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔

”چل اب دیکھو بندہ جب بیمار ہوتا ہے تو ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے۔ میرے مرض کا علاج بھی تیرے پاس ہے۔ خالہ! میں تیری رانیہ کو ”پھول“ کی طرح اٹھیلی پر سجا کر رکھوں گا۔ اس شاکر سے شادی کر کے کیا لے گا اسے! وہی بھوک۔ وہی تنگی۔ وہی افلاس۔ نہ کراتا ظلم اپنی بیٹی پر۔ اتنی خوبصورت۔ اتنی نازک سی ہے تیری بیٹی! میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں بہت خوش رکھوں گا اسے ہاتھ جوڑتا ہوں میں تیرے سامنے۔“ وہ واقعی۔ میں ہاتھ جوڑ کر بولا تھا۔

”بالے! وہ تو سب ٹھیک ہے پر تیرا پیشہ بہت گندا ہے رانیہ کا باپ کبھی نہیں مانے گا۔“ رانیہ کی ماں شش و پنج کا شکار ہوتے ہوئے بولی۔

”میں چھوڑ دوں گا سب کچھ! تجھے تو پتا ہے خالہ اتنے مربع زمین ہے ہماری یہ سب نہ بھی کروں تو عیش ہیں ہمارے! تیری رانیہ تو دنیا میں بند رکھنے کے لائق ہے اور شاکر سے شادی کر کے دل جائے گی وہ نمائی۔“ اس نے ابھی تک ہاتھ جوڑے ہوئے تھے۔

”چل اب دیکھو بندہ جب بیمار ہوتا ہے تو ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے۔ میرے مرض کا علاج بھی تیرے پاس ہے۔ خالہ! میں تیری رانیہ کو ”پھول“ کی طرح اٹھیلی پر سجا کر رکھوں گا۔ اس شاکر سے شادی کر کے کیا لے گا اسے! وہی بھوک۔ وہی تنگی۔ وہی افلاس۔ نہ کراتا ظلم اپنی بیٹی پر۔ اتنی خوبصورت۔ اتنی نازک سی ہے تیری بیٹی! میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں بہت خوش رکھوں گا اسے ہاتھ جوڑتا ہوں میں تیرے سامنے۔“ وہ واقعی۔ میں ہاتھ جوڑ کر بولا تھا۔

”خالہ! تو میرے ساتھ ہے تو پھر سب کچھ ہو جائے گا۔ چل میں تجھے گھر چھوڑ دوں راستے میں کوئلہ ڈرنگ بھی پلاؤں گا۔“ اب کے وہ خوش ہو کر گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا تھا۔

وہ کہتے ہیں ناکہ زہر کو زہری مارتا ہے سوا اقبال نے بھی یہی کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ رانیہ کی ماں حسرتوں میں گھری عورت تھی اور اگر وہ کسی کو آسانی کے ساتھ ٹریپ کر سکتا تھا تو وہ اس کی ”ماں“ ہی تھی۔

”اب دیکھتا ہوں رانی! کیسے مجبور نہیں ہوتی تو۔“ واپس جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔ اور اس کے چہرے پر بہت مکارانہ مسکراہٹ تھی۔

آج وہ شخص انہیں اسی ستون کے قریب بیٹھا ملا تھا۔ جہاں وہ کل اسے چھوڑ کر گئے تھے۔ آج بھی اس کا چہرہ چادر میں لپٹا تھا۔

”تو آگے کیوں نہیں بڑھتا۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

”یہاں تک تو لے کر آیا چا چاہا۔ اب آگے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی۔“ وہ شخص بہت اداسی سے بولا تھا۔

”تو ترا جھلا ہی سے اٹھ کھڑا ہو۔ وضو کر اور رب کو یاد کر۔“ وہ اسے کھڑا کرتے ہوئے بولے۔

”وضو! اس نے گھبرا کر کہا۔

”کیوں! کیا نہیں کرنا آتا۔“ وہ اس کی گھبراہٹ سے یہی سمجھتے تھے۔

”آتا ہے۔“

”تو پھر؟“

”رب کے سامنے تو شرمسار ہوں۔ تیرے سامنے بھی شرمسار ہونے سے ڈرتا ہوں چا چاہا۔“ وہ سر جھکائے ہوئے بولا۔

”بھلا تو کیوں شرمسار ہو گا میرے سامنے۔ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”چل وضو کر۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے وضو دلا

جگہ کے پاس لے آئے۔

وہ شخص چند لمحے تو یونہی کھڑا رہا اور پھر ہچکچاتے ہوئے اس نے چادر اتاری تھی۔ رانیہ کے ابا اسے دیکھ کر حیران پریشان رہ گئے تھے۔ کتنے ہی لمحے وہ کچھ کہہ ہی نہ سکے تھے۔

”اقبال تو۔“ چند لمحوں بعد وہ صرف اتنا ہی کہہ سکے تھے۔

”اٹھ جا بالے! دیکھ وہ سوپ سر پر چڑھ آئی ہے رات پتا نہیں کہاں آوارہ گردی کرتا ہے اور پھر صبح اگر سویا رہتا ہے۔“ بالے کی ماں اسے جگاتے ہوئے بولی تھی۔

”ماں! سونے دے مجھے اور دیکھ رات میں آوارہ گردی نہیں کرتا۔ اس سالے کا دل جیتنے جاتا ہوں۔“ وہ بگڑ کر بولا۔

”کیا بات کرتا ہے۔ تیری بات میری سمجھ سے تو باہر ہے۔“

”تو اپنی سمجھ کو نہ ہی استعمال کر تو بہتر ہے اور جا۔ جا یہاں سے سونے دے مجھے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر اپنی ماں سے بولا۔

”سالا بڑا مولوی بنا پھرتا ہے اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی مولوی بنائے گا۔ راتوں کی نیند حرام کر دی ایک دفعہ رانیہ مل جائے پھر کون سی مسجد اور کیری نماز!“

بڑبڑاتے ہوئے وہ دوبارہ چادر تان کر سو گیا۔

”رانیہ کے ابا! اتنے چپ چپ کیوں بیٹھے ہیں؟“

ہاجرہ (رانیہ کی ماں) کتے چائے دیتے ہوئے پوچھا۔

”سوچتا ہوں! رب سوچنا بھی کیا کیا کمال کرتا ہے، کافر کو مسلمان۔ اور مسلمان کو مومن بنا دیتا ہے صرف اک لمحے کی دیر ہوتی ہے اور بس۔ اللہ اکبر۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بولے۔

”ایسا کیا ہوا ہے جی؟ جو آپ اس طرح کی باتیں کر رہے ہو۔“ ہاجرہ کچھ حیرت سے بولی تھی۔ وہ ہلکا سا مسکرائے

سما سکرائے

”اقبال کو جانتی ہے؟۔۔۔ بالائی۔۔۔ وہ جاوید کا بیٹا۔“
 ”ہاں۔۔۔ ہاں جانتی ہوں۔“ وہ یکدم گھبرا گئی۔
 کیونکہ رانیہ کے لیے اس کے رشتے والی بات ہاجرہ
 نے ان سے نہیں کی تھی۔

”ہا! اللہ جسے ہدایت دے۔ آج کل وہ مجھ سے پہلے
 مسجد میں موجود ہوتا ہے۔ جھاڑو لگاتا ہے پانی بھرتا ہے،
 نماز پڑھتا ہے اور قرآن سیکھتا ہے۔ میں حیران ہونا
 ہوں اسے دیکھ کر۔ ایسے ایسے کمال ہوتے ہیں اس دنیا
 میں اور نہ وہ اور اس کا باپ۔۔۔ اللہ اس کے باپ کو بھی
 ہدایت دے۔“ رانیہ کے ابا اپنی جون میں ہی بولے
 جارہے تھے۔

”میں سب کچھ چھوڑ دوں گا خالہ۔“ جبکہ ہاجرہ کے
 کان میں بار بار اقبال کے یہی الفاظ گونج رہے تھے۔
 ”میری رانیہ!۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”چند لمحوں بعد وہ
 بڑبڑائی۔۔۔ اور اس کی آنکھوں میں بے تحاشا چمک
 ابھری تھی۔“

وہ مغرب کی نماز پڑھ کر اٹھی تھی کہ دروازے پر
 دستک ہوئی۔ اس کے دروازہ کھولنے سے پہلے ہی اس
 کی اماں نے دروازہ کھول دیا۔ یوں جیسے وہ کسی کے
 انتظار میں ہوں۔

دعاؤں کا ورد کرتے ہوئے وہ جائے نماز پہنچنے
 لگی۔ وہ جائے نماز رکھ کر مڑی ہی تھی کہ ہاجرہ ہانپتی
 ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”جارانیہ جا کر چائے بنا اور کچھ چیزیں میں نے منگوا
 کر رکھی ہیں وہ لے آنا چائے کے ساتھ۔“ وہ بہت
 جوش سے بولی۔

”کون ہے اماں؟“

”تو جانا۔ جا کر چائے بنا۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے
 باورچی خانے میں چلی گئی۔ اور جب وہ چائے دینے کے
 لیے گئی تو اسے لگا کرڑے اس کے ہاتھوں سے چھوٹ
 جائے گی۔ اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکا تھا۔ وہ
 اقبال کی ماں تھی۔

اقبال کی ماں کا اتنا اس کی سمجھ میں آتا تھا مگر اپنی ماں
 کی خوشی اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ وہ چائے رکھ کر
 واپس آگئی۔ اک الجھن ہی تھی جو اس پر سوار ہو گئی
 تھی اور وہ اسے چین نہیں لینے دے رہی تھی۔ وہ بہت
 بے چینی سے چکر کاٹ رہی تھی۔

”کیوں آئی تھیں وہ؟“ اس کے جاتے ہی وہ تیرکی
 طرح کمرے سے باہر نکلی۔

”یہ برتن سمیٹ اور انہیں صاف کر دے۔“ اس
 کی ماں نے سخت لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا تھا۔
 اور وہ ہکا بکا رہ گئی
 ”اماں!“

”سنا نہیں چل جا کر برتن صاف کر۔“ اب کے وہ
 اسے جھاڑ پلاتے ہوئے بولی۔ پتا نہیں کیوں مگر
 اس کا دل یکدم رونے کو چاہا تھا۔ آنسو بہاتے ہوئے وہ
 خموشی سے برتن اٹھانے لگی۔ پیاس کے احساس کے
 تحت اس کی آنکھ کھلی تھی اور وہ پانی پینے باورچی خانے
 میں آئی تھی۔ اسے اماں کے بائیں گرنے کی آواز
 آئی تھی۔

رات کے اس وقت وہ تھوڑا حیران ہوئی تھی۔
 ”ہو سکتا ہے کوئی ضروری بات ہو۔“ پانی پیتے
 ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔ واپس جاتے ہوئے وہ یکدم
 ٹھٹک کر رہ گئی تھی۔ اس کے رکنے کی وجہ اس کا اپنا
 ”نام“ تھا جو ان دونوں کی گفتگو میں آیا تھا۔

”ہاں! بدل تو وہ کافی چکا ہے۔ پانچ وقت کی نماز پڑھتا
 ہے اور تو اور لوگوں کی رائے بھی اس کے بارے میں
 بدلنے لگی ہے۔“ اسے اپنے باپ کی آواز سنائی دی
 تھی۔ فوری طور پر وہ نہیں سمجھ سکی تھی کہ وہ کس کی
 بات کر رہے ہیں۔

”ایک دن راستے میں ملا تھا وہ مجھے۔ بڑی عزت کی
 اس نے میری۔ منت کر رہا تھا کہ رہا تھا کہ خالہ سب
 کچھ چھوڑ دوں گا۔“ رانیہ کی دلچسپی اچانک ہی بڑھی
 تھی۔

”پر ہاجرہ! خدا سے ڈر لگتا ہے رانیہ کی بچپن کی
 متلنی ہے اور متلنی وعدہ ہوتی ہے۔ میں وعدہ خلافی سے

درتا ہوں۔“ یہ اس کا باپ کیا کہہ رہا تھا۔

”مولوی صاحب! ہر کوئی اپنا بھلا سوچتا ہے آج کل
 اور آپ وعدہ پورا کرنے کے چکروں میں اپنی ہیروں
 جیسی بیٹی کو رول دیں گے۔“ اس کی ماں نے کچھ انداز میں
 بولی تھی۔ رانیہ کے لیے اب کھڑا ہونا مشکل ہوتا جا رہا
 تھا۔

”یہ کیا ہو رہا تھا۔ کیا کر رہے تھے اس کے ماں
 باپ۔ صورت حال ابھی پوری طرح سے اس پر واضح
 نہیں ہوئی تھی۔

”پر یہ بھی سوچ آتی ہے ذہن میں کہ رانیہ کی وجہ
 سے ایک انسان ہدایت کے راستے پر آگیا۔ اور اگر
 اس کی مراد پوری نہ ہوئی تو وہ پھر بھٹک سکتا ہے۔ باغی
 ہو سکتا ہے۔“ مولوی صاحب پر سوچ انداز میں بولے
 تھے۔

”ہاں کہہ دیجیے مولوی صاحب! رانیہ کا تو دین اور
 دنیا دونوں کا نفع ہے پھر دیر کیسی؟ اقبال جیسا رشتہ دوبارہ
 نہیں ملے گا اور وہ شاکر وہ تو نمازیں بھی پوری نہیں
 پڑھتا۔“ ہاجرہ نے زور دے کر کہا۔
 ”جو اللہ کو منظور میں شاکر کے باپ سے بات کر کے
 دیکھتا ہوں! اگر وہ مان گئے تو سو بسم اللہ۔۔۔ نہیں تو پھر یہ
 متلنی توڑنی پڑے گی۔“

”بات کرنے کی کیا ضرورت ہے سیدھے سیدھے
 رانیہ اور اقبال کی متلنی کی مٹھائی بھیج دیں گے۔“
 ہاجرہ بے تحاشا خوش ہو کر بولی۔

”خدا کا خوف کر ہاجرہ! کسی کا دل دکھا کر کیا ملے گا
 تجھے؟“ مولوی صاحب گرجے تھے۔

رات کے اس پہر جب سارے سکون سے
 سوئے ہوئے تھے کسی کا سکون لٹ گیا تھا۔ کوئی برباد
 ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر بے حس و حرکت کھڑی
 رہی۔

”کیا چال چلی تھی بالے نے۔ جہاں پر اس کی سوچ
 ختم ہوئی تھی وہیں سے اقبال کی شروع ہوئی تھی۔“

وہ رانیہ کی شہ رگ پر چھری پھیر رہا تو شاید اسے
 اتنی تکلیف نہ ہوتی۔ مگر وہ تو اسے چھری تلے لے آیا
 تھا۔ اور فزح کرنے والے ہاتھ اس کے اپنے ماں باپ
 کے تھے۔ اور یہ تکلیف ہر چیز سے بڑھ کر تھی۔

وہ کیسے اپنے ماں باپ کو سمجھاتی کہ یہ اس کی چال
 تھی۔ صرف ایک چال۔

”رانیہ! کدھر جا رہی ہے؟“ اسے گھر سے باہر نکلتے
 دیکھ کر اس کی ماں نے کڑک کر پوچھا۔

”اُدھر ہی ہوں اماں! بس ذرا خالہ کے گھر۔۔۔“
 ”کوئی ضرورت نہیں خالہ کے گھر جانے کی آرام
 سے بیٹھ گھر پر۔“ ہاجرہ نے پہلے سے بھی زیادہ سخت لہجے
 میں اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”مگر کیوں اماں؟ میں پہلے بھی تو جاتی تھی۔“
 ”پہلے کی بات اور تھی۔“

”کیوں اب ایسا کیا ہو گیا جو مجھے وہاں جانے سے
 روک رہی ہے۔“ رانیہ بھی غصے سے بولی۔

”دیکھ رانیہ! چپ کر کے میری بات مان جا اور اندر
 دفعہ ہو۔“ ہاجرہ کا غصہ اشتعال میں بدلنے لگا۔

”اماں! مجھے سمجھ نہیں آ رہی تو کیوں روک رہی
 ہے مجھے؟“ اب کے رانیہ نے زچ ہو کر کہا۔

”تجھے ایسے سکون نہیں آئے گا۔ ہم تیری متلنی
 توڑ رہے ہیں شاکر سے۔ اقبال کے لیے ہاں کہہ دی
 ہے ہم نے۔“ اگرچہ یہ بات وہ پہلے سے بھی جانتی
 تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے ماں باپ کیا سوچ کر
 بیٹھے ہیں مگر پھر ان کی منہ سے سن کر ایسا لگا جیسے
 کہ کوئی انہونی ہو گئی ہو۔

وہ ننگے پاؤں کسی صحرائ میں کھڑی ہو اور ریت کے
 گرم بگولے اسے جھلسا رہے ہو سر تا پیر بدن تاراج
 وہ دکھ سے اپنی ماں کو دیکھتی رہی۔

”آپ ایسا کیسے کر سکتی ہے اماں؟ میں بچپن سے
 منسوب ہوں اس کے ساتھ۔ یہ ظلم تو مت کر۔“
 بے اختیار وہ رو پڑی۔

”دیکھو رانیہ! ہم تمہارا ہر اتو سوچیں گے نہیں۔ اقبال بدل چکا ہے۔ وہ پہلے جیسا نہیں رہا۔ روز تیرے ابا کے ساتھ مسجد میں پانچ وقت کی نماز پڑھتا ہے اور۔“

”دھوکہ دے رہا ہے وہ آپ کو اور ابا کو بھی۔ آپ کس کی باتوں میں آگئے ہیں۔“ وہ اپنی ماں کی بات کانٹے ہوئے وہ بے اشتعال انگیز لہجے میں بولی۔

”خدا کا خوف کر رانیہ! کوئی جھوٹ موٹ کی نماز بھی پڑھتا ہے اور وہ بھی اتنے عرصے تک۔“

”یہاں پر تو لوگ خدا کو دھوکہ دینے سے باز نہیں آتے اور تم نماز کی بات کرتی ہو اماں۔“ وہ بے بس ہو کر چارپائی پر بیٹھ گئی تھی۔

”مجھ سے زیادہ بحث نہ کر۔ جو کہہ دیا۔ وہ تو نے سن لیا اور بس۔“ اس کی ماں کے لہجے سے بے زاری چھٹک رہی تھی۔

”مجھے اب کیا سمجھ آئے گی اماں! تیری آنکھوں پر تو دولت نے وہ پردہ ڈال دیا ہے جو اب تجھے اپنے پرانے کھرے کھوٹے کی پہچان ہی نہیں کرنے دے گا۔“

اس کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”زیادہ بکواس نہ کر میرے ساتھ۔“ اپنی اماں کا رویہ دیکھ کر رانیہ کو یکدم ہی غصہ آیا تھا۔

”جہاں میری اتنی بکواس سنی ہے وہاں تھوڑی سی اور بھی سن لے شاکر کے علاوہ دوسرا کوئی بھی مروجہ حرام ہے میرے لیے اور اگر تو نے زبردستی کی تا تو کچھ کھا کر مرنا بہت آسان ہے میرے لیے بانہست اس کے کہ میں ”اقبال“ سے شادی کروں۔“ آگ برساتے لہجے میں کہہ کر وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

”اچھا ہے کچھ کھا کر مر جا! ایک دفعہ ہی رو لیں گے۔ تجھے شاکر کے ساتھ تو ساری عمر رونا ہے۔“ اس کی ماں نے جواب میں بہت پرسکون لہجے میں کہا تھا۔

رانیہ نے حیرت سے مڑ کر ماں کو دیکھا۔ اسے ماں کے الفاظ سے زیادہ اس کے لہجے پر حیرت ہوئی تھی۔

مولوی صاحب نے شاکر کے باپ سے بات کی

تھی۔ حسب توقع وہ بھڑک اٹھا۔ مولوی صاحب کا خیال تھا کہ یہ نیکی کا کام ہے مگر وہ ان کی نیکی کو دولت کا لالچ قرار دے رہا تھا۔ انہوں نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی تھی کہ جب وہ ان کی بات کو سمجھ ہی نہیں رہے تھے تو بات کرنا ہی فضول تھی۔ اور انہوں نے بڑے مناسب الفاظ میں معذرت کر لی تھی یہ بات شاکر تک بھی پہنچ چکی تھی۔ وہ پریشان سے زیادہ حیران ہوا تھا۔

رانیہ نے تو اس سے ایسی کسی بات کا ذکر تک نہیں کیا تھا اور اقبال۔ اقبال کا رشتہ رانیہ کے لیے۔ اس کی حیرت تھی کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ رانیہ اس رشتے پر کبھی بھی رضامند نہیں ہوگی اور اسے یہ بھی تسلی تھی کہ رانیہ کے انکار سے مولوی صاحب بھی ایسا نہیں کریں گے۔ مگر یہ سب اس کی بھول تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اقبال نے کس طرح سے رانیہ کے ماں باپ کو ٹریپ کیا تھا۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ حالات کس قدر سنگین ہو چکے ہیں۔ اسی لیے تو وہ رانیہ کے گھر چلا آیا۔ اسے دیکھتے ہی ہاجرہ کے ماتھے پر سلوٹیں نمودار ہو گئیں۔

”کیسی ہے خالہ؟“ وہ آتے ہی بڑی بے تکلفی سے صحن میں پچھی چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ غصہ تو ہاجرہ کو بہت آیا تھا مگر ضبط کر گئی۔

”کیا لینے آیا ہے؟“ کڑے تیروں کے ساتھ اس نے پوچھا۔

”رانیہ پڑھنے نہیں آرہی کافی دنوں سے تو میں نے سوچا پتا کر آؤں۔“ وہ بغور خالہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”برا ہی بے غیرت ہے تو شاکر! اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی تو یوں منہ اٹھا کر رانیہ کا بوجھ رہا ہے۔ برہم بے غیرت نہیں۔ رشتہ ختم تو سب کچھ ختم شاکر کا منہ سرخ ہو گیا۔

”رشتہ ختم ہونے سے رشتہ داری تو ختم نہیں ہوتی خالہ۔“ وہ بہت تحمل سے بولا۔

”ہماری ہو گئی ہے۔“ ہاجرہ نخوت سے بولی تھی۔

باتوں کی آواز سن کر رانیہ کو لگا کہ باہر شاکر ہے۔ وہ بہت

تیزی کے ساتھ اٹھ کر باہر جانے لگی۔ مگر جتنی تیزی سے وہ اٹھی تھی۔ اتنی ہی تیزی کے ساتھ اس نے اپنے قدم روکے تھے۔ وہ جانتی تھی اگر وہ باہر گئی تو اماں اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گی۔ اور اسے شاکر سے بات کرنی تھی۔ اس کے دماغ نے تیزی سے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

”خالہ! میرے پاس دولت نہیں ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ دولت ہوگی بھی نہیں۔ اللہ کا کرم ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ میں ماسٹر کر لوں گا تو۔“

”دیکھ شاکر! آج کل تو ڈبل ایم اے والے دل رہے ہیں تو۔ تو کون سا تیر مار لے گا اور تیرے ماسٹر کے انتظار میں اتنا اچھا رشتہ ہاتھ سے جانے دوں۔ کملی لگتی ہوں تجھے میں؟“ ہاجرہ کا انداز ابھی بھی نہیں بدلا تھا۔ جبکہ شاکر کی کوشش تھی کہ وہ کسی طرح رانیہ کو دیکھ لے اسی لیے وہ بات کو طول دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ خالہ اب اسے رانیہ سے کبھی بھی ملنے نہیں دے گی۔

”دولت بہت کچھ ہوتی ہے خالہ! پھر بھی سب کچھ نہیں ہوتی۔ تو نے رانیہ سے تو پوچھا ہوگا۔“ وہ بہت برداشت سے بات کر رہا تھا دھر رانیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے شاکر سے بات کرے چاہے وہ اشاروں میں ہی کیوں نہ ہو۔ وہ بہت بے قراری سے کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ وہ کھڑکی میں سے بھی شاکر کو کوئی اشارہ وغیرہ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ کمرے کی کھڑکی عین اماں کے منہ کے سامنے تھی۔ چکر لگاتے لگاتے یکدم اس کی نظر دروازے پر پڑی تھی جس کا دروازہ دوسرے کمرے میں کھلتا تھا مگر اسے کافی عرصے سے بند کر دیا گیا تھا کیونکہ اس کے آگے میز رکھ دی گئی تھی۔ اس کے رکھنے کی کوئی اور جگہ نہیں تھی گھر میں رانیہ بجلی کی تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ مگر اس سے پہلے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا۔ اور پھر کم سے کم شور پیدا کرتے ہوئے وہ میز کو اتار ہٹانے میں کام یاب ہو گئی تھی جس سے وہ دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں جاسکے۔ تھوڑی سی کوشش

کے بعد دروازہ بھی کھل گیا۔ اسے یہ بھی ڈر تھا یہ نہ ہو کہ شاکر ہی چلا جائے۔ وہ کمرہ اس طرح سے دوسرے کمرے کے ساتھ متصل تھا کہ اس کا بیرونی دروازہ اس کی ماں کی پشت پر کھلتا تھا۔ جہاں اس وقت اس کی ماں کھڑی تھی۔

بڑی احتیاط کے ساتھ اس نے دروازہ کھولا۔ اس کی ماں شاکر کے بننے اوھڑنے میں مشغول تھی اور بہت زور زور سے بول رہی تھی۔ اسی وجہ سے اسے رانیہ کی کارروائی کا علم نہیں ہوا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر شاکر پر پڑی شاکر نے بھی اسے دیکھ لیا تھا، مگر اس نے فوراً اپنی نظریں اس پر سے ہٹائیں۔ اگر وہ کسی قسم کے رد عمل کا اظہار کرتا تو خالہ کے رد عمل سے بخوبی واقف تھا۔

”خالہ! تو جانتی ہے ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں پھر بھی تو۔“ شاکر نے ہاجرہ کو مزید باتوں میں الجھانا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ چور نظروں سے رانیہ کو بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے کوئی اشارہ کر رہی تھی جسے وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”نہیں خالہ نہیں تجھے سمجھ نہیں آرہی کہ تو ایسا کیوں چاہ رہی ہے؟“ کہا تو اس نے ہاجرہ کو تھا مگر دراصل یہ رانیہ کے لیے تھا۔ رانیہ کی پریشانی میں اضافہ ہوا۔ وہ شاکر کو کتنا چاہ رہی تھی کہ وہ اسے کالج میں ملے۔ وہ دوبارہ کمرے میں واپس مڑی تھی۔ وہاں پر اسے کوئی پشیل کانڈ نہیں ملا تھا جس پر لکھ کر وہ اپنی بات اسے سمجھا سکے۔ اس کی پریشانی اب غصے میں بدلنے لگی تھی۔ پشیل کانڈ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس کے ہاتھ اپنی ایک کتاب لگی۔ ایک خیال بجلی کی تیزی سے اس کے دماغ میں کوندا تھا۔ وہ جلدی سے دروازے میں آئی۔ کتاب سامنے کرتے ہوئے وہ بولی ”کالج۔ کالج اور یہ سب کچھ بہت جلدی میں ہو رہا تھا۔ پہلے تو شاکر کو سمجھ نہیں آیا مگر جب اس نے کتاب پر وہ غور کیا تو اسے یاد آیا تھا کہ یہ رانیہ کی انگلش کی کتاب تھی۔

”انگلش کی کتاب مجھے کیوں دکھا رہی ہے۔“ وہ

الجبھاتھا۔

”تو جاتا کیوں نہیں ہے یہاں سے شاکر ارفع ہوتا ہے یا پھر ملاؤں مولوی صاحب کو۔ مسلسل دماغ کھا رہا ہے میرا۔“ ہاجرہ تنگ آکر بولی۔ اور اب کی بار شاکر نے کسی بھی نتیجہ کی پروا کیے بغیر رانیہ کی طرف کھل کر دیکھا تھا وہ کتاب کی طرف اشارہ کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”کالج۔“ یکدم اسے سمجھ میں آگیا۔

”ادھر کیا دیکھ رہا ہے۔“ ہاجرہ نے فوراً ہی اس کی نظروں کو بھانپ لیا۔ اور اس نے مڑ کر ادھر دیکھا تھا جہاں پر شاکر دیکھ رہا تھا۔ وہاں پر کچھ نہیں تھا۔ رانیہ ماں کے مرنے سے پہلے ہی اندر جا چکی تھی۔

”خالہ! میں سمجھ گیا ہوں تیری بات! تو ٹھیک کہتی ہے دولت ہی سب کچھ ہے۔“ اور یہ الفاظ ”میں سمجھ گیا“ رانیہ کے لیے تھے جسے رانیہ نے بھی بخوبی سمجھ لیا تھا۔ بے اختیار اس نے ایک گہرا سانس بھرا۔

وہ صبح ہی کالج پہنچ گیا تھا اور رانیہ کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ لمحے بعد اسے رانیہ آتی ہوئی دکھائی دی۔ وہاں اسے سب لڑکیوں کے سامنے وہ بلانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اس طرف چلنا شروع کر دیا تھا جس طرف سے رانیہ آرہی تھی۔ رانیہ اسے دیکھ چکی تھی۔ شاکر سر جھکائے اس کے پاس سے گزر گیا اور تھوڑی دور جا کر رک گیا۔

رانیہ خاموشی سے چلتی رہی۔ اس کے ساتھ دوسری لڑکیاں تھیں جن کے ساتھ وہ کالج آتی جاتی تھی۔ اس لیے وہ خاموشی سے ان کے ساتھ چلتی رہی اور جب وہ کالج میں داخل ہونے لگی۔ تو وہ اس بھیڑ میں شامل ہو گئی جو اس وقت کالج کے دروازے پر تھیں۔

مختلف لڑکیاں اس وقت آرہی تھیں اس لیے رانیہ کی دوستوں کو معلوم نہیں ہو سکا کہ رانیہ ان سے الگ ہو چکی ہے۔

ویسے بھی اس وقت وہ رات کو دیکھے جانے والی فلم کے بارے میں تبصرہ کرنے میں مصروف تھیں۔ رانیہ لٹے پاؤں واپس مڑی۔ اور بالا خروہ شاکر کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی بے اختیار وہ رو پڑی۔

”پاگل نہ بن! چل نکل ادھر سے۔“ شاکر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ اور پھر وہ اسے ایک سستے سے ریٹورنٹ میں لے آیا۔ سارے راستے رانیہ گھٹ گھٹ کر رو رہی۔

”پانی پی! اور چپ ہو جا! کیوں پکڑوائے گی مجھے؟“ شاکر بیٹھتے ہوئے بولا تھا۔ یہ بھی غنیمت تھی کہ رانیہ نقاب میں تھی۔

”شاکر! اماں میری شادی زبردستی کر رہی ہے۔“

”میں خود خالو سے بات کروں گا۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”اور تجھے لگتا ہے کہ تیرے بات کرنے سے وہ مان جائیں گے۔“

شاکر! تو سمجھ نہیں رہا ہے کہ اقبال نے کیا کیا ہے اس نے اماں اور ابا دونوں کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔ ایک پر دولت کی اور دوسرے پر دین کی۔“

”تو کیا کہہ رہی ہے رانیہ! میں سمجھا نہیں۔“ شاکر الجھتے ہوئے بولا تھا۔ اور پھر رانیہ نے شاکر کو ساری بات بتا دی۔ اقبال کے تنگ کرنے سے لے کر اس کے رشتہ بھیجنے تک۔

”اور تو رانیہ۔ تو اب مجھے بتا رہی ہے۔“ شاکر یکدم غصے میں آگیا تھا۔

”اب اس بات سے کیا فائدہ! میں مریجاؤں گی شاکر! حرام موت ملے لگا لوں گی پر اس ”بالے“ کینے سے شادی نہیں کروں گی۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”خالہ اور خالو تیری شادی مجھ سے کریں گے نہیں اور کوئی راستہ۔“

”کسی کو دین کالاج ہے اور کسی کو دولت کا۔ ہر کوئی اپنے اپنے لالچ کی زنجیر میں جکڑا ہوا ہے۔“ وہ شاکر کی بات کاٹ کر کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ٹھہرے گئے تھے۔ شاکر کو دیکھ

کر بے ساختہ تکلیف ہوئی تھی۔

”رانیہ! میری بات غور سے سن۔ اب ہمارے پاس صرف ایک ہی راستہ بچا ہے۔“

”کیا؟“ رانیہ نے چونک کر پوچھا۔ شاکر چند لمحے تک اسے دیکھتا رہا۔

”کورٹ میرج۔“ اس نے کہا۔ رانیہ کو محسوس ہوا کہ وہ الفاظ نہیں تھے کوئی بم تھا جو عین اس کے سر کے اوپر پھٹا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے شاکر کو دیکھتی رہ گئی۔

پورے ایک ماہ بعد جب اس کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی۔ وہ کالج رول نمبر سلپ لینے کے بہانے آئی تھی۔ اور پھر لوٹ کر گھر واپس نہیں گئی۔ اس طرح کے موقع پر جو کچھ ہوتا ہے وہی کچھ ہوا تھا۔ شاکر کے گھر والوں کو بھی اس بات کا علم نہیں تھا۔ اقبال نے ان دونوں کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی تھی مگر وہ نہیں مل سکے۔

رانیہ اور شاکر گھر سے بھاگنے کے بعد لاہور آئے تھے۔ وہاں پر انہوں نے کورٹ میرج کی اور پھر وہ راولپنڈی کی طرف نکل گئے۔ وہ اپنے علاقے سے اتنا دور جانا چاہتا ہے کہ کوئی ان کی گرد کو بھی نہ پاسکے۔

وہ راولپنڈی میں بھی نہیں ٹھہرے تھے بلکہ وہاں سے وہ پشاور کے ایک پسماندہ سے علاقے میں جا بسے۔ وہاں آکر شاکر نے محنت مزدوری کرنی شروع کر دی اور رانیہ نے سلائی کڑھائی کر کے گزارا کرنا شروع کر دیا۔ ان کے حالات بہت اتر چکے تھے۔ شروع شروع میں تو نوٹ اکثر فاتوں تک جا پہنچتی تھی۔ پھر شاکر کا FSC کا رزلٹ آوٹ ہوا اور اسے ایک اسکول میں جو نیر کلرک کی ملازمت مل گئی۔ اس ملازمت سے کچھ فرق پڑا تھا اور اسی طرح پانچ سال گزر گئے۔ مگر رانیہ کی کوئی اولاد نہیں ہو سکی تھی۔ اور پانچ سال بعد اللہ نے انہیں اولاد کی نعمت سے نوازا تھا۔ وہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ محمد فیضان شاکر۔

”شاکر! تو نے فیضی کو دیکھا اس کا رنگ کتنا پیلا ہوتا جا رہا ہے۔“ رانیہ کی نظریں فیضان پر تھیں اور وہ بڑی فکر مندی سے شاکر سے کہہ رہی تھی۔

”او! تجھے وہم رہتا ہے اس کے بارے میں۔ اللہ نے اولاد تجھے دیر سے جو دی ہے۔“ شاکر نے ایک نظر فیضی کو دیکھنے کے بعد کہا۔

”نہیں! شاکر یہ دن دن کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ کھاتا پیتا بھی کچھ نہیں۔“ اس کی فکر مندی دور ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”چل اٹھ! تیرا تو ہم دور کروں میں۔“ شاکر اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں؟“

”ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں اسے، تاکہ تیری فکر مندی ختم ہو۔“ شاکر چپل سمیٹتے ہوئے بولا۔ اور پھر وہ دونوں اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ ڈاکٹر نے چند دٹامن کی گولیاں اور کچھ انرجی سیرپ لکھ دیے تھے۔ اس کے مطابق فیضی کو کوئی خاص بیماری نہیں تھی بس کمزوری تھی۔

کاش کہ ڈاکٹر کا کماج ہوتا۔

کاش کہ ایسا ہی ہوتا مگر۔

”اُمی میرے پیٹ میں بہت درد ہے۔“ آج تیسرا دن تک فیضی مسلسل یہی شکایت کر رہا تھا۔ ساتھ میں اسے الٹیاں اور موشنز بھی لگے ہوئے تھے۔ اس نے دوائی کی ایک اور خوراک فیضی کو دی مگر اس کی تے رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ ادھر وہ اس کے منہ میں پانی کے چند گھونٹ ڈالتی اور وہ تے کر دیتا۔

اس کے پیٹ میں کوئی چیز ٹک ہی نہیں رہی تھی اس صورت حال نے رانیہ سمیت شاکر کو بھی پریشان کر دیا۔ وہ روزانہ اس کا ڈاکٹر دلتے مگر افاقہ نہیں ہو رہا تھا۔ پھر کچھ دن بعد فیضی کی طبیعت قدرے

سنبھلی تھی تو شاکر اپنے دفتر چلا گیا ورنہ اس نے چھٹیاں لے رکھی تھیں۔ سہ پہر کے قریب فیضی کی حالت بھر بگڑنا شروع ہو گئی۔ وہ بہت بری طرح سے تے کر رہا تھا۔ رانیہ گھبرا گئی۔ فیضی کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔

”فیضی! فیضی۔“ اس نے گھبراہٹ میں اس کے منہ پر ہلکے ہلکے سے ہتھ مارے۔ مگر وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ رانیہ نے اسے اٹھایا پچل پنی اور باہر نکل آئی۔ پریشانی میں اسے کچھ سوچ نہیں رہا تھا۔ اسے یہ تک یاد نہیں رہا تھا کہ اس کے پاس پیسے نہیں ہیں۔ وہ یونہی فیضی کو اٹھائے مین سڑک پر آئی۔ اس نے ہاتھ دے کر ایک رکشا روکا وہ فوراً اس میں بیٹھنے لگی۔

”اوہ! باجی پہلے بتاؤ تو سہی جانا کہاں ہے؟“
”ہسپتال۔ ہسپتال۔“ اس کا گلا خشک ہو رہا تھا۔
”کون سے ہسپتال؟“ رکشا والے نے پوچھا تھا۔
”کسی بھی نزدیک ہسپتال لے چلو۔ جلدی کرو۔“
وہ رکشا میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اوسر سے سب سے نزدیک سول ہسپتال ہے اور وہاں جانے کا 100 روپے لوں گا میں۔“ وہ رکشا اشارت کر چکا تھا۔

”پیسے۔ میرے پاس تو پیسے نہیں ہیں۔“
بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
”پیسے نہیں ہے۔ تو پھر بیٹھی کیوں ہے؟“
”اترو نیچے۔“ رکشا والا اتر کر اس کے نزدیک چلا آیا۔

”بھائی! میرا بچہ۔ میرا بچہ بہت بیمار ہے۔ رحم کرو مجھ پر۔“ رانیہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔
”تم ہم پر رحم کرو۔ ہمارے بھی بچے ہیں۔ انہیں ہم کھلاتا پلاتا انہی پیسوں سے ہے۔“ اس نے رانیہ کا بازو پکڑ کر اسے رکشے سے اتار دیا۔ رانیہ کی منتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا اور وہ رکشا اشارت کر کے چلا گیا۔ اس نے فیضی کو دیکھا۔

وہ اب مکمل طور پر بے ہوش ہو چکا تھا۔ رانیہ وہیں

سڑک کے کنارے بیٹھتی چلی گئی۔
”فیضی! فیضی۔“ آنکھیں کھول میری جان۔“
وہ مسلسل اس کا چہرہ تختہ باری تھی۔ اس نے کئی ایک گاڑیوں کو ہاتھ دے کر روکنا چاہا مگر کوئی بھی نہیں رکا۔ اس کے پاس تو رونے کے لیے آنسو بھی نہیں بچے تھے۔ اس نے ایک بلیک کروا کو آتے دیکھا۔ ایک آخری امید کے طور پر اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ مگر وہ گاڑی بھی گزر گئی تھی۔

”میرے خدا! میری جان لے لے مگر میرا فیضی۔“
اس کے آگے وہ کچھ کہہ نہیں سکی۔ اس کا اپنا سر گھوم رہا تھا۔ وہ گاڑی جو ابھی اس کے پاس سے گزری تھی کچھ دور جا کر اس نے بریک لگایا۔

”کیا میرا وہم ہے یہ۔ وہ عورت۔“ گاڑی چلانے والا شخص ہلکے سے بڑبڑایا اور پھر اس نے گاڑی بلیک کی تھی اور رانیہ کے پاس لا کر روک دی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر شاک میں تھا۔

”رانیہ۔“ اس کے لبوں نے خاموش سرگوشی کی تھی وہ عورت اپنے بچے پر جھکی رو رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ وہ شخص گاڑی سے نکل کر اس کے پاس آیا تھا۔

”یہ۔ یہ آنکھیں نہیں کھول رہا ہے۔“
”فیضی۔ میری جان۔ فیضی۔“ وہ اب اسے چیختے ہوئے پکار رہی تھی۔ کیونکہ اب اس کی سانس بھی بہت مدھم سی چل رہی تھی۔ اس شخص نے رانیہ کی گود سے بچہ لے لیا۔

”چلو۔ میرے ساتھ چلو۔“ وہ اسے کہتے ہوئے بہت تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا تھا۔ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے اس نے پہلے رانیہ کو بیٹھنے کا کہا اور پھر بچہ اس کی گود میں دے دیا تھا۔

”پانی دو اسے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس شخص نے پانی کی بوتل رانیہ کو پکڑائی تھی۔

رانیہ اسے پانی پلانے کی کوشش کر رہی تھی اس

وقت اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ وہ کس کی گاڑی میں بیٹھی ہے اور وہ شخص کون تھا۔ اس کے لیے یہ کافی تھا کہ کوئی اس کے بچے کو ہسپتال لے کر جا رہا تھا۔ وہ شخص اس وقت کسی ”فرشتے“ سے کم ثابت نہیں ہوا تھا۔

ہسپتال پہنچتے ہی فیضی کو فوراً ”ایمرجنسی“ میں لے جایا گیا۔ اور وہاں سے بھی اسے ICU میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کے جسم کا پانی ختم ہو چکا تھا اور اس کا پی پی خطرناک حد تک لو تھا۔ ڈاکٹر نرس کو ڈرب لگانے کی ہدایات دے رہا تھا۔ رانیہ کو ICU میں داخل نہیں ہونے دیا گیا تھا۔ وہ وہیں باہر بیٹھ بیٹھ گئی۔ اس کا جسم بے جان ہو رہا تھا اور وہ کپکپا رہی تھی۔

”میرے خدا! میری ممتا کی آزمائش مت لے! رحم کر مجھ پر۔“ بے ساختہ اس کے لبوں سے دعا تھی۔
وہ گھٹنوں میں سر دیے وہیں اس بیٹج پر بیٹھی رہی۔ اس نے ابھی تک اس بات پر غور نہیں کیا تھا کہ اسے ہسپتال لانے والا شخص کون تھا۔ اسے اپنے بیٹے کے علاوہ کچھ بھی ہوش نہیں تھا۔ نرسز اور ڈاکٹرز ICU میں آ جا رہے تھے۔ وہ کچھ دیر بعد سراٹھا کر انہیں دیکھ لیتی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اپنے بچے کی حالت کے بارے میں پوچھ سکتی وہ فیضی کے حوالے سے کوئی بری خبر نہیں سننا چاہتی تھی۔ کون دوائیوں کا بندوبست کر رہا تھا؟ کس نے ہسپتال میں ایڈمٹ ہونے کے چار جز بھرے وہ کون تھا؟ اس وقت اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ شخص ہی سب کچھ کر رہا تھا۔ وہ تو بس کانپتے وجود کے ساتھ ایک ہی دعا کر رہی تھی۔

”اے خدا! میری ممتا کی آزمائش مت لینا۔“
اچانک وہ بہت بری طرح سے چونکی تھی۔ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارا تھا۔ اسے اس طرح بیٹھے کتنے گھٹے ہو چکے تھے۔ وہ شخص اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے اپنی پوری قوت لگا کر سننے کی کوشش کی تھی۔

ڈاکٹرز کے لیے سب سے بڑا مسئلہ فیضان کے جسم میں پانی کی مقدار کو پورا کرنا تھا۔ اب وہ اس کے مختلف

”تمہارا بیٹا۔“ چند لمحوں بعد اسے اتنا سمجھ آیا تھا۔
”میرا بیٹا۔ کیا ہوا اسے؟ وہ ٹھیک ہے۔“ وہ بہت بری طرح سے گھبرا گئی۔
”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ وہ خطرے سے باہر ہے۔“
اب۔۔۔ وہ شخص اسے کسی بچے کی طرح بچکاڑتے ہوئے بولا۔

”فیضی ٹھیک ہے۔“ وہ بڑبڑاتی تھی اور پھر اس نے یکدم پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ وہ مسلسل یہی کہہ رہی تھی۔

”اے خدا! میں کس طرح تیرا شکر ادا کروں۔“
جان کنی کے عالم میں فیضی نہیں وہ خود تھی اور اب اس کی حالت اس طرح تھی جیسے اسے زندگی کی نوید ملی ہو۔ جیسے کسی نے قطرہ قطرہ کر کے اس کے پور پور میں آب حیات اندھا ہوا۔ وہ روئے جا رہی تھی۔ اور اس ”مہربان“ شخص کا اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

خدا نے اس کی ممتا کی آزمائش ابھی نہیں لی تھی۔ وہ بہت تھکے تھکے سے انداز میں دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”رانیہ! جوس پی لو۔“ اسے وہی آواز دوبارہ سنائی دی۔ اس نے آنکھیں کھول کر پوری طرح سے اس شخص کو دیکھا۔ اس کا چہرہ جانا پہچانا سا تھا۔ اس نے دماغ پر زور دے کر یاد کرنے کی کوشش کی تھی۔
وہ ”چہرہ“ اس کے لیے بھولنے والا ہرگز نہیں تھا مگر جن حالات میں وہ تھی ایسے حالات میں اسے پہچاننے میں مشکل ہوئی تھی۔ ایک اسپارک سا ہوا تھا اور اسے یاد آ گیا تھا۔

”اقبال۔“ اس کے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ بے ساختہ کھڑے ہو کر وہ دو قدم پیچھے ہٹی۔ اور اقبال نے ایک نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا تھا۔

ڈاکٹرز کے لیے سب سے بڑا مسئلہ فیضان کے جسم میں پانی کی مقدار کو پورا کرنا تھا۔ اب وہ اس کے مختلف

ٹیسٹ وغیرہ لے رہے تھے تاکہ پتا چلایا جاسکے کہ اس کی حالات کیوں اتنی بگڑ گئی تھی رانیہ نے فون کر کے شاکر کو بھی اسپتال بلا لیا تھا۔

رات کے دس بجنے والے تھے اور اقبال مسلسل ان کے ساتھ تھا۔ وہ شاکر کو تمام صورت حال بتا چکی تھی۔ رانیہ کے لبوں سے مسلسل اقبال کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں کیونکہ وہی تھا جو سارا خرچ اٹھا رہا تھا۔

وہ اگر آج نہ ہوتا تو وہ یقیناً "اتنی آسانی کے ساتھ فیضان کا علاج نہ کروا سکتے تھے شاکر کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ وہ اتنے مہنگے ہسپتال کا خرچہ اٹھا سکتا۔ وہ تو سول اسپتال کا خرچہ بھی بمشکل پورا کر پاتا۔ فیضان کو اب ایمر جنسی وارڈ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔

رانیہ نے زبردستی اقبال کو گھر بھیجا۔ وہ گھر جانے پر راضی ہو گیا تھا مگر پہلے اس نے ان دونوں کو کھانا کھلایا اور پھر کچھ رقم شاکر کو دینے کے بعد وہ گھر گیا تھا۔

رانیہ اور شاکر دونوں ہی اس کے بے حد شکر گزار تھے۔ رانیہ کے روم روم سے اس کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار اس نے اقبال کے لیے جملہ خیر کہا تھا اور زندگی میں پہلی بار ہی اقبال نے کسی سے دعا کی تھی۔

"کتنا بدل گیا ہے نا اقبال۔" اس کے جانے کے بعد وہ فیضان کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

"ہاں! قدرت ہے خدا کی! انسان نہیں فرشتہ لگتا ہے۔" شاکر نے ایک گہرا سانس بھرا۔

"قسم سے شاکر! اگر آج وہ نہ ہوتا تو۔۔۔" اس سے آگے وہ جملہ مکمل نہیں کر پائی۔ اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

"خدا اسے لمبی عمر دے۔ ہر مراد پوری کرے۔" رانیہ نے بہت دل سے دعا دی تھی۔

فیضان کی ٹیسٹ رپورٹس رانیہ اور شاکر کے ہوش اڑا دینے کے لیے کافی تھیں۔

فیضان کا ایک گروہ ناکارہ ہو چکا تھا۔ پیدائشی طور پر اس کی یورین کی دین تنگ تھی اسی وجہ سے اس کا یورین ایک گروہ سے عمل طور پر خارج نہ ہو سکا تھا اور وہ گروہ کے اندر ہی گرنا رہا جس کی وجہ اب اس کا ایک گروہ ناکارہ ہو چکا تھا۔ فیضان کا آئے روز بیمار ہونا اسی وجہ سے تھا۔

اس مسئلے کا فوری حل کڈنی تھراپی تھی مگر تھراپی کے لیے ان دونوں کے پاس پیسے نہیں تھے۔ وہ دونوں بہت بری طرح سے پریشان ہو گئے تھے۔ یہ بہت مہنگا علاج تھا۔ رانیہ کی تو بھوک پیاس اڑ کر رہ گئی تھی۔

دوسرے دن اقبال ہسپتال آیا تو ان دونوں کے چہرے دیکھ کر ہی اقبال کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی پریشانی والی بات ہے۔

"سب ٹھیک ہے نا شاکر۔" شاکر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

"کاش کہ سب کچھ ٹھیک ہوتا۔" شاکر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ رانیہ نے رونا شروع کر دیا۔

"ہوا کیا ہے؟" "بالے! فیضی کا ایک گروہ ناکارہ ہے۔" ایک لمحے کے لیے اقبال بھی چپ ہو گیا۔ جبکہ رانیہ کے رونے میں بھی تیزی آگئی تھی۔

"کوئے کیوں روتی ہے رانی؟ تو شکر کر کہ تیرے بیٹے کو خدا نا خواستہ ایسا کوئی مرض نہیں جس کا علاج نہ ہو۔ او! یہ تو قابل علاج ہے۔ لوگ تو ایک گروہ پر بھی زندہ رہتے ہیں۔ کیوں گھبراتی ہے۔" اس نے رانیہ کو تسلی دی تھی۔ رانیہ اسے بتا نہیں سکی کہ اس کے رونے کی وجہ کیا تھی۔ وہ بس شاکر کو دیکھ کر رہ گئی۔

"تو ٹھیک کہتا ہے بالے! پر یہ جو غریب بندہ ہوتا نا! اس کے لیے زندہ رہنا سانس لینا کسی مشقت سے کم نہیں ہوتا۔ اک ہی بیٹا دیا ہے خدا نے اس پر بھی یہ آفت ٹوٹ پڑی۔" شاکر بات کرتے کرتے رو پڑا۔ "اوئے یا رکھا کرتا ہے؟ کیوں دل برا کرتا ہے؟ میں

ہوں نا۔ کس مرض کی دوا ہوں میں؟ میں کراؤں گا تیرے بیٹے کا علاج اللہ نے اتا دیا ہے کچھ تیرے کام آجائے گا تو کیا فرق پڑے گا مجھے؟" شاکر نے رونا بھول کر اس کی طرف دیکھا۔

"یقین نہیں آتا تو وہی بالہ ہے۔ کل تک ہم دونوں کے خون کا پیا تھا۔ اور آج۔۔۔" شاکر بے یقین لہجے میں بولا۔ اقبال کے چہرے کا رنگ بدلا تھا مگر اس نے فوراً "خود پر قابو پایا۔"

"پرانی باتیں چھوٹ۔ رپورٹس دکھا مجھے، میں ڈاکٹر سے بات کرنا ہوں۔" وہ بات بدلتے ہوئے بولا۔ "ہم بہت غریب ہیں دیکھ ہمارے پاس تو مجھے دینے کے لیے دعاؤں کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔" شاکر نے اسے رپورٹس پکڑاتے ہوئے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"نہ کر یار۔ نہ کر رب سب اچھا کرے گا۔" اسے گلے سے لگاتے ہوئے تسلی دی۔

"اللہ بھلا کرے تیرا۔ گرم ہوا نہ لگے تجھے۔" شاکر اسے دعائیں دے رہا تھا۔ اور رانیہ اس کے توروم روم سے اس "فرشتہ صفت" انسان کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں۔

تھراپی کی تیاری مکمل ہو چکی تھی فیضی کو تھراپی روم میں لے جایا گیا تھا۔ رانیہ مسلسل قرآنی آیتوں اور دعاؤں کا ورد کر رہی تھی۔ تھراپی بہت تکلیف دہ عمل تھا اور زندگی موت کا مسئلہ بھی۔ شاکر انتہائی پریشانی میں ادھر ادھر چکر لگا رہا تھا۔

"ایک بوتل خون کی چاہیے۔ اس کا بندوبست کر دیں۔" نرس نے آکر کہا تھا۔ شاکر فوراً "ہسپتال کے بلڈ بینک سے بلڈ کا پتا کرنے چلا گیا۔ اقبال چند لمحے رانیہ کو دیکھتا رہا تھا۔

"اس پر سائن کرو۔" اچانک ایک پیپر اس کے سامنے کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔

"کیوں۔ کس لیے؟ ابھی تو کروائے ہیں ڈاکٹر نے

سائن۔ اب اور کون سے سائن کرنے ہیں۔" "نا سمجھی کے عالم میں اقبال کی طرف دیکھ رہی تھی۔ "ان مستحقہ چورز کا تعلق تیرے بیٹے سے نہیں ہے۔ یہ میرے اور تیرے متعلق ہے۔" وہ ہلکا سے مسکرایا۔

"کیا مطلب؟" اس نے الجھ کر پیپر اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے پوچھا۔ وہ اسٹامپ پیپر تھا۔ اس نے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

جوں جوں وہ پڑھتی جا رہی تھی اس کے پیروں سے زمین نکلتی جا رہی تھی۔ اس کاغذ کی تحریر ختم ہو چکی تھی اور رانیہ کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے وجود میں سے زندگی نامی چیز بھی ختم ہوتی جا رہی ہے۔ وہ بے حس و حرکت اس کاغذ کو تھامے کھڑی تھی۔

"سائن کر۔ تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔" اچانک رانیہ نے اس "فرشتہ صفت" انسان کی سفاک آواز سنی۔

"اور اگر نہ کروں تو۔۔۔" وہ کافی دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی۔

"مجھے اندازہ نہیں تھا کہ مجھے تمہیں یہ بھی بتانا پڑے گا کہ اگر تو سائن نہیں کرے گی تو کیا ہوگا؟ چلو۔۔۔ میں بتاتا ہوں شاکر خون لینے گیا ہے۔ بلڈ بینک والا تب تک اس کو خون نہیں دے گا جب تک میں اسے کال نہیں کروں گا۔ وجہ کیا ہے پیسہ جو کہ میں اسے دے کر آیا ہوں۔ اندر۔۔۔ تھراپی روم میں ڈاکٹر تھراپی شروع کر چکا ہے۔ ڈاکٹر کو تو پتا ہے اس کی فیس ادا ہو چکی ہے مگر دراصل وہ ادا نہیں ہوئی۔ ابھی کچھ ہی دیر میں کیشنر ڈاکٹر تک یہ بات پہنچا دے گا۔ کب؟ جب میں اسے فون کروں گا۔ اور کب؟ جب تو سائن نہیں کرے گی۔ وجہ کیا ہے پیسہ۔"

اور جب یہ بات ڈاکٹر کو پتا چلے گی تو وہ آپریشن چھوڑ دے گا اور کہے گا کہ پہلے فیس ادا کرو پھر وجہ کیا ہوئی پیسہ۔ سوچ تیرا بیٹا اندر موت سے لڑ رہا ہے۔ اسے تھراپی کی ضرورت ہے۔ اسے خون کی ضرورت ہے اور جب یہ دونوں اسے نہیں ملے گا تو کیا

ہوگا۔ چچ۔ چچ۔ چچ دیکھو میں اتنا ظالم نہیں کہ ایک بچے کو مرتا ہوا دیکھ سکوں۔ چل شاہاش! سائن کراس پر۔" رانیہ سانس روکے اس کی باتیں سن رہی تھی وہ فرشہ صفت انسان اب اپنی صفات کا مظاہرہ بہت اچھی طرح سے کر رہا تھا۔ اتنے میں اقبال کے فون کی کھنٹی بجی تھی۔

"اوہ ہو۔ کس کا فون آگیا؟" وہ پاکٹ سے فون نکالتے ہوئے بڑبڑایا۔

"کیشنو کا ہے۔ یقیناً" اس نے مجھ سے پوچھنا ہے کہ وہ ڈاکٹر کو تائے یا نہیں۔ تو پھر میں اسے کیا کہوں؟" نہایت خباثت سے کہتے ہوئے اس نے رانیہ سے پوچھا۔ اتنے میں نرس دوبارہ آئی تھی۔

"اوہ بی بی! تمہیں اپنے بچے کی زندگی باری ہے یا نہیں۔ خون کا بندوبست کرو نہیں تو بچے کو کچھ ہو گیا تو ہم ذمہ دار نہیں۔" وہ کرحٹ لہجے میں کہتے ہوئے چلی گئی۔ رانیہ دیوار کے ساتھ جا لگی۔ اس نے اقبال کی طرف دیکھا۔ اور اقبال نے مسکرا کر کانڈ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بے حس و حرکت کانڈ کو ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔ اقبال کا فون مسلسل بج رہا تھا۔ وہ چند لمحے رانیہ کو دیکھتا رہا اور پھر اس نے فون ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے؟ بتا دو ڈاکٹر کو۔" رانیہ اب بھی بے حس و حرکت تھی۔ اندر اس کا بیٹا موت کی کشمکش میں تھا اس کا ایک سائن اس کے بیٹے کی زندگی کو بچا سکتا اور یہی ایک سائن اس کی اپنی زندگی برباد کر سکتا تھا۔ اور وہ ماں تھی۔

"پین دو۔" چند لمحوں بعد اقبال نے رانیہ کی آواز سنی تھی۔

"کیا بات ہے رانیہ؟ اس طرح سے ادھر کیوں بیٹھی ہے؟ اب تو فیضی کا آپریشن بھی ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر کہتا ہے کہ اب وہ خطرے سے باہر ہے تو پھر تجھے کیا پریشانی ہے۔" شاکر اسے ہسپتال کے لان میں بیٹھ کر

بیٹھا دیکھ کر اس کے پاس آیا تھا۔

"کیا حال بنا لیا ہے تو نے اپنا؟" شاکر اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

"کچھ نہیں ہوا مجھے۔ تو بس اکیلا چھوڑ دے مجھے۔" وہ اس پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے سامنے دیکھتے ہوئے بولی۔

"اب کیوں اس طرح سے پریشان ہوتی ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے۔" وہ مسلسل سامنے دیکھ رہی تھی یوں جیسے شاکر یا پھر شاکر کی باتوں سے اسے غرض ہی نہ ہو۔ اچانک ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اس کے سر پر بڑی چادر امار گیا۔ اس نے چونک کر کندھوں پر گرنے والی چادر کو دیکھا اور پھر شاکر کو وہ شاکر کو تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی۔

"مجھے اکیلا چھوڑ دے کچھ دیر کے لیے۔" وہ دونوں پاؤں اوپر کر کے گھٹنوں میں سر دیتے ہوئے بولی۔

"تھک گئی ہوں شاکر۔ میں بہت تھک گئی ہوں مجھے اکیلا چھوڑ دے۔" شاکر نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر اس کی حالت کو دیکھتے ہوئے اس نے یہی مناسب سمجھا کہ اسے اکیلا چھوڑ دیا جائے۔ کچھ دور جا کر اس نے پلٹ کر رانیہ کو دیکھا۔ وہ کسی پتھر کے مجسمے کی طرح بے جان لگی۔ بے حس و حرکت۔ بہت اجنبی سی اسے شک

گزر رہا کہ شاید وہ سانس نہیں لے رہی شاکر کا دل چاہا کہ وہ اس کے پاس جائے اور محسوس کرے کہ وہ سانس لے بھی رہی ہے یا نہیں۔ بے اختیار وہ چند قدم واپس بڑھتا تھا اور پھر یہ سوچ کر کہ شاید اسے سکون کی ضرورت ہے اس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا۔

سکون تو اب ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکا تھا چین سکھ آرام یہ سب لفظ بے معنی ہو چکے تھے۔ نا صرف رانیہ کے لیے بلکہ شاکر کے لیے بھی۔ مگر ابھی وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ تو کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔

وہ سوئے ہوئے فیضی کے سرہانے بیٹھی مسلسل

اسے دیکھ رہی تھی اور اس کام میں وہ بری طرح سے محو تھی۔ اتنی کہ اسے دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ اقبال چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا وہ آج بھی اتنی ہی خوبصورت تھی۔ وہ کسی گلاب کی طرح تھی مگر مرجھایا ہوا۔

"رول دیا تو نے خود کو شاکر کے پیچھے کیا ہاتھ آیا تیرے۔" وہ بولتا ہوا اس کے پاس آیا۔ رانیہ بری طرح چونکی تھی۔ وہ چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی۔

"میرے ہاتھ کیا آیا؟ یہ تو نہیں جان سکتا۔" وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو پھیلاتے ہوئے اک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ایسی مسکراہٹ جسے کم از کم اقبال نہیں سمجھ سکتا تھا۔

"تو نے کبھی خود کو دیکھا ہے۔ کسی مرجھائے ہوئے پھول کی طرح لگ رہی ہے۔"

"ہاں! مہک بھی نہیں ہے تو پھر اس پھول کا تو کیا کرے گا۔ چھوڑ دے اسے مت توڑ۔" ٹوٹے ہوئے لہجے میں لگتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا کروں گا اس پھول کا؟ اس پھول کی شبنم سے اپنے دل کی آگ بجھاؤں گا جو کہ چھ سال سے جل رہی ہے۔ چھ سال سے۔" اچانک ہی وہ بھڑکا تھا۔ رانیہ نے بہت بے بس نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر اس کے سامنے سے ہٹ کر کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔

"یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ میں نہیں کر سکتی۔" کھڑکی کے چوتھے بروہ دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر بولی تھی۔

"تو سائن کر چکی ہے۔"

"کیا اہمیت ہے اس کی؟ کوئی گواہ نہیں ہے۔"

"لگتا ہے تجھے ابھی تک سمجھ نہیں آئی کہ پیسے سے کیا کچھ خریداجا سکتا ہے۔" وہ اچانک اس کی بات کاٹ کر بولا۔

رانیہ گم سم ہو کر رہ گئی۔

وہ اس کی بات کا عملی مظاہرہ دیکھ چکی تھی۔

"اور اگر تو نے چالاکی دکھانے کی کوشش کی یا پھر کورٹ سے رابطہ کیا تو یاد رکھنا میں تجھے کچھ نہیں کہوں گا اور نہ ہی شاکر کو۔"

"یہ اس نے فیضی کی طرف اشارہ کیا تھا۔"

"اسے۔ اسے ختم کر دوں گا۔" اپنی بات کہہ کر وہ رکنا نہیں تھا بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اس نے دہل کر دل پر ہاتھ رکھا۔

"تو کیا اس کے بیٹے کی زندگی کی ضمانت اب بھی نہیں دیتی؟" وہ وہیں زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

وہ کر سکتا تھا وہ سب کچھ کر سکتا تھا۔ یہ سوچ کسی گدھ کی طرح اسے کھائے جا رہی تھی۔

وہ جائے نماز پر نوافل کی نیت سے بیٹھی تھی مگر وہ بھول گئی تھی اسے کیا کرنا ہے۔ دونوں ہاتھ گود میں رکھے، مسلسل خلا میں گھور رہی تھی۔

"رانیہ! شاکر نے اس کا کندھا ہلایا تھا۔"

"رانیہ!"

"ہاں۔ وہ بری طرح سے چونکی"

"کیا ہو گیا ہے تجھے؟"

"شاکر! وہ یکدم اس کے۔ ہاتھ پکڑ کر بولی۔

"مجھے چھپالے۔ چھپالے مجھے کسی ایسی جگہ لے

چل جہاں کوئی خوف، کوئی ڈر نہ ہو۔ خدا کے لیے مجھے چھپا دے۔ میں۔ میں۔" اس نے پاگلوں کی طرح اپنے سر کو پکڑا تھا۔

"رانیہ۔ رانیہ۔ ہوش کر، کیا ہوا ہے تجھے۔"

شاکر نے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ اور وہ جیسے اچانک ہی ہوش میں آئی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے؟ اب تو سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے پھر کیوں اتنی ایسی حالت بنالی ہے۔" وہ بہت پیار سے اس کے اچھے ہوئے بالوں کو سنوارتے ہوئے بولا تھا۔

وہ کچھ بولی نہیں تھی۔ کچھ نہیں کہا تھا اس نے۔ کوئی آنسو نہیں بہایا تھا۔ بس اک جلد سی خاموشی طاری ہو گئی تھی اس پر اور یہ خاموشی شاکر کو اپنی رگ رگ میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

گزشتہ سالوں میں رانیہ اور شاکر کے اپنے ماں اور باپ سے تعلقات بحال ہو چکے تھے۔ رانیہ کے والدین

اس عرصے میں اقبال کی چال سمجھ چکے تھے۔ ان پر سب کچھ عیاں ہو چکا تھا۔ سورانیہ کو بے قصور سمجھتے ہوئے معاف کر دیا گیا۔ فیضان کے آپریشن کا سن کر رانیہ کی ماں اس کے پاس آنے والی تھی۔ اقبال رانیہ کے والدین کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ چاہتا تھا کہ جلد از جلد رانیہ اور اس کے درمیان معاملات طے پا جائیں مگر اسے موقع نہیں مل رہا تھا۔

اور یہ موقع اس کے ہاتھ لگ ہی گیا۔ فیضان کو ہسپتال سے چھٹی ہو چکی تھی۔ شاکر اسے وہیل چیئر پر بٹھا کر گاڑی تک چھوڑنے گیا تھا۔ رانیہ کمرے میں سے چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ اسی پل اقبال - کمرے میں داخل ہوا۔

”کیا سوچا ہے تو نے؟“ وہ سخت لہجے میں بولا تھا۔ ”سوچتے تو وہ ہیں جن کے پاس دماغ ہوتا ہے اور میرے پاس تو نے چھوڑا کیا ہے؟ میرے بیٹے کی زندگی کے بدلے تو نے مجھے خریدا ہے۔ اور زر خرید غلام بھی کبھی سوچتے ہیں؟“ وہ تلخی منہی منہی دی۔

”وہ تو تھکم کے غلام ہوتے ہیں۔ کسی پتلی کی مانند ہوتے ہیں۔ جیسے تو نچائے گا۔ ناچوں گی۔“ وہ تھک کر دیوار سے ٹیک لگا کر بولی۔

”مجھے پتا ہے بچپن میں ابانے مجھے چالی والی گڑیا لا کر دی تھی اور میں حیران ہوتی تھی کہ یہ گڑیا چاتی بھرنے سے کیسے ناچتی رہتی ہے؟ تو جانتا ہے آج اس وقت اس بات کو سمجھنے والا میرے سے بہتر شخص اور کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے وہ کھڑکی کے پٹ پر ڈالا گیا تولیہ اتارنے لگی۔ کہ اچانک اس کی نظریا ہر سے آتے شاکر پر پڑی تھی وہ یقیناً ”سامان لینے کے لیے کمرے میں آنے والا تھا۔ اور کمرے میں وہ اور اقبال تھے۔ دونوں اکیلے تھے۔ اور اس سین میں ذرا سی جان ڈالی جائے تو۔ یہ خیال بجلی کی تیزی سے اس کے دماغ میں کوندا تھا اور اسے بری طرح سے زخمی کر گیا۔ وہ گھوم کر اقبال کی طرف آئی تھی۔

”میں تیرا فلسفہ سننے نہیں آیا۔“ اقبال بہت نفرت سے بولا۔ ”وہ یہ سمجھا تھا کہ رانیہ دوسری طرف سے چیزیں اکٹھی کرنے گئی تھی۔ مگر وہ اس کے پیچھے کھڑی شاکر کے قدم گن رہی تھی۔ اس کی نکتی جا رہی تھی۔ وہ نہیں سن رہی تھی کہ اقبال کیا کہہ رہا تھا۔“

”اور اب وہ دروازے سے چند قدم دور ہو گا۔“ اس نے سوچا تھا اور پھر بے اختیار ہی اس کے آنسو بننے لگے۔

”سن رانیہ۔ مجھے اپنی۔“ اقبال اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ اسے حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا تھا اور شاکر نے دروازہ کھولا تھا۔

”خدا کے لیے اقبال! مجھے نکال کر لے چل یہاں سے تنگ آگئی ہوں میں اس زندگی سے“ میں مانتی ہوں میں نے غلطی کی شاکر سے شادی کر کے آج تو نہ ہوتا تو میرا بچہ تو مر جاتا۔“ وہ اس کی پشت پر سر رکھے کہہ رہی تھی۔ شاکر دروازے میں ہی منجمد ہو گیا۔ وہ یقین نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مان نہیں سکتا تھا۔ اس کی اتنے پار کرنے والی جان چھڑکنے والی بیوی وہ یہ سب اسی کے منہ سے سن رہا تھا۔ کیا اس کے کان اسے دھوکا دے رہے تھے یا پھر آنکھیں؟؟؟

آنکھوں دیکھا غلط نہیں ہوتا مگر اس وقت اس ہارے ہوئے شخص نے شدت سے دعا کی تھی کہ وہ غلط ہو جائے۔ مگر وہ غلط نہیں تھا۔ وہ سچ تھا۔ جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا وہ سچ تھا۔ روز روشن کی طرح۔

”میں اور مجبوری کی زندگی نہیں جی سکتی۔“ اس نے رانیہ کے الفاظ سنے تھے۔ وہ اور کچھ سنتا نہیں چاہتا تھا۔ اور کچھ سننے کے لیے بجایا کیا تھا؟ وہ مڑ گیا وہاں سے چلا گیا تھا اور شاید ہمیشہ کے لیے۔ اقبال حیرت سے مڑا تھا۔ رانیہ ایک جھٹکے سے اس سے الگ ہوئی تھی وہ بھاگ کر دروازے تک آئی تھی۔ مگر وہ جاچکا تھا۔ اور وہ اسے روکنے کا اختیار کھو چکی تھی۔ بلکہ وہ تو تمام تر اختیارات کھو چکی تھی۔

”شاکر!“ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلی

”کاش کہ وہ مڑ کر دیکھ لیتا۔ اور اگر وہ دیکھ لیتا تو۔ تو جان لیتا سچ کیا ہے؟“ وہ وہیں زمین پر بیٹھ کر تڑپ تڑپ کر روئی تھی اور رو رو کر تڑپی تھی۔ اور اگر وہ دیکھ لیتا تو وہ ان آنسوؤں پر جان قربان کر دیتا۔ اور اس کے پاس کھڑا شخص۔ وہ ان آنسوؤں کو اپنی محبت سمجھ رہا تھا۔ کاش کہ وہ دیکھ سکتا۔ اس کے دل میں جھانک سکتا۔ کاش کہ وہ دیکھ سکتا۔ اس عورت کی آنکھوں میں جمعے والی راکھ کی تہ جسے کئی بھی ہٹا نہیں پارہی تھی۔ جسے اب کوئی چیز نہیں صاف کر سکتی تھی۔

مجھے آرزو تھی سحر ہی یونہی رات بھر بڑی دیر تک نہ بکھر سکا نہ سمٹ سکا یونہی رات بھر بڑی دیر تک ہیں بہت عذاب اور اکیلا میں شب غم بھی میری طویل تر رہی زندگی بھی سراب اور رہی آنکھ نم بڑی دیر تک مجھے زندگی ہے عزیز تر اسی واسطے میرے ہم سفر مجھے قطرہ قطرہ پلا زہر جو اثر کرے بڑی دیر تک

”میسے میں بڑی طاقت ہوتی ہے خالہ! اتنے سالوں میں مجھے یہ بات نہیں سمجھ آئی۔ پر اک لمحہ صرف ایک لمحہ لگا اس بات کو سمجھنے میں۔“ وہ اندر فیضی کی دوا میں رکھنے آئی تھی جب اس نے شاکر کو اپنی ماں سے کہتے سنا۔ اس کے دل کو کسی نے مٹھی میں جکڑا تھا۔ وہ شاکر کا ہارا ہوا انداز نہیں دیکھ سکتی تھی دنیا میں اسے سب سے عزیز تھا وہ شخص اور اس شخص کو اس نے اپنے ہاتھوں سے تکلیف پہنچائی تھی۔

”یہ تکلیف کیا کم تھی؟ کاش کہ مرنا آسان ہوتا۔“ بے ساختہ اس نے خواہش کی تھی۔

وہ چھت پر شام سے کھڑی تھی اور اب رات ہونے والی تھی۔ اس کی ماں اسے کتنی آوازیں دے چکی تھی مگر وہ سنی ان سنی کرتی رہی۔ رات کی پھلنے والی سیاہی میں اپنا گم ہوتا وجود دیکھ کر اسے عجیب سا سکون مل رہا تھا۔

اچانک میڑھیوں پر قدموں کی چاپ ابھری تھی۔ بنا مڑے بنا دیکھے وہ جانتی تھی کہ اس وقت اوپر آنے والا کون تھا۔ کتنے دنوں بعد وہ اس کی طرف آیا تھا۔ ”کیا کہنے؟ کیا کرنے؟“ اس کا دل بے اختیار سہما تھا۔

وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ کیا چیز زیادہ تکلیف دہ تھی اس شخص کی بے رخی برداشت کرنا یا اس سے بے رخی برتنا وہ انداز ہی نہیں کر سکی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس سے ذرا سے فاصلہ پر کھڑا ہو گیا۔

اس کے پاس اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ خود سے اسے مخاطب کرے اور شاید دوسری طرف بھی یہی مسئلہ درپیش تھا۔ ”اک عرصے تک میں اس غلط فہمی میں مبتلا رہا کہ خوش نصیب وہ ہوتا ہے جو جس چیز کی خواہش کرے وہ اسے مل جائے اور آج اس جگہ پر کھڑا ہو کر میں حیران ہوں کہ میری غلط فہمی کس طرح سے دور ہوئی ہے۔“ رانیہ نے بے ساختہ آنکھیں بند کی تھیں۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ بچا ہی کب تھا؟

”تمہیں پتا ہے رانیہ! میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ اچانک اس نے پوچھا تھا۔ بہت مشکل تھا ضبط کرنا بہت مشکل۔ کاش کہ اس کا دل پھٹ جاتا۔ کاش کہ اس کے وجود میں جان نامی چیز مانی نہ رہتی یہ سب آسان ہوتا بہت آسان اس چیز سے جو کہ ابھی اس وقت اس کے سامنے بیان کی جا رہی تھی۔

انہی میں سے کئی بھی چیز کی لذت اس سے زیادہ نہیں تھی۔

”ضروری نہیں خود کشی کرنے کے لیے آپ چھت سے کود جائیں گے میں پھندا ڈالیں چھری سے نبض

Art With You

Painting with Water Color

First Time in Pakistan
a Complete Set of
Painting Books



in English

اب پینٹنگ سیکھنا بہت آسان
ایک ایسی کتاب جس میں پینٹنگ
سے متعلق ساری معلومات

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا
پروفیشنل آرٹسٹ

برش پکڑنے سے، مکمل پینٹنگ تک
آپ بن سکتے ہیں ایک مکمل آرٹسٹ



Art With You

شائع ہو گئی ہے

قیمت - 350/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مار ہے گا۔

وہ آگے کیا کم عذاب سہہ رہی تھی رات کے اس
پہر اس جلد خوشی میں اچانک ایک گاڑی کا ہارن زور
سے بجا۔

اور وہ یوں چونکی جیسے وہ ہارن ہارن نہیں تھا صور
امراٹیل تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ حشر کے دن کیا ہونا
تھا مگر آج یہ وقت یہ پل یہ لمحہ کسی حشر سے کم تو نہیں
تھا۔

اس نے شدت سے موت کی خواہش کی تھی۔
ارن ایک دفعہ پھر بجا تھا۔ اب کی بار وہ اٹھ گئی۔ اس
کے پاس بہانے کے لیے کوئی آنسو نہیں تھا۔ بین
کرنے کے لیے لفظ نہیں تھے۔ اس کا تو پورا وجود ہی
روتا ہوا ماتم کرتا ہوا لگ رہا تھا۔

ایک دفعہ پہلے بھی اس نے اس گھر کی دہلیز یونی
رات کے اندھیرے میں پار کی تھی اور آج اتنے
مالوں بعد تاریخ اپنے آپ کو دہرا ضرور رہی تھی مگر
تب میں اور اب میں جو فرق تھا۔ وہ زمین اور آسمان کے
فرق سے بھی زیادہ تھا۔ وہ دروازے سے باہر نکلی۔ اس
کے پاؤں اسے چلنے کی اجازت نہیں دے رہے تھے
اس کا دل اس کے پیروں کی زنجیر بنا جا رہا تھا مگر اسے جانا
تھا۔ اور یہ دماغ کا فیصلہ تھا۔ اس نے مڑ کر فیضی کو
دیکھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس کے اس طرح جانے کے بعد
لوگ اسے کن الفاظ میں یاد کرنے والے تھے وہ یہ
بھی جانتی تھی کہ فیضی اسے کس حوالے سے یاد رکھے
گا مگر پھر بھی بہت ساری خواہشوں پر ایک خواہش بہت
شدت سے غالب آئی تھی۔

”مجھے کبھی ”بری ماں“ مت سمجھنا فیضی۔“ وہ
نڈپائی تھی۔

اور پھر رات کے اس گھپ اندھیرے میں ایک
لوہے کی بیوی اور ایک بچے کی ماں اپنے آشنا کے ساتھ
نرا رہ گئی۔

اور یہ وہ حوالہ تھا جو دنیا نے رانیہ کے لیے مختص کیا
تھا اور جسے فیضان شاکر نے اپنی ساری عمر اپنی ماں کے

کتنی دیر سے وہ گم سم فیضان کے چہرے کو تنکے
جاری تھی۔ رات اپنے تیسرے پہر میں داخل ہو چکی
تھی۔

کتنی خواہش کی تھی اس نے یہ گزرتا ہوا وقت تھم
جائے۔ کس قدر چاہا تھا اس نے کہ یہ لمحہ یہ پل اس کی
زندگی میں کبھی نہ آئے۔ مگر اس کے چاہنے یا نہ چاہنے
سے کیا ہوتا ہے؟ جو طے تھا۔ وہ ہو کر رہنا تھا۔

طلاق کے بعد عدت کے ماہ گزارتے ہوئے اس
نے ہر پل ہر لمحہ ایک ہی دعا مانگی تھی کہ اسے اس لمحے
کی اذیت سے بچالیا جائے مگر کاش کہ اس کی زندگی
کہ وہ چند ماہ اور طویل ہو سکتے۔ کاش کہ وقت تھم
سکتا۔ کاش کہ وہ پر لگا کر گزرتے ہوئے وقت کو روک
سکتی مگر وہ ان میں سے ایک کام بھی نہیں کر سکتی تھی۔
کسی ایک چیز کا بھی اختیار اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ
مکمل طور پر بے بس تھی۔ طلاق کے بعد وہ فیضان کو
لے کر اپنی ماں کے ساتھ ہی واپس چلی آئی تھی۔

اس کے گھر والوں میں سے کوئی بات یہ نہیں جانتا
تھا کہ اس کے اور شاکر کے مابین کیا ہو چکا۔ شاکر نے
کسی کو نہیں بتایا تھا۔ وقت آنے پر سب کو خبر ہو جانی
تھی۔ اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ وقت آئے۔ مگر اس
”وقت“ کا آنا طے تھا۔ وہ کسی طریقے سے ٹل نہیں
سکتا تھا۔ اور وہ آچکا تھا۔

رات کے تیسرے پہر سوئے ہوئے فیضان کے
چہرے کو دیکھتے ہوئے اسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کہ
اس کی کوکھ اجڑ چکی ہو جیسے کہ وہ راکھ کا ڈھیر ہو۔
وہ اس کے چہرے کو چومنا چاہتی تھی اسے پیار کرنا
چھوٹا چاہتی تھی۔

مگر وہ خود پر پہرے بٹھائے، گم سم اسے دیکھے جاری
تھی۔

وہ جانتی تھی اگر اس نے فیضی کو جو ملایا چھو لیا یا پھر پیار
کر لیا تو وہ لمس ساری عمر کسی بچھو کی طرح اسے ڈنگ
مارتا رہے گا۔ آگ کی طرح اس کے ہاتھوں پر جلتا
رہے گا۔

اور اب پیاس بن کر اس کی ہونٹوں پر پڑی بن کر

کاٹ لیں یا پھر زہریلی گولیاں نگل لیں۔

خود کشی تو تب بھی ہوتی ہے جب کسی بہت اپنے کو
جو حیات کی بقا ہو جو جسم میں دل اور دل میں دھڑکن کا
باعث ہو جو کہ زندگی ہو کسی ایسے کو خود اپنے ہاتھوں
سے آپ اپنی زندگی سے بے دخل کر دیں۔ یوں کہ
دوبارہ آنکھوں میں بسنے والے اس چہرے کو دیکھ ہی نہ
سکیں۔ ایسے کہ اس کے خیال کی پرچھائی تک ذہن میں
نہ ہو کیا یہ خود کشی نہیں ہے؟ ”رانیہ کو لگا جیسے کہ وہ رو
رہا ہو۔ اب کے اس نے آنسوؤں کو بننے دیا جو کہ
کرب بن کر اس کے وجود میں پھیل رہے تھے۔ رات
کی تاریکی کا ایک فائدہ تو ہوا تھا۔

”جیسے یقین نہیں آتا جس نے میرے لیے دنیا کو
چھوڑا۔ آج وہ دنیا کے لیے مجھے۔“ وہ اس کے آگے
بول نہیں سکتا تھا۔

”موت تو آتی ہی ہے وہ ابھی کیوں نہیں آجاتی۔“
اذیت سے سوچتے رانیہ نے خواہش کی تھی۔ وہ اسے
کیسے بتاتی کہ وہ اس کی اور اپنی دنیا فیضان کے لیے اسے
چھوڑ رہی تھی۔

”میں شاکر علی ولد علی احمد تمہیں طلاق دیتا ہوں“
طلاق دیتا ہوں“ طلاق دیتا ہوں۔“ رانیہ نے دنیا کی
تاریکی کو کچھ اور گہرا ہوتے دیکھا۔ اسے سانس لینے میں
دشواری ہوئی تھی۔ اس کا دماغ پھک سے اڑ گیا ایک
لمحے کے لیے اسے لگا تھا کہ جیسے اس کا وجود اتنا ٹکا ہو گیا
تھا جیسے کہ وہ بے جان ہو۔ اور پھر وہ زمین پر بیٹھتی چلی
گئی۔ کیا سب کچھ ختم ہونا اتنا آسان تھا۔ اس قدر
آسان تھا یہ سب کچھ۔ کچھ بھی باقی نہیں بچا
تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔

وہ شخص جو کہ اس کی زندگی تھا۔ وہ اب اس کی
زندگی میں کہیں نہیں تھا۔ کیا واقعی ایسا ہی تھا۔ بس
اک لمحہ۔ اک پل۔ یا پھر ایک ساعت۔ اور سب
کچھ ختم۔ وہ جا چکا تھا۔ کوئی حیرت سی حیرت تھی جو کہ
ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ نہیں تھا تو کیا بچا تھا زندگی
میں۔ کیا کچھ تھا؟ کیسے جیے گی وہ؟ کیسے؟

☆ ☆ ☆

نام کے ساتھ ساتھ ساتھ۔

شاہر علی رانیہ کو طلاق دینے کے کچھ عرصہ بعد غیر قانونی طریقے سے یونان چلا گیا جہاں سے تین سال تک اس کی کوئی خبر نہیں آئی۔ تین سال بعد اس کے گھر والوں کو بتا چلا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ اور وہ بچہ جو رانیہ اور شاہر کی جان تھی کبھی نہ خیال اور کبھی دو خیال میں پلتا رہا اور ان دونوں خاندانوں نے اس کے دل میں رانیہ کے لیے اگر کچھ بھرا تھا تو وہ صرف نفرت تھی۔

یونان جانے کی وجہ سے شاہر کے حالات بہت اچھے ہو گئے اور فیضان اچھے اسکول میں پڑھنے لگا۔ اور آج وہ ایڈووکیٹ فیضان شاہر تھا۔ اسے اپنے باپ پر ہمیشہ حیرت ہوتی تھی۔ اس نے اپنے خاندان کے ہر فرد سے اور ہر اس شخص سے جس کا رانیہ سے ذرا سا بھی تعلق رہا ہو ہمیشہ رانیہ کے لیے برے الفاظ ہی سنے تھے۔

مگر وہ شخص جو کہ اس کا باپ تھا۔ وہ عجیب آدمی تھی۔ عجیب محبت تھی اس کی۔ وہ کہتا تھا کہ اس کی ماں اچھی عورت تھی۔ بہت اچھی ماں تھی بس پریشانیوں سے گھبرا گئی تھی۔ اسے اس بات سے ہمیشہ اختلاف رہا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ عورت کبھی اچھی ہو ہی نہیں سکتی جو اپنے اتنے پیار کرنے والے شوہر اور بچے کو چھوڑ کر کسی دوسرے کے ساتھ بھاگ جائے۔ یقیناً وہ ایک بری ماں تھی۔ بری ماں۔

”فیضی“ اس آواز نے اسے ٹھک کر رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر عورت تیزی سے چلتے ہوئے اس کی طرف آ رہی تھی۔ وہ اپنی ٹیلی کے ساتھ شاپنگ کرنے آیا تھا۔ اور اس عورت کو دیکھ کر وہ جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”یہ تمہاری بیوی ہے۔ اور اور بچہ ہے۔“ وہ

عورت خوشی کی زیادتی کی وجہ سے بول نہیں پاری تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا وہ عورت اس کی بیوی سے اس کے بچے کو لے کر بے تحاشا اور دالمانہ انداز میں چومنے لگی۔ اس کی بیوی حیران ہو کر کبھی اس عورت کو اور کبھی فیضان کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا بد تمیزی ہے۔“ وہ بے زاری سے بڑبڑایا۔

”میری جان۔ میں ماں ہوں تیری۔“ وہ اس بچے کو چوم رہی تھی۔ اور لفظ ”ماں“ سنتے ہی فیضان کو آگ لگی تھی۔

”ناؤ! اسٹاپ دس۔“ وہ دھاڑا۔ اور ایک چھٹا مار کر اس نے بچے کو رانیہ سے لے لیا۔

”گاڑی میں جاؤ تم۔“ وہ اپنی بیوی سے بولا۔

”مگر فیضان یہ۔“

”سنا نہیں کیا کہا ہے؟ گاڑی میں جاؤ۔“ وہ بیوی کے اگر مگر کرنے پر مشتعل ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی وہاں سے فوراً چلی گئی۔

”فیضی۔ اس طرح تو نہ کر۔“ رانیہ بہت ملتی لہجے میں بولی تھی۔

”کیا چاہتی ہیں آپ اب؟“ وہ بہت غصے سے بول رہا تھا۔

”اس طرح میرے پیچھے آکر پار جتا کر کیا ظاہر کرنا چاہتی ہیں آپ؟ مجھے سمجھ نہیں آئی اتنے سالوں بعد آپ زندہ ہو کر کہاں سے آ گئیں؟ نہیں ہے مجھے اب آپ کی ضرورت۔ اب میں وہ پانچ چھ سال کا بچہ نہیں رہا۔ دیکھیے! کتنا بڑا ہو گیا ہوں۔“ وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر دونوں بازو پھیلا کر بولا۔

”28 سال کا ہو چکا ہوں اور اب بھی آپ کو لگتا ہے کہ میں آپ کو یاد کر کے روتا ہوں گا بلکتا ہوں گا ہر دن کا آغاز اسی امید پر کرتا ہوں گا کہ کہیں سے میری ماں آجائے۔ آپ کو لگتا ہے اب بھی ایسا ہی ہے؟“ اس کی باتوں کی کٹ سے رانیہ کو اپنا وجود نکلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”مسز اقبال! ہر وقت کی ایک ضرورت ہوتی ہے اور

ہر ضرورت کا ایک وقت ہوتا ہے۔ اور آپ دونوں مواقع گنوا چکیں۔ میرے پیچھے مت آئیں۔ کچھ نہیں دوں گا میں آپ کو۔ وہی لوٹاؤں گا جو آپ نے مجھے دیا تھا۔ کھ دوڑ انتظار۔“ اس کے رویے میں کہیں بھی کچک نہیں تھی۔

”فیضی میری جان! تو ٹھیک کہتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتی تو غلط ہے۔ تو ٹھیک ہے بالکل ٹھیک پر میں مجبور تھی۔ بہت مجبور۔“ وہ روتے ہوئے بولی تھی۔ پھر یکدم اس نے فیضان کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”مجھے یاد ہے جب تیرا آپریشن ہوا تھا تب ہمارے پاس تیرے علاج کے لیے پیسے نہیں تھے اور اقبال نے مجھے بلک میل کر کے مجھ سے اسٹامپ پیسہ پر دستخط کروا لیے تھے اور مجھے۔“ مجھے مارنے کی دھمکی دی تھی اس نے میں مجبور ہو گئی تھی ورنہ۔“

”میرا باپ ہمیشہ مجھ سے یہی کہتا رہا کہ تیری ماں ایک اچھی عورت تھی مگر افسوس میرا باپ غلط تھا کس قدر کس قدر چالاک ہیں آپ ایک لمحے میں آپ نے ایک نئی کہانی بن لی۔ ایک نیا جھوٹ گھڑ لیا۔ افسوس کہ میرا باپ نہیں جانتا کہ میری ماں ایک اچھی عورت نہیں ہے۔ کیا سمجھتی ہیں آپ کہ میں آپ کی اس دکھ بھری داستان پر ایمان لے آؤں گا اور آپ کو خوشی خوشی اپنے ساتھ لے جاؤ اور اس اسٹوری کا Happy Happy End ہو جائے گا تو۔ نیور۔ کیا سمجھتی ہیں آپ مجھے؟۔ کاٹھ کا الو یا پھر بے وقوف مگر ہا۔“ رانیہ دم بخود ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”مسز اقبال! ایک بات کان کھول کر سن لیں آپ کا حوالہ میرے لیے معتبر نہ کبھی تھا نہ ہے اور نہ ہی ہو گا میں زیادہ سخت الفاظ استعمال کرنا نہیں چاہتا کیوں کہ اس سے میرے باپ کی تربیت پر حرف آئے گا۔

اس لیے براہ مہربانی آئندہ اگر آپ نے میرا راستہ روکنے یا پھر مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا شخص آپ کی زندگی میں کوئی نہیں ہو گا۔ سمجھیں آپ۔“ انگلی اٹھا کر اسے وارن کیا تھا۔

”ساری زندگی آپ کی وجہ سے گالیاں سنی ہیں میں

نے اور آپ۔ کاش کہ آپ نے مجھے پیدائش نہ کیا ہوتا۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

”یہ میرا فیضی ہے۔ فیضان۔“ وہ بے یقین تھی۔ کتنا مشکل ہے ان آنکھوں میں اپنے لیے نفرت دیکھنا۔ بے زاری دیکھنا، کتنا مشکل تھا۔ کاش کہ کوئی جان سکتا۔

”کتنی آسانی سے وہ میری ہر بات کو ایک کہانی کہہ گیا۔“ 23 سالوں میں جتنا وہ روئی تھی اب تو اس کی آنکھوں کو اندھا ہو جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ سلامت تھیں۔

کیا یہ سب دیکھنے کے لیے آنسو تھے کہ اب بھی ایک تسلسل کے ساتھ بے جا رہے تھے۔

”ہاں! 23 سالوں بعد جب اسے آگرمیں یہ بتاؤں گی تو وہ تو اسے کہانی ہی سمجھے گا۔ اس کے لیے اس کی ماں۔ ایک کہانی ہے۔ ایک بری عورت ہے۔ بری ماں ہے۔“ سوچوں کی بھرمار تھی اس کے ذہن میں۔ اسے پروا نہیں تھی کہ وہ شاپنگ مال میں کھڑی تھی۔ اسے خبر نہیں تھی کہ لوگ اسے عجیب عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”اقبال تیرے مرنے سے بھی میرے عذاب کم نہیں ہوئے۔“ وہ بڑبڑاتی تھی۔

”میری ماں ایک اچھی عورت نہیں ہے۔“

”کاش کہ آپ نے مجھے پیدائش نہ کیا ہو۔“ مختلف جملے تھے جو کہ اس کے ذہن میں چکرارہے تھے۔

”میں بری عورت۔ بری عورت۔ بری عورت۔“ یکدم اس نے چلنا شروع کر دیا تھا۔

اس کے چہرے پر آنسوؤں کے نشان تھے، اس کی چادر سر سے ڈھلک کر کندھوں پر آگری تھی اور اس کا ایک کونا زمین پر گھسٹا چلا جا رہا تھا۔ ایک نظر میں وہ کوئی خستہ حال عورت لگ رہی تھی اور وہ وہی لفظ بڑبڑاتے جا رہی تھی۔

”بری ماں۔“



صحن میں تخت پر بیٹھے وہ چاول صاف کر رہی تھیں۔
 ”اماں اک بات کروں آپ سے، غصہ تو نہیں
 کریں گی۔“ کچھ ڈرے، سیمے لہجہ میں کہتی، وہ انہیں
 استغماہی نظر سے دیکھ رہی تھی۔
 ”بولو۔“ انہوں نے بنا کچھ خاص رو عمل کے کہا۔
 ”میں یوشنز پڑھاؤں، ابا جان نے اجازت دے
 دی ہے۔“ اپنی بات کہہ کر اس نے اماں کے تاثرات
 پڑھنا شروع کیے۔

ہاں دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے سے بہتر ہے کہ
 منت سے خود کمایا جائے۔“
 ”پر بیٹا تمہاری ماں نہیں مانے گی۔“ وہ تذبذب
 میں بڑھ گئے۔
 ”اس کی فکر نہ کریں، میں انہیں منالوں گی۔“ اس
 نے قدرے خوش سے کہا۔
 ”اچھا ٹھیک ہے، اپنی ماں کو منالو، میری طرف سے
 اجازت ہے۔“ وہ خوش ہو کر ماں کے پاس چلی آئی۔

مٹی، زلیخا کو ہر مہینہ خون چڑھتا، اسے تھیلیاں
 مرض لاحق تھا ہر مہینہ الگ سے خون کے لیے خواری
 کرنا پڑتی۔

غرت نے بھی ان کے گھر کا منہ نہیں دیکھا تھا
 شمس الدین پہلے سعودیہ میں ایک اچھی ملازمت پر نا
 تھے۔ گھر میں پیسوں کی ریل پیل تھی۔ ان کا گھر آج
 فرنیچر اور آلات سے لدا تھا، لیکن جوں ہی شمس
 الدین بیمار ہو کر واپس چلے آئے، بے روزگاری اور
 بیماری نے گھر میں غرت کچھ اس طرح ڈال دی کہ وہ
 بہ دن حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ زین جو
 پہلے پہل پڑھتا تھا، اس نے پڑھائی ترک کر کے
 مزدوری شروع کر دی، لیکن اتنے بڑے کنبے کو تنہا کھانا
 نہیں سکتا تھا، وہ جو ان سب میں بہت حساس تھی،
 اسے شدید احساس تھا، اس گھر کی مجبوریوں کا، میسرک
 سامتس میں کر کے وہ گھر رہی تھی۔ باقی بہن بھائی بھی
 تعلیمی سلسلہ موقوف کر چکے تھے۔

ان نامساعد حالات کو دیکھ کر اس کا کایہ بھٹنے کو تھا۔
 ان کی ماں بہت سخت رعب و دبدبے والی تھیں،
 پورے محلے میں ان کا طغظ مشہور تھا، مگر اب وہ دن
 رات جیسے مصائب کی چکی میں پستی جا رہی تھیں۔
 رات جب وہ ابا جان کو دوائی کھلا رہی تھی، تو اس
 نے اپنے دل کی بات زبان سے بیان کر دی۔

”ابا جان! میں یوشنز پڑھاؤں، دو چار پیسے ہی گھر
 آجایا کریں گے۔ اس محلے میں کتنے گھروں نے مجھ سے
 بات کی ہے۔ آپ اجازت دیں نا، اکیلا بھائی ہی تو
 دسوار نہیں، کچھ ہمیں بھی اس کی مدد کرنی چاہیے، پھر

تیز چنچ و پکار نے اس نے کانوں کے پردے گویا
 پھاڑ دیے تھے۔ مندی آنکھوں سے اٹھتے اپنے دونوں
 کانوں پر ہاتھ رکھ کر اس نے ان چیخوں سے فرار چاہی
 تھی، مگر بے سود تھا، زین گلا بھاڑے ماں پر چیختا چلا تا
 شاید چلا گیا تھا کہ تمام آوازیں گھم گئی تھیں۔

کسکندی سے اٹھتے ہوئے پاؤں میں چپل اڑے
 قدرے ڈھیلی چال سے وہ کچن میں آئی۔ ماں زین کے
 جانے کے بعد رونے میں مصروف تھی۔ کچن میں
 ڈرے سے بہن، بھائی سو مٹی روٹی کے ساتھ چائے
 پینے میں مصروف تھے۔ ماں کی حالت دیکھ کر تو گویا ہر
 جسم کی بھوک ہی مٹ گئی تھی۔ وہ پلٹنے لگی کہ اماں پکار
 بیٹھی۔

”ہاشتا نہیں کر دی۔“ ان کی رندھی ہوئی آواز میں
 کتنا درد تھا۔
 ”نہیں۔“ وہ کچن سے آکر اپنے کمرے کی صفائی
 کرنے لگی۔

یہ روز کا ڈرامہ تھا، روز زین چیختا چلا تا مزدوری پر
 جاتا۔ وہ شاید تھکنے لگا تھا۔ یہ مزدوری اس طرح اس کی
 قسمت میں لکھ دی جائے گی۔ ان میں سے کسی کو بھی
 گمان تک نہ تھا۔ بستر چھاڑ کر جھاڑ لگا کر وہ اپنے ابا کے
 پاس چلی آئی۔ وہ چادر اوڑھے گہری نیند سو رہے تھے۔
 اتنا شور شرابا بھی انہیں جگانہ پایا تھا۔ رات کی نشے کی
 دوائی نے بالکل بے سدھ کر دیا تھا۔ اک دکھ بھری نظر
 اپنے باپ پر ڈال کر وہ واپس اپنے کمرے میں آئی تھی۔

اپنے سب بہن، بھائیوں میں وہ دوسرے نمبر پر
 تھی، پہلے زین تھا، پھر ناظمہ، شگفتہ، تصور اور پھر زلیخا



”نہیں۔“ ماں کے دو ٹوک انداز نے اسے تھملا سا دیا۔
”پر کیوں؟“ وہ جھنجھلائی۔
”سب کیا کہیں گے؟“

”مگر سب کو فکر ہے ہماری تو پھر ہمارے گھر میں راشن ڈال کے جایا کریں نا ہماری پردھانی کا خرچہ دیگر اخراجات پورے کیا کریں خالی فکر سے کیا ہوگا۔“
ماں نے کچھ اس انداز سے گھورا کہ قدرے متاثر ہو کر ایک بار پھر کہنے لگی۔

”ای یقین کریں کوئی کسی کا نہیں خود اپنے لیے جینا پڑتا ہے خود اپنا کھانا پڑتا ہے اوروں کی فکر چھوڑیں ہم سب کی فکر کریں۔ تھوڑا موقع دیں ہمیں کہ ہم خود اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔ زلیخا کا سوچیں۔“ وہ منت سماجت پر اترتی تھی۔

وہ گہری سوچ میں پڑ گئیں۔ محنت میں تو کوئی قیامت نہیں پھر وہ سروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے سے بستر تھا کہ اپنا کھانا اور کھایا جائے ایک فیصلے پر پہنچ کر انہوں نے کہا۔

”ٹھیک ہے کر لو اپنی من مانی۔“ وہ انھیں اور کچن میں چادل بنانے چلی گئیں۔ وہ خوش خوش اٹھ کر ناظمہ کو بتانے چلی گئی۔ پھر اس نے ایسے ہی کیا وہ یوشن پڑھانے لگی۔ اس نے ایف اے پرائیویٹ میں داخلہ لیا۔ ساتھ ہی اس نے ایک پرائیویٹ اسکول جو اس نے کر لیا۔ گھر میں کچھ پیسے آنے لگے تو ماں بھی کچھ مطمئن سی ہو گئیں۔

وہ کلاس لے رہی تھی جب آیا اس کے پاس آئی۔
”آپ کو سرجی بلارہے ہیں۔“
وہ آفس آئی۔

”آئیں مس سحرش بیٹھیں۔“ وہ بیٹھ گئی۔
”کلاس کیسی جا رہی ہے آپ کی۔“ سر کے بارے میں کچھ باتیں مشہور تھیں جن میں سے اک تو یہ تھی کہ وہ حسین خواتین پر فورا ”لٹو“ ہو جاتے ہیں۔ اور اس

عنایت کے بدلے وہ اس خاتون یا لڑکی کو بہت مرا دیتے اسے اس انکل نما سر سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ بر مراعات چاہتی تھی اس لیے وہ ان کے ہاں میں با ضرورت ملاتی۔

”میں نے چائے منگوائی ہے ساتھ پی لیتے ہیں۔“ سر نے کچھ اس لگاؤ سے کہا کہ دل ہی دل میں ان لعت سمجھتے ہوئے وہ مسکرا کر بولی۔
”تھنک یو سر۔“

”کوئی شکایت تو نہیں نا، سیرلی یا کسی بھی حوالے سے کچھ شکایت ہو تو ڈائریکٹ مجھ سے کہنا۔“ ان کی حلیمی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بس وہ اتنا ہی کہہ سکی۔
”اگر پے کچھ بڑھ جاتی تو باقی تو مجھے کوئی شکایہ نہیں۔“

”کیوں نہیں۔ آپ کی تنخواہ میں میں نے ہزار پچھ دیے اب خوش۔“ خیانت سے کہتے ہوئے انہوں نے عینک اتار کر ٹیبل پر رکھ دی۔ سر کے ساتھ بیٹھ کر اس نے چائے پی لی تھی اور ایک دو اشعار سن کر وہ باہم آئی اور قدرے گہرے سانس لے کر اپنی کلاس میں آ گئی۔

تمام ٹیچرز اس سے جلنے لگی تھیں۔ سر کیا مہول ہوئے کہ اس کے پاؤں ہی زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ اس نے ایف اے کے بعد بی اے میں ایڈمیشن لیا۔ اب وہ ٹیچر کی ہیڈ ٹیڈی گئی تھی۔

زلیخا کی طبیعت بہت خراب رہنے لگی تھی۔ انہی دنوں جب وہ امتحانات کے سلسلے میں کچھ زیادہ ہی مصروف تھی کہ اسکول میں اسے چھوٹے بھائی تصور کی کال موصول ہوئی۔

”زلیخا فوت ہو گئی ہے۔“ وہ رو رہا تھا۔
لڑکھڑاتے قدموں سے فون بند کر کے وہ آفس سے نکلی اور رکشا کر کے گھر چلی آئی۔ گھر میں اک کمرام ہا مجا تھا لوگ بڑی تعداد میں آئے بیٹھے تھے۔ ماں رو رو کر ہلان ہوئی جا رہی تھیں دل سخت کر کے اس نے چھوٹی بہنوں کو گلے لگائے اتنا کہا۔
”اس کے لیے موت بہتر تھی۔“

گھر میں اک سوگوار سی کیفیت تھی۔ ابا جان الگ تھا اس سے بستر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ ماں کانی لہا سے منہ کو قفل لگائے بس اک روٹ کی مانند دم کر رہی تھیں چھوٹی بہنیں سرکاری اسکول جانے لگی تھیں تصور بھی پڑھنے لگا تھا۔ زین مستقل مزدوری سے وابستہ تھا۔ دن بہ دن اس کی صحت گہری جا رہی تھی۔ اب تو وہ اسموکنگ بھی کرنے لگا تھا۔ شدید صحت فاقہ اور نامساعد حالات نے اس کے ذہن پر کچھ اس طرح سے اثر ڈالا کہ اس کی ذہنی کیفیت دیگر لوگوں کی ہو گئی تھی۔ مخدوش حالات کے باعث وہ چیخا چلاتا سب کو پریشان کرتا دن دن وہ خراب سے خراب تر ہوتا جا رہا تھا۔

سربراہیم کی عنایتیں جاری و ساری تھیں۔ رشتہ دار اور محلے والے تو اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ چچی فردوس بیگم سے کہہ رہی تھیں۔
”سب باتیں بنا رہے ہیں باجی۔“ وہ سب انہیں باجی کہتی تھیں۔

”جو ان لڑکی کو اتنی ڈھیل دے رکھی ہے ایسی ایسی باتیں تو بس۔“ جلے دل کے پھپھو لے پھوڑتے چچی کانوں کو ہاتھ لگائے بولیں۔

”جب فاقوں سے مر رہے تھے اس وقت تو کوئی لوالہ منہ میں ڈالنے نہ آیا اب ایسی کیا قیامت اب ہم بھوکے نہیں سوتے تب ہی سب کے دل میں درد ہو رہا ہے۔“ فردوس بیگم اسے ہی سنا رہی تھیں چچی پہلو بدل کر رہ گئیں۔ رشتہ دار محلے والے سب زین کے کان بھرنے لگے تھے۔ فہیم نے تو اک دن زین سے یہ تک کہہ دیا تھا۔

”یار اس اسکول کے پرنسپل کی رپوٹیشن صحیح نہیں۔ تمہاری بہن کے بارے میں سب غلط باتیں کرتے ہیں۔“

اب تو فردوس بیگم نے لوگوں کی باتوں کی پروا کرنا چھوڑ دیا تھا۔ صبح کے لیے رات سے ہی آنا گوندھ کر کچن سمیٹ کر اس نے کچن کی لائٹ بند کر کے دواڑہ بند کر دیا اور صحن میں پڑے تخت کی طرف

آئی۔ آج چونکہ چودھویں کا چاند تھا پورے صحن میں ہلکی ہلکی روشنی تھی۔ تخت پر بیٹھ کر وہ آسمان کو دیکھنے لگی۔ آسمان پر تارے ہی تارے تھے۔ جانے کیوں سوچ کی وسعتیں زلیخا کی جانب کھینچی چلی گئی تھیں۔ غرت نے کچھ اس طرح انہیں گھیرا تھا کہ زلیخا کا پورا کا پورا وجود نکل گئی۔ زلیخا کا چہرہ اس کی نظروں میں آ سہا۔ دو قطرے آنکھوں سے اس طرح گرے کہ پھر گرتے ہی چلے گئے۔ ہلکی ہلکی سردی پلیٹ میں لینے لگی، لیکن وہ ہنوز بیٹھی رہی۔ شگفتہ جو کسی کام سے باہر آئی تھی اس کو دیکھ کر اس کے پاس چلی آئی۔
”آپ کیا کر رہی ہو سردی بڑھنے لگی ہے کمرے میں آؤ۔“

”ہاں۔ تم چلو میں آرہی ہوں۔“ اک ٹھنڈی گہری سانس لے کر وہ اٹھی۔ شگفتہ اور ناظمہ پڑھ رہی تھیں۔ وہ بستر پر دراز خالی خالی آنکھوں سے انہیں دیکھتی سوچ میں گم رہی۔ پھر خود پر چادر ڈال کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ ہی دیر میں وہ نیند کی آغوش میں تھی۔

صبح جلدی سے تیار ہو کر وہ اسکول چلی گئی۔ راستہ تیز تیز قدموں سے طے کرتے ہوئے وہ آس پاس سے غافل تھی۔ کچھ غیر محسوس کیفیت سی تھی یک دم سے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ محلہ کا اکرم اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ اس نے قدم تیز تیز اٹھانا شروع کیے۔ اسکول کے گیٹ تک پہنچ کر اس نے مڑ کر دیکھا اکرم کھلی کے ٹکڑ پر کھڑا چندیل کے لیے اسے دیکھتا مڑ کر چلا گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ خوف سے ماتھے پر آئے پسینے کو صاف کر کے وہ اندر داخل ہوئی۔ اسٹاف روم تک آتے آتے بھی خوف کی شدت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ اکرم کیوں اس کا پیچھا کرنے لگا۔ یہ حیرت غصے میں تبدیل ہوئی چادر اتار کر اس نے الماری میں رکھی اور اپنے اندر کے اشتعال پر قابو پانے کی خاطر ٹیبل پر

دھڑے گلاس کو اٹھا کر جگ سے پانی اندھلتی وہ اسی کو سوچ رہی تھی۔ پانی پی کر اس نے اپنے حواس بحال کرنے چاہے۔

”تو گویا یہ لوگ اب میرا پیچھا اس لیے کرتے ہیں کہ یہ دیکھ سکیں کہ میں کہاں کہاں جاتی ہوں اور کیا کچھ کرتی ہوں۔“ سکتے بھڑکتے ہوئے سوچتی وہ مزید آگ بگولا ہو رہی تھی۔ وہ سارا دن اشتعال میں ہی گزرا تھا۔ گھر آکر بھی موڈ آف ہی رہا۔

شام کے لیے کھانا بناتے وہ اکرم کے داغ کو ٹھکانے لگانے کا پورا تہہ کر چکی تھی۔

”آئی بھوک لگی ہے، کھانا بننے میں کتنی دیر ہے۔“ شگفتہ نے آکر اسے خیالوں کی دنیا سے باہر نکالا۔

”بس تھوڑی دیر، روٹیاں ڈالتی ہوں۔“ فردوس بیگم کسی عزیز کے گھر گئی ہوئی تھیں، آج سارا کام اسے کرنا پڑا تھا۔ بس بھائیوں کو کھانا دے کر وہ اباجان کے پاس چلی آئی۔

”اباجان آپ کھانا نہیں کھائیں گے۔“ ان کے سرہانے بیٹھ کر اس نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”نہیں بیٹا دل نہیں چاہ رہا، تمہاری ماں کہاں ہے؟“ انہوں نے بو جھل آواز میں پوچھا تو وہ بولی۔

”وہ حفیظ انکل کے گھر گئی ہیں، بس آنے والی ہوں گی۔“

وہ کتابیں اٹھائے باہر صحن میں چلی آئی۔ اس کا ماسٹر پرائیویٹ کرنے کا ارادہ تھا، آج کل پڑھائی کے لیے وقت نکالنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ ایک تو اسکول، پھر ٹیوشن کے بچے اور پھر گھر کے کاموں سے فرصت ہی نہ ہوتی۔ کچھ دیر تک ورق گردانی کرتی رہی، پھر کتابیں بند کر کے اسکول کے بچوں کے ٹیسٹ چیک کرنے لگی۔

اگلے دن جب وہ بچوں کو روٹیاں ورک کروا رہی تھی کہ آفس سے سرنے بگوالیا۔ وہ گئی تو آفس میں سر کے ساتھ کسی اور بندے کو دیکھ کر کچھ پل کے لیے

دروازے میں رک سی گئی۔

”آئیں مس سحرش۔“ سر کی اجازت پر وہ اندر آئی۔

”بیٹھیں۔“ وہ بیٹھی سامنے بیٹھے شخص کی نظریں اس کے سر پرے میں الجھ کر رہ گئیں، وہ بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ میرا کزن ہے، اس کے بھتیجے کا ایڈمیشن کرنا ہے، کلاس فٹھ میں۔“

”جی سر۔“

”یہ کام کرویں آپ، مس رفعت کو بھیج دیں۔“ وہ آفس سے نکلی، مس رفعت کو بھیج کر وہ واپس کلاس میں آئی۔ مس ترنم کلاس لے رہی تھیں، نسلی کر کے وہ فارم وغیرہ اسی شخص سے فل کرا کے بچے کو ایڈمٹ کر چکی تھی، کچھ دن بعد وہ بندہ پھر اسکول آیا۔

”یہ بکس صحیح ہیں، مگر ان کی نیچران میں سے کچھ چیخ کرنے کا کہہ رہی ہیں۔“

”ہاں یہ دو آپ چیخ کر دیں، آپ کو میں لکھ دیتی ہوں کہ کون سی چاہئیں۔“

ایک پرچی پر لکھ کر اس نے بکس کے نام دیے۔ کچھ دن بعد وہ پھر آگیا۔ اب کی بار پر پھل صاحب نہیں تھے تو ناچار اسے ہی بیٹھنا پڑا۔

”ابراہیم بھائی کہاں ہیں؟“

”وہ میٹنگ میں گئے ہیں، آج پرائیویٹ اسکولز کی میٹنگ ہو رہی ہے۔“

”کیا سیکری ملتی ہے آپ کو یہاں؟“ اس کا اگلا سوال کچھ زیادہ ہی پرسل تھا۔

”فائیو تھاؤزینڈ۔“ اس نے سچ بتایا۔

”مگر میں آپ کو اک جاب آفر کروں اور بے ٹونشنی تھاؤزینڈ ہوتو۔“ اس کے جملے نے اس کے گلے کو خشک کر دیا۔ تھوک کو نلگتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں۔“ اک این جی او۔ وہاں ایک ویکنسی ہے، اگر تم چاہو تو تم آج جوائن کر سکتی ہو۔“ اس کی آفر نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”میں آپ کو سوچ کر بتاؤں گی، ام۔“ میرا مطلب ہے کہ میں گھر میں مشورہ کر لوں۔“ اس نے بلا تردد کہا۔

”بالکل۔“ پھر مجھے دو دن کے اندر اندر جواب دے دیں۔“ اپنا فون نمبر دے کر وہ چلا گیا۔ وہ خوشی سے پاگل ہوئی وہاں سے اٹھ گئی۔ گھر آکر اس نے ماں کو بتایا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھی۔

”کیا سچ کہہ رہی ہو۔“

”ہاں۔“ اماں ایسا موقع بار بار نہیں ملتا، کیا کروں۔“

”بالکل۔“ یہ موقع نہ گنواں۔“

اگلے ہی دن اس نے ہائی بھری اور ڈیٹان نے اسے کل ہی آنے کو کہا۔ وہ ملازمت شروع ہوئے کوئی پندرہ دن بھی نہ ہوئے تھے کہ اک ناگہانی موت نے انہیں توڑ کر رکھ دیا۔ اس کا باپ خالق حقیقی سے جا ملا تھا۔

تخت پر پاؤں پیارے وہ اپنی حراں نصیبی پر ماتم کنال تھی۔ جانے دکھوں نے اس گھر کو کیوں اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا، جتنا دکھوں سے، حالات سے لڑنے کی تیاری کرتی تو کچھ اور دکھ نصیب میں لکھ دیے جاتے۔

باپ کی فوتگی کی تعزیت کرنے ڈیٹان بھی آیا تھا۔ زیادہ چٹھیوں سے حرج ہو رہا تھا، اس لیے جلد ہی اس نے جاب پر جانا شروع کر دیا۔ اس کی ماں بھی کچھ عرصہ تک چپکے چپکے آنسو بہانے کے بعد گویا صبر کر چکی تھی۔ اس اندوہناک سانحہ نے درو دیوار کو اداس کر دیا تھا۔ گھر کی فضا بہت زیادہ بو جھل ہو کر رہ گئی تھی۔

مائی سلطانہ آج صبح ہی صبح نازل ہوئی تھیں۔ چائے کے سب لیتی وہ فردوس بیگم کے صبر کا امتحان لیتی بولیں۔

”سنائے وہ لڑکا بھی آیا تھا جو سحرش کے ساتھ کام کرتا ہے۔“ بھئی سچ پوچھو تو بتایا بہت ناراض ہو رہے تھے کہہ رہے تھے کہ پر ایلا لڑکا گھر تک آگیا۔“

”دیکھو آیا! اگر ان باتوں کے علاوہ کوئی اور بات ہے تو کہو، اب اس موضوع پر میں کوئی بات نہیں سنوں گی۔“ فردوس بیگم جو سبزی کی ٹوکری میں پڑے آلو چھیل رہی تھیں، دو ٹوک انداز میں بولیں۔

مائی تو گویا اچھل پڑیں۔

”اے بی بی اور کیا بات کروں آج کل سب کی زبانوں پر بیس اک بات ہے، اتنی بے حیائی تو دیکھی نہ سنی۔“

”ہاں تو جاؤ اپنے گھر نہ دیکھو۔“ فردوس بیگم نے قدرے سکون سے کہا۔

وہ ٹوکرٹ کھا کر اٹھیں اور یہ جا اور وہ جا۔

”آج اتے ہیں منہ اٹھا کر۔“ کبھی سوچا کہ ہم کیا کھاتے ہیں، کیا پیتے ہیں۔“ وہ منہ ہی منہ میں بریڑاتی آلو کاٹنے لگیں۔

ڈیٹان اور وہ بہت کلوز ہو گئے تھے۔ وہ سارا دن اس کے پاس ہوتی، اگر دور دراز کے علاقوں کا وزٹ کرنا ہوتا تو بھی وہ اس کے ساتھ ہی ہوتی۔ وہ اس پر بہت نوازشات کرنے لگا تھا۔ وہ بھی ان نوازشوں کا خوب فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اب اس کے لباس اٹھنے بیٹھنے، حتیٰ کہ ہیرا شائل تک میں تبدیلی آچکی تھی۔ جدید قسم کے لباس اور خوب صورت ہیرا شائل نے اسے حسین سے حسین تر بنا دیا تھا۔ ڈیٹان آج اس کے حسین سراپے کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔

”تمہارا بہن حسین سراپا، تمہاری یہ کالی ناگن جیسی آنکھیں، یہ ریشمی کیسو، دیکھ کر کوئی بھی کافر مسلمان ہو سکتا ہے۔“ اس کی لگاؤٹ آمیز مسکراہٹ دیکھ کر اس کے لبوں پر شرمیلیں مسکراہٹیں آئی۔

”یقین کرو کہ ایسا حسن میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا۔“ اس کا ہاتھ تھامے وہ بڑے جذب کے عالم میں کہہ رہا تھا۔

”اچھا جناب! اب کچھ کام کی باتیں ہو جائیں۔“ اس نے چٹکی بجاتے جیسے اسے ہوش دلایا۔

زیشان بڑے جذبے لٹا تو وہ جان گئی تھی کہ وہ پور پور اس کی محبت کے نشے میں ڈوب چکا ہے۔ وہ بھی اسے یہی احساس دلانا چاہتی تھی، اگرچہ گھر والوں کے لیے وہ بے لوث تھی۔ وہ جو کمائی اس کا زیادہ حصہ ماں کو ہی دیتی۔ وہ یہ سب اپنے بہن بھائیوں کے لیے ہی کر رہی تھی۔ لیکن اب غیر محسوس انداز میں اک عجیب سا زعم و تقاضا اس کی شخصیت میں در آیا تھا۔ بہت زیادہ مصروفیت کے باعث وہ گھر کے کاموں سے جیسے کٹ کر رہ گئی تھی۔ اور فردوس بیگم بھی اسے کسی کام کو ہاتھ نہ لگانے دیتیں۔

”ٹھک گئی ہو بیٹا آرام کرو، میں کر لوں گی۔“ ہمیشہ یہ جملے ان کے لبوں پر ہوتے۔

ناظم ہو میو پیٹھک کالج میں چلی گئی، جبکہ شگفتہ میٹرک کر رہی تھی۔ وہ ماسٹرز کے پیرز دے کرفارغ ہوئی کہ اس دوران یہ انکشاف ہوا کہ زین نشہ کرنے لگا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے وہ جیسے ٹرانس کی کیفیت میں تھی۔ اماں الگ روئے دھونے میں مصروف تھیں۔ جب اس نے زین کو سمجھنا چاہا تو وہ الٹا ان پر جھڑو ڈالا۔

”مجھے مت سمجھاؤ۔ اپنی اس بیٹی کو سمجھاؤ۔ جو آج کل اس لڑکے سے چپکی ہر جگہ دکھائی دے رہی ہے اس کے ساتھ۔“

پھر اس کی شان میں وہ بہت کچھ کہتا رہا تھا۔ زین مزدوری ترک کر چکا تھا، اب سارا دن آوارہ پھرتا رہتا۔ البتہ تصور بہت ذہین تھا، وہ دل و جان سے پڑھتا چاہتا تھا۔ وہ بہت دلچسپی سے پڑھتا تھا، ہر کلاس میں اول آتا۔ سحرش کو بھی تصور سے بہت محبت تھی، اسے بہت امیدیں تھیں تصور سے۔ فطرتاً ہی وہ قدرے سلجھا ہوا تھا۔

آج وہ زیشان کے ساتھ ریسٹورنٹ میں آئی تھی۔ آئس کریم کھانے کے بعد وہ اٹھے اور گاڑی کی طرف آئے، اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولتی کہ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں دور کھڑے زین پر پڑیں، ابھی تک زین کی نظریں اس پر نہیں پڑی تھیں، بلکہ وہ گاڑی

کا دروازہ کھول کر اس میں بیٹھ گئی اور چادر سے منہ کو ڈھانپ لیا، زیشان اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ حیرت زدہ تھا۔

”بھائی ہے، تمہیں تو پتا ہے ناکہ وہ بات کا بتلگڑتا ہے۔ چلو گاڑی اشارت کرو۔“ اسے خوف کو کم کرنے کے لیے گہری سانس لے کر وہ مڑ کر اطمینان کر کے بولی۔

”شکر ہے دیکھا نہیں، ورنہ تو۔“ زیشان مسکراتا ہوا بولا۔

”تو کیا ہوتا، یہی کہتا کہ کتنا ہینڈ سم لڑکا ساتھ بیٹھا ہے۔“

”جی اتنا بھی نہیں۔“ اس نے شرارت سے کہا تو وہ مسکرایا۔ گھر آئی تو چچی خورشید کو دیکھ کر نہ چاہتے ہوئے بھی چہرے پر ناگوار تاثرات ابھر آئے۔

”اسلام علیکم چچی جان۔“

”وعلیکم السلام۔“ خوش خلقی سے جواب دیتی وہ سر تاپیر گھورنے لگیں۔

”یہ بھلا کوئی وقت ہے آنے کا، یہ کس قسم کی نوکری ہے جو شام تک بٹھائے رکھتے ہیں۔“ ان کی مجلس فطرت جاننے کو بے چین ہو رہی تھی۔ ان کی بات کا کوئی جواب نہ دے کر وہ کمرے میں چلی گئی۔

”ارے فردوس تمہاری اس بیٹی کا خرہ تو آسمان کو چھو رہا ہے۔ دیکھو جواب دینا بھی مناسب نہ سمجھا۔“

چچی خورشید کو ٹوگیا بچھونے ڈنگ مارا ہو۔

”ٹھکی ہوئی آئی ہے سانس تو لے لے، پھر تم سوال جواب کرنا۔“ فردوس بھی عاجز آچکی تھیں، ان کے ان فضول سوالوں سے۔

”جاتی ہوں، چو لے پر لویا چڑھائی تھی، جل نہ گئی ہو۔“ چچی انھیں تو فردوس بیگم نے سکون کا سانس لیا۔

وہ آفیس میں بیٹھی کچھ کانڈات سامنے پھیلائے دیکھ رہی تھی، زیشان چلا آیا۔

”یہ لو گلاب جامن کھاؤ۔“ مٹھائی کا ڈبا اس کے

سامنے رکھے وہ بہت خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”دام۔ یہ کس خوشی میں۔“ مٹھائی اٹھاتے وہ بھی خوشی سے بولی۔

”میری مٹھنی کی خوشی میں۔“ گلاب جامن جیسے اس کے حلق میں پھنس گیا تھا۔ جسے بمشکل نکلنے بولی۔

”اچھا تم نے کبھی بتایا ہی نہیں کہ تمہاری۔“

”در اصل سربراہ زین چاہتا تھا۔“

”کون ہے وہ؟“ اپنے تاثرات پر اس نے قابو پایا تھا۔

”کرن ہے میری، میری پسند سے ہی ہوئی ہے، بہت باپروہ ہے، پاک بازی ہے، بچپن سے دیکھ رہا ہوں اسے، بہت صاف کروار کی ہے، مجھے ایسی ہی بیوی چاہیے تھی۔ اسی سے کہا تھا کہ شادی کرنی ہے تو اسی سے ورنہ نہیں۔“ وہ جس جذب سے کہہ رہا تھا اس سے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اس رشتے کی وجہ سے کس قدر خوش ہے۔

دوسری طرف وہ دم سادھے بیٹھی رہی۔ اس مرد کو باپروہ بیوی چاہیے تھی اور فلرٹ اور افیز بے پردہ لڑکیوں سے چلا نا تھا۔ وہ تو اس کے منہ پر طمانچہ مار رہا تھا۔ ایک دم سے اس کا دل مردوں سے اچاٹ سا ہو گیا۔

”سنو آج شام اک زبردست سی پارٹی ہے، چلو گی۔“ اب بھی وہ اس کیفیت سے بے خبر کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے چلیں گے۔“ اگر وہ انکار کرتی تو زیشان کو اس کی کیفیت کا اندازہ ہو جاتا، اس لیے اس نے جانے کی ہامی بھری۔

شام کو وہ اچھی طرح سے تیار ہو کر وہ زیشان کے ساتھ پارٹی میں چلی آئی۔ وہ ایک جانب بیٹھی کولڈ ڈرنک کے سب لے رہی تھی کہ ایک ادھیڑ عمر کا شخص اس کی جانب چلا آیا۔

”کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟“ اس نے بڑی شائستگی سے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا میں آپ کے بارے میں پوچھ سکتا ہوں۔“ وہ شخص درمیانے قد کا تھا، اس کی رنگت کالی اور توند نکلی ہوئی تھی، آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگائے وہ اسے بہت

سناٹے میں دیکھ رہا تھا۔

”کوئی کام ہے آپ کو مجھ سے۔“ زیشان کا غصہ اس پر اتارتے جیسے وہ کچھ پھنسنے لگی تھی۔

”اگر آپ کو کام ہو تو میرا مطلب ہے مجھے سیکریٹری کی ضرورت ہے، آپ کام کریں گی، دراصل میں صدیق گروپ آف انڈسٹری کا مالک ہوں اور مجھے ایک سیکریٹری کی ضرورت ہے، اگر آپ۔“ اس کی بات کا تکی وہ یک دم بولی۔

”میری سیکریٹری کتنی ہوگی۔“ ابرو چڑھا کر اس نے سب لیا۔

”جتنی آپ چاہیں۔“ وہ عام سے انداز میں بولا۔

”تو ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“ وہ اچانک کسی فیصلے پر پہنچتے ہوئے بولی۔ زیشان قریب آیا۔

”چلیں۔“ اس نے توند والے سے وزینگ کارڈ لے کر پرس میں ڈالا اور زیشان کے ہمراہ گاڑی کی طرف آگئی۔

”کون تھا یہ توند والا۔“ زیشان گاڑی اشارت کر کے بولا۔

”اک موٹی آسامی، جاب کی آفر کر رہا تھا۔“

”تم نے قبول کر لی آفر۔“ زیشان نے مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔“

”چلو اچھی بات ہے۔“ زیشان نے ایک سیلیٹیئر پر پاؤں رکھ کر کہا۔

اس نے وہاں ملازمت کیا کر لی کہ اس کے ٹوگیا دن ہی بدل گئے تھے۔ پرکشش سیکریٹری بیکج کے ساتھ دیگر مراعات گھر میں جیسے پیسوں کی فراوانی ہونے لگی۔ نئے صوفے، قالین، کارپٹ، غرض یہ کہ ہر چیز آنے لگی۔

زین بھی اب چپ سانٹے میں دھت خاموش بھری زندگی گزار رہا تھا۔ گھر کے سارے فیصلے اب سحرش کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچتے۔ اک عجیب سا غرور اس

کی شخصیت میں آتا جا رہا تھا۔ ونوں کے ساتھ حالات بھی بدل رہے تھے۔

پروفیشنل کاموں میں وہ بہت سینئر تھی۔ کام دل لگا کر کرتی، نظام صاحب اس کی اس ذمہ دارانہ صلاحیت سے بہت انسپائر تھا۔ وہ اب اس کی گڈ بک میں آچکی تھی۔ اور ان کے لیے بہت قابل بھروسہ تھی۔ ایک خاص بات جو اس نے نوٹ کی تھی کہ نظام صاحب کو دیکھ کر جو پہلا خیال دل میں آیا تھا ان کی شخصیت کے حوالے سے وہ بہت پودا نکلتا تھا۔ وہ اسے دل پھینک قسم کا انسان سمجھ رہی تھی، جبکہ وہ اپنے کام سے کام رکھنے والے ایک بے ضرر باس تھے۔ اگرچہ وہ ان کے ساتھ پارٹنر میں جاتی، پر کبھی کوئی غیر اخلاقی پہلو اس نے نہیں دیکھا تھا ان کی شخصیت میں۔ یہ شاید اس کی خوش نصیبی تھی کہ اسے یہاں ملازمت اور نظام صاحب جیسا باس ملا تھا۔ یہ عقدہ بھی جلد کھلا تھا، جب وہ پہلی بار ان کی بیوی کو دیکھ پائی تھی وہ اپنی فائزر لیے کمپیوٹر پر کچھ کام کر رہی تھی، جب ایک حسین خاتون بلا اجازت اس کے آفس میں آگئیں، خوب صورت قیمتی بلیک ساڑھی میں ان کا بے مثال حسن اور بھی دو آتشہ تھا۔ وہ سیدھی نظام صاحب کے کمرے کی جانب بڑھنے لگیں کہ اس نے آواز دے کر روکا۔

”آپ کون ہیں؟ اور اس طرح بغیر اجازت کیسے جاری ہیں۔“ وہ بنا جواب دیے کچھ پل اسے دیکھتی رہیں، پھر اندر چلی گئیں۔ وہ بھی ان کے پیچھے گئی، مگر یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ نظام صاحب ان خاتون کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”آج یہاں آکر تم نے تو ہمارا دن بنا دیا۔“

ایک حسین دلا پروا سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتی وہ سحرش کو دیکھ کر نظام صاحب سے بولی۔

”ان کو بتا دیں کہ ہم کون ہیں؟“

”اوہ ہاں مس سحرش یہ ہماری مسز ہیں، جمال نشین۔“ وہ شرمندہ ہو گئی، اس نے ان کے ساتھ بہت بد تمیزی کی تھی جس کے لیے معذرت ضروری تھی۔

”اوہ سوری میم۔ مجھے پتا نہیں تھا اس لیے۔“

”کوئی بات نہیں، یہ آپ کی ڈیوٹی ہے۔“ وہ کمال نقاخر سے کہتی، وہ یک دم نظام صاحب سے باتوں میں مشغول ہو گئیں۔

اک دن وہ مبین سے اس بات کا ذکر کر رہی تھی۔

”نظام صاحب کی بیوی بے حد حسین ہے، مجھے اس بات کا اندازہ نہیں تھا انہیں دیکھ کر تو آنکھیں بالکل چندھیا سی گئیں۔“

”نظام صاحب ان کے عاشق ہیں۔“ مبین اپنے کیبن میں مصروف ہوتے ہوئے بھی اسے جواب دے جا رہا تھا۔

”ان کی عمر میں تو بہت فرق ہو گا نا۔“ اس نے دل میں بے سوال کو اگل ہی دیا۔

”نہیں۔۔۔ وہ تین جوان بیٹوں کی ماں ہے۔“ اس کے جواب نے تو سحرش کو بت بنا دیا تھا۔ شدید حیرانی کے عالم میں وہ صرف یہی کہہ سکی۔

”تین جوان بیٹے۔“

”ہاں۔۔۔ مبین کی انگلیاں کی بورڈ پر بڑی تیزی سے چل رہی تھیں۔

”تب ہی نظام صاحب اوہراوہر تازکا جھانگی نہیں کرتے۔“ دل ہی دل میں سراپتے وہ خود سے مخاطب تھی۔

اس جگہ وہ بہت خوش تھی، آفس کا ماحول بھی مناسب تھا اور سیری بھی، ناظمہ، ہومیو پیتھک کورس مکمل کر چکی تھی، آج کل پریکٹس کر رہی تھی، شگفتہ ایم بی اے کر رہی تھی، اور تصور ایف ایس سی کر کے آج کل باہر جانے کے لیے پرتول رہا تھا۔ وہ بھی ماں کو تو کبھی سحرش کو کنوینس کرنا نہ رہتا۔ دیکھو تصور پہلے تم اپنی تعلیم مکمل کر لو، پھر چاہے تو کچھ بھی کرو مگر۔۔۔“

”چھا آج کل بڑی بڑی ڈگریوں والے فارغ ہیں تو میں۔۔۔ پھر یہاں کچھ بھی نہیں ہے، بہت اچھا ویرا ہے، ہو سکتا ہے اللہ نے اس میں ہمارے لیے بہتری لکھی ہو، صرف اک چانس دیں، پھر کبھی نہیں کہوں گا۔ وہی کروں گا جو آپ کہیں گی۔“

اس کی باتوں پر غور کرتی وہ صرف یہی کہہ سکی۔

”ٹھیک ہے جو تم اپنے لیے مناسب سمجھو۔“

پھر تصور باہر چلا گیا۔ واقعتاً اسے بہت اچھی ملازمت مل گئی۔ وہ بھی کچھ برس سکون سی ہو گئی۔ ماں کو دیکھ کر خوش ہوئیں، اگر سحرش نے ہمت نہ کی دلی تو آج وہ نہ جانے کن حالوں میں ہوتے۔ وہ دن رات سوچتی۔ وہ تمام رشتے دار جو اعتراض کرتے اب ملتے کڑھتے، انہوں نے آنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ان کے گھر کی آرائش نہیں دیکھ سکتے تھے، نہ فردوس بیگم کے ہم کو اپنے پاؤں پر کھڑا دیکھ سکتے تھے، فردوس بیگم ان کی لا تعلقی پر خوش ہوتی، پر سکون ہو گئی تھیں۔ ان کا میل ملاپ کون سا فائدہ مند تھا کہ قطعاً تعلق کچھ اپنی ڈالتا۔ محلے والے رشتہ دار فردوس بیگم کے بچپوں کے لباس ان کے رہن سہن کو دیکھ کر منہ میں انگلیاں ہائے حیرت زوہ ہوتے۔ سحرش نے تو کبھی کسی رشتے دار اور محلے کے گھر کا منہ تک نہ دیکھا۔ ایسے لوگوں پر دلالت ڈالتی جو مصیبت میں بجائے مدد کے زخموں پر دم چھڑکتے ہیں۔

وہ مبین کے کیبن میں کھڑی اس سے کچھ ڈسکس کر رہی تھی کہ کسی نے اسے مخاطب کیا۔ پلٹ کر اس نے اس شخص کو دیکھا جو غالباً کسی کام سے آیا تھا۔

”جی کیسے۔“

”میں ولید ہوں۔ نظام صاحب نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے، آپ سحرش ہیں نا، نظام صاحب نے آپ کو بتایا ہو گا میرے بارے میں۔“ اس کی وضاحت کچھ یاد دلایا۔

”جی جی۔ آئیے میں آپ کو آپ کا آفس دکھا دیتی رہ۔“

”تیز تیز قدم اٹھاتی اسے اس کے آفس لے گئی۔“

”یہ ہے آپ کا آفس، باقی کام آپ کو سر شکیل مہادیس دے گا۔ آپ بیٹھے، میں سر شکیل کو آپ کے ساتھ لے جاتی ہوں۔“

”اوہ جی، سر شکیل آپ کے تھے۔ وہ اپنے آفس آئی، وہ اس شخص کے بارے میں سوچنے لگی، سر نے کہا تھا کہ آج ایک نیا ایگزیکٹو آفیسر آئے گا، وہ

تو بھول ہی چکی تھی، اگر وہ شخص اسے یاد نہ دلاتا، وہ بندہ کافی یگ تھا، اس کا خیال تھا کہ کوئی اوچیر عمر کا بندہ ہو گا، مگر اس کا خیال غلط ثابت ہوا۔ کچھ دیر میں مبین اس کے کمرے میں آیا۔

”مس سحرش تم نے دیکھا وہ بندہ تو کافی یگ ہے، میرا تو خیال تھا کہ کوئی بڑی عمر کا ہی ہو گا، ایگزیکٹو آفیسر۔“ جو وہ سوچ رہی تھی مبین نے بھی بالکل ویسا ہی سوچا تھا۔

”ہاں میرا بھی یہی خیال تھا۔“ اس نے اتفاق کیا۔

”چلیں اپنی تو دوستی ہو ہی جائے گی، اپنی عمر کے بندے کے ساتھ ذرا ایزی فیل ہوتا ہے۔“ وہ کچھ زیادہ ہی خوش تھا۔

اس دن کے بعد اس بندے سے اس کی کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ جبکہ مبین سے اس کے بارے میں وہ سنتی رہتی۔ وہ ایک درودراز کے گاؤں سے تعلق رکھتا تھا، ایک ماں تھی، باپ نہیں تھا، دو بہنیں تھیں جو دونوں شادی شدہ تھیں۔ وہ بہت ذہین بندہ تھا، یہ نظام صاحب سے سنا تھا۔ ایک دوبار ان کی سرسری ملاقات ہوئی، جس میں ضروری کام کی بات ہی ہوئی تھی۔ اک دن جب نظام صاحب چھٹی پر تھے وہ بھی سارا کام کر کے فارغ تھی تو اپنے آفس سے نکلی، سیدھی شکیل صاحب کے آفس آئی تھی۔

شکیل صاحب نے ایک جگہ قسطوں پر مناسب فلیٹ دکھانے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ اس کے بارے میں پوچھنے آئی تھی، لیکن آفس میں ولید کو دیکھ کر ٹھنک سی گئی۔ دونوں آستینوں کو فولڈ کیے ایک ہاتھ ٹیبل پر رکھے دو سرا بالوں میں دھیرے دھیرے پھیرتا وہ ہنوز شکیل صاحب سے ہمہ تن گوش تھا۔

”آئیے مس سحرش، بیٹھیں۔“ شکیل صاحب کی نظر بڑی تو یک دم سے اسے مخاطب کرتے ہوئے بولے۔ وہ چپ چاپ سی آکر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دو سری جانب ولید پیٹ کی جیب سے موبائل نکال کر غالباً میسجز پڑھنے لگا، اس نے نوٹ کیا ایک بار بھی اس نے اس پر نظر نہیں ڈالی تھی۔

”شکیل صاحب آپ کب دکھائیں گے وہ فلیٹ۔ اگر آج نہیں تو پھر ابھی میں گھر جاؤں گی کیونکہ مجھے آج جلدی پہنچنا ہے گھر ضروری کام ہے۔“ اس نے کچھ وضاحت کی تو شکیل صاحب چونکتے ہوئے بولے۔

”سوری بنا میں تو بھول ہی گیا اس طرح کرتے ہیں کہ کل چلتے ہیں آج تو مجھے بھی اک کام ہے۔“ دراصل بیوی کے کپڑے ٹیلر کو دیے ہیں اگر گھرنے لے کر گیا تو بھو خیر نہیں پہلے جا کر اس ٹیلر کی خبر لوں کہ آج شام کو اسے شادی پر جانا ہے۔“ شکیل صاحب مسکرا کر کہہ رہے تھے۔

وہ اٹھی تو شکیل صاحب ولید سے بولے۔
”تم بھی ابھی جاؤ گے۔“

”ہاں نہیں۔“ وہ چونک کر موبائل آف کر کے جیب میں ڈال چکا تھا۔
”میرا کام ریتا ہے ختم کر کے ہی جاؤں گا۔“ وہ انہیں چھوڑ کر نکل آئی۔

بے کیف دن راتیں گزر رہی تھیں۔ تصویر پیسے بھیجنے لگا تھا جب مالی حالات بہتر ہوئے تو کچھ اور بے سکتی سی طاری ہونے لگی۔ جانے کیوں اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ ولید کے بارے میں کچھ زیادہ سوچتی ہے۔ شاید وجہ وہ دن ہو جب شدید بارش ہو رہی تھی اور وہ ٹیکسی کے انتظار میں کھڑی پریشان ہو رہی تھی موٹر سائیکل قریب آ کر رکی جس کو دیکھ کر وہ کچھ پل کے لیے متحیر ہو گئی۔

”بہنیں میں چھوڑ دیتا ہوں آپ کو۔“ اس کی گمبیر آواز اس کے سراپے کی مانند حسین تھی وہ کچھ پل کے لیے متذبذب رہی۔

”دیر ہو رہی ہے۔“ وہ ایک بار پھر بولا۔
خاموشی سے پیچھے بیٹھ کر وہ اپنے بیک کو آگے کر چکی تھی۔ سارا راستہ وہ دونوں خاموش رہے۔ ولید نے بھی کوئی بات نہ کی تھی۔

ایڈریس بتا کر جب اتری تو اس نے اس کا شکریہ کیا۔ بنا کچھ کہے وہ واپس چلا گیا تھا۔ اک دن بہت تعجب ہوا، مبین کے منہ سے ہی سن کر کہ وہ اس کے بارے میں سوال کرتا ہے۔ مبین کے ساتھ تو وہ خاموش رہی پھر شدید حیرانی نے اسے آگھیرا تھا پھر آج جب وہ مبین کے گیمبن کی طرف آرہی تھی جو اس کی جانب پشت کیے کھڑا تھا، مبین سے اسی متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔

”مس سحرش آج آئی یا نہیں۔ دکھائی نہیں دیں۔“ بقا ہر وہ بڑے عام سے انداز میں پوچھ رہا تھا مگر کچھ تھا اس کے لہجے میں۔ جسے محسوس کر کے سحرش کا دل اچانک دھڑک سا اٹھا۔ اس نے سنا تھا کہ جب اچانک دل دھڑکنا شروع کر دے تو۔ تو کیا وہ یہی چاہتی تھی وہاں کھڑے کھڑے بھی وہ وہاں نہ تھی۔ مبین اسے دیکھ کر ہنستے ہوئے بولا تھا۔

”یہ دیکھو تمہارے پیچھے ہی کھڑی ہیں اور تم کہہ رہے ہو کہ دکھائی نہیں دیں۔“ اس کا بھانڈا مبین انجانے میں پھوڑ دیا تھا۔ وہ کچھ جھل سا فوراً چلا گیا۔

”ارے ابھی تو تمہارا پوچھ رہا تھا اور ابھی۔۔۔ ا۔۔۔ دم سے مبین کچھ خیالی انداز میں بولا۔

”اوہ کہیں صاحبزادہ عشق و شوق تو نہیں کر بیٹھا پھر تیز آواز میں ہنسا سحرش کو دیکھنے لگا۔

”مجھے تو لگتا ہے یہ تو گیا کام سے۔“ وہ ہنوز بے جا تھا جبکہ سحرش بے خیالی میں اسے دیکھتے رہنے کے لیے اچانک ہوش میں آئی۔

”مگر ان بے سکتی باتوں سے فرصت ملی ہو تو عرض کروں۔“ اس کی ہنسی کو بریک لگا پھر ایک بار بار سے ہنستے ہوئے بولا۔

”ارشاد۔ ارشاد۔“

”وہ چھٹی پر ہے۔“ دانت پیستے ہوئے وہ پلٹ اپنے آفس میں چلی گئی، مبین اب سیریس ہونے والا تھا۔

ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی، سردی بڑھ گئی تھی،

ندھوں پر پھیلائے وہ چائے بھرا گک ہاتھ میں رسالے کی دیرق گردانی کر رہی تھی، شگفتہ سے استری کر رہی تھی، ناظمہ ناخنوں پر نیل پالش لگا رہی تھی۔ فردوس بیگم اندر آئیں اور ناظمہ کو دیکھ کر بے ناراضی سے بولیں۔

”تیر وقت سے نیل پالش لگانے کا ماں کا ہاتھ تم کبھی ملتا، تم سے اچھی تو شگفتہ ہے جو کپڑوں کا ڈھیر استری جاری ہے، چلو اٹھو سالن چڑھاؤ اور سنو۔“ اسے دیکھتے دیکھ کر مزید احکامات جاری کرتے بولیں۔

”پودینے کی چٹنی اور رائے بھی بنانا۔“ فردوس بیگم جائے نماز ڈال کر مغرب کی نماز پڑھنے لگیں۔ اس کے موبائل کی بپ بجی تو اک انجانا نمبر دیکھ کر اس نے آف کا بین دبا دیا۔ دو تین بار متواتر بجتا رہا، لڑکار اس نے اد کے کیا۔ دوسری جانب ناناؤں کی اسن کر وہ اچنبھے میں پڑ گئی۔

”جی کون؟ آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“
”میں بات کر رہا ہوں ولید۔“ پہلی دفعہ موبائل پر اس کی آواز سنی تھی اس لیے جان نہ پائی۔

”اوہ سوری میں پہچان نہ سکی۔ جی کوئی کام ہے؟ کو۔“ اک نظر نماز پڑھتی ماں پر ڈالے اس نے اک انداز اپنایا۔

”دراصل آفس میں بات ہو نہیں پاتی تو سوچا ہاں ہی یوز کر لوں۔ کل سنڈے ہے اور میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں کسی اچھے سے ریستورنٹ میں بیٹھ کر بات کریں۔ میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مانتھنہ کریں تو۔“

”ٹھیک ہے میں آجاؤں گی۔“ جان چھڑاتے اس نے یہ جملہ بول تو دیا مگر دل جس انداز سے دھڑکنے لگا رہا تھا کہ سینے سے نکل کر باہر آجائے گا۔ اپنی یہ بات اسے خود عجیب سی لگ رہی تھی۔ اک طرف ہر حیرت اک جانفرا تصور نے دل میں گد گدی سی دی۔ اک نفرتی ہنسی آپ ہی آپ ہونٹوں پر در

”کس کا فون تھا بیٹا۔“ فردوس بیگم دعا مانگ کر تسبیح پڑھ رہی تھیں۔
”کوئی گ تھا کہتا ہے کہ اک ضروری کام ہے کل ملنا ہے۔“ اس نے عام سے انداز میں کہہ کر ماں کو چپ کر لایا۔ اسنے کمرے میں آکر وہ بستر پر گر کر جیسے آپ ہی آپ مسکرا اٹھی۔

اس بندے میں جانے ایسی کیا بات تھی کہ جس نے اس عورت کا دل موہ لیا تھا۔ اک عجیب سی کھلبلی وجود میں ہو رہی تھی، ایسا تو اس نے کبھی بھی کسی کے لیے محسوس نہیں کیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس مرد کو پسند کرنے لگی تھی یا شاید محبت کرنے لگی تھی، جو بھی تھا وہ اس دلدل میں اتر چکی تھی۔

اپنی دلکشی سے اس عورت کو ریزہ ریزہ کرنے والا وہ مرد اس ریستورنٹ میں بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ ریڈ سلک کا نقیس کام والا سوٹ زیب تن کیے وہ اس کے قریب آئی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ یک دم سے کھڑا ہو گیا۔
”میں لیٹ تو نہیں ہوئی۔“ بیٹھتے ہوئے وہ بولی تو وہ دھیمے پن سے مسکراتا بولا۔

”کوئی بات نہیں۔“
”جی کہیے کیا بات ہے کہ جس کے لیے آپ کو مجھے یہاں بلانا پڑا۔“

اپنے دل کی حالت چھپاتے ہوئے وہ اس کے لبوں سے سننے کے لیے بے تاب تھی۔

”میں اک سیدھا سا بندہ ہوں زیادہ کچھ تو نہیں کہوں گا، بس جو دل میں ہے وہی کہوں گا۔ میں بہت دنوں سے تم سے کہنا چاہتا تھا کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں پہلے میں نے اپنا تجزیہ کیا کہ آیا میں صرف پسند کرتا ہوں یا کچھ اور بھی ہے۔ جب دل کو لگا کہ میں پسند کی سرحد عبور کر چکا ہوں تو پھر یہ رنڈیلا نزہا کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ جانے یہ بات سن کر تمہیں کیسا لگے، پر میں صاف بات کر رہا ہوں میں بہت محبت کرنے لگا ہوں تم سے، اور تم سے شادی کرنا چاہتا

ہوں۔“ اس کی اتنی بات پر وہ کھل کر مسکرائی۔
”اتنی سی بات کے لیے اتنا بڑا خرچہ۔“ اس کا اشارہ
لہجہ کی جانب تھا۔
”میری بات کو مذاق میں مت اڑاؤ اور اس کا جواب
دو۔“ اس نے اس کی باتوں کا برا نہیں مانا تھا وہ قدرے
ریلیکس ہوا تھا۔ دوسری جانب وہ خود کو ہواؤں میں
اڑتا محسوس کر رہی تھی۔

”میری بات کا جواب دو۔“
”اپنے والدین کو میرے گھر بھیج دو۔“ اس نے اس
کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے کہا تو وہ
جیسے جھوم اٹھا۔
”میرا باپ نہیں ہے، ماں کو گاؤں سے بلوا کر میں
فورا“ بھیجوں گا۔“ اس کی جلد بازی پر وہ مسکرائی۔ پھر
دونوں نے بہت دیر تک باتیں کی تھیں، ساتھ ساتھ لہجہ
گھر آکر بھی وہ اسی کیفیت میں تھی، اک مسرور سی
خوشی دل کو سکون دے رہی تھی۔

ہر گزرتے دن وہ دونوں قریب ہو رہے تھے۔ وہ
دونوں عشق کی اس وادی میں ڈوبے ارد گرد سے غافل
تھے۔ ان کا رشتہ طے ہو چکا تھا، جلد ہی شادی ہونے کی
تیاری تھی۔

آج بھی ولید سے بات کرتے ہوئے وہ کہہ رہی
تھی۔

”شادی سادگی سے کریں گے، میں اپنی شادی میں
کسی رشتے دار، عزیز واقارب کو مدعو نہیں کروں گی،
کیونکہ فلیٹ میں نے لیا ہے، میں شادی کا اتنا بڑا خرچہ
انورڈ نہیں کر سکتی۔“ ولید کے سامنے اس نے بہانہ گھڑ
لیا تھا۔ شادی سادگی سے ہی ہوئی، ولید کی جانب سے
اس کی ماں اور اس کے کچھ دوست تھے، جبکہ ادھر سے
بھی صرف گھر کے لوگ تھے۔ ولید کی ماں کچھ دن ان
کے ساتھ رہ کر واپس گاؤں چلی گئی کہ ان بند فلیٹوں
میں اس کا دل گھبراتا تھا۔

وہ دونوں بہت مسرور تھے۔ ولید اس کا بہت خیال

رکھتا وہ بہت کیرنگ تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ
کبھی دل کی مراد ایسے بھی بر آئے گی۔ آسمان کی
نیلا نہیں دیکھتے ہوئے وہ اپنی خوش نصیبی کو سوچ رہی
تھی۔ اس کی شادی کے ٹھیک چار مہینے بعد ناظمہ کی
شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں، وہ انی کے گھر جا کر
تیاریوں میں حصہ لیتی، اسے خوش دیکھ کر اس کی ہل
بھی بہت خوش تھی۔ شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی
ماہوں دالے دن جب وہ تیار ہوئی تو ولید کے پاس چل
آئی۔

”چلیں مجھے اہی کے گھر چھوڑ آئیں۔“ ولید نے
گاڑی لے لی تھی، شادی کے دوران ہی اسے پک اینڈ
ڈراپ کرنا تھا۔ وہ چونکہ گھر پر اکیلا ہوتا تھا اس لیے
ادھر رات نہیں ٹھہرتی تھی، اس کے اکیلے پن کے
خیال سے وہ واپس گھر آ جاتی تھی۔ ولید اس کی محبت
دل سے قدر کرنے لگا تھا۔ وہ گھر کے کام بھی خود کرتی
اور ساتھ ہی جاب بھی کرتی۔ اس نے ولید کو کبھی
شکایت کا موقع نہیں دیا تھا۔ ناظمہ کی شادی بخیریت
اپنے انجام کو پہنچی تو فردوس بیگم کے ساتھ اس نے بھی
سکون کا سانس لیا۔ لیکن قسمت کہ یہ اطمینان
سکون کچھ پل کا سمان بننے والا تھا۔

وہ نوٹ کر رہی تھی کہ ولید اس سے کتنا اکترا
رہنے لگا ہے۔ ایک دو بار اس نے بات کرنی چاہی، پر
ٹال گیا۔ وہ اب رات کو جلد ہی سوتا اور صبح بغیر ناٹا
کیے جانے کو پر توڑتا۔ آج کچھ جھنجھلا تے ہوئے وہ آخر
لڑ پڑی۔

”کیا ہے یہ سب، تم ایسے کیوں بی ہو کر رہے ہو، کہا
ہو گیا ہے تمہیں۔“

”کچھ نہیں جلدی کہو جو کہتا ہے میرے پاس فالو
وقت نہیں کہ تمہارے لیکچر سننا رہوں۔“ اس کے
لہجے کی کڑختی پر وہ دم سادھے گھڑی رہی۔ پھر ایسا کڑ
ہونے لگا۔ وہ وجہ جاننا چاہتی، پر وہ تو کوئی بند کتاب کی
طرح چپ سادھے رہتا۔ کمرے کے ٹکجے اجالے میں

بستر پر درازہ ہادی کو سوچ رہا تھا۔
”یار تم نے اس لڑکی سے شادی کی، یہ کیا کیا تم نے،
یہ تو بہت لوز کر بیٹری کی تھی، نشان میرا اک دوست تھا،
اس کے ساتھ افیر چلایا تھا اس نے، اس سے پہلے بھی
کسی اسکول کا پرنسپل سے انتہیج رہی، یار یہ تو پار سا
نہیں، یہ کیا کیا تم نے، ہمارے ساتھ این جی اوم میں کام
کرتی تھی، یہ نشان کی گرل فرینڈ تھی۔“
وہ جو کچھ کہہ کے گیا تھا اس نے ولید کو شاکڈ کر دیا
تھا۔ ہادی، ولید کو سحرش کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ وہ اک
مارکیٹ میں شاپنگ کر رہے تھے۔ سحرش کا سینکس
دیکھ رہی تھی، جب ساتھ کی گارمنٹس شاپ سے نکلتے
ہادی نے اسے روکا تھا۔ ہادی اور ولید کلج قیلورہ جکے
تھے، کبھی کبھار ملاقات ہوتی رہتی جو کہ اب بالکل ختم
ہی ہو کر رہ گئی تھی۔ اور پھر اک ایسا لرزنا خیز دن بھی آیا
جب اس کی دنیا اندھیر ہو گئی تھی، ولید نے اسے طلاق دے
دی تھی۔

مہین خاموشی فردوس بیگم کے گھر کی درو دیوار پر
چھائی ہوئی تھی۔ یہ خوشیاں اس قدر عارضی ہوں گی
نصو میں بھی نہ تھا۔ اضمحلال کی کیفیت نے سحرش
کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ آنسو آنکھوں سے گرتے شدت
غم کو برہاتے تھے۔ رو، رو کر متورم آنکھیں سوکھنا ہی
بھول گئی تھیں۔ اضطراب دن بہ دن بڑھتا جا رہا تھا۔
کتنا روتی تھی وہ ولید کے سامنے، کتنی گڑ گڑائی تھی کہ
وہ طلاق نہ دے پر اسے اس پر رحم نہیں آیا تھا۔ نہایت
بے رحمانہ انداز سے اسے اس کا تصور کرواتے اس نے
تمن بول بولے تھے۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ولید۔ تمہیں یقین
کیسے دلاؤں، خدا کے لیے مجھے معاف کرو، میں بہت
محبت کرتی ہوں تم سے، ایسا مت کرو میرے ساتھ۔“
وہ چلائی تھی۔

”یہ اس وقت سوچیں جب عشق لڑاتی تھیں
مردوں سے۔“

”میں نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ وہ چلائی تھی۔ پھر
اس کے پاؤں میں گری رحم کی بھیک مانگتی رہی۔ پر وہ
غضب ناک ہوتا غرا تا رہا۔
”میں نے یک دم فیصلہ نہیں کیا معلومات حاصل
کی ہیں ہر جگہ سے، تب جا کر اس فیصلے تک پہنچا
ہوں۔“

”ایسے مت کرو، میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں۔۔۔“
وہ روتی رہی، مگر تمن بول بول کر اسے اپنے گھر سے تو کیا
زندگی سے نکال دیا۔

رنجیدگی بھرے دن گزر رہے تھے۔ ماں تسلی،
دلا سے دیتی، مگر دل مضطرب کسی صورت قرار نہ پا رہا
تھا۔ زندگی بس دفتر اور گھر تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔
اس وقت بھی وہ آفس سے ٹھکی ہاری آئی تو سیدھا
اپنے کمرے میں گئی۔ بستر پر درازہ آرام کر رہی تھی کہ
اس کے کانوں میں چچی خورشید کی آواز گونجی۔

”جب بچے اس قسم کی حرکتیں کریں گے تو زندگی
میں ایسے حالات تو درپیش ہوں گے، پسند سے شادی
کرنے کا انجام دیکھا۔ میں نہ کہتی تھی کہ تمہاری یہ
بٹی گل کھلائے گی۔“

”چچی صحیح کہہ رہی ہیں۔“ زین جو قریب پڑی کر سی پر
بیٹھا تھا شے کی کیفیت میں آنکھیں بند کیے بولا۔
”میں بھی یہی کہتا تھا، مگر میری سنتا کون ہے؟“
فردوس بیگم زین کو کونسنے لگیں۔

”اللہ عارت کرے تمہیں کیا کیا ہے میری بیٹی نے
جو تم بھی اس کے پیچھے پڑے رہتے ہو، بانی سب کو
چھوڑو تم تو غلط نہ کہو۔“ وہ دھاڑیں مار کر روتے لگیں تو
چچی خورشید گھبرا کر چلی گئیں، زین بھی منہ بگاڑتا بولا۔

”ان کو سمجھانے لگو تو رونے بیٹھ جاتی ہیں۔“ اندر
کمرے میں بیٹھی سحرش بھی اپنے آنسوؤں پر قابو نہ
پاسکی۔

آہستہ آہستہ وہ زندگی کی طرف لوٹنے لگی تھی۔
ناظمہ کے ہاں بیٹے کی ولادت ہوئی، باقی سب گھر والے
مگے، اس نے جانے سے منع کر دیا۔ حالانکہ فردوس
بیگم بار بار اصرار کرتی رہیں۔

گھر گھر

”السلام علیکم!“ دھوپ اور گرمی کی حدت سے تھکتا ہوا چہرے لیے وہ پسینے سے بے حال اندر آئی تو اسے سی کی کولنگ نے دل و دماغ میں جیسے ایک دم سکون بھر دیا۔ بیک کاندھے سے اتار کر اس نے خود کو بستر پر گرایا ہی تھا۔ جب چھوٹی نے کمرے میں داخل ہو کر سلام کیا اور ساتھ ہی اسکو اش کا جگ گلاس ٹرے سمیت ٹیبل پر رکھ دیا۔ علیزے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تم آج اکیڈمی نہیں گئی؟ اور یہ رضیہ کدھر ہے جو تم کام کرتی پھر رہی ہو؟“ درشے کو پرہائی کے اوقات میں کچھ اور کرتے دیکھ کر وہ ہمیشہ یونہی خار کھاتی تھی۔

”رجو کچن میں ہے بلٹر چھٹی پہ تھا اس لیے کھانا بھی اسی بے چاری کو بنانا پڑا۔ میں اس کی ہیلپ کر رہی تھی کہ آپ کو آتے دیکھ کر اسکو اش بنا کر لے آئی۔“

”بلٹر کہاں دفع ہو گیا ہے؟ ہر تیسرے دن چھٹی کی سو جھی ہوتی ہے۔“ جھک کر جوتے اتارتے وہ برہم نظر آنے لگی۔

”اس کا بیٹا بیمار ہے بجو! ہاسپتال نزد کرنا پڑا۔ اتنی پریشانی کے عالم میں گیا ہے۔“ درشے نے آسنگی سے کہا مگر اس کے تیز و تند لہجے نے اسے ناگواری بخشی ہے یہ اس کے صبیح چہرے پر موجود خفیف سرخی نے بتا دیا تھا مگر علیزے خاطر میں لانے والی کہاں تھی۔ وہ تو درشے کی اس بات سے بھی متفق نہیں تھی کہ ملازم بھی عزت کے قابل ہوتے ہیں وہ ملازموں کو ہمیشہ کتر درجے کی مخلوق سمجھتی تھی جبھی ان کے لیے اس کا لہجہ و انداز کسی قدر ہلک آمیز ہوا کرتا تھا۔

”میں نے پوچھا تھا تم پہ کون سی افتاد آپڑی کہ کالج

چھوڑ کر چلی آئیں رجو کا ہاتھ پٹانے اور بھانے آج گاڑی پھر نہیں بھیجی پبلک ٹرانسپورٹ میں خوار ہوتی ہوئی آئی ہوں۔“ جوتے یہاں وہاں پھینک کر اب وہ ایک کے بعد دو سرا گلاس اسکو اش کا خالی کر چکی تھی۔

مگر دماغ کی گرمی ہنوز تھی۔

”بھامما کے ساتھ گئے ہیں سیمابھا بھی کی طرف پرو پوزل لے کر۔“ درشے کی اطلاع نے اس کی پیشانی لا تعداد شکنوں سے بھر دی۔ اس نے ہونٹ نیچے تھے اور کتنی دیر جیسے خود پہ ضبط کرتی رہی۔



بھالینی اسد ان چار بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ چار سال قبل ایم بی اے کی ڈگری لینے کے بعد اس نے والد مرحوم کا بزنس سنبھالا تھا جسے چھ سال سے میجر خلا رہا تھا اکرم صاحب کی وفات چھ سال پہلے ہارٹ امیک میں ہوئی تھی۔ تب پانچویں بیٹے زیر تعلیم تھے۔ علیہ بیگم بیوی کی چادر اوڑھ کر بیٹھیں تو چار بیٹیوں کی ماں کے سر پر کسی رشتے دار نے بھی دست شفقت نہیں رکھا کہ کہیں ان کے بیٹوں کے لیے اپنی بیٹیوں کے رشتوں کے لیے دست سوال دراز نہ کر دیں۔ گو کہ علیہ بیگم حیثیت اور مرتبے میں کسی سے کم نہ تھیں مگر رشتہ دار تو حیثیت میں ان سے بھی کہیں آگے تھے اور آج کل جیسے کہ ہر کسی کی خواہش ہوتی ہے اپنے سے اوپر دیکھنے کی تو وہ بھی اپنی اولاد کے لیے کچھ ایسے ہی خواب دیکھتے تھے۔ علیہ بیگم کو ناچار فیجر کے ہاتھ میں سارا حساب کتاب و بنا پر اسد تعلیم کے ساتھ کبھی

ر آفس کا بھی چکر لگاتا کچھ میجر بھی خدا خوف انسان تھایوں یہ کڑا وقت نکل گیا تھا۔

زندگی بہت زیادہ پرسکون نہ سہی مگر مطمئن ضرور تھی مگر یہ اطمینان اس وقت جاتا رہا جب اسد کو اپنے اس کی ہی ایک ور کر پسند آگئی۔ وہ قبول صورت سیمابھا کی اولاد کے جال میں ایسا پھنسا کہ شادی پہ اتنا ولا نے لگا۔ علیہ بیگم کو سیمابھا خاص پسند نہیں آئی تھی تو وجہ اس کی شکل صورت اور بیک گراؤ نڈ عام ہونا

نہیں تھا۔ وہ بھانپ گئی تھیں سیمابھائی لڑکیاں گھر بسانے والی نہیں ہوتیں۔ اپنی اولادوں سے بلا تفریق ہر مرد کو متاثر کرنے والی لڑکی کو وہ بطور بہو قبول نہیں کر سکتی تھیں مگر اسد کے سر پہ تو جیسے عشق کا بھوت سوار ہو چکا تھا۔ ناچار علیہ بیگم گھر ہتھیار ڈالنا پڑے اور بیٹے کی خواہش کے مطابق سیمابھا پر پوزل لے جانا پڑا۔ وہاں انکار کس کو تھا پہلی مرتبہ میں ہی ہاں کر دی گئی مگر اعصاب شکن مرحلہ تب شروع ہوا جب رشتہ



طے ہونے کے بعد انہوں نے اپنی کڑی شرط سامنے رکھی جسے من کر علینہ بیگم پیش نہیں آگئیں۔ وہ ہرگز بھی وٹہ سٹہ نہیں چاہتی تھیں۔ بدلے کی شادی تو وہ اپنے ہم پلہ لوگوں میں نہ کرتیں یہاں تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جیسی انہوں نے صاف انکار کر دیا تو ادھر سیمائے کے گھروالوں نے اسے اپنی توہین سے تعبیر کیا اور خود بھی رشتہ دینے سے انکار کر دیا۔ صورت حال گمبیر ہو کر رہ گئی۔ اسد ہر صورت سیمائے کو اپنانے کا خواہش مند تھا اور یوں پاگل ہو رہا تھا جیسے اس کے بغیر سچ مر جائے گا۔ علینہ بیگم سے بھی اس موضوع پر اس کی تکرار ہو چکی تھی۔ صاف لگتا تھا اس کے منہ میں اپنی نہیں سیمائے کی زبان بول رہی ہے۔ ایک زبردست جھگڑے کے بعد جب اسد نے خوشی کی کوشش کی تو علینہ بیگم جیسے بے حد خوفزدہ ہو گئیں۔ شوہر کے بعد اب ان کے خاندان میں وہی ایک مرد بچا تھا بیٹے کی حیثیت سے تو وہ انہیں عزیز تھا ہی ایک نگران اور سرپرست کی حیثیت سے بھی وہ انہیں بے حد مطلوب تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں اس کی خواہش پوری کرنے کو دل پہ پتھر رکھنا پڑا تو اندر سے جیسے ڈھے ہی گئیں۔ اسد ان کے مان جانے پر بھی راضی نظر نہیں آتا تھا۔

”اچھا فیصلہ ہے آپ کا۔ ورنہ میرا تو کچھ نہیں بگڑتا تھا نقصان آپ کو اٹھانا پڑتا۔ چار جوان بیٹیوں کے ساتھ تہما زندگی گزارنا ایک بیوہ عورت کے لیے اتنا بھی آسان نہیں اور ایسا آپ خود کرتیں ظاہر ہے آپ کو اکلوتے بیٹے پر بیٹیاں جو برتر ہیں۔“ علینہ بیگم بس اسے دیکھتی رہ گئیں۔ بھلا کس انداز سے لگتا تھا یہ ان کا وہی کیرنگ اور لونگ بیٹا ہے جو ان کے آنسوؤں پہ تڑپ اٹھتا تھا۔ آج اپنی خواہش کے لیے کتنی سفاکی سے نظریں پھیر رہی تھیں۔

”چار چار بیٹیاں ہیں آپ کی۔ چاروں میں سے کسی ایک کو بھی بیٹے کی خواہش کے لیے ذرا سا کمپرومازہ آمادہ نہیں کر سکتیں تو میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ کو مجھ سے بھی محبت ہوگی۔“ وہ بے حد بدگمان تھا یہ

بدگمانی کیسے اور کہاں سے اس کے اندر بھری تھی وہ جانتی تھیں۔ کتنی آسانی سے وہ لفظ قربانی کو کمپرومازہ کہہ رہا تھا۔ ایسے لوگوں کے ہاں بیٹی دینے کا مطلب گویا اپنے ہاتھوں بیٹی کو کنوئیں میں دھکیلنا تھا مگر وہ سمجھتا تب تھا نا۔ حالات و واقعات اور رشتے ہمیشہ انسان کو بے بس کرتے ہیں وہ بھی بے بس ہو گئی تھیں۔ ان کے آنسوؤں کو روک کر دیا گیا۔

”اتنا گیا گزرا بھی نہیں ہے ان کا لڑکا! پڑھا لکھا ہے۔ گورنمنٹ ادارے میں اعلا پوسٹ پر ہے۔ شکل صورت بھی اچھی ہے اور کیا چاہیے؟“

”کچھ نہیں چاہیے بیٹے بس آپ انہیں اپنا عندیہ دے دو۔“

”ایسے کیسے عندیہ دے دوں۔ آپ کو میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ اپنی رضا مندی دینی ہوگی سب کے سامنے۔“ اور علینہ بیگم ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گئیں۔ ان کے پاس اسد کی یہ بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”آگئیں آپ۔“ علینہ بیگم کے انتظار میں وہ لاؤنج میں بیٹھی تھی اور ان کے اقدام پر شدید ناراض تھی۔

”درشے بیٹے رجو سے کہو مجھے پانی پلائے۔“ چادر اتار کر صوفے پہ مگر نے کے انداز میں بیٹھتی وہ شکل سے ہی تھکی ماندی لگ رہی تھیں۔ درشے رجو کو پکارنے کی بجائے خود اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”کیوں گئی تھیں آپ وہاں ماما۔“ ان کی خاموشی اسے خار بن کر چھپی تھی۔ انہوں نے خالی گلاس درشے کو تھمایا۔

وہ حقیقتاً ”خائف تھیں۔“

”بیٹے کچھ کام مجبوراً کیے جاتے ہیں اسد کو کھونے کا حوصلہ ہے ہم میں؟“

”تو کیا آپ ان کی شرط مان لیں گی؟“ وہ بھونچکی رہ

”میں مان چکی ہوں۔ میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔“ سر جھکاتے ہوئے انہوں نے گویا اس سر پہ پہاڑ توڑا تھا وہ تو جیسے سناٹوں کی زد پہ آگئی تھی۔ حق دق سی انہیں تکنے لگی۔

”کس کے لیے تجویز کیا ہے آپ نے قتل؟“

”میرے یا درشے کے لیے؟“ شدت ضبط نے اس کی رنگت ایک دم سرخ کر دی تھی۔

”وہ لوگ تمہارے لیے کہہ رہے ہیں۔“ علینہ بیگم نظریں چرائے مجرمانہ انداز میں بولیں تو علینہ کے وجود میں جیسے کسی نے بھالا اتار دیا تھا۔

”اور آپ مان گئیں؟ اس کے باوجود کہ سکندر مجھ سے شادی کا خواہاں ہے۔“ اس نے سرسراتی آواز میں اپنے تایا زاد کا حوالہ دیا جو اس کو بہت پسند کرتا تھا۔

”فاروق بھائی کبھی نہیں مانیں گے تم بھی جانتی ہو۔“ علینہ بیگم کا انداز ہار ہوا تھا۔

”تو اس کا مطلب آپ میرے ساتھ یہ کریں گی؟“ وہ ششدر تھی۔

”مجھے اندازہ ہے بیٹے کہ آپ کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے مگر اسد۔“

”آپ کو صرف اسد بھائی کے جذبات و احساسات کی فکر ہے میری نہیں؟ کیا میں آپ کی اولاد نہیں ہوں؟“ اپنی بات مکمل کیے بنا ہی وہ روپڑی اور یونسی روتے ہوئے اٹھ کر لاؤنج سے نکل گئی۔ علینہ بیگم ساکت بیٹھی رہیں۔

”آج یونیورسٹی مت جاؤ بیٹے! سیمائے کے گھروالے آ رہے ہیں آج کھانے پہ۔“ وہ یونیورسٹی کے لیے تیار ہو کر آئی تو علینہ بیگم نے دبے ہوئے انداز میں کہا۔ مگر اسے تو جیسے آگ لگ گئی۔

”تو سیمائے کے گھروالوں سے میرا کیا تعلق کہ میں ان کے اعزاز میں گھر بیٹھ جاؤں۔“ اس کے بلند لہجے میں گستاخی اور بدتمیزی کا بہت واضح عنصر تھا علینہ بیگم

خائف سی ہو کر رہ گئیں۔

”تمہیں بتایا تو تھا کہ میں نے ہاں کر دی ہے۔ وہ لوگ آج تمہاری رسم کرنے آئیں گے۔“ کچھ دیر بعد خود کو سنبھال کر انہوں نے جیسے کئی تھیلے سے نکالی اور علیزے کے سر پہ آسمان ٹوٹ پڑا۔

”واٹ؟“ وہ پوچھی۔

”مجھ سے پوچھو بغیر آپ نے یہ سب کر لیا۔ ماما میں کوئی بھیڑ بکری نہیں۔“ اس کے لہجے میں سانپ کی پھنکار تھی۔ علینہ بیگم سر جھکائے بیٹھی رہیں۔ ضبط کی کوشش میں ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ درشے تو ان کے آنسوؤں کو مضطرب ہو گئی۔

”بجو پلیز! کنٹرول یور سلیف۔“ درشے کے ٹوکنے پر علیزے نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سٹ اپ یہ تمہارا نہیں میرا معاملہ ہے۔ تم خاموش بیٹھی رہو۔“

”آئی ایم ساری بجویہ صرف آپ کا نہیں ماما کا بھی معاملہ ہے۔ پلیز سمجھیں۔ وہ آپ اور بھائے کے درمیان کس طرح پھنسی ہوئی ہیں۔ احساس ہے آپ کو؟“

”انہیں صرف بھاعزیز ہیں اور میں بتا رہی ہوں میرا بھائی کا خطرہ ہیٹ جڑھنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے بھاجو کرنا چاہتے ہیں کر لیں۔ خود کشی کی دھمکی دینا اور خود کشی کر لینا دونوں الگ باتیں ہیں۔ جبکہ حقیقت میں دنیا اور خواہشات سے دستبردار ہو جانا بالکل الگ بات ہے۔ میں سب جانتی ہوں یہ سارے اسباق کس کے پڑھائے ہوئے ہیں وہ صرف ہمیں بلیک میل کر رہے ہیں۔ آپ اثر نہ لیں کچھ نہیں ہو گا ڈونٹ یو وری۔“

مشورے سے نواز کر وہ چلتی بنی۔ علینہ بیگم کی آنکھوں سے گرنے والے آنسوؤں میں شدت آگئی تو درشے نے اٹھ کر انہیں ساتھ لگا لیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ماما سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کچھ ٹھیک نہیں ہو گا بیٹے کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ اسد کہ میرا پیچہ احساس ہے نہ شاید علیزے کو یہ

دونوں مجھے نارچ کر رہے ہیں۔ میں ماں ہوں مجھے دونوں عزیز ہیں مگر یہ سمجھتے نہیں میں کس کا ساتھ دوں وہ مرنے کی دھمکی دیتا ہے یہ راضی نہیں علیزے اگر مان جائے تو اس کی زندگی میں پھر بھی بہتری لائی جا سکتی ہے۔ لڑکے سے ملی ہوں میں اپنی فیملی سے بالکل مختلف لگا ہے مجھے۔ سوہر اور باوقار ہم اس کا لائف اسٹائل چیخ کر دوس تو۔۔۔ وہ تھک کر چپ ہو گئیں ورثے ان کا سر تھکتی رہی تھی۔

”تم اسے سمجھانا بیٹے وہ مان جائے۔ اسد نے تو کوئی راستہ کھلا چھوڑا ہی نہیں ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ پھر بولیں تو آواز آنسوؤں کی نمی سے بھیگی ہوئی تھی۔ ورثے نے آہستگی سے ڈھارس کے انداز میں ان کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ چائے لیں بچو۔“ وہ سمیعہ اور اربہ پر برس رہی تھی جوٹی دی کے آگے بیٹھی تھیں۔ پڑھائی فراموش کر کے ٹی وی دیکھنا علیزے کے نزدیک ناقابل معافی جرم تھا جیسی دونوں کمرے میں تھیں۔ جب ورثے نے مداخلت کر کے گویا ان کی جان بخشی کی اپنی سی کوشش کی۔

”تم دونوں جاؤ یہاں سے۔“ ورثے نے سہمی ہوئی سمیعہ اور اربہ کو وہاں سے ہٹانا چاہا تو علیزے نے کھاجانے والی نظروں سے انہیں گھورا وہ دونوں مزید سہم گئیں۔

”افوہ بچو جانے دیں انہیں فی الحال مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ ورثے نے عاجز ہو کر کہا تو وہ قدرے چوکی۔

”کیا بات؟“ اس کا جیسے ماتھا ٹھنکا تھا۔ ورثے نے پہلے دونوں کو وہاں سے بھیجا پھر اس کی سمت متوجہ ہوئی۔

”کیا سوچا ہے آپ نے؟“

”کس بارے میں؟“ اس کی تیوریاں چڑھنے لگیں۔

”عمر دراز صاحب کے بارے میں۔“ ورثے کا لہجہ خفیف سی مسکراہٹ سمیٹ لایا تو اس کے تیور بگڑنے لگے۔

”کون عمر دراز صاحب؟“

”بجو میسا بھابھی کے بھائی! جن کا پروپونل آیا ہے آپ کے لیے۔“

اس کے تجاہل عارفانہ پہ بھی ورثے نے تحمل سے جواب دیا تو وہ باقاعدہ اسے گھورنے لگی۔

”میں کیوں سوچنے لگی کسی ایرے غیرے کے لیے۔“ اس وجہ نخوت زدہ جواب پہ ورثے کچھ بے بس نظر آتی۔

”بجو آپ کو ماما کی پریشانی اور اضطراب کا اندازہ ہے وہ راتوں کو سو نہیں پا رہی ہیں۔“ اس کے عاجز ہو کر کہنے پہ علیزے ایک جھنجکے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”تو میں نے اڑائی ہیں ان کی نیندیں؟ مت بھولو کہ ان کے لاڈلے سپوت ہیں اس کی وجہ۔“

”تو بچو پریشانی تو سا بھئی ہے نا۔ اس کا کوئی حل بھی تو نکالنا چاہیے۔“

”یعنی تم چاہتی ہو میں سکری فائز کروں؟ آئی ایم سوری ورثے میں اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتی۔“ وہ ایک دم سرد نظر آنے لگی۔ اس کے لہجے میں کسی قسم کی کوئی گمنجائش نہ پا کر بھی ورثے نے جیسے اس کی منت شروع کی۔

”بجو پلیز اذرا تسلی سے سوچیں عمر دراز بھائی ایسے گئے گزرے بھی نہیں ہیں۔ اچھی خاصی پریشانی ہے۔ ریلی بچو آپ ہر گز گھٹائے میں نہیں رہیں گی۔ ماما کہہ رہی ہیں وہ فنانسلی بھی سپورٹ کریں گی اور۔۔۔“

”جسٹ شٹ اپ ورثے! شٹ اپ! اگر ماما کو یہ سکری فائز کرانا ہے یا داماد کے نام پہ کوئی کاٹھ کا لو پیسے سے خریدنا ہے تو وہ میری بجائے تم سے کانٹیکٹ کریں۔ کیونکہ میں نہ بے غیرت ہوں نہ بے حس۔“ وہ غصے کی زیادتی سے بولنے لگی۔ آئی تو رکنے کا نام نہیں لیا۔ یہاں تک کہ اسے ورثے کا وہواں ہوتا چہرہ بھی

نہیں آ رہا تھا۔

وہ غصے میں لال بھبھو کا چہرہ لیے ورثے کے کمرے میں آئی تھی۔ ایک دھماکے سے دروازہ بند ہونے کی آواز پہ ورثے جو کسی کتاب کے مطالعے میں محو تھی پونک کر متوجہ ہوئی۔

”تمہارا دل غ ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے سر پہ پہنچ کر فرمائی۔

”الحمد للہ! آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ ورثے کے منوں اور اطمینان میں ہرگز فرق نہیں آیا تھا۔

”میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی ورثے! اپنے الفاظ میں لو۔“ ورثے کی مسکراہٹ نے گویا جلتی پرتیل کا کام کیا۔

”کون سے الفاظ؟“ ورثے نے

بے نیازی سے بھنوس کو اچکا کیا۔

”یہی کہ تم عمر دراز سے شادی کرو گی۔ میں تمہیں یہ بے ہودہ قدم نہیں اٹھانے دوں گی۔“ وہ سلگی۔

”اس میں بے ہودگی کیا ہے؟ شادی تو ایک دن ہونا تھی نا ذرا جلدی سہی۔“ ورثے ایک دم سنجیدہ نظر آنے لگی۔ علیزے نے دانت کچکپائے۔

”تم میری ضد میں کر رہی ہو نا یہ سب کچھ؟“

”ایسی بات نہیں ہے بچو۔“

”پھر کیوں کر رہی ہو؟“ وہ جیسے روہانسی ہونے لگی۔

”ہماری فیملی اس وقت سخت کرائسسی سے گزر رہی ہے۔ ماما بہت تنہا ہیں۔ اس مسئلے کا یہی حل ہے بچو۔“

”یعنی تم یہ قربانی دو گی؟“ اس کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

”میری سوچ آپ سے مختلف ہے بچو! میں یہ ماما کی محبت میں کروں گی۔ آپ سمجھ لیں میں انہیں یوں پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ پھر آپ نے صحیح کہا تھا۔ آپ ہی کیوں؟ میں کیوں نہیں؟“ وہ ذرا سا ہنسی۔

”اپنی عمر دیکھی ہے تم نے؟“ وہ جو ہونٹ بھیجنے اس کی بات سن رہی تھی۔ کس قدر درشتی سے بولی۔

”انہیں سال کی ہوں۔ شادی کے لیے ٹھیک ہے۔“ ورثے کے اطمینان میں ذرا فرق نہیں آیا تو وہ جھنجھلا نے لگی۔

”اس کی عمر دیکھی ہے؟ کم از کم بھی تیس بیس کا ہو گا۔“

”اتنا زیادہ فرق تو نہیں ہے بچو! چلتا ہے۔“ ورثے کے جواب نے اس کی آنکھوں کی جلن برہادی۔ وہ ایک دم سرخ پھیر گئی۔

”میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی ورثے تم ابھی بچی ہو۔ تم اس امتحان سے نہیں گزر سکتیں۔“ وہ بولی تو اس کی آواز بھگ رہی تھی۔

”بجو ہمیں ماما کو بھی تو تنہا نہیں چھوڑنا پریشانی میں۔ بہا کے بعد ماما کو کھونے کا حوصلہ نہیں مجھ میں اور جتنا ٹینس کر رہا ہے نا بھانے انہیں جتنا پریشر آ رہا ہے کیا ہوا ہے مجھے لگ رہا ہے اگر اس مسئلے کا حل نہ نکلا تو ماما کو لازماً کچھ ہو جائے گا۔ بچو بھاکو پروا نہیں ہے۔ شاید اس لیے کہ لڑکے فطرتاً کچھ سخت دل اور بے حس ہوتے ہیں مگر ایک بیٹی کو یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ ماں کی پریشانی سے خود کو دانستہ الگ کر لے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی بچو۔“

وہ اس سے پلٹ کر سسک اٹھی۔ گو کہ اس نے اپنی بات کی تھی اپنا حوالہ دیا تھا مگر علیزے کو لگا دانستگی میں اس نے علیزے کو جھنجھوڑا ہے۔ وہ ایک دم سن کھڑی رہ گئی۔

”ماما سے کہنا مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ شادی تمہاری نہیں عمر دراز سے میری ہوگی۔ بتا دینا ماما کو۔“ کچھ دیر بعد ورثے کو خود سے الگ کر کے وہ بولی تو اس کے چہرے کی طرح اس کا لہجہ بھی بے حد سیاٹ تھا۔ ورثے کی تحیر و حیرانی کو دیکھنے وہ وہاں رکی نہیں تھی تیزی سے پلٹ کر کمرے سے نکل گئی۔

”ورثے بتا رہی تھی کہ۔۔۔“ وہ خود کو بظاہر سکون اور نارمل ظاہر کر رہی تھی مگر

مما کی نظریں اس کے سوتے ہوئے چہرے کو ہی نہیں حرکات و سکنات اور اضطراب کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ جیسی کسی قدر رسائیت سے بات کا آغاز کیا مگر اس نے ایک دم چمچہ زور وار آواز سے پلیٹ میں رکھا تھا۔
”وہ بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ آپ ان لوگوں کو بھی مطلع کر دیجئے گا۔“

”بیٹے جیسے آپ سے یہی کہنا تھا کہ آپ جو قدم جذباتیت میں اٹھا رہی ہیں وہ ٹھیک نہیں ہے اور۔“
”اور جو ورثے کر رہی ہے وہ ٹھیک کر رہی ہے؟“
وہ گہرے طنز سے بولی تو ممانے اسے بغور دیکھا۔

”میں نے ہرگز اسے فورس نہیں کیا۔ وہ اپنی خوشی سے کر رہی ہے تو سمجھوتہ بھی خوشی سے کرے گی۔“
”اگر کوئی خوشی سے نہر میں چھلانگ لگائے تو اسے لگانے دینی چاہیے؟“ اس کے لہجے کی کاٹ نے ماما کو دلخت کر دیا تھا۔ کچھ دیر وہ کچھ بول نہیں پائیں۔

”آپ یہ سب جذباتیت اور ناراضی میں کر رہی ہیں اور ناراضی میں اٹھائے جانے والے قدم دانستہ بربادی کی طرف جاتے ہیں۔ آپ سکندر کو پسند کرتی ہیں۔ آپ کی شادی ہم سکندر سے کریں گے۔“

”مجھے نہیں کہنی کسی سکندر و کندر سے شادی بس میں نے جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ میں ہرگز ورثے کو تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ دبے ہوئے لہجے میں چیخ پڑی۔

”خود کو تباہ کر لو گی۔“ ممانے اس کی آنکھوں میں جھانکا ان کے لہجے میں عجیب سی بے چینی تھی۔
”مجبوری ہے۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولی تو ممانے ہونٹ بھیچ لیے تھے۔

بعد کے مرحلے بہت تیزی سے طے ہوئے تھے۔ اس نے کسی قسم کی تیاری میں حصہ نہیں ڈالا۔ اسی روئین کے مطابق یونیورسٹی جاتی رہی۔ اس کے تاثرات کو دیکھتے ہوئے ورثے کو اس سے کسی قسم کی

بھی بات کرنے کی جرات نہیں ہو سکی تھی۔

شادی کی ہر تقریب بہترین تھی۔ مایوں، اینٹن مہندی اسد نے ہر رسم پہ دل کھول کر پیسہ بہایا تھا۔ یوں تو ہر تقریب میں ہی وہ پیاری لگی تھی مگر مہندی کی رات تو اس پہ کچھ ایسا نوٹ کے نکھار آیا تھا کہ اس پہ اٹھنے والی ہر نگاہ کچھ لمحے کو ٹھنک کر ٹھم جاتی تھی۔ رسم کے بعد ورثے اسے کمرے میں لے کر آئی تب بھی وہ بے حد خاموشی اور کسی حد تک گم سم سی نظر آتی تھی۔ آنکھوں کی گہرائی میں کچھ آنسوؤں کی بھیگی تھی جیسی آنکھوں کی چمک کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی۔

”عمر بھائی بہت ڈینٹ ہیں بچو! مجھے یقین ہے آپ ان کے ساتھ خوش رہیں گی۔“
ابھی آپ کے ہاتھوں پیروں پہ مہندی لگے گی جاگنا پڑے گا تو چائے بنا کے لاؤں؟“

ورثے نے بات بدل دی تھی۔ وہ منع کرتے کرتے سر میں اٹھتی درو کی ٹیسوں کی وجہ سے رک سی گئی۔
”ہاں مگر بہت اسٹرائنگ بنانا اور سنو مہندی نہیں لگوانی مجھے۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے بس آرام کروں گی۔“

”مگر بچو۔!“ ورثے پریشان ہوئی تو اس نے اسے ٹوک دیا۔

”مہندی سے زیادہ لڑکی کی رضامندی ضروری ہوتی ہے ورثے! جب اس کے بغیر شادی ہو سکتی ہے تو پھر یوں بھی ہو جائے گی۔“ اس کا لہجہ بے حد سرد تھا ورثے کی رنگت متغیر ہونے لگی۔

”مم۔ مگر بچو آپ کی رضامندی سے۔“

”ہاں رضامندی۔“ وہ تلخی سے ہنسی۔

”میں دل کی رضا کی بات کر رہی تھی۔ خیر تم چائے لا دو اور ساتھ پیٹن کمر بھی۔“ اس کی آواز بھرانے لگی جیسی ہونٹ بھیچ لیے۔ ورثے بھیگتی آنکھیں پونچھتی تیزی سے پلٹ گئی۔ علیزے نے ایک سرد آہ بھر کے سر تکیے پہ رکھ کے جلتی آنکھیں موند لیں۔

بہت طویل سفر تھا جو اس نے طے کیا تھا اور اس کیس بڑھ کے صبر آزما، گاڑی لاہور کے قدیم علاقے بھالی گیٹ سے بھی آگے ایک گھنٹہ تک سفر کرتی رہی تھی۔ تنگ تاریک اور گندی گلیاں جو بیچ در بیچ تھیں۔ بچوں کے ٹولے کا شور اس کی طبیعت ملد کر رہا تھا جو گاڑی کے ساتھ ساتھ کب سے اناقب میں تھے۔ بھاری لباس اور زیورات کے بوجھ سے اس کی کمر جھکی جا رہی تھی۔ وہ بہت تھک گئی تھی۔ بیٹھ بیٹھ کر بھی اور درو کے بھی۔ آج اس کی عمر دراز کے ساتھ نکاح کے بعد رخصتی تھی۔ گاڑی کے اندر سناٹا تھا۔ بس کبھی کبھار جھنجھلا تے ہوئے ڈرائیور کی بروڈا ہٹ تو کبھی اس کے مقابل بیٹھی اس کی ساس کی لعن طعن سنائی دیتی جو وہ محلے کے بچوں کی شان میں باند آواز سے کرتی تھی۔ جو اسے اماں خیرن کہہ کر چھیڑ رہے تھے اور اس کی ساس طیش اور جھنجھلاہٹ میں انیس گالیاں دینے لگتی۔ خدا خدا کر کے گاڑی ایک جگہ رکی۔ ساس صاحبہ نے علیزے کے اوپر اوڑھائی چادر کا لہسا گھونٹ نکال دیا۔ وہ جزبہ تو ہوئی مگر کچھ دلی نہیں۔ آس پاس شور بڑھ گیا تھا۔ عورتوں کی آوازیں جن میں ہنسی بھی شامل تھی بچوں کے رونے کی آوازیں فضا میں پھونٹتے پٹاخوں میں دب گئیں۔ اسے گاڑی سے نکالا گیا۔ وہ اندھوں کی طرح خود کو اس محسوس کرنے لگی۔ معا“ اسے دونوں اطراف سے دھچ لیا گیا۔ مودی کی فلیش لائٹ اس کی ویز چادر کے گھونٹ سے گھس کر اس کی آنکھیں چندھیا نے لگی۔

”دے عمرو دہی کے ساتھ ساتھ چل! تجھے کس بات کی آخر آئی ہوئی ہے۔ صبر سے کام لے۔ دلہن تو تھے ابھی تین گھنٹے نہیں ملنے والی جتنی مرضی پھرتی اگمالے۔“ کسی شوخ مزاج خاتون نے ٹھٹھا لگا کر لہا پھر ہر طرف کھی کھی شروع ہو گئی۔ ہنسی ٹھٹھول اور وہیات مذاق کا ایک سلسلہ چل نکلا۔ علیزے کا

دل گھبرانے لگا۔ علیزے کو عین صحن میں ایک کرسی پر بٹھانے کے بعد اس کی چادر اتار دی گئی۔ کسی نے اس کا میک اپ سنوارا تھا۔ سستے سینٹ اور پسینے کی ملی جلی پٹیں علیزے کو ابکیاں سی آنے لگیں۔

”خیرن خالہ تیری نون تو بھی بڑی حجاباں والی ہے۔ چا نہیں لگا کے کھائے گی تیرے ساتھ کہ نہیں۔“ میک اپ سنوارنے والی مونی درمیانی عمر کی لڑکی نے اپنی پاٹ دار آوازیں تبصرہ کیا۔ وہ علیزے کے چہرے پر بے زاری اور ناگواری کو پا کر کس قدر جزبہ ہوئی تھی۔

”ہاں بھی خرے کیوں نہ ہوں۔ آخر اونچے گھر کی رہنے والی ہے۔“ کسی اور نے جملے دل کا پھپھولا پھوڑا تھا۔ علیزے ساکت رہ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آئی اس موقع پر اسے کیا کرنا چاہیے کچھ رسمیں ادا کی گئیں پھر اسے چھت پر بنے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ جو رسی رنگین پھولوں اور برقی قمقموں سے سجا ہوا تھا۔ کمرے میں تازہ جوئے کی خوشبو اندر داخل ہونے پہ اس کے ناک میں ٹھسی تھی اس کے جینز کا قیمتی فرنیچر چھوٹے سے کمرے میں بری طرح سے ٹھونسنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کا دل کچھ کم جل کر خاک نہیں ہوا تھا اور بھی بے زاری اور دکھ سے لبریز ہو گیا۔

”بھابھی آپ آرام کریں۔ میں عمر بھائی کو بھیجتی ہوں۔ ویسے کچھ کھانا پینا ہے تو مجھے ابھی بتاویں۔ ورنہ مہمانوں نے سب جٹ کر جانا ہے۔“ اس کی چھوٹی نند جو اسے سہارا دے کر یہاں لائی تھی۔ کچھ غلٹ میں بولی تو علیزے نے فی الفور سر کو نفی میں ہلا دیا بیڈ پر ٹک کر اس نے بے دلی سے اپنے لباس کا خرہ پہ نگاہ کی دھنک کے رنگوں جیسا بے حد خوب صورت اسٹائنلش شرارہ سوٹ میچنگ کے زیورات وہ شہر کے سب سے مہنگے پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی تو وہ اس کی اس موقع پر خود کو دی اہمیت نہیں ان کا امینڈر ڈی ہی یہی تھا مگر اس کا نصیب۔ اس نے اپنی ہتھیلیوں کو خالی نظروں سے دیکھا اور سسکیاں وہانے کو ہونٹ بھیچ لیے۔ ٹپ ٹپ آنسو اس کے ہاتھوں کو

نم کرتے رہے۔ جانے کتنی دیر تک وہ یونہی دل کا بوجھ ہلکا کرتی رہی۔ نیچے سے آتا شور بدتر بج ہلکا پڑا گیا۔ وال کلاک کی ٹنگ ٹنگ گہرے ہوتے سنائے یہ غالب آنے لگی جب پہلے سیڑھیوں پہ پھر دروازے کے باہر بھاری قدموں کی آہٹ ابھری تھی۔ وہ قدرے چونک اٹھی۔ دروازہ کھول کر جو بھی اندر داخل ہوا تھا علیزے کی نگاہ اس کے جوتوں سے اوپر نہیں اٹھ سکی تھی۔ اس کے دل میں اسے دیکھنے کی معمولی سی بھی خواہش نہیں ابھری تھی۔

”ارے آپ ابھی تک اسی طرح بیٹھی ہیں؟ چنچ کر کے آرام کرتیں۔“ خاصے جھجک کر سلام کرنے کے بعد وہ اسی کترائے ہوئے انداز میں مخاطب ہوا تھا۔ علیزے نے نہ چاہتے ہوئے بھی سروانچا کر کے تیکھی نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہاں اس روم میں اس قسم کی سہولت میسر نہیں تھی۔ ورنہ میں یہ زحمت نہیں کرتی۔“ وہ جواباً ترخ کر بولی اور عمر کچھ اور بھی ہچکچاہٹ کا شکار ہو گیا۔

”آئی ایم سوری! میں آپ کے بیگ کا ابھی پتا کرتا ہوں۔“ سعدیہ۔۔۔! ”وہ پکارتا ہوا لٹے قدموں باہر چلا گیا۔ علیزے کا چہرہ جتنے لگا۔ اسے محسوس ہوا یہ معمولی شخص جان بوجھ کر اسے ذلیل کر کے گیا ہے۔ کچھ دیر بعد اس کی واپسی ہوئی تھی تو ساتھ وہی لڑکی تھی جو اسے یہاں چھوڑ کر گئی تھی۔

”بھابھی یہ آپ کے کپڑوں کا بیگ ہے۔ کون سا سوٹ پہنیں گی مجھے بتائیں نکال کے استری کر دیتی ہوں۔“ بیڈ کے نیچے سے سوٹ کیس کھینچ کر نکالنے کے بعد اسے کھولتی ہوئی وہ مستعدی سے بولی تو علیزے نے اسے ٹوک دیا۔

”نہیں تم جاؤ میں خود نکال لوں گی۔“ وہ تو جیسے خود ایسی ہی بات سننے کی منتظر تھی۔ سکھ کا سانس بھرتی رفوچکر ہو گئی۔ علیزے نے پہلے زیورات اتارے تھے پھر روپے کی پھین نکالنے لگی۔ اس کام سے فراغت کے بعد دوپٹہ اتار کر بے زاری سے صوفے پہ پھینک دیا اور جھک کر سوٹ کیس سے کپڑے نکالنے

لگی۔ گہرے لائٹنگ والا ٹراؤزر اور ساتھ کی شرٹ اٹھا کر سیدھی ہوئی تو صوفے پہ بیٹھے محویت سے اپنی جانب متوجہ عمر پہ نظر پڑی اور لمحہ بھر کو ٹھنک سی گئی۔ گڑبڑا تو عمر بھی گیا تھا۔ جبھی سٹلا کر فوری طور پر نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔ علیزے نے سر جھٹکا اور کپڑے لیے واش روم میں جا گھسی چنچ کر کے بعد وہ باہر آئی تو عمر سکرٹ کے دھویں کے مرغولے بناتا کھڑکی کے آگے کھڑا تھا۔ علیزے اسے نظر انداز کرتی آگے بڑھ کر بستر پر بیٹھ گئی اور جوڑے میں بندھے بالوں کو کھول کر دراز ہونے سے قبل چادر کا ایک سر اپنے اوپر کھینچ لیا۔ اسی وقت عمر پٹا تھا اور وہ جو کراٹ بدل رہی تھی ارادہ ملتوی کر کے اسے تنکے لگی۔

”آپ کو گرمی تو نہیں لگ رہی؟ میرا مطلب یہاں آپ کے گھر کے جیسی سہولیات تو نہیں ہیں۔“ علیزے نے کچھ بے زاری اور آکتاہٹ آمیز نظروں سے اس کنفیوز آدی کو دیکھا۔ پتا نہیں وہ اتنا نروس کیوں ہو رہا تھا۔

”اگر لگ رہی ہے تو آپ کے پاس کوئی ہے حل اس کا۔ نہیں نا؟“ وہ بد مزگی سے بولی تو اس کا چہرہ خفت سے سرخ پڑ گیا۔ وہ بے ساختہ نظریں چرا گیا۔ ”مجھے احساس ہے کہ آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ یہاں کچھ بھی ایسا نہیں ہے جو آپ کے شایان شان ہو۔“

”اچھا؟“ وہ گہرے طنز سے ہنسی پھر زہر خند لہجے میں بولی۔

”اگر اتنا احساس تھا میرا تو پھر نہ کرتے یہ شادی۔“ اس کے اعصاب چٹخ اٹھے تھے۔ غصہ دماغ میں ٹھوکریں مارنے لگا۔ احساس زیاں کچھ اور گہرا محسوس ہونے لگا۔ اس کے گھورنے پہ عمر کچھ خائف سا ہو گیا۔ علیزے نے ہونٹ پیچھے پھر سر تک چادر کھینچ کر لیٹ گئی اور عمر جو کچھ کہنے کو لب کھول رہا تھا گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔



ساری رات گرمی جس کی وجہ سے وہ سو نہیں سکی

تھی۔ صبح دم لائٹ بھی کچھ ٹپکی تھی۔ شاید اسی وجہ سے اس کی آنکھ لگ گئی۔ سو کر اٹھی تو دن کے دس بج رہے تھے۔ کمرابھانت بھانت کے چروں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ بے زاری اٹھ بیٹھی۔

”اتنی دیر تک سوتی ہو؟ نہادو تو لیتا تھا۔ رحمت کے فرشتے پاس نہیں آتے۔“ کسی بیابھانے نصیحت کی پھر جیسے یہ ہی موضوع چھڑ گیا۔ گزشتہ شب کے حوالے سے مذاق، شوخیاں اور چٹکے اس کے چہرے کا نٹاؤ بڑھنے لگا۔ پیچھے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ اس نے کسی شناسا چہرے کی تلاش میں نگاہ دوڑائی تو چھوٹی نند سعدیہ اسے میز پر چڑھی ہوئی نظر آئی۔

”ہاں جی بھابھی۔“ اس کی نگاہوں کا مرکز خود کو پا کر وہ بڑی بددینی نزدیک آئی۔

”مجھے ہاتھ لینا ہے۔ میرے لیے کپڑے نکال دو۔“ ان جاہل عورتوں کی رنگ برنگی باتیں سننے سے بہتر اس نے یہی سمجھا تھا۔ ورنہ رات ایسا کچھ قابل ذکر نہیں تھا کہ یہ اہتمام کیا جاتا۔ عجب جھینپو سا شخص تھا وہ جتنا نروس نظر آتا تھا اس سے بڑھ کے گریزاں اس کے لیٹنے کے بعد وہ صوفے پہ سکرسمٹ کر لیتا تھا اور صبح فجر کی پہلی اذان کے ساتھ یوں اٹھ کر بھاگتا تھا جیسے قید سے رہائی ملی ہو۔ انتظار میں تو وہ بھی اس کے پلکیں فرش راہ نہیں کیے ہوئے تھی مگر یہ نظر اندازی عجیب سی خفت اور توہین میں مبتلا کر کے رکھ گئی تھی۔

سعدیہ نے لپک جھپک اس کے کپڑے واش روم تک پہنچائے تھے۔

ولیمہ کی تقریب کے لیے وہ خود گھر میں تیار ہوئی تھی پارلے جانے کی زحمت کسی نے گوارا نہ کی تقریب کا اہتمام گھر کے باہر ٹینٹ لگا کر کیا گیا تھا۔ محلے کی اور رشتہ دار عورتوں نے اسے سلامیاں دی تھیں کھانا کھایا اور چلو جی تقریب کا اختتام ہو گیا وہ صحن کے ایک کونے میں صوفے پہ بٹھائی گئی تھی۔ وہیں بیٹھی اپنی قسمت پہ شاکی ہوتی رہی۔ کھانا اختتامی مراحل میں تھا جب اسد میما کے ساتھ ماما اور ورثے آئی تھیں۔ عمر جو کام میں مصروف ادھر ادھر پھر رہا تھا لمحہ بھر کو سلام دعا

کرنے ان کے پاس ٹھہرا پھر اسد اور میما کے آگے پیچھے پھرنے لگا ماما اور ورثے گم سم سی اس کے ساتھ صوفے پہ بیٹھی رہیں۔ میما نے ان کے آنے کا انتظار کے بغیر کھانا کھانے پہ ناگواری کا اظہار بھی کیا تھا جو بھگڑے کی مثل اختیار کر تا رہ گیا کہ عمر کی اماں کو خود بیٹی کی اتنی تاخیر نے غصے میں مبتلا کیا ہوا تھا۔

”بجو آپ اتنی خاموش کیوں ہیں؟“ ورثے کو اس کی خاموشی سے وحشت ہونے لگی جبھی ٹوکا۔

”کیا بولوں تم بتاؤ؟“ جواباً ”وہ پھیکے سے انداز میں مسکرائی اور ممانے ہونٹ پیچھے لیے تھے انہیں اس کی نظریں سراسر الزام دیتی ہوئی لگی تھیں۔ جس بیٹے کی خاطر انہوں نے بیٹی کو اس اقدام پہ مجبور کیا تھا اس نے آکر بہن کے سر پہ ہاتھ رکھنے یا احوال پوچھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ بس بیوی کے پیچھے دم ہلاتا پھر رہا تھا ایسی کون سی گیدڑ سنگھنی ہے ان اماں بیٹیوں کے پاس کہ ہر کوئی انہی کا دیوانہ بنا ہوا ہے۔

ورثے کو سب سے زیادہ غصہ عمر پہ آ رہا تھا۔ جو انہیں وقت دینے کی بجائے ماں بہن کے پاس گھسا ہوا تھا۔

”بیٹے عمر کا رویہ آپ کے ساتھ کیسا ہے؟“ ممانے مضطرب ہو کر اس سے سوال کیا تھا اور اس کے چہرے پہ تلخی پھیل گئی تھی۔

”کیا اب اس سوال کی گنجائش باقی بچی ہے ماما! ہونے دیں جو جیسا ہو رہا ہے۔“

”اماں کہہ رہی ہیں آپ آکر دوسرے کمرے میں کھانا کھالیں۔“

سعدیہ نے آکر ماما کو مخاطب کیا تو ماما سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”تم نے کھایا علیزے۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔ ویسے بھی میں اب آرام کرنا چاہوں گی تھک گئی ہوں۔“ اس کی بے اعتنائی کے مظاہرے پہ ماما خاموش کی خاموش رہ گئیں۔ صحن میں اب اکا و کا مہمان تھے۔ زیادہ تر کمروں میں

گھسے واپسی کی تیاری میں تھے۔ علیزے اٹھ کر میزبوں کی جانب بڑھ گئی۔ وہ واقعی بہت تھک گئی تھی۔



”کیوں لے کر جانا چاہ رہے ہو تم اسے اپنے ساتھ؟ اس کا سر درو سے پھٹ رہا تھا۔ چائے بنانے کے خیال سے وہ میز ہیاں اتر کر نیچے آئی تو کمرے سے آتی اماں کو غصیلی آواز پہ ٹھٹھکی سی گئی۔ اب پتا نہیں وہ کس سے جھگڑا کر رہی تھیں۔

”بیوی سے وہ میری لے جاسکتا ہوں! یہاں وہ اکیلی کیا کرے گی؟“ عمر کی مدھم مگر خائف آواز نے اس کے اٹھتے قدم زمین میں گاڑ دیے۔ کل اس کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اور اسے واپس ڈیوٹی پہ جانا تھا۔ یہ بات تو علیزے کے بھی علم میں تھی کہ وہ کسی اور شہر میں جاب کرتا ہے۔ مگر وہ اسے ساتھ لے جانے پہ کیوں اپنی ماں سے لڑ رہا تھا۔ جبکہ اس کے خیال میں اس نے عمر کو ایسی کوئی آس نہیں دلائی تھی کہ وہ ایسا کوئی ایکشن لیتا۔ بلکہ وہ تو اسے مخاطب بھی نہیں کرتی تھی۔ حالانکہ سیمما کی ولیمہ کے دن کی بد تمیزی اور جھگڑے پہ عمر نے اس سے سیمما کی طرف سے خود معذرت کی تھی۔

”اکیلی کیوں؟ ہم سب کو مرا ہوا سمجھ لیا تم نے؟ یا پھر ماں بہنوں پر اعتماد نہیں رہا۔“ اماں کو بے حد برا لگا تھا جیسی اسے اچھی خاصی سناوی تھیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے اماں! آپ غلط مطلب نہ لیں۔“ وہ عاجز سا ہو کر وضاحت دینے لگا۔

”پھر کیسی بات ہے تم بتا دو۔ حد ہوتی ہے عمر! شادی ہوتے ہی تمہارے تو رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے۔ ایسی بھی حور پری نہیں ہے وہ کہ تم اب اسے گھر چھوڑ کر کام پہ بھی نہ جاسکو۔“ سیمما کا انداز طعنہ دینے والا تھا۔ علیزے اسی وقت گویا اس کی آمد سے آگاہ ہوئی تھی۔

”عجیب بات کر رہی ہیں آپا! میں اسے ساتھ کیوں نہیں لے جاسکتا۔ آپ بھی تو اسد بھائی کے ساتھ ہنی

مومن پر باہر جا رہی ہیں نا۔ میرے اسے اپنے ساتھ رکھنے پہ آپ کو کیا اعتراض ہے۔“ عمر کی جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دی علیزے کو عجیب سے احساس نے گھیر لیا۔

”کتنی مرتبہ منع کروں کہ آیا کتنا چھوڑوے اور اماں دیکھ رہی ہیں اس کے رنگ ڈھنگ؟ شادی کے بعد کیسے آنکھیں پھیر لیں۔ یہ وہی ہے نا جسے ہمارے سامنے آنکھ اٹھانے کی ہمت نہیں تھی۔ ساری اس گھنی میسنی کی بڑھائی ہوئی پٹیاں ہیں۔“

سیمما نے پہلے اسے جھاڑا تھا پھر جیسے اماں سے شکایت کرنے لگی۔ پھر بیٹی کی ہمدردی میں اماں بھی اس کے ساتھ شامل ہو کر عمر کو لتاڑنے لگیں۔ عمر کی وقفے سے مگر منمنائی ہوئی آواز آتی تھی۔ وہ بے زاری ہو کر واپس پلٹ گئی۔ ان چند دنوں میں وہ یہ اندازہ تو بخوبی لگا چکی تھی کہ عمر کی گھر میں حیثیت کتنی ثانوی تھی۔

”کس بات پہ جھگڑا ہو رہا تھا اماں سے؟“ کچھ دیر بعد وہ اوپر کمرے میں آیا تو علیزے نے کڑے لہجے میں استفسار کیا تھا وہ چونک سا گیا۔

”کچھ نہیں بس۔“

”مجھے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں؟“ وہ اٹھ کر اس کے نزدیک آگئی۔ عمر نے ایک نظر اسے دیکھا پھر خفت سے سرکواشات میں ہلایا۔

”کیوں؟ مجھ سے پوچھتے بغیر اس بات پہ الجھنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس کے روکے انداز پہ عمر کی آنکھوں میں خیر اند آیا۔

”آپ نہیں جانا چاہتیں میرے ساتھ۔!“

”بالکل نہیں۔ میرا فائنل ایئر ہے سو مجھے اپنی تعلیم مکمل کرنی ہے۔“ اس نے خشک لہجے میں گویا اطلاع دی۔

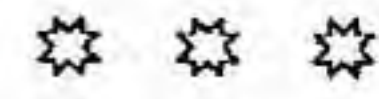
”میں مائیگریٹ کرالوں گا آپ کا۔“ عمر کی بات پہ علیزے کے اعصاب کو جھٹکا لگا۔ اس نے پوری آنکھیں کھول کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”اتنا تردد کرنے کی کوئی وجہ بھی ہونی چاہیے۔ جبکہ آپ کی ماں بہن کے شک اور بیان کے مطابق نہ

میرے حسن کا جادو آپ کے سر چڑھا ہے نہ آپ نے مجھے کوئی بولی ہو نکھائی ہے کہ ہم ایک دوسرے کے بغیر نہ رہ سکیں۔“ اس کے آتشیں لہجے میں گھرے طنز کی کٹ تھی۔ عمر ایک دم شرمندہ نظر آنے لگا۔

”میرا خیال تھا یہاں آپ اماں اور سیمما آپا کے ساتھ ریلیکس نہیں رہ پائیں گی۔ بس میں آپ کو اس ٹینشن سے بچانے کے لیے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔“ وہ اسی شرمندگی میں گھرا وضاحت پیش کرنے لگا تو علیزے کی آنکھیں سلگ اٹھیں۔

”مجھے تمہارے اس احسان کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر اتنی ہی مجھ سے ہمدردی تھی تو یہ شادی نہ کرتے میرے ساتھ۔“ وہ اتنی سختی اتنی درشتی سے بولی تھی کہ عمر ایک دم ہونٹ بھیج گیا اس کے چہرے پہ لہراتے تاریک سائے کو علیزے نے نہیں دیکھا۔ وہ ایک جھٹکے سے پلٹ کر کمرے سے نکل گئی۔



مکلاوے سے واپسی پر وہ بیگ میں اپنی کتابیں وغیرہ بھر کے لے آئی تھی۔ جس دن عمر سا بیواں گیا اس سے اگلے دن علیزے بھی یونیورسٹی جانے کو تیار ہو گئی۔ اسے بیگ اور فولڈر کے ساتھ میٹر ہیاں اتر کر نیچے آتے دیکھ کر اماں کو جیسے جھٹکا لگا تھا۔ ان کی تو گویا آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔

”کدھر کی تیاری ہے بیگم صاحبہ۔“ ان کا لہجہ مخصوص جمالت اور طنز کاٹ لیے تھا جو ان کی پہچان بن چکا تھا۔

”یونیورسٹی جا رہی ہوں۔“ وہ ناگواری کے باوجود اختصار سے بولی۔ اس نے سب کچھ چپ چاپ برداشت کرنے کا عہد کر لیا تھا۔

”شادی کے بعد پڑھائیاں نہیں ہوتیں۔ گھر سنبھالے جاتے ہیں۔ کام کون کرے گا یہاں۔“ وہ اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ نچا کر تلخی سے بولیں تو علیزے خائف سی ہو گئی۔

”ٹھیک ہے اماں سب کام کر لیا کروں گی مگر یہ میرا

آخری سال ہے اور بہت اہم بھی۔“ وہ لجاجت سے بولی۔

”تجھے تیری ماں نے سسرال میں رہنے کا ڈھنگ سکھا کر نہیں بھیجا۔ اتنی من مانی کی یہاں اجازت نہیں کہ منہ اٹھایا اور گھر سے چل دیے اور کسی کو خبر بھی نہیں۔“ وہ پھنکارا تو علیزے رو ہانسی ہو گئی۔

”میں عمر کو بتا چکی ہوں انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔“

”بات سن بی بی! تیرے خصم کے سوا بھی گھر میں کوئی رہتا ہے۔ یہ تیرے ماں پو کا گھر نہیں ہے جو بے قاعدگی چلے گی۔ یہاں کے کچھ قاعدے قانون ہیں۔ بزرگوں کا کچھ لحاظ ہے۔ آئی کچھ سمجھ کہ نہیں۔“ وہ پھنکارا تو علیزے کا چہرہ عم و غصے کی زیادتی سے بھاپ چھوڑنے لگا۔ وہ لب بھیجے سا کن کھڑی رہ گئی۔ شام تک اماں نے سیمما کو بلا لیا تھا پھر اس کی عدالت لگ گئی وہ بغیر کسی گناہ کے مجرم ٹھہری تھی۔ سیمما نے اس کی اور سعدیہ کی ایک ایک دن کی کام کی باری مقرر کر رکھی تھی۔

”اماں اب کوئی کام نہیں کریں گی اور تمہاری بڑھائی پتا ہے کتنی مہنگی ہے۔ اتنی بھاری فیسیں کون بھرے گا تمہاری؟ میرے بھائی کی تو ساری تنخواہ تمہاری فیسوں کی نذر ہو جائے گی اور اسد سے آس لگانے کی ضرورت نہیں ساری عمر کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا ہم نے تمہارا ہنر ہے بڑھائی چھوڑ دو۔“ اس نے بڑے آرام سے اس کی زندگی کا ایک اور بڑا فیصلہ اپنی مرضی سے صادر کر دیا۔

”یہ میرا فائنل ایئر ہے۔ بہت اہم سال ہے آپ جانتی ہیں پھر چند مہینے ہی تو رہتے ہیں۔ میں اپنا زیورینج کر فیس جمع کرا دوں گی۔“

تمام تر غصے اور نفرت کے باوجود اس نے اپنا لہجہ سخت نہیں ہونے دیا۔ وہ جان گئی تھی جن لوگوں کے درمیان وہ پھنسی تھی اسے ہرانا بہت آسان تھا ان کے لیے۔ جبکہ وہ ضد یا اکثر میں آکر اپنا کیرئیر تباہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جیسی مقصد نکالنے کو لجاجت سے بات کی

تھی۔
”یعنی بدنام کرو گی میرے بھائی اور ماں کو؟“ سیمہ نے تیوریاں چڑھائی تھیں۔

”نہیں کس کو کیا پتا چلے گا۔ میں نہیں بتاؤں گی۔“ وہ عاجز ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ مگر اپنے حصے کا کام تم خود کرو گی۔ پڑھائی اور تھکن کا بہانہ بنا کر کام سے جی چرانے کی ضرورت نہیں۔“ اس کے لہجے میں تحکم تھا۔ تمام تر ناگواری کے باوجود علیزے نے خاموشی اختیار کی تھی۔ اپنا بدلہ کسی اور وقت کے لیے اٹھالیا تھا۔

زندگی اس کے لیے ایک دم سے بہت کٹھن ہو کر رہ گئی تھی۔ صبح یونیورسٹی جانے سے قبل سعدیہ اسے ناشتا تیار کر دیتی۔ صفائی بھی وہی کیا کرتی۔ پبلک ٹرانسپورٹ سے دھکے کھا کر یونیورسٹی جانا آتا ہی اسے اتنا تھکا دیتا تھا پھر رات کا کھانا بھی اسے ہی تیار کرنا پڑتا رات کو اتنا تھک جاتی کہ پڑھائی کی ہمت نہ رہتی۔ دن ایسی ہی مصروفیت میں گزر رہے تھے سیمہ اکثر چکر لگاتی رہتی مگر کچھ دنوں سے سکون تھا کہ دونوں سہیلیوں کے لیے چلے گئے تھے۔ وہ یونیورسٹی سے آئی ہی تھی کہ اس کے سیل پہ ماما کی کال آگئی تھی۔

”علیزے ماں کو بھول گئی ہو بیٹے کبھی آجایا کرو ملے؟“ انہوں نے چھوٹے ہی شکوہ کیا۔

”پہلے آپ نے مجھے بھلایا تھا جیسی مجھے اس جنم میں جھوٹک دیا۔ اب صبر کریں جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس پہ۔“ وہ بھلستی ہوئی گری سے آئی تھی۔ گھر میں لائٹ نہیں تھی۔ وہ تو خود سے بھی بے زار تھی۔ اس زندگی سے سمجھوتہ کر چکی تھی مگر بتا نہیں ماما کو معاف کیوں نہ کر پائی تھی۔ شاید شکوہ بھی اپنوں سے کیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے وہ اپنا دکھ ان پر ہی عیاں کرتی تھی۔ گو کہ سارا فیصلہ ماما کا نہیں تھا اس نے خود بھی اس میں حصہ ڈالا تھا۔

”مجھے معاف کر دو بیٹا! مجھے تمہاری زندگی کی

تلمیحوں کا اندازہ ہے۔ تمہیں کیا پتا سکون میں تو ہم بھی نہیں ہیں۔ یہاں سیمانے ہمیں سولی پہ چڑھایا ہے۔ ہوئے ہوئے سب کچھ اپنے نام کر داری ہے! پچھلے دنوں ورثے کے لیے بھی ایک رشتہ جانے کہاں سے ڈھونڈ کر لے آئی۔ بڑھا کھوسٹ سیٹھ ہے۔ یقیناً دولت کا لالچ دیا ہو گا انہیں۔ اسد بھی ساتھ مل گیا تھا۔“

وہ روہانسی ہو کر اپنے حالات بتانے لگیں۔ علیزے کے غصے کی جگہ تشویش نے لے لی۔

”ماما آپ ہرگز بھی اسد بھائی کی بات نہیں مانیں گی۔ چاہے وہ کتنا ہی فورس کریں۔“

”نہیں بیٹے! تم فکر نہ کرو۔ تمہاری مرتبہ معاملہ اور تھا۔“

ماما کی تسلی پہ اس کے سینے کی گہرائیوں سے سرو آہ نکلی تھی۔ یہ موضوع اسے ہمیشہ غمگین کر دیتا تھا اور شاکی بھی۔

”تم! اس مرتبہ بڑی جلدی چکر لگا لیا۔ ہاں بھی اب بیوی کی محبت کھینچ لائی ہے۔ جب تک ماں بھی ٹکڑ ماری راستہ نکلتی تھی تب تو مہینے کے مہینے بھی بار بار بلائے یہ شکل دکھانے آیا کرتے تھے۔“ ماں نے اس کا حسب توقع استقبال کیا تھا۔ وہ ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گیا۔

”سعدیہ مجھے ایک گلاس ٹھنڈا پانی پلانا۔ ماں میری ترقی ہو گئی ہے۔ بس یہی بتانے آیا تھا۔“

”ہاں بھی اب اسے بھی بیوی کی خوش بختی کے کھاتے میں ڈال دیتا۔“ ان کے شکوؤں کا ایک انبار تھا گویا وہ کہاں تک وضاحتیں کرتا۔ سعدیہ لپک جھپک ٹھنڈا پانی لے آئی تھی۔

”یہ فردٹ اٹھالو۔ میں ذرا نہالوں۔“

خالی گلاس ٹیبل پہ رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تو ماں کی تیوری چڑھ گئی۔

”بیٹھ جا دو منٹ ماں کے پاس بھی۔ کمرے میں

دی تیرے انتظار میں نہیں بیٹھی ہوئی ملے گی۔ آوارہ گردی کو نکلی ہے۔“

”ماں کہاں گئی ہیں؟“ عمر نے الجھ کر پہلے انہیں پھر گود کھا کہ ان سے تو جواب کی توقع نہیں تھی۔

”یونیورسٹی تمہیں نہیں پتا! اب مکر نہ جانا فون پہ ے خلاف کان بھرتی ہے وہ جانتی ہوں۔“ ایک نیا ام بڑے دھڑلے سے عائد ہوا تھا۔ وہ اب کے معاملات دے بغیر کان لیٹ کر اور کمرے میں آگیا۔ نکل کر پہلے غسل کیا پھر کچھ سستانے کے سے لیٹا ہی تھا کہ اسی وقت لائٹ چلی گئی۔ وہ ماہو کر کچھ دیر بیٹھا رہا پھر کمرے سے باہر آ کر نیچے لے ہوئے سعدیہ کو دروازہ بند کرنے کو پکارا تو اس کی ماماں کمرے سے نکلیں۔

”اب کدھر خوار ہونے جا رہا ہے؟ اسے لینے؟“

”نہیں میں ذرا مارکیٹ جا رہا ہوں۔ یو پی ایس لے نے کا سوچا ہے۔“

”بڑی بات ہے بھی! قسمت والی ہے وہ جس کے گھر میں ساری سہولتیں آرہی ہیں۔ ایک ہم کہ ساری زندگی اسی گھر میں سڑتے ہوئے گزار خود خریدنے کی بجائے اس کے بھائی کو فون کر وہ دار کردے ہمارے مفت کے پیسے نہیں ہیں جو بریاد لیتے پھریں۔“ ان کے اعتراضات اور کل کل مانع ہو چکی تھی۔ عمر نے عاجز ہو کر انہیں دیکھا۔

”اماں یہ ہمارے گھر کی چیز ہے۔ ہم کیوں کسی سے پھریں۔ پھر یہ صرف اس کے لیے تو نہیں لگوا

”ہاں تو اور کس کے لیے لگوا رہا ہے۔ منہ نہ ہی میرا! یہ خیال تجھے شادی کے بعد ہی کیوں آیا۔“ وہ لڑنے کو تیار تھیں۔ عمر زچ ہو کر واپس پلٹ

”ٹھیک ہے میں نہیں لگوا رہا۔ جانے دیں۔“ کسی لمبے سے کہہ کر وہ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر چلا گیا تھا۔

”منہ اتر گیا وہ کتنی دیر بیڑھاتی رہیں۔“

ایک گھنٹے بعد لائٹ آئی تو سعدیہ اس کے لیے کھانا لے آئی تھی۔ وہ کسلندی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”علیزے کب تک آجاتی ہیں؟“

”آج ہی دیر ہوئی ہے بھائی! ورنہ اس وقت تک آجاتی ہیں۔“

”آج کیوں دیر کر دی؟ فون ہے اس کے پاس؟“ اسے فطری تشویش نے آن لیا۔

”جی ہے ان کا سیل فون مگر مجھے نمبر نہیں پتا۔“ سعدیہ کے جواب نے اس پر اس ڈال دی نمبر کا تو اسے بھی نہیں پتا تھا۔

”اچھا ٹھیک سے تم جاؤ۔“ وہ کچھ سوچ کر بولا۔

سیل فون نکال کر وہ علیزے کی ماما سے استفسار کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اسی بل بیرونی دروازے پہ دستک ہوئی۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی سے جھانکا۔ سفید سوٹ میں دھوپ اور گرمی سے متمایا ہوا چہرہ لیے علیزے ہی تھی۔ اماں اسے دروازے پہ ہی روکے دیر سے آنے پہ باز پرس کر رہی تھیں۔

”بس خراب ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے دیر ہو گئی۔“

وہ رمان سے وضاحت دے کر بیڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔ اماں پیچھے بیڑھاتی رہیں غیر واپس آ بیٹھا۔

علیزے اپنے دھیان میں اندر آئی تھی۔ اسے سامنے پا کر کچھ ٹھنک سی گئی۔

”السلام علیکم۔“ وہ رمان سے بولا تھا وہ چونکی پھر ساٹ انداز میں جواب دیتے چادر اور بیگ اتار کر رتھنے کے بعد منہ ہاتھ دھونے داش روم میں بھاگی۔

عمر کی نگاہ ڈائمنڈ ٹیبل کے آئینے میں دکھائی دیتے اپنے عکس پہ جا ٹھہری۔ اس کے چہرے پہ عجیب سی یاسیت تھی۔ اس اچانک ہونے والے سامنے نے بھی علیزے کے چہرے پہ خوشی یا مسرت کا کوئی رنگ نہیں بکھیرا تھا۔ یقیناً وہ اس کے نزدیک کچھ اہمیت نہیں رکھتا تھا اور رکھتا بھی کیوں؟ وہ ایک بے حد عام سا انسان تھا اور وہ کسی ریاست کی شہزادی لگتی تھی۔ جسے قسمت کی ستم ظریفی نے اپنے بے رحم پھیڑے سے

پہاں لا پھینکا تھا۔ وہ علیزے کے رویے سے شاکہ نہیں تھا۔ وہ اپنی جگہ پہ بالکل درست تھی۔ کاش اسے پہلے ماں اور آپا کے اس منصوبے کا پتا چل جاتا تو وہ صاف منع کر دیتا۔ عین مندی کی رات جب وہ گھر پہنچا تھا تب اس کے سر پہ یہ بم پھوڑا گیا تھا۔ وہ کیا کر سکتا تھا وہ بھی اس صورت جبکہ ماں اور آپا نے ہمیشہ اسے دبا کر رکھا تھا۔

اسے ان کی کسی بھی بات سے اختلاف کی ہمت ہی کب تھی جب تعلیم مکمل ہونے کے بعد قسمت سے اسے گورنمنٹ آفس میں جاب ملی تو اس سے تین سال پہلے ہی سیمالازمت کر رہی تھی۔ وہ اس سے تین سال بڑی تھی۔ مگر طرحدار بھی اور بننے سنورنے کا سلیقہ تھا جسے خود پہ بے حد توجہ دیتی۔ اس پاس کے گھروں اور رشتہ داروں کے منہ سے بھی اس نے متعدد بار ماں اور آپا کے لیے اخلاق سوز باتیں سنی تھیں۔ جو اسے شدید ناگواری میں مبتلا تو کرتی تھیں مگر وہ باز پرس کا حق محفوظ نہیں رکھتا تھا۔ ایک بار اپنے کزن سے اس کی کسی بات پہ تکرار ہو گئی اور فہم نہ اسے منہ کی مار مار کر چب کر دیا تھا۔

”اوہ بس کر تو بڑا آیا شریف! تیری بہن جتنی پاک باز ہے مناسب جانتا ہوں۔ اتنی جگہ تو اس کے معاشقے چلے ہیں۔ لوگوں کو الوداع کر لوں گا تمہاری آپا کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے اور تیری ماں پورا ساتھ دیتی ہے اس کا۔“ فہم کی ایسی کئی اور باتوں نے اس کا گرم خون کھولا دیا تھا اور بات لڑائی مار کٹائی تک جا پہنچی تھی۔ پورے خاندان میں اس لڑائی اور اس کی وجہ نے ہفتوں گردش کی تھی اور ماں نے الٹا اسے ہی رگیدا تھا۔

”مجھے ضرورت کیا تھی اس کے منہ لگنے کی؟ گند کو چھیز کر خینٹے پڑوانے والی بات۔“ اس نے جواب میں ان باتوں کی وضاحت مانگ لی تھی بس پھر تو ماں اور سیمال نے جو لے لیے اس کے اسے جان چھڑانی مشکل ہو گئی۔ وہ کبھی ان باتوں کا یقین نہ کرتا اگر وہ خود سیمال کو دو تین بار بہترین گاڑی میں ہر مرتبہ کسی نئے چہرے کے ساتھ نہ دیکھ لیتا۔ سیمال کا طیرہ ہی یہی تھا۔ وہ مردوں کی

آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کرتی اور او اس کے جال پہ پھانس کر اپنا مقصد چل کرتی تھی۔ اچھی شکل کا بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی۔ پھر اسد جیسے بے وقوف لگا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اسے لوٹنے کا فیصلہ کر لیا۔ سونے پہ سہاگہ شادی کے موقع پہ ایسی شرط دی۔ وہ اپنے ساتھ ساتھ اس گنگا سے اپنے گھر والوں کو بھی فیض یاب کرنا چاہتی تھی۔ عمر کی شادی اسد بہن سے ہونے کی صورت ان کا گھر بہترین چیز بھر جاتا۔ سونا نقدی اور جو مکان وغیرہ جسے میں آتا الگ! اندھا کیا جا رہے دو آنکھیں کے مترادف ماں! اسکیم بے حد بھائی اور یوں عمر کو مطلع کیے بغیر ہی سہ معاملہ طے کر لیا گیا کہ اسد تو پوری طرح تمٹھی میں آ چکا تھا۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لیں۔“ اگلے دن اتوار تھا اور وہ پر ہی تھی۔ ناشتے کا کام نبھا کر اس نے مشین لگا کر اپنے پیسے بھرنے کے دھونے والے کپڑے پہ کمرے میں آئی تو عمر جیسے اس کا منتظر تھا۔ علیزے نے حیران ہو کر اس کے برہائے ہرے نوٹوں کو دیکھا تھا۔

”یہ کس لیے؟“ اس کی صبح پیشانی پہ شکنیں پڑ گئیں۔

”پڑھتی ہیں تو ظاہر ہے ضرورت تو پڑتی ہوگی۔“ اس کی سے بولا۔ پتا نہیں وہ اس سے نظرس چرا کر کیوں بات کرتا تھا۔

”بڑی جلدی خیال نہیں آ گیا آپ کو میرا ضرورتوں کا؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بلیغ ہو گئی۔

”آئی ایم سوری! مجھے احساس تھا مگر۔“ وہ ہلکا تو علیزے نے استفہامی نظروں سے اسے دیکھا۔

”مگر۔“ وہ وضاحت چاہ رہی تھی۔ عمر جزبہ ہو گیا۔ اب اسے کیا بتانا کہ اس کی اس ناگواری سے خائف تھا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے آپ کے پیسے کی سنبھال

میں۔ آپ کی ماں بہنوں کے کام آئیں گے۔“ اداخواہ غصہ آنے لگا۔

”ان کے ساتھ ساتھ آپ بھی میری ذمہ داری ہیں اپنے حقوق تو ادا کرنے دیں۔“ وہ نرمی سے صلیا تھا علیزے چونک گئی۔

”کس قسم کے حقوق کی ادائیگی کرنا چاہتے ہیں؟ ساتھ ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے یہاں جانتے ہیں ناسب! سناتے ہیں میرا دفاع۔“ اس کا کٹ دار طنزیہ لہجہ عمر کا واضح طور پر پھیکا کر گیا۔

”اسی لیے میں نے آپ کو ساتھ لے جانا چاہا تھا۔“ آپ کے خیال میں یہ مسئلہ کا حل تھا؟“ وہ چنچی۔

”پھر کیا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ عاجز آ گیا۔

”کم از کم آپ سے کچھ نہیں۔ بس اپنے کام سے رہیں۔“

وہ اپنا غبار اس پہ نکال کر الماری کھول کر کپڑے لے لے گئی۔ عمر نے ہونٹ کاٹے تھے۔ پیسے واپس منگ کر اس نے کرتے کی جیب سے والٹ نکالا تو

ٹ کے ساتھ کوئی اور چیز بھی جیب سے نکل کر نیچے ی تھی اور لڑھکتی ہوئی کچھ دور چلی گئی۔ پختہ فرش پر

ٹک کی ڈبیا کی آواز کا ارتعاش گونجا عمر کے ساتھ ہلے بھی متوجہ ہوئی۔ دل شہب میروں لکر کی

ہول سی ڈبیا کا ڈھکن کھلا تھا اور نازک سی گولڈ کی رنگ ہلے کے قدموں سے کچھ فاصلے پر گر کر ساکن ہو

ما عمر نے یہ انگوٹھی علیزے کی رونمائی کے لیے چاہت سے خریدی تھی مگر اپنے سے بہت اونچے

مام کی دلہن کو پا کر وہ اتنا کنفیوز ہوا کہ یہ معمولی تحفہ دینے کی ہمت نہیں کر سکا اور وہ یونہی جیب میں

ارہ گیا۔ پھر دلہن کے چہرے پر اپنے لیے بے زاری ناگواری کے تاثرات نے بھی تو اسے پیش رفت کی

ت نہیں کرنے دی تھی۔ وہ جو پہلے ہی ماں اور بڑی کے بے تحاشا دباؤ میں مل کر رہا ہوا تھا اور ایک دلی

لی شخصیت کا مالک تھا۔ اتنی شاندار لڑکی کے قابل بھی خود کو نہیں پاتا تھا۔ جیسی ان کا تعلق ایک

یہ کی اور تناؤ کا شکار ہو کر رہ گیا۔ علیزے نے

انگوٹھی سے نگاہ ہٹا کر عمر دراز کو دیکھا۔ وہ ہونٹ بھینچے کچھ مضطرب سا لگا۔ معاہدہ جھکا اور انگوٹھی کے ساتھ ڈبیا اٹھا کر انگوٹھی کو بند کیا اور والٹ کے ساتھ ڈبیا بھی ڈرنگ کا دراز کھول کر بے دلی سے اس میں پھینکی اور خود پلٹ کر باہر نکل گیا۔ اس کے چلے جانے کے بہت دیر بعد بھی علیزے بہت دیر تک اسی پوزیشن میں کھڑی رہی۔ اس کے ہونٹ بھینچے ہوئے تھے اور چہرہ جانے کس جذبے کے تحت سرخ ہو رہا تھا۔

اس نے ہینو پرش اٹھانے کو ڈرنگ ٹیبل کی دراز کھینچی تو نگاہ انگوٹھی کی ڈبیا کے ساتھ پڑے ہرے

نوٹوں پر جم کر رہ گئی۔ عمر دراز پیسے اور رنگ وہیں چھوڑ گیا تھا دانستہ یا بھول کر وہ سمجھ نہ سکی کچھ دیر ساکن سی

بیٹھی رہی پھر جانے کس جذبے کے تحت رنگ کیس اٹھا کر کھولا۔ سرخ دھتکتے ٹکٹے سے مزین بے حد

نفیس ڈیزائن کی نازک سی انگوٹھی جگر جگر کر رہی تھی۔ اس نے احتیاط سے نکالی اور بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی

میں پہن لی۔ کچھ ڈھیلی تھی مگر اس کے گداز دو دھیا ہاتھ میں بے حد چچی تھی۔ کل جانے سے قبل وہ

مارکیٹ سے اسپیشل اس کے لیے شاپنگ کر کے لایا تھا۔ تین چار موسم کی مناسبت سے خوشنما رنگوں کے

سوٹ اور ساتھ میں دو نازک سے سینڈل کی جوڑیاں۔ اس نے شاپنگ بیگ لا کر اس کے پاس بیڈ پہ

رکھا تو وہ نوٹس بنانے میں محو تھی۔ چونک کر متوجہ ہوئی۔

”یہ آپ کے لیے ہے رکھ لیں پلیز۔“ ”کیا ہے یہ؟“ وہ حیران ہوئی۔

”کھول کر دیکھ لیں۔“ عمر دراز صوفے پہ بیٹھ کر جھک کر جوتے کھول رہا تھا۔ علیزے نے شاپر الٹ

دیا۔ ”اس زحمت کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ ایک دم

بے حد سنجیدہ نظر آنے لگی۔ ”پھر کیا کرتا؟ پیسے آپ نے لیے نہیں تھے۔“ وہ

مدھم سا بولا تو علیزے نے پہلی بار بہت دھیان سے اسے دیکھا تھا۔

”اپنے گھر کے اصولوں کو میری خاطر توڑ کر کیوں ذلیل ہوتے ہیں۔“ اس نے کچھ دیر قبل ہی اماں کے چیخنے کی آوازیں سنی تھیں۔ جس میں وہ عمر کو زن مریدی کے طعنے دے رہی تھیں۔ تب وہ معاملہ نہیں سمجھی تھی مگر اب بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ انہیں عمر دراز کا یہ اقدام پسند نہیں آیا تھا یقیناً۔

”مجبوری ہے۔ میں نہیں چاہتا جتنی دیر آپ یہاں ہیں کسی قسم کی پریشانی سے دوچار ہوں۔“ وہ جوتے اتار چکا تھا۔ کھٹے ہوئے انداز میں کنپٹیاں دباتا ہوا بولا تو علیزے خفیف سا چونکی۔

”میں کہیں جا رہی ہوں کیا؟“

”میں جانتا ہوں آپ ہمیشہ یہاں نہیں رہیں گی۔ یہ گھر اور یہاں کی کوئی بھی چیز آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ آپ کی واپسی کے سارے راستے میں کھلے رکھنا چاہتا ہوں۔ آپ کا ہر فیصلہ مجھے دل سے قبول ہو گا۔ جس طرح سے میری یا آپ کی فیملی نے آپ کو مجبور کیا میں آپ پر کوئی جبری فیصلہ مسلط نہیں کروں گا۔“

اس کے ایک دم دھک اٹھنے والے چہرے پہ نگاہ ڈالے بغیر وہ سرعت سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ پھر واپس وہ علیزے کے سامنے نہیں آیا۔ رات جب وہ سوئی تب وہ کمرے میں آیا تھا اور اس کے اٹھنے سے پہلے ساہووال کے لیے روانہ ہو گیا۔ دروازے پہ کھٹکا پا کر وہ جواٹو بھی یہ نگاہ جمائے ماحول سے کٹ گئی تھی ایک دم چونکی اور گھبرا کر ہاتھ جلدی سے پشت پہ چھپا لیا۔ سعدیہ نے اس کے گڑبڑانے کو حیران ہو کر دیکھا تھا پھر بولی تھی۔

”بھابھی لائیں اپنے وہ سوٹ مجھے دے دیں۔ میں سلائی کرویتی ہوں۔“

”کون سے؟“ وہ بے زاری سے بولی۔

”جو کل بھائی آپ کے لیے لائے ہیں۔ میں سلائی سینٹر جاتی ہوں نا۔ نئی ڈیزائننگ کے سلائی کروں

گی۔“ وہ جوش سے کہہ رہی تھی۔ علیزے نے غصہ سے سر جھٹک دیا۔

”مجھے نہیں سلوانے۔“

”کیوں بھابھی! میں نے اپنے اور اماں کے بھی سلائی کرنے ہیں۔ بھائی ہمارے لیے بھی لائے تھے نا۔“ وہ اماں اور سیمائے یکسر مختلف مزاج رکھتی تھی۔ معصومیت سے بتا رہی تھی۔

”بس ابھی مجھے ضرورت نہیں ہے سعدیہ تم جاؤ۔“ اس نے جان چھڑائی تھی۔ سعدیہ بے دلی سے مڑی۔

”سنو سعدیہ تم سلائی سینٹر کیوں جاتی ہو؟ پڑھائی چھوڑ دی کیا۔“

”جی بھابھی بس انٹر کیا۔ پڑھائی میں دل نہیں لگا تھا سہلی آئی تھی انگلش میں تو اماں نے اٹھالیا پڑھائی سے اور سلائی سینٹر ڈال دیا۔ اب تو مجھے دو سال ہو گئے ہیں سلائی سیکھتے۔ ایکسپٹ ہو گئی ہوں اپنے کپڑے ہی کر آپ کو دکھاؤں گی۔ اگر پسند آجائیں تو سلوائے گا۔“

”تم پڑھائی دوبارہ اشارت کیوں نہیں کرتیں سعدیہ۔“

”وہ میں نے بتایا نا کہ مجھے مشکل لگتی ہے انگلش۔“ سعدیہ گڑبڑا سی گئی۔

”میں تمہیں ہیلپ دیا کروں گی ڈونٹ وری! اگلے مہینے انگریزیم ہو رہے ہیں سکینڈ ایئر کے تم کاپیر کر کے پم کالج میں ایڈمیشن لے لینا۔ ٹھیک ہے؟“

”جی جی۔“ سعدیہ نے گھبرا کر کہا اور پلٹ کر بھاگ گئی۔ علیزے آہستگی سے مسکرا دی۔

وہ اماں کو تیار کر ماما کی طرف چلی آئی۔ کچھ دنوں میں اس کے انگریزیم شروع ہو جانے تھے پھر نکلتا مشکل ہر جانا اسد اور سیمائے تک واپس نہیں آئے تھے۔ ان کا ٹور کچھ اور طویل ہو گیا تھا۔ بزنس ایک بار پھر بیجر کے رحم و کرم پہ تھا اور ماما اسد کی اس لاپرواہی پر پریشان

نے اور کڑھنے کے سوا کچھ نہیں کر پاری تھیں۔

”آپ ورثے کے لیے کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر اس کی بھی شادی کر دیں ماما۔“ ان کی تمام شکایتوں اور پشیمانیوں کا اس کے پاس یہی مناسب حل تھا۔

”کوشش تو کر رہی ہوں بیٹا! مگر اچھے رشتے اتنی آسانی سے تھوڑی ملتے ہیں۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو یہ ماؤ عمر کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟“ یہ وہ سوال تھا ہمیشہ اس کے ہونٹوں پر قفل ڈال دیتا تھا۔ رات کو جب وہ سونے کے لیے اپنے کمرے میں آئی تو جانے کیوں اس کی آنکھیں اپنی قسمت کے اس پکرپہ بھگنے لگیں۔ بہت دیر تک وہ بستر پہ کروٹیں بدلتی رہی۔ اسے سی کی کوئنگ اور نرم گداز بیڈ پر سکون ماحول مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ اب وہ شاید ان سہولتوں اور ٹھٹھکی عادی نہیں رہی تھی۔ یہ بھی ایک مذاق ہی تھا۔ اسے ہنسی آگئی جب ہی سیل فون کی بپ بپ وہ چونکی۔ کسی انجان نمبر سے کال تھی۔ اس نے کسی قدر تذبذب سے کال ریسیو کی۔

”ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“ سلام کے بعد وہ بہت رمان سے پوچھ رہا تھا۔ وہ حیرت کی زیادتی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میرا نمبر کس سے لیا آپ نے؟“

”اسد بھائی سے ایک چوٹی آپ کی خیریت دریافت کرنا چاہتا تھا۔“ اس کے لہجے میں واضح گریز تھا۔ علیزے نے ٹھنڈا سا ناس بھرا۔

”سعدیہ بتا رہی تھی آپ اسے انگلش کے پیپر کی تیاری کر رہی ہیں؟“

”کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا؟“ وہ سرد آواز میں بولی تو وہ گڑبڑا سا گیا۔

”ارے نہیں مجھے تو بہت اچھا لگا۔ میرے کہنے پر تو وہ کبھی مانی ہی نہ تھی۔ میں تو آپ کا مشکور ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا تو وہ سری سمت یککھٹ خاموشی چھا گئی۔

”کب تک اوھر رہنے کا ارادہ ہے آپ کا؟“ اس کا انداز کسی قدر جھجکا ہوا تھا۔

”کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اس نے نروٹھے پن سے کہا تو وہ شاید دوسری جانب مسکرایا تھا۔

”مجھے گھر کا چکر لگانا تھا۔ جب آپ آجائیں گی تب میں بھی۔۔۔“

”آپ مجھ سے بندھے تھوڑی ہیں۔ آنا ہے تو آجائیں۔ پہلے ہی آپ کی اماں کو کم شکایتیں نہیں ہیں مجھ سے۔“ اس کی بات قطع کر کے وہ غصے سے کہہ گئی۔ تو وہ ایک دم خاموش ہو کر رہ گیا تھا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اس کے میں لگا لوں گا چکر آپ آرام کریں میں نے یقیناً ڈسٹرب کر دیا آپ کو۔“ اگلے لمحے بے حد تکلف آگیا تھا اس کے لہجے میں علیزے نے حیران ہو کر سیل فون کو دیکھا جہاں رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ اس نے کانڈھے اچکائے اور سیل فون پتخ کر کرٹ بدل لی۔ پتا نہیں وہ کیوں سلگ اٹھی تھی۔

”عمر بھائی آئے ہوئے ہیں آپ کو لینے۔“ وہ یونیورسٹی سے لوٹی تو ورثے کی اطلاع پہ ٹھم سی گئی۔ دل کچھ عجیب انداز سے دھڑک اٹھا۔

”کہاں ہیں؟“ اس نے جگ سے پانی گلاس میں انڈیلتے ہوئے سوال کیا۔

”ابھی ہی آئے ہیں۔ ماما کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ کہاں جا رہی ہیں۔ سلام تو کر آئیں پہلے۔“ وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھی تو ورثے نے ٹوکا تھا۔

”سلام کہیں بھاگا جا رہا ہے نہ تمہارے عمر بھائی! فریش تو ہونے دو مجھے۔“ وہ بے نیازی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی جبکہ ورثے اسی بل ویاں آنے والے عمر دراز کے سامنے خفت زدہ سی کھڑی تھی۔

”آپ بیٹھے نا بھائی! بچو ابھی آتی ہیں۔“ وہ مودب ہو کر بولی۔

”ہاں اچھا! ورثے آپ پلیز اپنی بجو سے کہیں جلدی تیار ہو جائیں۔ اماں نے بلوایا ہے۔“ وہ صوفے

نکلنا ہوا بولا تو درشتے گھبرا گئی۔

”لیکن بھائی ماما تو کھانا تیار کر رہی ہیں۔ کھا کر جائے گا پلیز۔“

”نہیں گریا کھانے کے لیے معذرت! پھر کبھی سہی۔“

”مگر بیٹے۔“ اسی وقت ماما اندر آئی تھیں۔

”آئی پلیز! میں پھر حاضر ہو جاؤں گا۔“ وہ

لجاجت سے بولا تو ماما مسکرا دیں۔

”اوکے بیٹے ایزو دس۔“ کچھ دیر بعد ماما سے رخصت لے کر علیزے اس کے ساتھ بائیک پر آکر بیٹھی تو موڈ کچھ آف تھا۔ خود عمر دراز بھی خاموش تھا۔

”ایسی کون سی افتاد آگئی تھی اچانک۔“ وہ بھڑکی۔

”اماں کا حکم تھا۔ آپ کو پتا ہے میں آپ کو زحمت دینا مناسب نہیں سمجھتا۔“ جواباً وہ بے حد ٹھہرے ہوئے لہجے میں جتا کر بولا تو علیزے نے چپ سادہ لی تھی۔

”پورا ایک دن ہو گیا تھا بچے کو گھر آئے۔ کسی بے خبر بیوی ہے احساس ہی نہیں شوہر اتنے دنوں بعد گھر آیا ہے آرام سے ماں کے گھر بیٹھی ہے۔“ اس نے

جیسے ہی گھر میں قدم رکھا۔ اماں کی لعین طعن شروع ہو گئی۔ وہ ہونٹ پیچھے انہیں سلام کرتی اور آگئی۔ چادر اتار کر پھینکی بیک سائیڈ پر رکھا اور اگلے قدموں پہن

میں آگئی۔ سعدیہ وہیں گھڑی روٹیاں پکا رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر برتیاک انداز میں سلام کیا۔

”وسلام! کیا پکا ہے سعدیہ۔“ اس نے فریج کھول کر سلاد کے لیے سبزیاں نکالتے ہوئے سوال کیا۔

”تورمہ اور چکن پلاؤ۔ آپ کھانا لگائیں سب کچھ بس تیار ہے۔“ سعدیہ نے روٹی سینکتے ہوئے کہا۔ وہ

سر ہلا کر برتن نکالنے لگی۔ کھانے کے بعد برتن اسی نے دھوئے تھے۔ کچن کا دروازہ بند کر کے وہ باہر آئی تو

اماں زور زور سے بول رہی تھیں۔

”ارے نخرے کیوں نہ دکھائے گی؟ ہر لحاظ سے

مکمل شو ہر ملا ہے۔ محبت اور دن مریدی میں بھی نمبر دن ہے۔ دیکھو ذرا بیوی کی خاطر پوئی ایس لگوادیا۔ پرہا لکھا اچھے عمدے پر فائز! میرے بیٹے میں کیا کمی تھی۔

اسے اس جیسی ایک چھوڑ ہزار ملتیں۔ میرے بیٹے جیسا لڑکا تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔“ وہ

یہ آخری جملہ ہر آئے گئے کے آگے ضرور بہت فخر سے دہرائی تھیں۔ مگر آج اسے ہمیشہ کی طرح غصہ آنے کی بجائے ہسی آگئی تھی۔ اس میں تو شک نہیں

تھا ان کے بیٹے نے پوئی ایس اس کی وجہ سے لگوا دیا تھا۔ اتنی کڑھن تو اماں کا حق بنتی تھی۔

علیزے اس انٹرنٹ بنانے میں مصروف تھی۔ جب بھاپ اڑاتا چائے کا مک اس کے بالکل سامنے رکھ دیا گیا۔ اس نے چونک کر اسے اٹھایا۔ عمر دراز اس کے سامنے تھا۔ ہلکی بڑھی ہوئی شیو میں اس کی سانولی رنگت کچھ اور بھی سانولی لگ رہی تھی۔ آری کٹ

ہیئر اسٹائل اور نظر کا سلور فریم کا چشمہ اسے سویر بناتے تھے۔ چھ فٹ سے نکلتا ہوا قد اور مضبوط جسم! وہ

انتا بھی گیا گزرا تو نہیں تھا۔ وہ جانے کیوں اسے دیکھ گئی۔

”میں نے سوچا آپ کو اس کی ضرورت ہوگی۔ کیا آپ ہر روز اتنی رات تک ہی پڑھتی ہیں؟“ وہ فاصلے پر

ہٹ کر صوفے پر جا بیٹھا۔ علیزے نے چونکی۔

”نہیں روز تو نہیں آپ ڈسٹرب ہو رہے ہیں تو لائٹ بند کر دیتی ہوں۔“

”نہیں آپ بے فکر ہو کر پڑھیں۔ میرا ویسے بھی آج چھت پہ سونے کا موڈ ہے۔“

”میں آپ کا بستر۔“ وہ اٹھی تھی جب بے اختیار ٹوکتے ہوئے عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا مگر احساس ہونے

پہ اگلے لمحے چھوڑ بھی دیا۔

”سوری مگر میرے لیے پلیز تکلفات میں نہ پڑا کریں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ اس سے نظریں ہٹا کر

بولا اور اسے گم سم چھوڑ خود باہر نکل گیا۔ علیزے نے

کے جانے کے بعد گم سم کی کیفیت میں اپنے ہاتھ اڑا دیکھا جہاں اس کی سخت گرفت کا احساس ہلکی سرخی لی صورت رقم تھا اور لمس کے احساس نے جو

ترارے وجود میں بھرے تھے وہ اسے مضطرب کر کے لہ گئے پھر وہ چاہنے کے باوجود پڑھ نہیں پائی تھی اور

لائٹ آف کر کے سو گئی۔

وہ رات کا ہی کوئی پسر تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔ پاس محسوس کر کے بستر سے اتری تو اندھیرے میں

کسی شے سے الجھ کر بری طرح گری تھی۔ گرنے سے تو جو اس مختل ہوئے سو ہوئے خود کو کسی وجود سے

نکالنے اور پھر اس کی بانہوں کے حصار میں گھر جانے سے اسے دہشت نے۔ جکڑ لیا۔ بے اختیار

اس کے حلق سے گھٹی ہوئی سی چیخیں نکلی گئیں۔

”مائی گاڈ علیزے! یہ میں ہوں عمر دراز پلیز ٹیک اٹ ایزی۔“ اسے بری طرح سے جھٹکتے ہوئے وہ

کرنٹ کھانے کے انداز میں پیچھے ہٹ رہی تھی کہ اس اثناء میں آواز پہ وہ جیسے ایک دم ٹھنڈی پڑ گئی۔ عمر

اسے آہستگی سے خود سے الگ کرنے کے بعد اٹھا پھر سوچ بورڈ کے نزدیک جا کر لائٹ آن کر دی۔ علیزے

ہنوز وہیں بیڈ اور صوفے کے درمیانی خالی جگہ پہ بیٹھی گہرے سانس لے رہی تھی۔

”آئی ایم سوری! میری وجہ سے آپ کو پریشانی ہوئی۔ ڈر گئی تھیں آپ؟“ وہ وہیں کھڑا کہہ رہا تھا۔

علیزے نے خود کو سنبھال کر اسے دیکھا۔

”ظاہر ہے ڈر گئی تھی۔ آپ تو چھت پہ گئے تھے نا سونے پھر یہاں۔“

”بارش ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے مجھے اندر آنا پڑا۔“

”پھر بھی صوفے کی بجائے یہاں سونے کی کیا تک ہے؟“ وہ جھل سی ہو کر بھرے بال سمیٹنے لگی۔

”صوفے پہ سویا نہیں جاتا مجھ سے جبھی یہاں لیٹا تھا۔ آگین سوری آپ کو زحمت۔“

”آپ اتنے فارمل کیوں ہو رہے ہیں۔ اس اوکے اور بیڈ پہ لیٹ جائیں۔ سوری مجھے خیال کرنا چاہیے

تھا۔“

”تو آپ کیا یہاں نیچے لیٹیں گی؟ نہیں یہ مناسب نہیں لگتا۔“ وہ متاثر تھا۔ علیزے نے پلکیں اٹھا کر

اسے دھیان سے دیکھا۔ اس کی رنگت پھر سرخ ہو گئی تھی۔ وہ ایک بار پھر اس کی انسلٹ کر چکا تھا۔ شاید وہ

ان فاصلوں کو سمیٹنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس کا جی چاہا وہ

اندر کی ساری جلن اس پہ نکال دے۔ اسے بتائے کہ وہ اس کی بہن کی طرح کامزاج نہیں رکھتی کہ ایک کے

بعد دوسرا مروہ بدلتی پھرے۔ مگر اس طرح تو اسے خود بتانے والی بات تھی کہ وہ اس کی پیش رفت کی منتظر

ہے۔ وہ کیوں اس پہ اس کی اہمیت آشکار کرے جبکہ وہ اسے اس کا حق دینے پہ آمادہ نہیں تھا۔

”میں خواجوا نیچے سوؤں گی۔ آپ کی طرح عالم جتنا کی جانشین تھوڑی ہوں کہ صوفے پہ پوری نہ آ

سکوں۔“ اسے نارمل انداز میں بات کرنے کو باقاعدہ خود یہ جبر کرنا پڑا تھا۔ عمر دراز جیسے ممنون ہو کر رہ گیا۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ۔“ اسے باہر جاتے دیکھ کر وہ چونکا۔

”پانی پینے! پیاس کی وجہ سے ہی تو آنکھ کھلی تھی میری۔“

”رکیں میں لے کر آتا ہوں۔ یا ہر اب بھی بارش ہو رہی ہے۔“

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔ مجھے کسی کو اپنے لیے زحمت دینا پسند نہیں ہے۔“ وہ سختی سے کہہ کر دروازہ

کھول کر چلی گئی۔ عمر دراز حیران کھڑا تھا۔

پھر بہت سارے دن بہت خاموشی سے گزرتے چلے گئے۔ اس نے سعدیہ کی بہت اچھی تیاری کرائی

تھی اس کے انگریزیم کے بعد علیزے کے اپنے امتحان شروع ہو گئے۔ اسی دوران اسد اور سیماء ہنی مون سے

واپس آ گئے تھے۔ وہ سب کے لیے تحائف لائے تھے۔ علیزے کو جو موٹ پیس اس نے دیا وہ بے حد

معمولی سا تھا علیزے اس کی اپنے لیے کدورت کو

جانتی تھی جیسی کچھ کے بغیر خاموشی سے سوٹ رکھ لیا اس کے ایگزیم کے دنوں میں بھی عمروراز نے گھر پہ ایک چکر لگایا تھا۔

”جب تک آپ کے ایگزیم ہو رہے ہیں گھر کے کام نہ کریں۔ آپ کا حرج ہو گا۔“ وہ صبح ناستا بنا رہی تھی جب عمر نے ماتھے پہ شکنیں لیے اسے ٹوکا تھا۔

”میرا کوئی حرج نہیں ہوتا۔ میں علوی ہو گئی ہوں۔“

”راتوں کو جو اتنی دیر تک جاگتی ہیں نہ جاگا کریں۔ آپ کی صحت متاثر ہو رہی ہے۔“ وہ پتا نہیں کیوں اس کے لیے اتنا متفکر ہو رہا تھا۔ علوی نے نے زچ ہو کر اسے دیکھا۔

”آپ کو میری اتنی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں پردیسیوں سے دل لگانے کے خطرناک نتائج سامنے آسکتے ہیں؟“ شائنگ پنک سوٹ میں ملبوس ملکوتی نقوش اور بے حد سلکی بالوں والی یہ خوب صورت سی لڑکی صبح دم اس کا موڈ ایک دم سے خوشگوار کر کے لگئی تھی۔ علوی نے نے چونک کر اسے دیکھا۔ بچن کی سلیب سے نکادہ مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے حلق تک کرواہٹ گھل گئی۔

”اگر آپ مجھے اس گھر سے نکالنے پہ کمر بستہ ہیں پھر تو ظاہر ہے۔ پردیسی ہی ہوں میں۔“ اس کی جانب سے رخ پھیر کر وہ جتنی سنجیدگی اور خفگی سے بولی تھی عمروراز اسی حساب سے سٹپٹایا۔

”سوری آپ شاید ہرٹ ہوئیں میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ اس کی وضاحت یہ علوی نے نے ٹھنڈا سا لہجہ بھر لیا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ مذاق والی بات کون سی تھی۔ گھر سے نکالنے والی یا دل لگانے والی۔



دن بہت ست روی سے گزرے تھے مگر پھر بھی جیسے بہت وقت بیت گیا تھا۔ موسم بدلا گریاں رخصت ہوئیں اور سردیاں شروع ہونے کو تھیں۔

عمروراز کی وہی روٹین تھی۔ اب تو علوی نے بھی اماں کی لعین طعن جھڑکیوں اور سیما کی سازشوں کی جیسے عادی ہو گئی تھی۔ علوی نے نے سعدیہ کا تھڑا سیر میں ایڈیشن کرا دیا تھا۔ وہ یا قاعدگی سے کلچ جاتی ٹیوشن اسے علوی نے ہی دیتی تھی۔ اس جیسی پردھانی کی چور لڑکی پہ اسے خاصی زیادہ محنت کرنا پڑ رہی تھی۔ پھر ایک اور دھماکہ ہوا۔ سیما کا کسی بات پہ اسد سے بھرپور جھگڑا ہوا اور وہ ناراضی میں گھر چھوڑ کر واپس آ گئی۔ جھگڑے کی نوعیت کا کسی کو بھی پتا نہیں چلا تھا۔ دونوں کسی کو کچھ بتانے پہ راضی نہیں تھے اور نہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے روادار تھے دونوں گھرانے بھرپور ٹینشن کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔ سب سے زیادہ عتاب علوی نے لٹا تھا۔ اماں اور سیما علوی نے کو ہر صورت گھر سے نکالنے کے ورپے ہو گئی تھیں۔ وہی دن سنے کی شادیوں والی روایتی سی نفرت یعنی اگر ایک فریق کی غلطی ہے تو دوسرے سے لازمی وہی فیصلہ کرانا ہوتا ہے۔ علوی نے اس جبری فیصلے پہ احتجاج بلند کیے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”میں ممّا کے گھر نہیں جاؤں گی۔“

”کیوں نہیں جائے گی؟ جب میری بیٹی میکے کی دہلیز پہ آکر بیٹھ سکتی ہے تو تو بھی جائے گی چل۔“ اماں نے اسے زور سے دھکیلا تھا۔ وہ لڑکھرائی مگر خود کو سنبھال لیا تھا۔

”آپ کی بیٹی کا جھگڑا ہوا ہے اماں! میرا آپ سے کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔“

”تم مجھے طعنے دے رہی ہو؟ اگر جھگڑا نہیں بھی ہوا تو بی بی پھر بھی یہ سزا تو تمہیں بھگتنا پڑے گی۔ ورنے میں اسی طرح ہوتا ہے۔“

سیما آنکھیں نکال کر غرائی تھی۔ علوی نے خوف سے سر پڑنے لگی۔ وہ مزید کچھ نہیں بولی۔ اور اپنے کمرے میں آکر مقید ہو گئی۔ نیچے سیما اور اماں نے ایک طوفان مچا کر رکھا تھا۔ اس کا دل جانے کیا کیا سوچ کر گھبرانے لگا۔ کچھ نہ سوچا تو ممّا کو فون کر لیا تھا۔

”ممّا یہ لوگ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں پلیز کچھ

”میں کیا کر سکتی ہوں بیٹے! ہم تو گویا کٹ پتلیاں ہیں۔“

”کی ڈوریاں ان سفاک لوگوں کے ہاتھوں میں۔“ ممّا خود بے حد دکھی تھیں۔ فون پہ ہی رونے لگی۔

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتی ہوں ممّا! میری زندگی اٹا بن رہی ہے۔ کل ان کی صلح ہو جائے گی تو یہ مجھے ہی واپس بھیج دیں گے۔ پھر لڑائی ہوگی تو مجھے پھر نکال دیں گے۔“ وہ سسکنے لگی۔ ممّا اسے فون پر تسلی دلا رہی تھیں۔

”تم عمر سے بات کرو۔ وہ کیا کہتا ہے؟“ اور علوی نے کے اندر بے جا رگی اتر آئی۔ اب انہیں وہ کیا پتی کہ اس نے کبھی اسے کوئی آس نہیں دلائی تھی۔ شام کے بعد رات اتر آئی۔ وہ کمرے سے نہیں نکلی۔ مسلسل رونے سے اس کی آنکھیں سوجھ گئی تھیں رات کا دوسرا پہر تھا جب اس کے کمرے کے دروازے پہ دستک ہوئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی بیٹھی۔ ذرا آنکھ لگنے سے قبل تک وہ نیچے سے مسلسل جھگڑے کی آوازیں سنتی رہی تھی۔ جس میں زیادہ تر اسد اور علوی نے کو ہی کو سا جا رہا تھا۔ دستک دوبارہ ہوئی تھی ساتھ میں عمروراز کی آواز بھی سنائی دی۔ وہ اسے دروازہ کھولنے کا کہہ رہا تھا۔ اس کے تن مردہ میں جیسے جان پڑ گئی۔ وہ سرعت سے اٹھی اور آگے بڑھ کر دروازے کا ہولٹ گر دیا۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“

عمروراز اس کی پریم آنکھوں اور ستے ہوئے چہرے کو دیکھ کر بولا۔

”جی۔۔۔ آپ کب آئے؟“

”ابھی کچھ دیر پہلے اماں نے بلوایا ہے۔“ وہ اندر آ گیا۔ علوی نے کچھ سمجھ کر اس کی صورت ٹکنے لگی۔ جانے اب وہ کیا کہتا ہے۔

”میں اسے بتا دوں گی کہ میں اپنا گھر پر باد نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے خود کو ڈھارس دی۔ مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔ اگلے لمحے اماں اور سیما وندنائی ہوئی

کمرے میں آن گھسی تھیں۔
 ”ابھی نکالو اسے گھر سے باہر! اس کے بھائی کو فون
 کرو آکر لے جائے اسے۔ میری بیٹی کو بھی اسی طرح
 نکالا ہے۔“ اماں چلانے لگیں۔ علی دے نے گھبرا کر
 انہیں دیکھا۔ عمروراز ضرورت سے زیادہ سنجیدہ تھا۔
 ”ہاں تو اور کیا۔ لینے آیا تھا اس کا بھائی! مگر یہ کمرے
 سے نہیں نکلی۔“ میمانے پھنکار کر کہا۔
 ”میں نہیں جاؤں گی، میں کہہ چکی ہوں۔“ وہ ضبط
 کھو کر چیخی۔ عمروراز نے ٹھٹک کر اسے دیکھا۔
 ”کیسے نہیں جاتی ابھی بتاتی ہوں تمہیں۔“ اماں
 تلملا کر اس پر چڑھ دوڑیں مگر عمروراز نے بروقت
 مداخلت کی۔

”کیا آرام سے؟ باہر نکال اسے۔“ وہ غرائیں۔

”آپ کیا چاہتی ہیں؟“ وہ رسان سے پوچھنے لگا۔

اس نے لمحہ بھر کی تاخیر کے بغیر اپنا فیصلہ سنایا تو عمر دراز نے کچھ دیر تک خاموشی سے اس کا جائزہ لیا تھا۔

”آپ مجھے رکھنا نہیں چاہتے ہیں نا! مجھے پتا تھا۔ آپ

”یہ بات نہیں ہے علیزے! میں نے آپ سے اپنی اماں اور بہن کے خلاف چل ہی نہیں سکتے۔“

”مگر یہ میرا نصیب تھا اور نصیب سے جھگڑا نہیں کیا جاسکتا۔ میں اپنے نصیب کے لکھے۔ اگر شاکر نہیں تھی تو اب شاکی جی نہیں ہوں اور جس کے دل کی گنجائش کی بات کر رہے ہیں اے۔!“

”میں تو آپ کی بات کر رہا ہوں۔ میں تو آپ کو پہلی بار دیکھ کر ہی۔۔۔“ معا“ وہ ایک دم زبان دبا گیا کچھ کھسیا ہٹ کا شکار ہوتا ہوا۔ علیزے نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا کہہ رہے تھے آپ“ اس کے بے تابی سے سوال کرنے پہ عمروں نے ٹھنڈی سانس کھینچی۔

”میں بہت عام سا انسان ہوں علیحدے اور آپ اسی قدر خوب صورت اور خوب صورت لوگوں سے تو خود بخود محبت ہو جایا کرتی ہے۔ بس میں خود کو آپ کے قابل نہیں سمجھتا تھا۔“ وہ پہلی بار اس پہ اپنی کیفیت آشکار کر رہا تھا۔

”تو آپ مجھ سے محبت کرتے تھے؟“ وہ حیران ہو گئی۔

”ہاں مجھے تم سے محبت ہو گئی تھی بلکہ ہے۔ جیسی تو تمہاری خاطر اکثر اماں کی نافرمانی کرنے لگا تھا جو پہلے کبھی نہیں کی تھی۔“ وہ کسی قدر جھینپ کر بولا تو علیزے کی حیرت و چند ہو کر رہ گئی۔

”اسی لیے مجھے اپنے ساتھ بھی لے جانا چاہتے تھے“

”ہاں مجھے اماں کا آپ کو ڈانٹنا اچھا جو نہیں لگتا تھا۔ مجھے پتا تھا ایک دن یہ سب ہونا ہے جو آج ہوا۔“

ایسی خفت زدہ سابتائے گیا۔ علیوں نے گہرا سانس
 پھرا پھر مسکرا دی۔

”تو آپ اب مجھے کل ماما کی طرف تو نہیں بھیجیں گے؟“

”میرنگ کس کے لیے تھی جو دراز میں رکھی تھی
 ”

”آپ کے لیے ہی خریدی تھی مگر۔۔۔“
 ”بے گناہ کا حوصلہ نہیں ہوا۔“ علیزے نے اس کی

اپنی تو وہ ہچکچا سا گیا۔
"وہ مجھے آپ کے سامنے بہت معمولی لگی تھی۔"

”جہاں رشتے خاص ہوں وہاں کچھ بھی معمولی نہیں
 اما! آپ نے نہیں پہنائی تو کیا ہوا میں نے خود پہن

۱۔ "اس نے مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا اور واہنا

بڑے تازے اس کے سامنے لہرایا۔ عمر گنگ رہ گیا
اس کے ہاتھ کی انگلی میں رونمائی رنگ دیکھ کر۔

”علیٰ علیہ السلام!“ وہ ایک دم مسرور ہوا تھا
اس کا ہاتھ پکڑ کر بے ساختہ ہونٹوں سے چھوا۔

”آپ نے مجھے خاص کر دیا ہے عزیزے
ہینکس اے لاش“

۱۱ کیا میں تجھوں کہ آپ کو بھی مجھ سے محبت ہے
۱۲ کسی قدر شوخی سے بولا تو علیزے نے زیر لب

”میں کیوں بتاؤں بھلا؟ آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”مجھے تو صاف لگتا ہے یہ لڑکی جو میری بے نیازی سے
مٹ گھورتی ہے اور نظر انداز ہے کہ کٹ کھانے کو دوڑتی

۳۔ مجھ سے لازماً "محبت لڑی ہے۔" وہ ہنس رہا تھا۔
ملیر نے بری طرح سے ہلش کر گئی۔

”یعنی آپ جی وہ نہیں تھے جو طائر کر رہے تھے۔
ہوتا۔“ وہ اسے گھورنے لگی۔ جواباً ”وہ نہ سنا رہا۔“

”عمر تجھے ڈر لگ رہا ہے۔ اگر اماں اور آپا نے آپ

”نہیں علیزے! پریشان مت ہو۔ میں آپ سے

دو ٹکڑاں طرح اماں بہت خفا ہو جائیں گی عمر! جو میں نہیں چاہتی وہ ماں ہیں آپ کی اداں کے بیٹے بہت

حقوق ہوتے ہیں۔ میں یہ بھی نہیں چاہوں گی کہ آپ اسد بھائی کی طرح اپنی ماں کو سرے سے نظر انداز کر

دیں۔ ”ایسا کچھ نہیں ہو گا جناب! اماں مجھ سے بہت

محبت کر لی ہیں۔ اگلو تا میٹا جو ہوں۔ بس بھی تو ایک بہترین لڑکی تلاش کی ہے اپنے بیٹے کے لیے اتنی بہترین کہ اگر

ان کا بیٹا نہیں جذباتی ہو کر کھٹکنا چاہے تو وہ اسے جھٹکنے نہیں دیتی۔ پھر رشتے میرے نزدیک بہت اہم ہیں۔

آپ اپنی جگہ پہ لال اپنی جگہ پہ۔ میں نا صرف اہل لو سمجھاؤں گا بلکہ اسد بھائی کے ساتھ آپا کی مصالحت کے لئے کوشش کروں گا۔

”ہاں میں بھی دعا کروں گی۔“

”اور کیا کروں؟ آپ بتائیں؟“

عنایت کروا تے مہینوں سے اسی نگاہ کرم کا منتظر ہے

وہ سر پر ہوا تو علیزے سرم سے سرس پڑی اور صند سے اسے گھور بھی نہ سکی۔ عمر دراز نے یوں ہی ہنستے

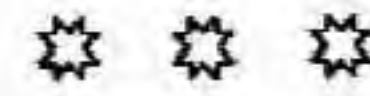
ہوئے اسے باہموں کے حصار میں لایا تو اس کے اندر
ڈھیروں طمانیت اور سکون اتر آیا۔ وہ اپنی فہم و فراست
سے لقمہ "اکا" شہر میں لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

کامیاب رہی تھی۔



”آہ!“ زخموں سے چور جسم کو زبردستی بٹھینے کی کوشش میں اس کے لبوں سے ایک دلسوز چیخ نکلی۔
 ”رے بد بخت! کیوں اس ہڈیوں کے ڈھانچے سے پیر لیتی ہے اگر ایک دن نہیں دیکھے گی اسے تو کیا مرجائے گی۔“ اماں حاجراں نے اسے بازو سے پکڑ کر واپس بٹھانے کی کوشش کی مگر اس لمحے اس پر ایک جنون طاری تھا۔ اس نے جھٹکے سے اپنے بازو کو چھڑایا اور تیزی سے اس کی طرف لپکی۔ چند لمحوں کے اس وصال کے لیے اس کا پورا جسم ٹھکن کے اجاں سے چور ہو چکا تھا، مگر اسے ملنا تھا۔ اپنے غم خوار سے۔ اپنے ہم سفر سے۔ اسے ملنا تھا ہر فیصل کو توڑ کر اس تک جانا تھا اور پھر محض چند لمحوں کی صدیوں جیسی مسافت طے کر کے وہ اس کے سامنے تھی۔
 دونوں میں نظروں کا تبادلہ ہوا۔ غم زوال سے تڑھال سب کو جھکی زرد اور نارنجی نگاہوں سے دیکھا وہ اسے روز کی طرح دنیا کی بے ثباتی اور فانی ہونے کی لافانی داستان سنا رہا تھا۔ دونوں نے خاموش اپنے اپنے غم بیان کیے تھے۔ کوئی عروج و زوال کی کہانی کا عنوان تھا تو کوئی حاصل سے لا حاصل تک کا مسافر اور پھر دھیرے دھیرے وقت سمیٹنے لگا اور ملاقات کے ختم ہونے کا عندیہ دینے لگا اس کو ڈوبتے دیکھ کر اسے اپنا آپ بھی اس کی طرح اندھیروں میں ڈوبتا محسوس ہوا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا پھندہ بن کر اٹکنے لگا اس نے بے بسی سے زنگ آلود چوکور فریم میں لگی لوہے کی سلاخوں کو اس سختی سے تھما جیسے اپنی بے بسی دکھا کر اسے روکنا چاہتی ہو مگر جانے والے کو کون روک سکا

ہے۔
 لاچاری کسی سیال مادے کی صورت میں اس کے چہرے کی زمین کو بھگونے لگی تھی اور پھر وہ شب تاریکی میں ڈوب گیا۔ سب کی طرح وہ بھی اسے اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔ خشک لبوں پر جی پیٹری کو اس نے بے دردی سے اپنے دانتوں میں دبا کر ٹکڑا ڈالا جس سے اس کے ہونٹوں سے خون بہنے لگا اور پھر وہ اسی سیلن زدہ دیوار کے ساتھ بیٹھتی چلی گئی۔ ایک اور یاد کا چاند ڈھلتے سورج کی جگہ لینے لگا۔



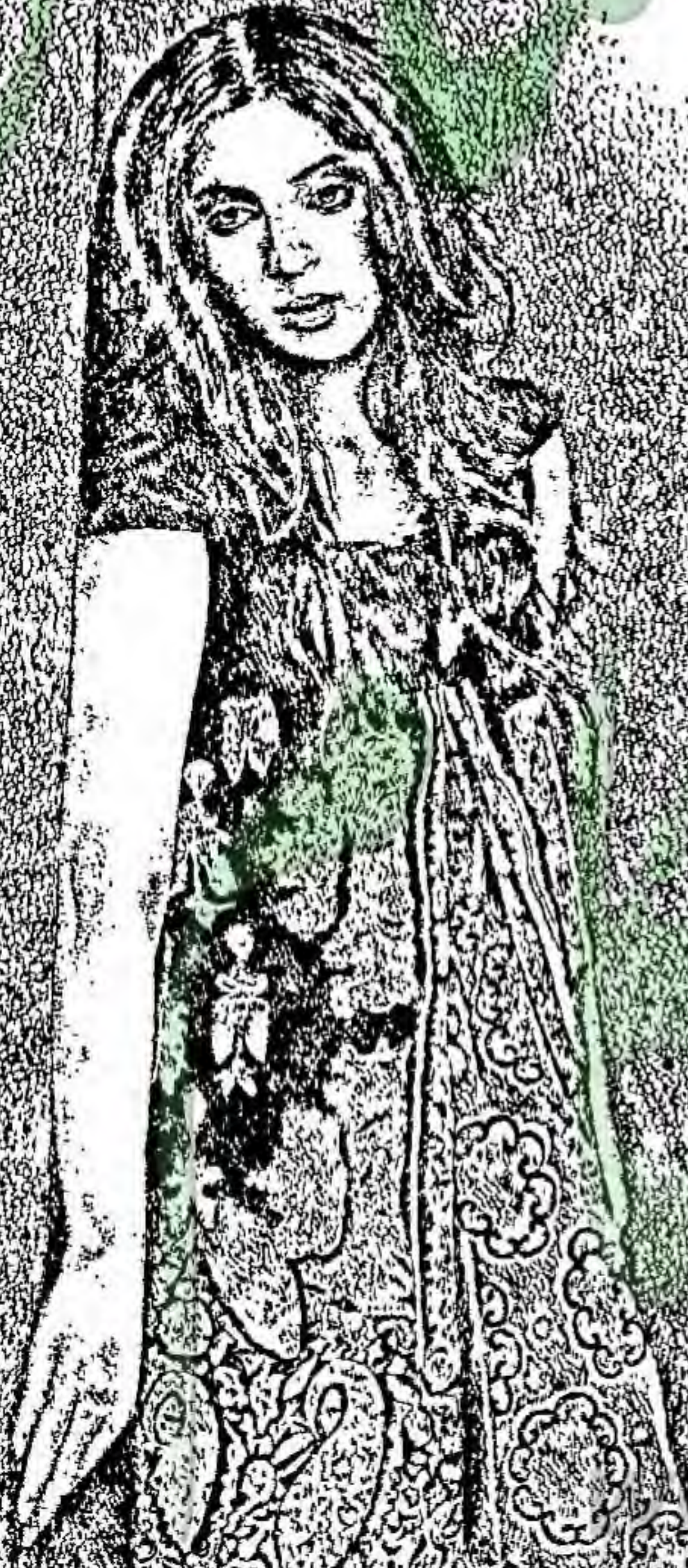
”واؤ مائی! میری جان تم نے تو مکمل کرویا۔“ مسز زیدی نے جیسے ہی پارلر میں قدم رکھا سامنے کھڑی برائینڈل نے انہیں چونکا کر رکھ دیا۔
 ”رے میم! آپ آگئیں۔ اچھا ہوا اب آپ دیکھ کر بتائیں کیسا لگ رہا ہے ان کا ہینو اشائل، کچھ جاتو نہیں چل رہا۔“ مائی نے سکون کا سانس لیتے ہوئے برائینڈل کو پوری طرح گھما کر ان کے سامنے کیا۔
 ”بالکل نہیں جانو! اس کے ہینو اشائل سے تو لگ رہا ہے کہ اس کے بال بہت ہیوی ہیں اور پیشانی تو بہت مہارت سے تم نے کور کی ہے۔ کیوں شانزے بیٹا تمہیں کیسا لگ رہا ہے؟“ مسز زیدی نے اپنے قریب کرتے ہوئے برائینڈل سے پوچھا جو کہ ایک مشہور ماڈل ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی دوست کی بھانجی بھی تھی اور چونکہ کچھ عرصہ پہلے ہی بال جھڑ جیسی بیماری کا شکار ہوئی تھی لہذا مسز زیدی (جو کہ شہر کی میک اپ

۔ پٹ مانی جاتی تھیں) نے منہ مانگی فیس کے ساتھ اسے تیار کرنے کی ذمہ داری لے لی اور وہ بھی ایسی صورت میں جبکہ ماڈل کے لینگے میں دوپٹہ اس کی شرٹ ملے ساتھ ہی ایک پٹی کی صورت میں اٹیچ تھا۔ مگر آج صبح ہی انہیں ایک ایمرجنسی کی وجہ سے لاہور جانا پڑ گیا اور یوں اس برائینڈل کی تیاری مائی نے اپنے سر لے لی تھی۔ کہ وہ ایسی مشکلوں سے نبھنا بڑی اچھی طرح جانتی تھی۔

”جی آئی! میں تو خود سربراہنڈ ہو گئی تھی جب اس نے مجھے ہینو اشائل دیا۔ رنگی شی از ویری ٹیلنڈ کرل۔“ شانزے نے تائیدی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”نو ڈاؤٹ شی از۔“ مسز زیدی نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پارلر سے کہا۔

”پتا ہے شانزے! کبھی کبھی میرا دل کرتا ہے میں یہ پارلر مائی کو ہی دے دوں۔ کیونکہ اسے کامیاب بنانے



میں مجھ سے زیادہ اس کی محنت اور مہارت شامل ہے۔ اور پھر میرے خوابوں کی تعبیر بھی مانی نے ہی تو پوری کی ہے۔ ایک کامیاب اور فہم سلیون کے خواب کی تعبیر۔ بس اب مجھے سکون کی موت آسکے گی کہ زندگی میں جو چاہا حاصل کر لیا۔ اب تمناؤں کے محل ختم ہوئے۔ خاموشی سے کام کرتی مانی کو دیکھ کر انہوں نے یاسیت بھرے انداز میں کہا۔ جس پر ان دونوں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”ارے میم! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ مانی نے بلش آن کی کٹ واپس ٹیبل پر رکھی اور ان کے پاس آکر کہا کہ کبھی کبھی وہ ایسی ہی لایعنی باتیں کرتی تھیں۔

”چھوڑو! باتوں کو میری جان۔ تم شانزے کو فائنل لیج دے کر اسٹوڈیو میں فوٹو شوٹ کے لیے بھیج دو۔ اور ہاں آج ان کے علاوہ تین برائیدل اور بھی ہیں تمہارے ساتھ شاہین اور فروا بھی ہیلپ کروائیں گی۔ مگر وہ کھو بیس تم خود بنانا۔ اوکے۔“ انہوں نے جلدی جلدی اسے اگلی ہدایات دیں کہ وہ ایسی ہی تھیں ایک لمحے میں جذباتی کر ڈالتیں تو دوسرے ہی لمحے بالکل نارمل۔ اور مایہی مسکراتے ہوئے شانزے کو بلش آن لگانے لگی جبکہ دوسری طرف مسز زیدی کی سوچ کا پرندہ بہت اونچا اڑنے لگا تھا۔ تیزی سے تنہا کام کرنی مانی پر نظر نکاتے ان کا دماغ اس کے ہاتھوں کی رفتار سے تقریباً سو گلو میٹر کی رفتار سے تیز چل رہا تھا۔ آج مانی نے ان پر ایک اور سوچ کا درجہ بچہ کھولا تھا۔

”بختیار! آخر ایسا کیا کام ہے تمہارا جو ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ آخر کب واپس ہوگی تمہاری۔“ مسز زیدی نے جھنجھلاتے ہوئے تیسری بار کال کی تھی مگر ہر بار ایک ہی جواب ملنے پر وہ چکر رہ گئیں۔

”تپا! مجھے آئے ابھی دو ماہ ہی تو ہوئے ہیں ابھی مجھے کچھ کام ہے یہاں پر۔ ایک دو ماہ میں آ جاؤں گا۔“ اس نے تپا کی جلد باز طبیعت کو پیش نظر رکھتے ہوئے

رسانیت سے سمجھایا۔

”دیکھو بختیار! تم جانتے ہو کہ میں اکیلی اتنے کام نہیں سنبھال سکتی اور آؤٹ ڈور کتنے ہی کام ہیں جو تمہاری وجہ سے التوا کا شکار ہیں اور تم ہو کہ دینی کی سیروں میں گم ہو۔“ انہوں نے اسے ذمہ داری کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

”تپا! آپ پریشان نہ ہوں بس میرا کام جیسے ہی ختم ہوگا میں آ جاؤں گا اور آؤٹ ڈور تمام کاموں کی ذمہ داری میں جمال صاحب کو دے کر آیا تھا۔ وہ کر تو رہے ہیں۔“ بختیار نے الجھن بھرے انداز میں کہا کہ تقریباً روز ہی وہ جمال صاحب سے تمام تفصیلات معلوم کر رہا تھا اور سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا۔

”وہ ملازم ہیں بختیار! ملازم میں اور تم میں فرق ہے۔ تم جانتے ہو میں ملازموں پر اعتماد نہیں کرتی۔“ انہوں نے قطعیت بھرے انداز میں اسے ٹوکا۔

”چھوڑو مانی بھی تو ملازم ہے اس پر تو آپ کو بڑا بھروسہ ہے۔“ اسے شرارت سو جھی تھی۔

”اس کو تم چھوڑو۔ جس پر بندے کے پر ہی نہ ہوں وہ اڑان نہیں بھر سکتا اور اس پر مالک کو اس کے اڑنے کا ڈر نہیں رہتا۔“ انہوں نے ایک پرسکون سانس خارج کرتے ریلیکس ہو کر کہا۔

”کیا مطلب تپا! پرندہ اڑان۔ یہ انسان کے ذکر میں چرند پرند کہاں سے آگئے۔“ اس نے حیرانی سے ہاتھ میں پکڑے موبائل کو کان سے ہٹاتے ہوئے دیکھا کہ تپا کی آواز بے حد اجنبی لگی تھی اس بل اسے۔

”ارے چھوڑو میری جان! بس جو تمہیں کہا ہے اس پر عمل کرو اور جلد واپس آؤ۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنے معصوم بھائی کو تنبیہ کی اور دوسری طرف بختیار ابھی تک اسی دشمن جان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جس کا خیال آتے ہی اس کے لبوں پر مسکراہٹ اپنا حق جتانے آ جاتی تھی اور نظروں میں دینی کے حسین نظادوں کی جگہ اس کا سادگی سے بھرپور سراپا سامنے آتا تھا اور پھر لمحوں میں اس کے خیالات نے اس تک کا سفر طے کر لیا۔ اور پھر سب کچھ پس منظر

میں چلا گیا صرف بختیار خان تھا اور اس کے خیالات کی دنیا سب کچھ بے حد صاف دکھائی دے رہا تھا اسے اپنا حاصل کرنا مگر شاید ابھی تک وہ یہ نہ جان سکا تھا کہ مل کی دو پشیمیاں دور تک ساتھ تو چل سکتی ہیں مگر جہی بھی مل نہیں سکتیں۔

”ذکیہ! ماہین نہیں آئی ابھی تک۔“ ثریا بیگم نے ہائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اچانک گھڑی کی طرف دیکھ کر پوچھا جس کی سوئیاں اب دس کے ہندسے کو پہنچنے والی تھیں۔

”ارے تپا! آج کل موسم کی مناسبت کی وجہ سے ملاویں کا رجحان بڑھ جاتا ہے تو کام بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اسی لیے دیر سو رہ جاتی ہے۔ بس آئی ہی ہوگی۔“ ذکیہ بیگم نے جربز ہوتے ہوئے جواب دیا کہ خاندان کے لوگ ماہین کے اس کام کو ویسے ہی پسند نہیں کرتے تھے۔

”ارے بھئی لڑکی ذات ہے۔ دھیان رکھا کرو۔ کوئی اونچ نیچ ہوگئی تو پورے خاندان کی بچیوں کا مستقبل داؤ پر لگ جائے گا۔“ ثریا بیگم نے زہر میں نہجے تیرہ ردی کی کمان میں لپیٹ کر نکالے تھے جبکہ اکیہ نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

”تپا ہم جیسے غریبوں کے پاس تربیت کا مان ہی ہوتا ہے اور مجھے اپنی بچی پر بے حد اعتماد ہے اور رہی بات خاندان کی بچیوں کی تو ان کے نصیب ان کے ساتھ ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے دو ٹوک انداز میں انہیں مزید گل افشانی سے روکا تھا۔

”بھئی ہم تو خاندان کو جوڑ کر رکھنے والے لوگ ہیں۔ کہنا ہمارا فرض تھا سو کہہ دیا۔“ ثریا بیگم نے طاقت و سلیقے سے سچے اس چھوٹے سے کمرے پر ملازمنہ نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”فرائض کی تو بات ہی چھوڑیے تپا! فرائض بھانے کے تو بہت سے وقت آئے اور گئے مگر کس نے اراکیہ یہ تو اوپر والا ہی جانتا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے انہیں

ماہی کے آئینے میں دھکیلا تھا۔

”چھوڑو! یہ بتاؤ ماہین کی شادی کا بھی کچھ سوچا ہے یا ساری عمر اس کی کمانی کھانے کا راوہ ہے۔“ ثریا بیگم نے ایک اور زہر میں بجھاتیر کمان سے نکالا۔

”کیوں نہیں تپا! ان شاء اللہ جب کوئی مناسب بر مل گیا۔“ ذکیہ بیگم نے ان کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے ممتا سے چور لہجے میں کہا اور ویسے بھی اب تو انہیں۔ اس کی عادت سی ہوگئی تھی۔

یہی خاندان والے تھے جب ان کے شوہر انور حسین کو ایک رات اچانک فالج کا انٹیک ہو جانے پر دیکھنے بھی نہ آئے تھے۔ انور حسین جو کہ ایک پرائیویٹ کالج میں کینٹین لگانے کے ساتھ ساتھ رات کو وہیں چوکیداری کے فرائض بھی ادا کرتے تھے۔ اچانک ہی ستر مرگ سے جا لگے گھر کے حالات بے حد خراب ہو گئے۔ اچھے وقتوں کا جوڑا ہوا بھی محض اتنا ہی تھا کہ بمشکل چند دن کا علاج اور ڈاکٹروں کی مہنگی فیسوں کی نذر ہو گیا۔ ایسے میں تین بچوں کے ساتھ زندگی کی گاڑی چلانا بے حد مشکل ہو گیا تھا۔ ذکیہ بیگم نہ تو باہر جا کر کام کر سکتی تھیں کہ بیمار شوہر کو کون سنبھالنا اس وقت ماہین ایف اے کے پاراشون کی طالبہ تھی۔ مالی حالات کے پیش نظر سب بچوں کو تعلیم سے اٹھا لیا گیا۔ ماہین سے چھوٹی امیرین جو کہ ساتویں میں تھی اور پھر تیسری کا طالب علم عثمان تھا ایسے میں سب خاندان والوں کو وہ بوجھ محسوس ہونے لگے تھے۔ مالی مدد تو دور کی بات کسی نے اخلاقی جرات بھی نہ کی کہ کہیں ان کی کوئی ذمہ داری انہی پر نہ آن پڑے مگر ایک ذات موجود ہوتی ہے جو کسی کے نہ ہونے پر بھی موجودگی کا احساس دلاتی ہے۔

وہ جب ایک در بند کرتا ہے تو کہیں نہ کہیں کوئی روزن ضرور کھول دیتا ہے۔ اور یہ روزن مسز زیدی کی صورت کھلا تھا۔ ماہین کو ان کے سلیون میں نوکری ان کی مالک مکان کی بیوی کی وجہ سے مل گئی تھی جو کہ ان کی ریگولر کسٹمر تھی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ماہین کی لگن اور محبت سے مسز زیدی بے حد متاثر

ہوئیں اور انہوں نے ماہین کے معاوضے میں معقول اضافہ کیا تھا۔ آہستہ آہستہ کاروبار زندگی پھر سے چلنے لگا اور یہی بات خاندان والوں کے لیے ناگواری کا سبب بن گئی۔

کتنی عجیب بات ہے کہ ہم انسان کسی کے دکھ کو ختم کرتے ہوئے تو بہت بار سوچتے ہیں مگر کسی کی خوشی میں شریک ہوتے ایک بار بھی ہمیں کسی قسم کا کوئی گمان و ہم نہیں ہوتا ہمارے دل میں جبکہ کسی کے غم کو بانٹنے کے لیے ہم ہر پہلو اور زاویے سے دیکھتے ہیں کہ کہیں ہماری ذات پر کوئی حرف نہ آجائے۔

”او جھکی! بول کہاں بیچا مال اور کتنے یار تھے تیرے ساتھ اس کام میں ملوث۔“ لیڈی کانٹیل نے اس کے بالوں کو پوری طاقت سے اپنی مٹھی میں پکڑ کر کھینچا۔ درد کی شدت سے اس کے داغ کی نیس پھٹنے لگیں۔

”میں نے کہا تھا میں نے کوئی چوری نہیں کی۔ اللہ کے لیے مجھ پر رحم کرو۔ مجھے چھوڑ دو۔“ بمشکل چند الفاظ اس کے منہ سے ادا ہوئے تھے۔

”دیکھ بی بی! تو ابھی جانتی نہیں ہے کہ تجھ سے کس کس طرح منوایا جاسکتا ہے۔ تیری بھلائی اسی میں ہے کہ آرام سے مان جا اور مال برآمد کروا دے۔ ورنہ تو پھر۔“ اس نے ڈنڈا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ پر مارتے ہوئے اسے خوفناک صورت حال کا نقشہ کھینچا تھا۔

”تم مجھ سے قرآن اٹھوا لو۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس نے آخری بار اس ہنت حواسے التجا کی تھی۔

”قرآن کو نہ بیچ میں لاد بخت۔ یہ تو تم لوگوں کے لیے مذاق ہے۔“ اس نے اس کے منہ کو ایک ہاتھ میں لے کر سختی سے کہا۔

”تو ایسے نہیں مانے گی تیرے لیے تو تھرڈ گری ہی کام آئے گی۔“ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا منہ

چھوڑا جس سے اس کی گردن کو شدید جھٹکا لگا اور پھر کچھ ہی دیر بعد وہ ہوش و خروش سے بے گانہ ہو گئی تھی۔

”پی پلیر! ضد نہ کریں۔ مجھے جانے دس۔ ورنہ آپ ناراض ہو جائیں گی۔“ اس نے پیار سے ذکیہ بیگم کے کندھوں کے گرد اپنے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔

”دیکھ ماہی! خواہ مخواہ کی ضد مت باندھ تو جانتی ہے میں اب کی بار اس بات کی ذرا برابر بھی کسی کو ہوا نہیں لگنے دوں گی۔ بس میں نے کہہ دیا تو نہیں جائے گی تو بس نہیں جائے گی۔“ ذکیہ نے غصے سے اس کے باند بٹائے اور ساتھ ہی ہاتھ میں پکڑی بیڈ شیٹ اس کے ہاتھوں میں تھمائی تھی۔

”پی! آپ کیوں نہیں سمجھتیں۔ میرا جانا بے حد ضروری ہے۔“ اس نے بے زاری سے چادر کو بیڈ پر پھینکا۔

”میں جانتی ہوں یہ سب فرار حاصل کرنے کے بہانے ہیں۔ وہ فرار جو حالات نے ہماری وجہ سے تجھے اپنی ذات اپنی خوشیوں سے کرنے پر مجبور کر دیا ہے اور تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں ان خود غرض ماؤں میں سے نہیں جو حالات کی چکی میں اولاد کو پیس کر کسی ایک کی زندگی برباد کر دیں۔“ انہوں نے قطعیت بھرے لہجے میں اسے مزید بحث سے روکا۔

”مگر امی! دانی اور شاہین کی ذمہ داری ہے مجھ پر۔ میرے بعد گھر کے اخراجات کون چلائے گا۔“ اس نے جھنجھلاتے ہوئے خفگی سے بیڈ پر منہ موڑے بیٹھی اپنی بھولی ماں کو دیکھا جو اس وقت عجیب کشمکش میں گھری بیٹھی تھیں۔

”دیکھو ماہین! جب تمہارے ابا کو فالج ہوا تو کیا ہمیں لگتا تھا کہ ہم ایک بھی دن اس زندگی کی گاڑی کو دھکیل پائیں گے۔ مین چھوٹے بچوں کے ساتھ ساتھ بیمار شوہر کا علاج معالجہ لوگوں کی بے بسی، رشتہ داروں کے جھوٹے دلا سے، عزت، فاقے کیسے آزمائش کے دن تھے جو میرے رب نے چڑھائے بھی اور اتارے بھی۔“

مگر سب دھیرے دھیرے ٹھیک ہو گیا۔ اسی طرح بیٹے جب تم نہیں ہو گی تب بھی اللہ کوئی اور ویلے سے یہ کام ایسے ہی چلا تا رہے گا۔ دنیا اک بے سند ر کی مانند ہے۔ ماہین کسی ایک قطرے کے نکل جانے سے اس کی روانی کو کوئی فرق نہیں پڑتا، پہلے ہی تمہاری بات ہر جگہ بننے بننے ختم ہو جاتی ہے۔ نہ جانے کون دشمن کھات لگائے بیٹھا ہے۔ کچھ خبر نہیں۔ اب تمہاری یہ بے کاری ضد دیکھو بچے، مجھے اور پریشان مت کرو۔“

انہوں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نرمی سے اسے سمجھانا چاہا کہ وہ جانتی تھیں کہ گھر کے خراب حالات نے اسے بے حد حساس بنا دیا تھا۔ مگر اب وہ ہر صورت اس کے فرض سے بسکدوش ہونا چاہتی تھیں۔ اور باقی گھر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے انہوں نے ماہین سے چھپ کر ایک دو گھروں میں کام کا بندوبست کر لیا تھا کہ اب شاہین کچھ سمجھ دار ہو گئی تھی اور انور حسین بھی کچھ بہتر تھے لہذا اب انہیں شدت سے ماہین کو دلہن بنے دیکھنے کا انتظار تھا۔ انہوں نے خاموشی سے چادر بدلتی ماہین پر نظریں لگائے سوچا اور دل ہی دل میں نہ جانے کتنی بار آمین کہا تھا۔

”ماہی تم روؤ نہیں میری جان۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ رحمانہ بیگم نے اپنے دل میں اٹھتی مسرت و شادمانی کی لہروں کو دباتے ہوئے ہمدردانہ لہجے میں اسے جھوٹا دلاسا دیا۔

”آپ! سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر وہ کون شخص ہے جو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گیا ہے اور آخر میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ اس نے رندھے ہوئے لہجے میں آپا کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا تو ایک لمحے کو مسز رحمانہ ایدی کو اس کی جھیل سی آنکھوں میں ٹھہرے پانی نے احساس ندامت میں مبتلا کر دیا مگر دوسرے ہی پل انہوں نے اپنے آپ کو کپور کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے جانو! تمہارے لیے رشتوں کی کوئی کمی

ہے۔ میں خود کسی اچھے لڑکے سے تمہاری شادی کرواؤں گی۔“ انہوں نے خوشامدانہ انداز میں کہتے ہوئے اس کے گل تھپتھپائے اور یہ دلاسا کوئی پہلی بار تھوڑی دیا تھا ماہین کو انہوں نے جہاں بھی ماہین کی بات بننے لگتی کوئی انجان شخص اس کے ہونے والے سرال میں ماہین کے اور اپنے تعلقات اور ملاقاتوں کا حوالہ دے کر رشتہ ختم کرنے پر زور دیتا اور اس طرح لڑکے والے بدگمان ہو کر جواب دے دیتے تھے۔ اور ذکیہ بیگم کی ہر بار اس بات کو صیغہ راز رکھنے کے باوجود نہ جانے کیسے اسے پتا چل جاتا تھا۔

”تم بہت ڈسٹرب ہو۔ ایسا کرو آج تم ریسٹ کرو۔ کام باقی در کرز کر لیں گی۔ بلکہ میں تمہارے لیے اچھی سی چائے بھجواتی ہوں۔“ انہوں نے اسے ریسٹ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جانے کا کہا۔

”تھینک یو سوچ آپ! مگر میرے خیال میں میں گھر جاؤں گی۔ ساری رات سو نہیں سکی تو اب نیند آرہی ہے۔ اگر آپ اجازت دس تو۔“ اس نے نیند سے بو جھل ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولا۔

”ارے میری اجازت کی کوئی ضرورت نہیں۔ مگر ایسا ہے کہ تم تھوڑی دیر انتظار کر لو کیونکہ گاڑی ایرپورٹ گئی ہے بختیار کو لینے پھر ڈرائیور تمہیں ڈراپ کر دے گا ٹھیک۔“ چونکہ یہ ایرپا ایسا تھا کہ کنوئیں ملنا مشکل ہوتا تھا تو آپا نے تمام پور کرز کے لیے ایک اینڈ ڈراپ سروس دی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر ریسٹ روم کی طرف برہ گئی جبکہ اس کی پشت پر نظریں ٹکائے رحمانہ زیدی نے ایک لمبی سانس فضا میں چھوڑی تھی۔

جس دن سے ماہین نے اچانک اپنی بات طے ہو جانے کا بتایا تھا ان کی رات کی نیندیں اڑ چکی تھیں۔ اس سے پہلے بات دیکھنے دکھانے پر ہی ختم کروادی جاتی تھی کہ لڑکی کا کریکٹر ہی مشکوک ظاہر کر دیا جاتا تھا۔ مگر اس بار بات کچھ آگے بڑھ گئی تھی تو کارروائی بھی اتنی ہی مضبوط کرنا پڑی تھی انہیں ماہین گزشتہ آٹھ سالوں سے ان کی دیر گزشتہ جسے اللہ نے قدرتی ہنر سے نوازا

تھا وہ عام سے عام لڑکی کو بھی بے حد خوبصورت بنا دینے کا قدرتی فن رکھتی تھی اور یہی بات تھی کہ نہ جانہ زیدی کے پاس بے شمار در کرز ہونے کے باوجود ان کی نظر ہمیشہ ماہین پر رہی تھی۔ وہ کسی قیمت پر اسے کھوئے کا تصور نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ ماہین کی سادہ لوح طبیعت کا بھرپور فائدہ اٹھاتی تھیں جو انہیں اپنا ہمدردو غم گسار جان کر اپنا ہر دکھ سکھ ان سے کرتی تھی۔ اس روز بھی مٹھائی کھاتے ہوئے انہوں نے مبارک باد دینے کے بہانے تمام تفصیلات بمع فون نمبر اس سے حاصل کر لیا اور ہر بار کی طرح اپنے مقصد میں کامیاب رہی تھیں۔

اس نے جیسے ہی ریسٹ روم میں قدم رکھا سامنے ہی اس دشمن جاں پر نظر پڑی تھی۔ ڈارک براؤن سوٹ میں اس کی دودھیا رنگت کچھ زیادہ ہی دمک رہی تھی۔ چند آوارہ زلفوں نے چہرے کا حصار بالکل ایسے ہی کر رکھا تھا جیسے چاند کا گرے سیاہ بادل کرتے ہوں۔ بہت غور سے دیکھتے پر اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ اس کی آنکھوں کے گوشے کیلے تھے جبکہ پلکیں نیند میں بھی یز ز رہی تھیں جبکہ ناک حد سے زیادہ سرخ ہو رہی تھی۔ جیسے وہ بہت دیر تک روتی رہی ہو۔ دروازے سے ٹیک لگائے بازو سینے پر لیٹے نہ جانے وہ کب تک اسے نظروں میں سجائے رکھتا کہ ایک دم بے چین ہو کر اسے پکار بیٹھا۔

”ماہی!“ اسے نیند میں اپنے نام کی سرگوشی سنائی دی تھی۔ انجانے احساس کے تحت اس نے فوراً آنکھیں کھولیں جبکہ بختیار کو اپنے صوفے کے پاس کمرے دیکھ کر اسے شدید غصہ آیا تھا۔

”آپ۔۔۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔“ بختیار کو پہلی بار اپنی بے اختیاری پر بے حد غصہ آیا تھا کہ ماہین اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوگی۔

”وہ۔۔۔ دراصل مجھے لگا آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اس لیے پریشان ہو کر آپ کو پکار بیٹھا۔“ ایک

اور بودا جواز جلدی سے اس کے منہ سے پھسلا تھا۔ اس نے جھل ہو کر اس کے غصے سے لال بھجھو کا چہرہ کو دیکھا تھا۔

”بختیار صاحب! پہلی بات تو یہ کہ آپ کو کیا الہام ہوا تھا میری طبیعت خرابی کا جو آپ سیدھے یہاں چلے آئے اور وہ ساری بات یہ کہ میرے خیال میں ہم میں نہ تو اتنی بے تکلفی ہے اور نہ ہی کوئی ایسا رشتہ جو آپ اتنی زحمت کریں۔“ اس کے کھیلے انداز پر بے ساختہ بختیار کے لبوں پر مسکراہٹ رونگھی تھی دراصل ریسٹ روم میں تو وہ کسی برائیدل کا بھاری بھرکم سوٹ کیس اٹھانے آیا تھا کہ اس وقت پارلر میں اس کے سوا کوئی مرد ملازم موجود نہ تھا تو آپا نے اسے ہی آواز دے ڈالی جو ابھی ایئر پورٹ سے آتے ہی اوپر رہائشی پورٹن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے ایک نظر اس پر ڈالی تھی جو اب حیرانی سے اس کے نہ جانے پر اسے دیکھ رہی تھی اور پھر یکدم کچھ سوچتے ہوئے آگے بڑھا۔

”ماہین! اگر تم اپنے جملے کی ترتیب درست کرو تو یہ سب کچھ ممکن ہے۔“ وہ بالکل اس کے پاس آکر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دم مسم لہجے میں بولا جبکہ ماہین کے سانس خشک ہوئی تھی۔ اسے اتنا قریب دیکھ کر۔ اس نے باہر جانے والے راستے کی طرف نہ کھا جس پر وہ جما کھڑا تھا۔

”آپ۔۔۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے شاید مجھے جانا ہے پلیر راستہ چھوڑیں۔“ اس نے کپکپاتی آواز کو بمشکل کنٹرول کیا۔

”مجھ سے شادی کرو گی ماہین! پلیر انکار مت کرنا“ میں نے بے حد طویل انتظار کیا ہے تمہیں پانے کے لیے۔“ ماہین نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا مگر یہ لفظ اسے کسی اور کے لگے تھے اسی طرح انتظار کا حوالہ تو وہ شخص دیتا تھا اس کے سر ایوں کو۔

”کیا سوچنے لگیں تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں۔“ ابھی اس کے لفظ مکمل ادا نہ ہوئے تھے کہ وہ مل کھا کر پٹی تھی۔

”بس بختیار صاحب! اس سے آگے ایک لفظ مت کہیے گا۔“ اس کے زہر خند لہجے نے بختیار کو چونکایا تھا۔

”مگر کیوں! میری طلب سچی ہے ماہین! میں آپ کو بہت پسند کرتا ہوں۔“ دکھ کی آتھہ گہرائیوں میں ڈوبی اس کی آواز محض سرسراہٹ کی مانند محسوس ہوئی تھی۔

”آپ کی طلب سچی ہو سکتی ہے مگر جو راستے آپ نے اپنائے ہیں وہ بہت گھٹیا تھے۔ آپ نے ایک لمحے کے لیے بھی تمہیں سوچا کہ آپ کے ان گھٹیا ٹیلی فونز کی وجہ سے میری عزت داؤ پر لگ گئی۔“ ماہین نے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا کہ اسے اب تک یقین نہیں ہو رہا تھا کہ بختیار جیسا شریف النفس انسان جس نے کبھی اس پر زیادہ دیر نگاہ تک نہ لگائی تھی وہ ایسا کر سکتا ہے۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کون سے فون، اور کس نے کیے۔ کہاں؟“ بختیار جو ماہی کے ساتھ ہونے والی ٹریجڈیز سے ناواقف تھا اس وقت شدید الجھن کا شکار ہونے لگا تھا۔

”آخر مجھ سے شادی میں حرج کیا ہے۔“ اس نے تمام باتوں کو پس پشت ڈال کر دو ٹوک انداز میں اس کا فیصلہ جانا چاہا تھا۔

”اس میں حرج ہے۔ میں لوگوں کے شک کو یقین میں نہیں بدلتا چاہتی آج جو بات ان کے دل میں پنپ رہی ہے، میں خود اس کو زبان زد عام بنانوں، ہرگز نہیں اور اب تو ایسا بالکل بھی نہیں ہوگا۔“ اس نے قطعیت بھرے انداز میں کہتے ہوئے جانے کے لیے قدم بڑھائے تھے مگر وہ راستے سے ہٹا نہ تھا۔

”ماہین! تم غلط۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ اپنی صفائی پیش کرنا دروازے کی اوٹ میں چھپی رہ جانے زیدی تیزی سے آگے بڑھیں۔

”ارے بخت! لے بھی آؤ سوٹ کیس۔۔۔ اور ماہین تم گئی نہیں، اوہو میں ہی پیغام بھجوانا بھول گئی تھی ڈرامیور آگیا ہے، تم چلی جاؤ۔“ انہوں نے مصروفیت

بھرے انداز میں دونوں پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے نارمل انداز میں کہا جبکہ ماہین نے ان کے آنے پر شکر ادا کیا تھا۔ اور جلدی سے آگے بڑھی۔ پاس سے گزرتے ہوئے لاشعوری طور پر اس کی نگاہ دروازے کے پاس کھڑے بختیار سے ملی۔ کیا کچھ نہ تھا ان نگاہوں میں! الجھن، کچھ کھودینے کا دکھ، مہمربی اور اسی لمحہ بھر میں اس کے دل کو ملامت ہوئی تھی مگر وہ نظر انداز کرتی تیزی سے گزر گئی۔ دو گہری الجھن بھری نگاہوں نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

”کیا کروں آخر ایسا۔۔۔ معاملہ ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔“ انہوں نے پریشانی سے پیشانی کو مسلاتا تھا۔ جبکہ پاس بیٹھی موبائل پر چیٹ کرتی چنگی نے ذرا کی ذرا ان کی طرف دیکھا۔

”او ماما! آپ کیوں اتنی ٹینشن لیتی ہیں۔ بخت ماموں کو ٹالتی رہیں کہ آپ خود بات کریں گی یا پھر انہیں آرٹ ڈور کاموں میں زیادہ الجھا دیں، سہیل۔“ چنگی نے لیسن جوس کا گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے مطمئن انداز میں کہا۔

”اتنے عرصے سے یہ ہی تو کر رہی تھی مگر کل آتے ہی بخت کا سامنا ہو گیا، ابھی سے اور اس نے خود بات کر ڈالی وہ تو بھلا ہوا اس کم عقل کا جو بات آگے نہ بڑھ سکی در نہ تو۔“ مسز زیدی نے دھیمے سے مسکراتے ہوئے اپنی نرم دنازک پری پیکر بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا جو ان کا گل اٹا رہی تھی۔

”میڈم! برائیدل کیسی لگ رہی ہے؟“ چنگی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا تھا کہ اتنے میں پارلر میں تیار کی ایک برائیدل کو ان کی در کرٹانے دکھاتے ہوئے پوچھا۔

”جیسا منہ ہے ویسا ہی لگتا ہے نا اب میک اپ کوئی جاو تو نہیں ہے ہو نہ۔“ چنگی جو بے حد منہ پھٹ اور بد لحاظ تھی طائرانہ گویا ہوئی جبکہ اس کی بات پر معصوم سی برائیدل کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی کہ اس دن ہر

کوئی بے حد نرم جذبات رکھتا ہے۔
 ”پنگی! خاموش رہو، ٹھیک ہے“ ماشاء اللہ بہت
 پیاری لگ رہی ہے اور بیٹے آپ درود شریف پڑھو اور
 اچھا اچھا سوچو۔“ مسز زیدی جو پنگی کے اس نخوت
 بھرے انداز سے سخت نالاں تھیں، جلدی سے بات
 سنبھالتے ہوئے بولیں کہ پہلے ہی پنگی کی وجہ سے کافی
 کسمر ز خراب ہو چکے تھے۔

”مما! ایک اور بات آئی ہے ذہن میں، فٹنا سبک
 آئیڈیا ہے، بس تھوڑا سا رسکی ہے۔“ ان دونوں کے
 جانے کے بعد پنگی عجیب سے انداز میں بولی۔ مسز
 زیدی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر پنگی ان
 کے کان کے پاس آپکھ کھینچنے لگی۔ جسے سن کر مسز زیدی
 کے چہرے کے آثار چٹھاؤ میں اضافہ ہونے لگا تھا۔

”دیکھیے میم! سب ٹھیک ہے، میں بس فائنل ٹیج
 دے کر آؤٹ لیٹ مکمل کروں۔“ ماہین نے جلدی
 سے بلش آن کا ٹیج دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں! سب ٹھیک ہے۔“ برائیڈل نے ہر اینگل
 سے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھ کر اوکے کیا تھا۔

”اوکے میم! آپ یہ جوس لیں، میں وارڈ روب
 سے آپ کا دوپٹہ، جوتے اور زیور نکال کر لاتی ہوں۔“
 اس نے روم ریفریجیٹر سے اورنج جوس گلاس میں نکال
 کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا اور خود پارلر میں بی بی
 الماریوں کی طرف بڑھی تھی۔ آج ویسے بھی باقی تمام
 ورکرز آف تھیں اور مسز زیدی کو بھی ایک فنکشن
 میں جانا تھا لہذا ماہین اکیلی ہی تھی سو وہ جلدی سے کام
 ختم کرنا چاہتی تھی۔

”میم! کیا آپ زیور نہیں لائیں۔“ ماہین نے
 جوتے، چوڑیاں اور دوپٹہ صوفے پر رکھتے ہوئے
 پوچھا۔

”ارے! یہ کیسے ہو سکتا ہے، میں نے خود تین ڈبے
 الماری میں رکھے تھے، تم ٹھیک طرح سے دیکھو۔“
 ماہین کے کہنے پر وہ یکدم چیئر سے کھڑی ہوتے ہوئے

اس پر چلائی تھی۔

”میم! الماری میں اور کچھ بھی نہیں ہے، آپ خود
 دیکھ لیں بے شک۔“ ماہین کے ہاتھ پاؤں اس کے
 چلانے پر پھولنے لگے تھے۔ اس نے قن رنگ کے
 ساتھ بوٹھلاتے ہوئے کہا۔ وہ اسے لیے خود الماری
 تک چلی آئی۔

”کہاں جاسکتا ہے زیور، آخر تمہارے علاوہ تو یہاں
 کوئی نہیں آیا۔“ برائیڈل نے الماری کھنگالتے ہوئے
 اسے جھڑکا تھا اور پھر ہاتھ میں پکڑے موبائل پر تیزی
 سے مین پریس کرنے لگی۔ جبکہ ماہین کو انجانے
 خطرے کی بو محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے اپنے
 پورے بدن میں چیونٹیاں ریختی محسوس ہوئی تھیں۔

”تاپلیز! پلیز میری مدد کریں، آپ تو جانتی ہیں نا اپنی
 مانی کو میں ایسی نہیں ہوں، آپ کچھ بولتی کیوں نہیں
 ہیں، خاموش کیوں ہیں۔“ تاپلیز کچھ بولیں۔ ”آنا، فانا“
 ایک جم غیر تھا جو طرح طرح کی بولیاں بول رہا تھا۔ اس
 نے خاموشی سے سپاٹ چہرہ لیے بیٹھی مسز زیدانہ زیدی
 کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

”دیکھو بی بی! حالات اور واقعات کا جائزہ لیا جائے تو
 بات بالکل صاف اور واضح ہے، اب تم سیدھی طرح
 سے بیس اس چار دیواری میں بات ختم کر لو اور ان کے
 بارہ تو لے زیورات بتا دو کہیں ہیں۔“ وقوع کے لیے
 بلائے گئے انسپکٹر نے آرام سے چائے کا کپ ٹیبل
 سے اٹھایا تھا جبکہ ماہین کی نگاہیں ابھی بھی مسز زیدی پر
 ٹکی تھیں۔

”انسپکٹر صاحب! مجھے نہیں لگتا یہ ایسے آرام سے
 مانے گی۔“ دلہن جاچکی تھی جبکہ اس کے کچھ رشتہ دار
 جائے وقوع پر موجود تھے انہی میں سے ایک نے دانت
 چباتے ہوئے سنگدلی سے کہا۔

”ارے ہم تو صرف مسز زیدی کی وجہ سے اس دو
 ٹکے کی لڑکی سے آرام سے بات کر رہے ہیں، کہ بات
 پارلر کی ریمپوٹیشن کی ہے۔ ارے اس سے اگلوانا تو

رے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔“ انسپکٹر نے ایک نرم
 اور تفاخر سے گردن اٹھائے بیٹھی مسز زیدانہ زیدی پر
 اٹا، جبکہ اگلے ہی لمحے وہ نظر جب ماہین پر اٹھی تھی تو
 چہرہ سی سختی اور حیوان کی سی سفاکی لیے ہوئے
 تھا۔ اس کے پورے بدن میں ارتعاش سا پیدا ہوا اور
 ہر سب کچھ پس منظر میں جانے لگا۔ چکرانی نظروں
 کے ساتھ کچھ ہی لمحوں میں وہ فرش پر ڈھے سی گئی
 تھی۔

اور پھر دفعہ 390 کے تحت اس پر چوری کا مقدمہ
 اٹا ہوا تھا۔ نہ جانے کیسے ماہین کو اطلاع ملی تھی اور وہ
 رانی کے ساتھ فوراً تھانے چلی آئی تھیں۔ وقت کے
 پتھر۔ میں ایک اور مظلوم گھرانہ بھٹس چکا تھا۔
 ملاخوں کے پیچھے اپنی معصوم بچی کو دیکھ کر ان کا دل
 آگ کے الاؤ میں جلا تھا۔

انہیں اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا
 ہو گیا ہے اور یقین تو ماہین کو بھی نہیں آ رہا تھا کہ تقدیر
 کے سانپ نے کہاں کہاں ڈسا تھا۔ ایسے پیچیدہ حالات
 میں اسے کیا ٹیکم کی خاموشی بے حد پریشان کر گئی۔ اور
 وہ جو محبت کا دعوے دار تھا اس نے بھی پلٹ کر خبر نہیں
 لی تھی۔ ماہین سے جتنی دوڑ دوپ ہو سکتی تھی وہ کر رہی
 تھیں مگر خاندان والے تو پہلے ہی موقع کی ٹاک میں
 تھے۔ اور اب تو ان کے دل کی مراد بر آئی تھی۔ ماہین کی
 جتنی جمع ہوئی تھی وہ کچھ ہی دنوں میں تھانے دارنی اور
 اس کے عملے کی چائے پانی میں ختم ہو گئی تھی۔ عدالت
 نے دفعہ 390 کے تحت اسے پانچ سال قید کا حکم سنایا
 تھا۔ جس روز اسے سزا ہوئی یہ اس سے دوسرے روز
 کی صبح تھی جب جیل میں منتقل کیے جانے کے بعد
 پہلی بار اس کی ملاقات آئی تھی۔ وہ ماہین کا سوچ کر چلی
 آئی۔ مگر وہاں تاپا کو دیکھ کر حیرانی سے آگے بڑھی۔

”تاپا! آپ۔ دیکھیں تاپا میرے ساتھ کیا ہو گیا۔“
 تاپا یعنی مسز زیدی کو ہمیشہ ہی اس نے اپنے سب سے
 زیادہ قریب پایا تھا اور اب بھی انہیں دیکھتے ہی ضبط کھو

بیٹھی تھی۔

”ارے میری جان! میں آگئی ہوں نا، اب سب
 ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے لوہے کی باریک جالی
 دار سوراخوں سے دیکھتے ہوئے اسے دلاسا دیا تھا۔
 ”مگر کیسے تاپا! کیسے ہو گا یہ سب۔“ اس نے
 دھندلائی آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا۔
 ”دیکھو جالی! میں کچھ کرتی ہوں، بس تم فکر مت
 کرو۔ میں پھر آؤں گی۔“ مسز زیدی نے اسے پچکار تے
 ہوئے کہا اور وہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

نہ ہی راستوں کی خبر مجھے
 نہ ہی منزلیں میری قرار گاہ
 میں اس جہاں کا باسی بنوں
 نہ وصال جہاں نہ ہجر کا ہوشاں
 تیری یاد کو تھامے کسی بچے کی مانند

نہ سفر میں ہوں نہ مسافت کا ہے خاتمہ
 تھانے میں گزارے دن اس پر بے شمار تلخ حقیقتوں
 کو آشکار کر گئے تھے۔ یہاں پر قتل کے مقدمے سے زیادہ
 چوری کے مقدمے میں دلچسپی لی جاتی تھی۔ کیونکہ اس
 طرح کے مقدموں میں پولیس والے دونوں طرف
 سے مال حرام لوٹتے تھے۔ جو پارٹی مضبوط ہوتی وہ اتنا ہی
 ان کا منہ بھر کر اپنا الو سیدھا کرتی۔ مجبوراً ”دوسری پارٹی
 بھی کچھ نہ کچھ اپنی حیثیت کے برابر ان کی خاطر تواضع
 کرتی۔ مگر جیل میں منتقل ہو جانے پر ماہین کے لیے کچھ
 آسائیاں ہو گئی تھیں۔ آہستہ آہستہ وہ ان حالات کی
 عادی ہونے لگی۔ جیسے پرندہ قید سے مانوس ہونے لگتا
 ہے اسی دوران مسز زیدانہ زیدی پھر سے ملنے آئیں۔

”دیکھو مائی! میں مدعیوں کو بار بار صلح پر آمادہ کرنے کی
 کوشش کر چکی ہوں مگر وہ نقصان پورا ہوئے بغیر
 تمہیں کسی صورت رہا نہیں ہونے دیں گے۔“ مسز
 زیدی نے بے حد پریشان انداز میں کہا تھا۔

”مگر تاپا! آپ تو جانتی ہیں کہ ہماری مالی حالت کیسی
 ہے، ہم کہاں سے اتنے روپے۔“ بے اختیار اس کے

آنسو بہنے لگے۔
”دیکھو جانی! حقیقت پسندی سے سوچو اب کس کے پاس لاکھوں کی رقم ہے جو تمہیں بچانے کے لیے انہیں دے اور پھر اتنی بڑی رقم قرض کی صورت میں کون دیتا ہے۔ اب ایک ہی راستہ ہے اگر تم کو تو بتاؤں۔“ مسز زیدی نے کیونکس لگے اپنے خوبصورت ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے پراسرار سے انداز میں کہا۔

”کون سا راستہ آپا؟“ اس نے جلدی سے پوچھا تھا۔

”تم یہ کانغذات پڑھ لو ان پر سب درج ہے اور پھر دل مانے تو سائن کرو۔“ انہوں نے چھوٹے سے کھڑکی نما ہول سے کانغذات کا فولڈر اسے پہنچایا تھا جسے تذبذب کے عالم میں اس نے پکڑا تھا۔

”مگر آپا یہ ہے کیا؟“ اس نے کانغذات کو کھول کر پڑھنے سے پہلے ان کی طرف دیکھا جس پر انہوں نے خاموش نگاہوں سے اسے پڑھنے کا اشارہ کیا اور پڑھتے پڑھتے اس کے ہاتھ سرد ہونے لگے تھے۔ یکدم اماں کا خوشی سے بھرپور چہرہ آنکھوں میں ابھرا تھا کیسے ان کی تمناؤں کا کلا گھونٹ سکتی تھی۔ اور ابا کی ملتی جلتی نگاہیں جو وہ ہر بار اس کے انکار پر اپنے اوپر اٹھتے محسوس کرتی تھی مگر وہ ان سب باتوں کے باوجود یہ کیسے بھول سکتی تھی کہ وہ اپنے گھر کی واحد کفیل تھی۔ اس نے بے وردی سے آنسوؤں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کیا تھا اور کسی فیصلے پر پہنچنے آپا کی طرف دیکھا۔

”ملاقات کا وقت ختم ہونے والا ہے بی بی۔ جلدی کرو۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی بھاری بھر کم کالے لباس میں ملبوس کرخت عورت اندر داخل ہوئی جبکہ رحمانہ زیدی کا ہاتھ فوراً اپنے پرس میں گیا تھا اور کچھ ہی لمحوں میں اس ہاتھ کی گرمی بھاری بھر کم عورت کے ہاتھ کو گرمائی تھی اور وہ چپ چاپ واپس چلی گئی۔

”ٹھیک ہے آپا! مجھے منظور ہے۔ لائیے میں سائن کروں۔“ اس کے جاتے ہی مانی بولی جبکہ رحمانہ زیدی نے جلدی سے قلم اس کی طرف بڑھا دیا۔

سائن کرنے سے پہلے مانی کے کانوں میں کسی اور کے الفاظ بھی گونجنے لگے۔
”یاد رکھنا مانی! میں صرف تمہارا ہوں۔ اور تمہارا انتظار ہمیشہ کروں گا اور وہ دن دور نہیں جب محبت فلاح ٹھہرے گی۔“ مانی کی آنکھوں سے ماضی کا دکھ آنسو بن کر بہنے لگا اور ”اب وہ دن کبھی نہیں آئے گا۔“ اس نے تلخی سے سوچا تھا کہ وہ تو اپنی ذات ہی گروی رکھ چکی تھی۔ اس نے خاموشی سے سائن کر کے پیپر ز رحمانہ زیدی کو تھمائے تھے اور کوئی اس لمحے اگر مسز زیدی کو دیکھ لیتا تو شاید ...

☆ ☆ ☆

”آپا! کہاں ہیں بھی؟“ لاؤنج میں قدم رکھتے ہی اس نے آوازیں دی تھیں۔
”کیا ہوا ماما جانی۔“ پنگلی سیلوپس شرٹ اور کیری بنے کمرے سے برآمد ہوئی تھی جبکہ اس کا حلیہ دیکھ کر بختیار نے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا۔
”آپا کہاں ہیں؟“ اس نے مختصراً کہا تھا۔

”پنگلی آئی ہیں۔ اپنے کمرے میں ہی ہوں گی ویسے ماما جانی برے تو ہم بھی نہیں دو گھڑی ہمارے پاس بھی بیٹھ جایا کریں۔“ پنگلی نے اک ادا سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اسے مزید بتایا۔ جب سے وہ تنہا کراچی رہ کر آئی تھی اپنے کورسز کے سلسلے میں اس کے ڈھنگ بے حد واہیات ہو چکے تھے اور اس بات پر کئی بار بختیار کی اپنی بہن سے بحث ہو چکی تھی مگر وہ اکلوتی اولاد کے لیے کچھ بھی سننے پر آمادہ نہ تھیں۔ وہ اس کو انور کرنا ان کے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

”آپا! آپ کے ٹکٹس کروا دیے ہیں مجھے جلدی ہے میں بیڈ کے سائیڈ پر رکھ رہا ہوں۔ آپ سنبھال لیجیے گا۔“ واش روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی جبکہ بختیار کو ایک بہت ضروری کام تھا جس کے باعث وہ عجلت میں کانغذات رکھ کر پلٹنے ہی والا تھا جب ایک اسٹامپ پیپر پر اس کی نظر پڑی تھی۔ اس نے اٹھا کر سرسری سا جائزہ لیتا چاہا مگر دوسرے ہی پل اسے اپنے

ہاتھ تلے سے زمین کھسکتی محسوس ہوئی۔
”آپ اس حد تک کر سکتی ہیں مسز رحمانہ ایدی۔“ کانغذ کو مٹھیوں میں بچھتے اس نے غصے سے مٹھتے ذہن سے سوچا مگر یہ وقت جوش دکھانے کا نہیں ہوش سے کام لینے کا تھا۔ اس نے چپ چاپ کانغذ کو ویسے ہی تہہ کیا تھا اور اسی جگہ پر رکھ کر تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”ارے ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ یہ راتوں رات امیری کا سوچنے والی لڑکیاں اپنے ساتھ ساتھ خاندان کا بھی بیڑہ غرق کر دیتی ہیں اب دیکھ لو ذکیہ کیا کچھ نہیں مننے کو مل رہا ہمیں برادری والوں سے ارے تم تو یہاں دیک کر بیٹھی ہو ذرا نہیں نکلو تو پتا چلے۔“ ٹریا بیگم نے بھوٹے آنسو بہاتے ہوئے اپنے ساتھ آئی دو اور خواتین جو کہ ان کی دور پرے کی ہی رشتے دار تھیں ان کی طرف تائیدی انداز میں دیکھا۔

”لو اور نہیں تو کیا ہماری تو بچیوں کا سرال میں جینا حرام ہو کر رہ گیا ہے ایسے ایسے طنز کر رہے ہیں لوگ کہ لکھ کر زمین پر پھینکو تو وہ بھی آگ بن جائے۔“ زاہدہ جو کبھی اچھے وقتوں میں بھی ان کے گھر نہ آئی تھی۔ ان کی ساس کی زندگی بیٹی تھی مگر اب خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی ذکیہ بیگم کو ایسے باتیں سن رہی تھی گویا سب سے زیادہ سنی وہ ہی ہے اور اسے ہی بدنامی کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ جس دن سے مانی کے ساتھ یہ حادثہ ہوا تھا نہ جانے کس طرح خاندان بھر میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی اور اسی دن سے ذکیہ بیگم کو دو دھاری تلوار پر سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ روز ہی کوئی نہ کوئی ہمدردی کی آڑ میں یہ جتانے چلا آتا تھا کہ خبر اس تک پہنچ چکی ہے۔

”چھا بھی! ہم چلیں۔ اللہ تمہاری مشکل آسان کرے۔“ کچھ دیر بعد وہ تینوں جانے کے لیے اٹھی تھیں۔ ذکیہ بیگم چپ چاپ انہیں دروازے تک رخصت کرنے آئیں ابھی وہ دروازہ بند کر کے پلٹی ہی

تھیں کہ دوبارہ دستک ہوئی تھی۔
”یا اللہ! اب پھر کوئی۔ تیروں کی بوچھاڑ کرنے چلا آیا۔ اب مجھ میں اور ہمت نہیں ہے مجھے اتنا نہ آزما۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے مگر دستک تھی کہ رکنے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔ بجھے دل سے انہوں نے دروازے کی کنڈی گرائی۔
”آپ کون؟“ سامنے ایک اجنبی شخص کو دیکھ کر انہوں نے حیرانی سے پوچھا کہ دل تو ہر لمحے سوکھے پتے کی طرح کانپتا رہتا تھا۔

”آئی میں۔ بختیار ہوں مسز زیدی کا بھائی۔“ سامنے کھڑے لڑکے نے تذبذب اور ہچکچاتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔ ذکیہ بیگم نے چونک کر اس کی سمت دیکھا تھا۔

☆ ☆ ☆

آج سے ٹھیک دو دن بعد اسے رہا کر دیا جاتا تھا۔ اس نے خاموشی سے اٹھ کر ڈھلتی شام کے اواس سورج کو دیکھا۔ رحمانہ آپا نے ہر چاہنے کی تمام رقم مدعوں کو عدالت کے ذریعے بھردی تھی اور یوں انہوں نے رقم کے عوض اس کو خرید لیا تھا۔ ایک قید سے نکل کر ایک اور قید میں جاتا تھا۔ اس نے کرب سے آنکھیں موندی تھیں مگر ٹوٹے خوابوں کی کڑیاں بہت زور سے پیچھی تھیں۔ اماں ان تین مہینوں میں روز ملنے آتی تھیں۔ مگر کچھ عرصے سے اس نے نوٹ کیا تھا کہ ان کی بجھی آنکھوں میں چمک سی ابھرنے لگی تھی۔ ایسی چمک جو کسی کے امید دلانے سے انسان میں پیدا ہونے لگتی ہے۔ اس نے اس تبدیلی کو اپنی رہائی اور رحمانہ بیگم کی فیاضی سے منسلک کیا تھا اور پھر وہ گھڑی بھی آگئی جب وہ رہا ہو کر جیل کی تاریکی سے دنیا کی روشنی میں واپس آئی تھی۔

تین مہینے پہلے اس کی زندگی کو تاریکیوں میں دھکیلا گیا تھا اور اب اس کی ذات کو تاریک روشنیوں میں دھکیلا جا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”ارے چکی! بیٹا جلدی کرو“ ہمیں فلائٹ کے ٹائم تک وہاں ہر صورت پہنچنا ہے۔“ مسزہ بھانہ زیدی نے سینڈل پہنتے ہوئے گھڑی کی طرف دیکھا اور پھر سامنے آئینے میں اپنے سر میں سر اپنے کو دیکھتی چکی کو ٹوکا تھا۔

”مما! فلائٹ میں ابھی پون گھنٹہ باقی ہے، ہمیں کوئی ایک شہر سے دوسرے شہر تھوڑی ہی جانا ہے فلائٹ پکڑنے۔“ چکی نے برسٹل اٹھاتے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔ وہ لوگ شاپنگ کے لیے دینی جا رہی تھیں۔ آج ان کے لیے دوہری خوشی تھی۔ ایک تو مسز زیدی ہریار کی طرح اپنے سودے میں کسی کی زندگی جیت چکی تھیں اور دوسری طرف دینی میں بخٹاور کے ساتھ مل کر وہاں ایک سیلون کی اوپننگ کر چکی تھیں۔ ماہین کی رہائی سے انہیں دلی تسکین حاصل ہو چکی تھی اور اسی لیے انہوں نے دینی وزٹ کارو گرام بنالیا تھا اور اب وہ اطمینان سے گاڑی میں بیٹھ کر مستقبل کی پلاننگ کر رہی تھیں۔ گاڑی ایئر پورٹ کی طرف رواں دواں تھی۔



”اماں! اس نے جیسے ہی جیل کے آہنی گیٹ کو پار کیا۔ دو پیار بھرے بازوؤں میں اپنے آپ کو چھپالیا تھا۔“

”میری بچی! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شکر ہے میرے مولا کا کہ تو آزاد ہو گئی۔“ اماں نے اپنی مستابھری آغوش میں لیے اسے دلاسا دیا تھا۔ جس پر وہ اور شدت سے رونے لگی تھی۔

”اماں! میں آزاد نہیں ہوئی اماں، صرف میرا نفس بدل دیا گیا ہے۔“ اس نے ہچکیوں میں روتے ہوئے اپنی معصوم تمنائیں دل میں لیے گھڑی ذکیہ بیگم کو کہا۔ ”تو کیا کہہ رہی ہے اماں۔“ انہوں نے حیرانی سے بے تحاشا روتی ماہین کو دیکھا تھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں اماں۔“ اور پھر وہ مختصراً راستے میں اماں کو ان کی شرائط اور معاہدے کے

بارے میں بتانے لگی۔ جس کو ذکیہ بیگم خاموشی سے سنتی رہیں۔ اتنے میں گھر آگیا تھا۔ دستک دینے پر دانی نے دروازہ کھولا تھا اور پھر شاہین اور دانی دونوں اس سے لیٹ کر رونے لگے۔ نہ جانے وہ لوگ کتنی دیر دہلیز پر کھڑے روتے رہتے جب اچانک شاہین نے آنسو صاف کر کے پیچھے ہٹتے ہوئے اسے کسی مہمان کی آمد کا بتایا تھا۔

”آہی! اوپر آپ کے کوئی مہمان آئے ہیں اور بہت دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”میرے مہمان! مگر کون...؟“ اس نے حیرانی سے اماں کی طرف دیکھا تھا۔

”تم خود جا کر دیکھ لو۔ ہو سکتا ہے کوئی پارلر سے تمہاری رہائی کا سن کر ملنے آیا ہو۔“ اماں نے ہونٹوں پر آئے بسم کو روکتے ہوئے انجان پن سے کہا اور وہ کمرے کی طرف بڑھی تھی۔

”آپ۔“ اس نے جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا سامنے کرسی پر براہمن شخصیت کو دیکھ کر بری طرح چونکی تھی۔

”کیسی ہیں ماہی آپ؟“ بخٹاور نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آپ لوگوں کے جل میں پھنسے پنچھی کیسے ہو سکتے ہیں بخٹاور صاحب۔“ اس نے شعلہ بارنگاہیں اس کے چہرے پر جماتے ہوئے کہا۔

”آپ ہمیشہ مجھ سے اتنی بدگمان کیوں رہتی ہیں ماہی۔“ وہ اس کے بالکل قریب آتے ہوئے کہا۔

”دوسری کی زندگیوں کو گروی رکھنے والے ان کی عرتوں کو پیروں تلے روندنے والے لوگ کیسے اپنے بارے میں خوش گمان ہو سکتے ہیں کہ لوگ ان کے بارے میں اچھا سوچیں۔“ اس نے طنزاً مسکراتے ہوئے کٹیلے لہجے میں کہا تھا۔

”تم حقیقت سے بے خبر ہو۔ اس لیے اتنا کڑوا سوچ رہی ہو۔ میں نے کبھی بھی تمہارا برا نہیں چاہا۔ بعض اوقات ہم اپنی فہم سے ہی حالات کا ذمہ کسی ایک فرد پر ڈال دیتے ہیں جبکہ۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں کہ میرے ساتھ جو کچھ ہوا اس سے آپ بے خبر ہیں یا پھر بے قصور پہلے میری شادی میں رکاوٹیں ڈالنے میں اور اب میرے ساتھ اس گزرے سانحے میں آپ کا کوئی کردار نہیں ہے نا۔“ اس نے اطمینان سے بازو سینے پر پٹیتے ہوئے اسے دو ٹوک انداز میں لتاڑا تھا۔

”کردار ہے مگر نگینو نہیں بلکہ پوزینو۔“ بخٹاور نے مسکراتے ہوئے اسے حیران کرنا چاہا۔

”کیا مطلب۔“ ماہین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ ہے مس ماہین انور کہ آپ کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا وہ مسزہ بخانہ زیدی نے کیا تھا۔“ بخٹاور کے الفاظ ماہین پر قیامت بن کر ٹوٹے تھے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا! وہ تو مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ نہیں یہ ناممکن ہے۔“ اس نے ڈوبتے دل کے ساتھ سوچا تھا۔ اور پھر بخٹاور دھیرے دھیرے اسے بتانے لگا کہ کس طرح آپا اس کے لیے آنے والے رشتوں کو ناکام بنواتی رہیں اور اس کے لیے انہوں نے

پارلر کے ہی ملازموں کا استعمال کیا اور پھر اچانک جب انہوں نے بخٹاور کا رجحان اس کی طرف بدھتے دیکھا تو

انہیں اس بار معاملہ بے حد نازک لگا کیونکہ اس بار مد مقابل کوئی اور نہیں بلکہ ان کا اپنا لاڈلا بھائی تھا۔

جس کو وہ کبھی بھی کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ کیونکہ بخٹاور انہیں بتا چکا تھا کہ وہی والے سیلون کو وہ اور ماہین

کنٹرول کریں گے۔ چنانچہ انہوں نے ماہین کو بھی اپنے پاس رکھنا تھا اور بخٹاور کو بھی اس سے دور کرنا تھا جس کے لیے انہیں پتلی کے بتائے منصوبے پر عمل کر کے

ماہین کو بخٹاور کی نظروں میں گرانا تھا اور ماہین کو مالی طور پر پریشاں کر کے اپنے پاس رکھنا تھا۔ مگر قسمت کا بھید

ابھی ان پر بھی آشکار نہیں ہوا تھا اور اچانک بخٹاور نے پتلی اور ان کی تمام باتیں سن لیں اور اس طرح بخٹاور نے ایک اور چال چلی۔

”مگر آپا نے مجھ سے اشامپ پیپر برائے سائن کروائے ہیں اور اب میں ساری زندگی گے لیے ان کے

معاملے کی پابند ہوں ورنہ قانونی کارروائی ہوگی خلاف ورزی کی صورت میں۔“ ماہین نے خوف سے لڑکھڑاتی آواز میں سامنے بیٹھے بخٹاور کو دیکھا۔

”ان کاغذات کی بات کر رہی ہو۔“ اچانک اپنے کوٹ کی جیب سے اس نے ایک کاغذ نکال کر لہرایا۔

”ارے! یہ آپ کے پاس کیسے؟“ ماہین نے جھپٹ کر وہ پیپر اس سے لیا تھا۔

”یہ چال میں نے چلی تھی۔“ بخٹاور نے اطمینان سے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے اس کو ایک بار پھر حیران کیا۔

”آپ نے۔۔۔ مگر کیوں؟“ وہ یکدم کھڑی ہوئی۔

ٹیک کے ناگ پھر سے سر اٹھانے لگے تھے۔

”اس لیے کیونکہ میں چوری سے ہی پیسے نکوانا چاہتا تھا۔“ ابھی اس کی بات جاری تھی کہ سیل فون کی بیل بجنے لگی۔ اس نے اسکرین پر انجان نمبر کو دیکھا تھا۔

”ہیلو! بخٹاور نے لیس کر کے فون کان سے لگایا۔

”جی بخٹاور زیدی بات کر رہا ہوں کیا۔۔۔ مگر کیسے؟“ لمحے بھر میں بخٹاور کے چہرے پر پریشانی نے گھیراؤ کیا تھا۔ ماہین بھی ابھن سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا بخٹاور سب ٹھیک تو ہے۔“ تیزی سے اٹھتے بخٹاور کو دیکھ کر وہ اس کے پیچھے آئی تھی۔

”ماہی! پتلی اور آپا کا ایکسٹنڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے فوراً لاہور جانا ہے۔“ ان کی آواز سن کر ذکیہ بھی چلی آئی۔ بخٹاور نے جانے کے لیے قدم بڑھائے تھے۔

”بخٹاور! مجھے بھی آپ کے ساتھ جانا ہے۔ پلیز مجھے بھی لے چلیں۔“ ماہین کی آواز پر اس کے قدم رکے تھے۔ اس نے ابھن سے اسے اور پھر ذکیہ بیکم کو دیکھا۔

”اوکے! چلو۔“ اور پھر ان دونوں نے تیزی سے ایک ساتھ بیرونی دروازے کی سمت قدم بڑھائے تھے جبکہ ذکیہ کے ساتھ ساتھ برآمدے میں چارپائی پر لیٹے

انور حسین نے بھی ان دونوں کی سلامتی کی دعا کی تھی۔



ہردن کا انت رات ہے اور ہر عروج کو زوال۔

انسان اس دنیا میں بے حد اختیارات رکھنے کے باوجود بالکل خود مختار نہیں ہوتا۔ مگر وہ اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں ہمیشہ بہت دیر کر دیتا ہے۔ ایسا ہی حال ان فرعونی سوچ رکھنے والے مسز زیدی جیسے لوگوں کا بھی ہے۔ جو کسی کی زندگیوں کا سودا اشرافیوں کے برابر تول کر سمجھتے ہیں کہ وہ حاکم اعلا ہیں۔ مگر وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ان کی زندگی بھی ان کی پیدائش کے ساتھ ہی

اللہ کے ہاں گروی ہوتی ہے جسے جب چاہے وہ چھین سکتا ہے۔ ماہین جیسی نہ جانے کتنی لڑکیاں تھیں جنہیں مسزہ بخانہ زیدی جیسی شیر کی کھال پہنے بھیڑیں اپنے اندر نگل چکی تھیں۔ مگر درحقیقت وہ خود اپنی

زندگی میں اگلے پل کے بارے میں نہیں جانتیں۔

شانداز گاڑی اسپر پورٹ کی جانب رواں دواں تھی کہ اچانک بریک ٹیل ہونے کی وجہ سے سامنے سے آنے والے ٹرک سے ٹکرائی جس میں مسزہ بخانہ زیدی کی بیک بون بری طرح متاثر ہوئی تھی جبکہ ان کی

خوبصورت بچی پتلی اپنے پیروں کو کھوپچکی تھی۔ مسز زیدی اپنا غم بھلائے اپنی بیٹی کی خوبصورتی میں پڑ جانے والے سچ کو دیکھ کر۔ پاگل پن میں مبتلا ہونے لگی تھیں۔

”نہیں ایسا کیسے ہو سکتا! پتلی میری بچی، نہیں نہیں میری بیٹی اتنی خوبصورت ہے وہ معذور نہیں ہو سکتی۔

یہ معذوری محتاجی تو غریبوں کی بیماریاں ہیں۔ نہیں پیسے سے سب کچھ ممکن ہے۔ سب کچھ ہے نا بخٹاور۔“ اسپتال کے بیڈ پر لیٹے اچانک انہیں پھر سے

دورہ پڑا تھا۔ ماہین جلدی سے باہر نرس کو بلانے دوڑی تھی جبکہ بخٹاور نے ان کے سر کو پیار سے سہلایا تھا کہ کچھ بھی تھا وہ اس کی ماں جانی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ پھر سے نیند کے زیر اثر آچکی تھیں۔ بخٹاور ماہین کو دیکھنے باہر آیا تھا۔

”ماہین! ستون سے ٹیک لگا کر بے آواز روتی ماہین کے کندھے پر ہاتھ رکھ اسے پکارا۔

”کاش! انسان کو اس کے کیسے کی سزا اس دنیا میں نہ ملتی۔ کتنا ازیت ناک ہو گا نا یہ سب آپا کے لیے۔“ اس

نے روتے ہوئے پلٹ کر بخٹاور کو دیکھا۔

”انسان جو فصل بوتا ہے وہ ہی کاٹتا ہے۔ اگر یہاں نہیں تو آگے جا کر۔ مگر دنیا میں یہ اس لیے کاٹتا ہے کہ آگے چل کر کچھ آسانی ہو جائے اس کے لیے۔ یہ بھی ہمارے رب کی محبت کا ایک رخ ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگلی سزا بے حد کٹھن ہے۔ مگر خیر۔ تم اپنے آپ کو ہلکان مت کرو۔ اور مجھے ایک بات بتاؤ۔“ اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے صحن چہرے سے آنسو پونچھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا بات۔“ اس نے بھیگی پلکیں یکدم اٹھاتے ہوئے تجسس بھرے انداز میں پوچھا۔

”کیا تم اب بھی مجھ سے بدگمان ہو۔“ آنکھوں میں شرارت بھرے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ ماہین نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”کیا مطلب! کیا تم ابھی تک۔“ اب کے حیران کرنے کی باری اس کی تھی۔

”ہاں۔ کیونکہ ابھی تک وہ اشامپ پیپر موجود ہے آپ کے پاس۔“ اس نے دوبارہ ستون سے ٹیک لگا کر اسپتال کے گراؤنڈ میں بیٹھے لوگوں پر نظر ڈالتے کہا۔

”وہ! اچھا لیکن بھئی وہ تو میں نہیں پھاڑوں گا۔ اب کیا پتا کب ماہین صاحبہ ہم سے شادی کے بعد بھی بدگمان ہو جائیں اور چھوڑنے کا فیصلہ کرنے لگیں تو کم از کم کوئی تو ثبوت ہو گا نا ہمارے پاس۔“ بخٹاور اس کے بالکل قریب آکر کان میں سرگوشی کے سے انداز میں کہنے لگا۔

”نہیں بخٹاور کی ماہین ایسی نہیں۔“ ماہین نے سر جھکائے لرزتی پلکوں کی جھال گر اتے بے حد جھجک کر کہا۔ جبکہ اس کے لرزتے ہونٹوں اور پلکوں نے بخٹاور کی دھڑکنوں کو منتشر کیا تھا۔

”تو پھر ماہین کا بخٹاور بھی ایسا نہیں۔ میری جان۔“ اس نے کانڈ کے ٹکڑے ہوا میں اچھالتے ہوئے کہا۔

دور افق پر مورچ ڈوبنے کو تھا ماہین نے ایک نظر اپنے ہمسفر پر اور پھر اس کی طرف دیکھا جس نے خاموش نگاہوں سے اسے خوشیوں کے چاند کی نوید سنائی تھی۔

181

180

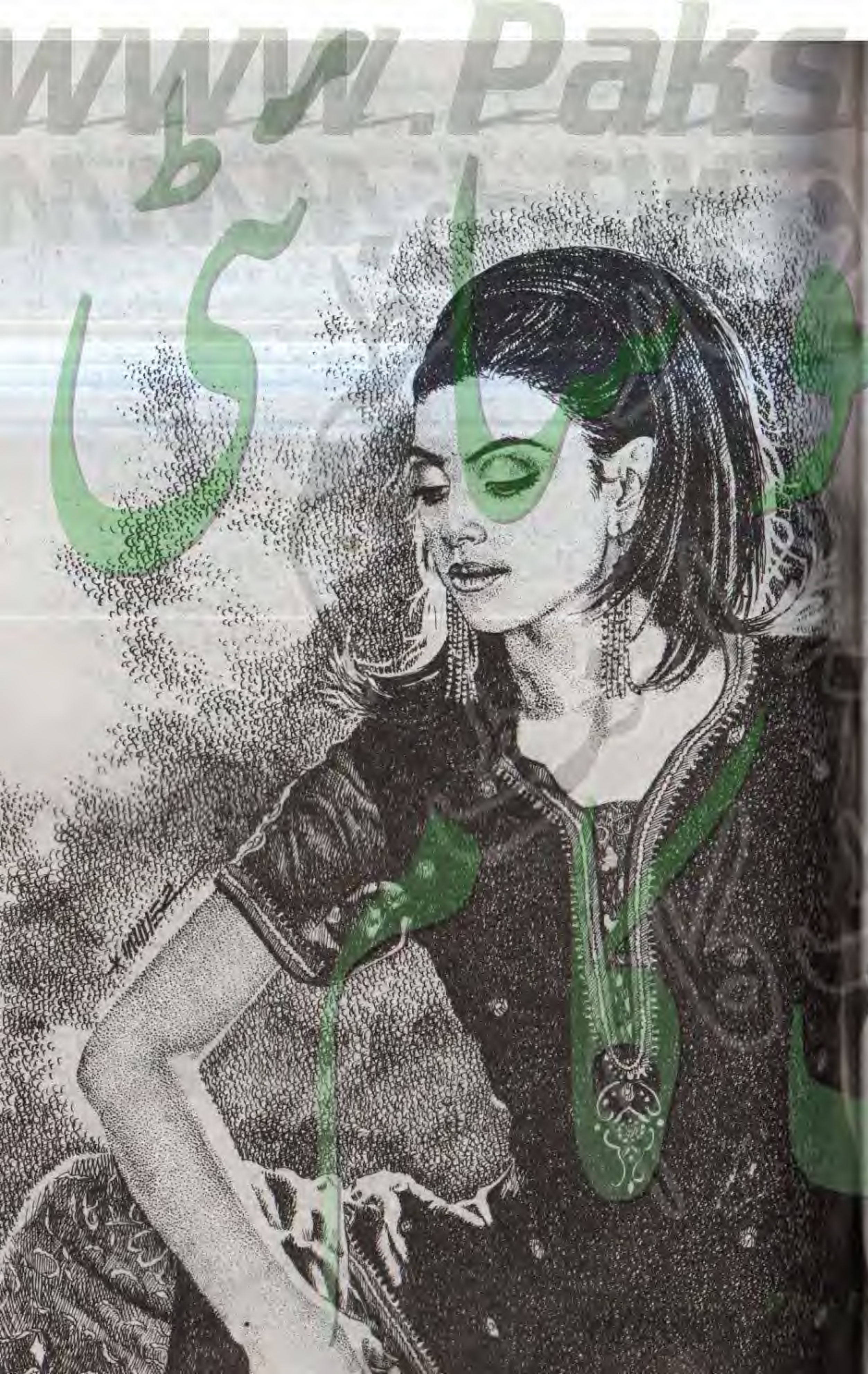
مست کر رہی

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے کیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رومیلا، سنیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لہج کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے میڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۲۴
چوبیسویں قسط



اپنا نام بتانے کے بعد اسے امید تھی کہ اب الیان کے رویے میں تھوڑی تبدیلی آئے گی وہ اپنے انداز اور لہجے پر شرمندگی کا اظہار کرے گا اور اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کرے گا جیسے کہ اس کا حال احوال پوچھے گا۔ مگر وہ تو بالکل بت بن گیا تھا وہ اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا مگر افسوس کی بات یہ تھی کہ اس کے انداز میں رومیلہ کے لیے پسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا بلکہ بے زاری کا پہلو نمایاں تھا۔

رومیلہ کا بحال ہونا اعتماد ایک بار پھر ڈگر لگانے لگا۔

الیان کے جھڑکنے پر وہ خود بھی ایک دم جوش میں آگئی تھی اور بڑے سنجیدہ انداز میں اپنے ماسی نہ ہونے کے متعلق بتانے لگی۔

مگر الیان کا ایک دم ٹھنڈا رد عمل اس کی ساری خود اعتمادی کو تھس نہس کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا وہ فوراً اس کے سامنے سے ہٹ جائے مگر وہ تو کمرے سے اس خواہش کے ساتھ نکلی تھی کہ شاید کسی سے ملاقات ہو جائے تو وہ کسی سے کچھ بات کر سکے۔ نمل نے اسے فون پر بتایا تھا کہ وہ لوگ اسے لینے نہیں آئیں گے۔

کل رات رخصتی کے بعد نمل نے ابرار سے پوچھا تھا کہ وہ صبح کتنے بجے رومیلہ کے گھر روانہ ہوں گے تو انہوں نے صاف منع کر دیا کہ رومیلہ کے گھر کوئی نہیں جا رہا۔

نمل نے کرید نایا اصرار کرنا چاہا تو انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا نمل خود اس عجیب و غریب رویے پر حیران تھی اور اب رومیلہ کا فون آنے پر تو جیسے وہ بالکل ہی چونکی ہو گئی اور ایک کے بعد ایک سوال پوچھنے لگی۔

”رومیلہ تم ٹھیک ہونا؟“

”گھر والوں کا رویہ کیسا تھا تمہارے ساتھ؟“

”الیان کس طرح پیش آیا؟“

”ان کا گھر کہاں ہے؟“

”بات چیت کرنے میں تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“

”تم پریشان تو نہیں ہونا؟“

رومیلہ اس کے سوالوں کا تسلی بخش جواب نہ دے سکی ایک تو وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

دوسرے یہ کہ بھلے ہی ان کے بیچ لاکھ دوستی سہی مگر جو کچھ ہوا تھا اس میں خود رومیلہ کی بے عزتی تھی اپنی

ناقدری کے متعلق بتاتے ہوئے رومیلہ کی زبان لڑکھا گئی اور جھوٹ وہ نمل سے بول نہیں سکتی تھی چنانچہ اس نے زیادہ بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔

اسے یقین تھا نمل اس کے اس انداز پر الجھ گئی ہوگی لیکن وہ خود اتنی الجھی ہوئی تھی کہ نمل کے متعلق سوچ کر خود کو اور ٹینس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

البتہ اس بل اسے اپنا اس طرح ہاتھ رہا تھا رکھ کر بیٹھنا سخت زہر لگا تھا لہذا وہ ماسی کے لائے کپڑے زیب تن کر کے چہرہ گرڈ کر مٹا کر صابن سے دھو کر چائے کی پیالی اٹھا کر ایسے باہر نکلی تھی جیسے کچن میں برتن رکھنے جا رہی ہو۔

وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ گھر کے لوگ جاگ گئے ہوں تاکہ وہ ان سے بات کر سکے ورنہ کوئی خود سے چل کر اس کے کمرے میں جانے کب آئے اور وہ اب مزید انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

مگر الیان سے سامنا ہونے پر اسے خود کا اس طرح باہر نکل آنا وہ بھی ایک ماسی کے کپڑے پہن کر سخت نامناسب لگ رہا تھا۔

الیان تو اس کا نام سنتے ہی خاموش ہو گیا تھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس طرح خاموش کھڑے

رہ کر الیان کے سامنے مجسمہ بن کر رہنا چاہیے یا کمرے میں واپس پلٹ جانا چاہیے۔

آخر اللہ تعالیٰ کو ہی اس پر رحم آگیا اور اسے ان دونوں کے بیچ کا زیادہ بہتر ہموار راستہ مل گیا۔ وہ گلا صاف کرتے ہوئے بظاہر بڑے اعتماد سے بولی۔

”کچن کہاں ہے؟“ الیان اس کے سوال اور لہجہ پر چونک اٹھا۔ اسے قطعاً ”امید نہیں تھی ایک بالکل نئی نویلی

دھن سے ایسے سوال کی جبکہ شادی بھی بالکل غیر روایتی انداز میں ہوئی ہو۔

”میں نے پوچھا ہے کچن کہاں ہے؟“ الیان کو ہنوز حیران دیکھ کر رومیلہ نے بڑی سنجیدگی سے سوال دہرایا تو

الیان کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

انسان جس کے خلاف ہوتا ہے اس کی ہر بات اسے بری لگتی ہے یہی اس وقت الیان کے ساتھ ہو رہا تھا عموماً

اسے خود اعتمادی لڑکیاں متاثر کرتی تھیں بلاوجہ کی شرمائے لجانے والی لڑکیاں اسے چھچھوری لگتی تھیں۔

مگر اس وقت رومیلہ کا یہ انداز اسے سخت زہر لگا تھا وہ اس کی خود اعتمادی کو بے باکی کا نام دیتے ہوئے یہی سوچنے لگا تھا۔

”ہنہ! سارا گھر ایک سے بڑھ کر ایک ڈھیٹ اور بے شرم ہے بجائے اس کے کہ نئے گھر میں اس طرح دندناتے

پہرنے پر شرمندہ ہو یا خجالت محسوس کرے بڑی ڈھٹائی سے کچن کی بابت پوچھ رہی ہے جیسے پہلے ہی دن گھر پر قبضہ

بنالیا ہو اور اس کی شروعات باورچی خانے سے کرنی ہو۔“

”کچن کہاں ہے یہ جانتا آپ کے لیے قطعاً ضروری نہیں، آپ فی الحال اپنے کمرے میں تشریف لے

جائیں۔“ الیان کا لہجہ خاصا کھردرا تھا رومیلہ کا اعتماد تو ڈھیر ہونا ہی تھا ساتھ ہی اس کے چہرے پر ایک سایہ سالہرا کر

رہ گیا وہ تیزی سے کمرے کی طرف واپس مڑ گئی۔



نمل، رومیلہ سے بات کر کے کافی فکر مند ہو گئی تھی وہ رومیلہ کی فطرت سے واقف تھی وہ بہت صابر و شاکر

لڑکی تھی اپنی پریشانیوں کو ڈھنڈورا پیٹنا یا اپنی محرومیوں کا رونا رونا اسے سخت ناپسند تھا۔

بچپن سے ماں کے سائے سے محروم ہونے کے باوجود اس نے کبھی والدین کے زیر سایہ پرورش پانے والے

بچوں پر رشک کیا نہ حسد۔ یہی نہیں اس کے والد اور بھائی بھی ہمیشہ اس کی ذات سے لاپرواہ رہے اس بات پر بھی

اس نے کبھی ان کی برائیاں باہر کے لوگوں سے نہیں کیں۔

نمل اور سنسبل سے وہ کبھی سبھی دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی تھی ایسی صورت میں جب کوئی اچانک نئی بات ہو جاتی اور

اس کے پچھلے زخم بھی ہرے ہو جاتے یا پھر جب نمل اپنے گھر کے ماحول اور عظمت خلیل کے رویے کو لے کر

کڑھ رہی ہوتی تب وہ اپنے حالات کا تذکرہ کر کے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کر لیتی۔

اسی لیے اس کے ٹال مٹول پر نمل بخوبی سمجھ گئی کہ رومیلہ کا وہاں بڑے سرد سے انداز میں خیر مقدم کیا گیا ہے

الیان اور اس کے گھر والوں کا رویہ تو وہ خود اپنی آنکھوں سے شادی کے وقت دیکھ رہی تھی اب گھر جا کر بھی رومیلہ

کے ساتھ یہ سرد مہر اسے حقیقتاً ہولانگنی تھی۔

وہ بے اختیار موبائل ایک جانب رکھتی اٹھ کر رشیدہ کے کمرے کی طرف چل دی۔

رشیدہ صبح صبح بے دار ہوتی تھیں یہ وقت ان کا عبادت اور تلاوت کا تھا نمل آہستہ سے دروازہ بجا کر ان کے

کمرے میں داخل ہو گئی۔

عظمت خلیل عام طور پر دوسرے کمرے میں سوتے تھے انہیں ہر وقت رشیدہ کی اپنے سر پر موجودگی سخت

اپسند تھی جس کے نتیجے کے طور پر دونوں کے دو کمرے پوری طرح سے آراستہ کیے ہوئے تھے کہ عظمت خلیل کو

جب رشیدہ کی شکل دیکھنے کا دل نہ چاہ رہا ہو تا تو وہ سکون سے دوسرے کمرے میں جا کر آرام کر سکیں۔
رشیدہ حسب معمول تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں اتنی صبح منمل کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر ان کے ہاتھ رک گئے وہ سوالیہ انداز میں منمل کو دیکھنے لگیں۔

”امی آپ ابھی ابرار بھائی کو فون کریں اور کہیں کہ رو میلہ کو اس کی سسرال۔ لینے میں جاؤں گی اگر تمہارا جانے کا ارادہ نہیں ہے تو صرف ایڈریس بتا دو ہم خود چلے جائیں گے۔“ رشیدہ اپنی عادت کے مطابق اس کی بات من کر فوراً ہی بریشان ہو گئیں۔

انہوں نے تسبیح کو مٹھی میں بند کرتے ہوئے پہلے منمل پر دم کیا پھر آہستگی سے پوچھنے لگیں۔
”کیا بات ہے جب رات ہی ابرار نے منع کر دیا تھا تو اتنی صبح پھر یہی سوال دوہرانے کا خیال تمہیں کیوں آگیا ہے؟“ منمل نے فوراً ”نہیں رو میلہ کے فون کا خلاصہ سنا دیا وہ بھی منمل کی طرح بلکہ منمل سے بھی زیادہ ہراساں ہو گئیں پھر بھی انہیں اس طرح ابرار کو فون کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا وہ شش بونچ کے عالم میں بولیں۔
”ابرار نے جب ایک بار منع کر دیا تو پھر وہ مجھے کیوں بتائے گا رو میلہ کے گھر کا ایڈریس۔“

”لیکن امی ہم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتے تاہنا نہیں رو میلہ کے ساتھ وہاں کیا ہو رہا ہو گا۔“
”ایسی باتیں مت کرو میرا دل تو پہلے ہی بیٹھنا شروع ہو گیا ہے۔ تم ذرا رو میلہ سے میری بات کرا دو۔“ رشیدہ کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔

”امی رو میلہ سے بعد میں بات کریں گے پہلے آپ ابرار بھائی سے ایڈریس لے لیں۔“ رشیدہ ایسے منمل کو دیکھنے لگیں جیسے فیصلہ نہ کر پا رہی ہوں۔

”لیکن ابرار اور اس کی بیوی کے بغیر ہم دونوں کا وہاں جا کر اسے لانا کتنا عجیب سا لگے گا اور پھر ہاتھ نہیں اس کی سسرال والوں کا رویہ کیسا ہو گا کیا پتا ان کی ابرار سے بات ہو چکی ہو انہوں نے خود ہی ساتھ بیٹھنے سے منع کیا ہو پھر ہمارا اصرار بالکل بلاوجہ کا نہ لگے۔“

”امی آپ ابرار بھائی سے بات کریں گی تو پتا چلے گا میں فون ملا رہی ہوں آپ کہہ دیں مجھے ایڈریس چاہیے بس۔“ منمل نے سائیڈ ٹیبل پر سے ان کا موبائل اٹھا کر مٹن دبانے شروع کر دیے۔

رشیدہ اسے منع کرنے کے لیے تاویل میں سوچتی رہ گئیں اور اس نے لا مٹن ملنے پر موبائل ان کے کان سے لگا بھی دیا۔

”اتنی صبح مجھ پتا نہیں اٹھا بھی ہو گیا نہیں۔“ رشیدہ کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ابرار نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو ممائی، آپ اتنی صبح صبح خیریت تو ہے نا۔“ رشیدہ کے لیے فوری طور پر کچھ بولنا مشکل ہو گیا۔
”آل وہ۔ ابرار بیٹے۔“ منمل کے مستقل اشارے کرنے پر لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولیں۔

”میرا۔۔۔ دل چاہ رہا تھا کہ میں خود رو میلہ کو اس کی سسرال لینے جاؤں بن ماں کی بچی ہے نا ایسے موقعوں پر ماں کی کمی کا احساس بہت شدت سے ہوتا ہے تم لوگوں کا وہاں جانے کا ارادہ کتنے بجے تک ہے میں اور منمل بھی آجائیں گے۔“ رشیدہ نے ابرار کے مزاج کو دھیان میں رکھتے ہوئے بہت سنبھل کر بات کی تاکہ وہ کوئی نکاسا جواب نہ دے دے پھر بھی وہ عادت کے مطابق روکھے سے لہجے میں بولا۔

”ممائی ایسے موقعوں پر لڑکی کی ماں تو اسے لینے سسرال نہیں جاتی اس لیے آپ کے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جب ایک چیز اللہ تعالیٰ نے قسمت میں لکھی ہی نہیں تو دوسرے لوگ اس کمی کو کیسے پورا کر سکتے ہیں پھر ماں کا نعم البدل تو کوئی ہے ہی نہیں۔“

اصل میں الیاں کے گھر والوں نے منع کر دیا تھا کہ ان کے ہاں ایسا کوئی رواج نہیں ہے میں ایک بار پھر بات کر لے دیکھ لوں گا اگر انہوں نے اعتراض نہیں کیا تو آپ چلی جائیے گا۔“ ابرار انہیں اکیلا وہاں بھیجنا نہیں چاہ رہا تھا اور خود اس کا وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا چنانچہ اس نے کہہ کر فوراً فون بند کر دیا۔

اس کے ذہن میں اس وقت ہزار چیزیں چل رہی تھیں اسے بریرہ کو واپس گھر بھیجنا تھا اس کے گھر پہنچنے کے بعد دن کا اگلا قدم کیا ہو گا ابھی تو یہ بھی دیکھنا تھا ایسے میں رشیدہ کا فون آسے تیا ہی گیا تھا۔

دوسری طرف رشیدہ کو بھی اس کالب دلچہ احساس توہین میں مبتلا کر گیا انہوں نے فون بند ہونے پر شاکا غراں سے منمل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں اسی لیے اسے فون نہیں کرنا چاہ رہی تھی وہ تو سیدھے منہ بات ہی نہیں کرے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ابرار کی گفتگو کالب لباب اس کے گوش گزار کر دیا۔

”ابرار بھائی کی جگہ ہمیں پھوپھا کو فون کرنا چاہیے۔“ منمل نے رو میلہ کے باجانی کا ذکر کیا۔

”فی الحال کسی کو فون کرنے کی ضرورت نہیں کیا پتا واقعی لڑکے والے کسی قسم کے رواجوں کو پسند نہ کرتے ہوں اور انہوں نے ہی منع کیا ہو کہ نہ سے۔ اب ہم زبردستی تو رو میلہ کو نہیں بلا سکتے نا۔“

”لیکن ہم کم از کم وہاں جا کر رو میلہ سے مل تو سکتے ہیں وہ لوگ کس قسم کے ہیں کہاں رہتے ہیں ان کا رویہ رو میلہ کے ساتھ کیسا ہے؟ یہ سارے اطمینان تو کر سکتے ہیں نا۔“ منمل جرح کرنے والے انداز میں بولی تو رشیدہ رسانیٹ سے کہنے لگیں۔

”ایک دن یا چند گھنٹوں کی ملاقات میں تم ان لوگوں کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی اور کوئی رائے قائم نہ بھی لوگی تو اس سے رو میلہ کی زندگی پہ کوئی فرق نہیں پڑ جائے گا اسے اب ان ہی لوگوں اور ان ہی حالات میں رہنا ہے ہم اس سے ملنے میں اگر زیادہ جلد بازی کا مظاہرہ کریں گے تو اس کے لیے مساکل ہی کھڑے کریں گے ی لیے میں تو کہتی ہوں جب ابرار نے منع کر دیا ہے تو ہمارا وہاں نہ جانا ہی بہتر ہے فون پر تو تم بات کر ہی سکتی ہو تم س کی خیریت پوچھتی رہنا پھر ولیمہ میں بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ منمل جب چاپ انہیں دیکھے گئی۔

وہ ان سے متفق تو نہیں لگ رہی تھی مگر بحث کے لیے کوئی ٹھوس دلیل بھی نہیں تھی اسے بدل دیکھ کر رشیدہ نے اس کا دھیان پٹانے کے لیے موضوع بدل دیا۔

”رو میلہ نے اپنی شادی میں خرم کو بھی بلایا تھا؟“
”نہیں۔“

”مگر وہ تو کل آیا تھا۔“ رشیدہ چونکیں۔

”ہاں۔ بغیر انویٹیشن کے آیا تھا۔“ منمل بے زاری سے بولی۔

”کیا ولیمہ میں بھی آئے گا۔“ رشیدہ نے پرسوج لہجے میں پوچھا۔

”پتا نہیں۔ کیوں؟ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ منمل نے تھک کر پوچھا۔

”جس طرح وہ ولیمہ کے متعلق باز پرس کر رہا تھا اس سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا کہ رو میلہ نے اسے بلایا ہے۔“
”یہ بات پر منمل نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہاں ہے تو بڑا بے غیرت آجھی سکتا ہے ولیمہ میں مگر آپ کو تو خود کچھ نہیں پتا آپ نے بھلا اسے ولیمہ کے ملق کیا بتایا ہو گا۔“

”ہاں مجھے تو تفصیل معلوم نہیں۔ مگر میں نے بھائی صاحب سے اس کی بات کرا دی تھی۔“ رو میلہ کے والد کا من کر منمل ہستے سے اکھڑ گئی۔

”کیا؟ آپ نے۔۔۔ اورو گاڈ آپ کو کیا ضرورت تھی پھوپھا سے بات کرانے کی۔ انہوں نے تو پورا ایڈریس تک سمجھا دیا ہو گا۔“

”ظاہری بات ہے۔ ہمارا ہونے والا داماد ہے اتنا اخلاقی تقاضا تو انہیں نبھانا ہی تھا۔“

”وہ کوئی داماد غیور نہیں ہے۔“ نمل تلخ ہو گئی۔

”مگر لوگوں کو تو یہی پتا ہے نا۔“ رشیدہ کی بات پر کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے رشیدہ کی مدھم آواز نے توڑا۔

”ویسے سچ پوچھو تو مجھے تو خرم اس شخص سے بہت الگ لگتا ہے جس کا تذکرہ تم کرتی ہو۔“ نمل زبان سے کچھ نہیں بولی البتہ سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی تو وہ اپنے جملے کی وضاحت کرتے ہوئے بولیں۔

”مجھے تو وہ بہت اچھا اور تمیز کا لگتا ہے۔“ نمل کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مبارک ہو۔ اس نے آپ کو بھی شیشے میں اتار لیا۔“

”دیکھو ایسی بات نہیں ہے جو کچھ تم نے بتایا ہے اسے سننے کے بعد میرا خود اس کی تعریف کرنے کا دل نہیں چاہتا مگر جو سچ ہے اسے نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا بظاہر وہ بہت خوش مزاج اور بااخلاق لگتا ہے۔ دور سے مجھے دیکھتے ہی وہ میرے پاس آکر میری ٹیبل پر بیٹھ گیا بڑی اپنائیت سے اس نے میری اور تمہارے والد کی خیریت پوچھی ان کے نہ آنے کی وجہ پوچھی غرض یہ کہ اس سے بات کر کے لگتا ہے کہ اس کی تربیت بہت اچھے خطوط پر ہوئی ہے۔“ نمل بے زاری سے خرم نامہ سن رہی تھی کہ ان کی اگلی بات پر چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”جب بھی کوئی نیا شخص مجھ سے ملتا ہے وہ میری معذوری کو ڈسکس ضرور کرتا ہے کہیں کسی کی نظروں میں ہمدردی ہوتی ہے تو کہیں تجسس ہلکورے لے رہا ہوتا ہے مگر خرم ان بہت کم لوگوں میں سے ہے جنہوں نے میری وہیل چیئر کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے صرف اور صرف میری شخصیت پر دھیان دیا ہے۔“

اس نے مجھ سے اشاروں میں بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کرسی کی محتاج ہو کر کیوں رہ گئی ہوں؟“ رشیدہ کے سنجیدہ سے لہجے پر نمل صرف ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔ کچھ لمحوں کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی جسے نمل نے ہی اٹھتے ہوئے توڑا۔

”میں ایک بار دو میلہ کو فون کر کے پوچھ لیتی ہوں اگر وہ کہتی ہے کہ ہم دونوں کو آنا چاہیے تھا تو پھر میں اسی سے کہوں گی کہ اپنی سسرال میں کسی سے میری بات کراؤ نا کہ میں ایڈریس سمجھ سکوں۔“ رشیدہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

البتہ جب وہ کمرے سے نکلنے لگی تب کہنے سے باز نہ آئیں۔

”بعض اوقات انسان کسی کو سمجھنے میں غلطی کر دیتا ہے کہیں تم خرم کو سمجھنے میں غلطی تو نہیں کر رہیں۔“

”میں نہیں ای آپ خرم کو سمجھنے میں غلطی کر رہی ہیں مجھے تو اچھی طرح پتا ہے کہ اسے کس طرح ہینڈل کرنا ہے۔“ نمل نے دروازے کے ہینڈل کو سختی سے اپنی گرفت میں لیتے ہوئے ایسے کہا جیسے اس کا ذہن کہیں بہت دور سفر کر رہا ہو۔

”میں سمجھی نہیں۔“ رشیدہ اس کے چہرے سے کچھ اخذ نہ کر سکیں۔

”ابھی تو میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے لیکن اگر وہ دو میلہ کے وسیعہ میں پہنچا تو اس بار اسے آنے پر بڑا پچھتاوا ہو گا۔“ نمل کہہ کر کی نہیں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کرتی آگے بڑھ گئی۔

الیان ابرار سے رابطہ کرنے کی کوششیں ترک کر کے اس کے گھر جانے کا مصمم ارادہ تو کر چکا تھا اگر دو میلہ

مگر اوندہ ہو جاتا تو وہ اب تک اس کے گھر جانے کے لیے نکل بھی چکا ہوتا۔ مگر دو میلہ سے ملنے کے بعد وہ ایک بھروسے میں پڑ گیا۔

شادی والے دن ان تینوں کا رویہ کوئی ڈھکا چھپا نہیں تھا حالانکہ ابرار کی تاکید تھی کہ وہ بالکل نارمل طریقے سے ملتے کر آئیں گے۔

بکہ وہ لوگ ارے بندھے صاف زبردستی کے بلائے گئے انداز میں پہنچے تھے گویا ابرار کی ایک بات کو صحیح طریقے سے نہیں نبھاسکے تھے۔

ہو سکتا ہے ابرار اس کا انتقام لینے کے لیے بریرہ کو وعدے کے مطابق نہ چھوڑ رہا ہو۔

الیان نے اس پر فوراً ہی ظاہر بھی کر دیا تھا کہ وہ سب سمجھ گیا ہے ہو سکتا ہے اپنی اصلیت کھلنے پر وہ تملکا کر رہے کو آج واپس پہنچنے والے کا ارادہ ملتوی کر چکا ہو۔

الیان چاہے کتنا بھی غصہ کرے بعد میں چاہے وہ ابرار کی کھال اتار دے لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا تھا کہ ابرار کے ہاتھوں میں ان کے گھر کی عزت و ناموس تھی۔

وہ جب چاہے اسے مٹی میں ملا سکتا تھا۔

بریرہ کے ساتھ اگر وہ کچھ نہیں بھی کرتا ہے تب بھی اگر وہ بریرہ کو کل تک نہیں چھوڑتا تو عین شادی والے دن ناکر تو تماشا بن جائے گا۔

یا اگر چھوڑ بھی دیتا ہے مگر اتنے مظالم کرنے کے بعد کہ اس پر نظر پڑتے ہی دیکھنے والے کو اندازہ ہو جائے کہ اس میں کچھ کالا ہے۔

تو بریرہ کی شادی ٹوٹا اور ان کا ساری دنیا کے سامنے سر جھک جانا یقینی تھا۔

پھر بھلا وہ کس بات پر اڑ رہا تھا اور کیا سوچ کر ابرار کے گھر جانے کے لیے کمر کستا عزم سے چلا جا رہا تھا۔ عقل ہندی کا تقاضا یہی تھا کہ اس وقت غصے اور نفرت کو ایک طرف رکھ کر ٹھنڈے دل و دماغ سے ابرار کے فون کا انتظار کیا جائے۔

الیان خود کو پرسکون کرنے کے لیے گہری گہری سانسیں کھینچنے لگا اور گیٹ روم کے دروازے سے واپس اپنے کمرے کی طرف پلٹ گیا۔

وہ اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑنے کی کوشش کرتے ہوئے اب ابرار کے اگلے قدم کا انتظار کرنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے کی بجائے گھڑی کی سوئیوں کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ کھینچتے جا رہے تھے کہ تبھی اچانک بلند ہونے والے شور نے اس کی ساری توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

الیان تیزی سے اٹھتا کمرے سے باہر نکل آیا۔

اس کے کمرے کے آگے بنی رینگ سے نیچے لاؤنج کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں اس کے ماموں، ممانیاں، بچوں کے زور و شور سے بول رہے تھے۔ الیان ریاض غفار کو نیچے اکیلا دیکھ کر تیزی سے سیڑھیاں ترٹان کے نزدیک آگیا۔

مگر قریب آنے پر اسے حیرت بھرا اطمینان ہوا جب اس نے ان سب کو خوشی خوشی مبارک باد دیتا پایا۔ البتہ سب کی زبان پر ایک شکوہ بھی تھا۔

”تم نے ہمیں بتایا کیوں نہیں؟“

”ایسے اچانک کیوں شادی کر لی ایسی کیا امر جنسی ہو گئی تھی۔“

”کم از کم ذکر تو کرتے۔“

”خیر جو بھی ہوا بہت بہت مبارک ہو۔“

”تمہاری بیوی ہے کہاں ذرا اس سے تو ملو او۔“ چھوٹی ممانی کے کہنے پر الیان بے ساختہ ریاض غفار کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ اتنے شرمندہ تھے کہ چپ چاپ سر جھکائے نظریں چرائے کھڑے تھے۔ ان لوگوں کا رویہ انہیں مزید شرمندہ کر گیا تھا جو وہ ہر رشتہ جڑ جانے کے باوجود نام نہاد سسرالی بن کر اکڑنے کی بجائے اس قدر خندہ پیشانی سے ان کی خوشی میں شریک ہونے آگئے تھے۔

حالانکہ جو کچھ ہوا تھا انہیں پورا پورا حق تھا ناراض ہو جانے کا۔

”بھئی کیا ہو گیا۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے اور یہ شگفتہ اور بریرہ کہاں ہیں؟“ ممانی جان نے چاروں اطراف میں نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

الیان بریرہ کے ذکر پر کچھ پریشان سا ہو گیا تبھی فوراً حرکت میں آتے ہوئے ماموں جان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ان سب سے قدرے ہٹ کر بالکل سنجیدہ سے کھڑے تھے ان کے چہرے پر ناراضی نہیں تھی مگر ان کے رویے میں ایک محسوس کیا جانے والا گھنچاؤ تھا۔

”ماموں جان میں۔۔۔۔۔“

”مجھے صرف یہ جانتا ہے کہ جو بھی مجبوری تھی یا جن حالات میں بھی تم نے شادی کی وہ سب تم نے ہم سے چھپایا کیوں؟“ ماموں جان کے لہجے میں ایک دکھ بول رہا تھا۔ الیان کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ان سے کیا کہے جبکہ وہ مزید کہنے لگے۔

”تمہاری نانی کو تو اتنا دکھ ہوا ہے کہ انہوں نے صبح سے کچھ کھایا پیا ہی نہیں ہے۔“

”کیا؟“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

”میرا تو انہیں بتانے کا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا مگر یہ بچے تمہاری تصویر اخبار میں دیکھ کر اتنے پر جوش ہو گئے کہ تمہاری نانی کو سب بتا چل گیا ہم یہاں اس وقت ان ہی کی خاطر آئے ہیں تم اپنی بیوی کو لے کر ابھی ہمارے ساتھ ہو ٹل چلو اور ان سے معافی مانگو شاید اسی طرح ان کا صدمہ کچھ کم ہو جائے۔“ الیان خود کو مشکل میں محسوس کرنے لگا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا بولے۔

تبھی ریاض غفار نے پیچھے سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”صرف الیان اور رو میلہ ہی نہیں میں اور شگفتہ بھی جا کر ان سے معافی مانگیں گے۔ چلو الیان جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ ریاض غفار نے اتنی جلدی خود کو کمپوز کر لیا تھا کہ الیان حیرانی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”جی ریاض بھائی۔ آپ کو اور شگفتہ کو بھی چلنا چاہیے جب یہ سب آپ کے علم میں تھا اور آپ دونوں اس پر رضامند تھے تو آپ بھی اتنے ہی قصور وار ہیں جتنا کہ الیان۔“ ماموں جان کی بات پر الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

ان کا جملہ صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اس شادی کو سراسرلو میں سمجھ رہے تھے جانے ایسی کیا آفت آئی تھی کہ الیان نے ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بھی اس افرا تفری پر مجبور کر دیا۔

”تم نے کیا رات سے اب تک کپڑے ہی نہیں بدلے۔ الیان آخر تم بتاتے کیوں نہیں کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ ماموں جان اس کا بکھرا ہوا سا حلیہ اور شرمندہ سا چہرہ دیکھ کر تپ ہی گئے۔

اس کے پاس بتانے کے لیے تھا ہی کیا وہ صرف بات بدلتے ہوئے ریاض غفار سے مخاطب ہو گیا۔ ”میں تو اس وقت نہیں جاسکتا آپ مئی کے ساتھ چلے جائیں۔“ ریاض غفار جانتے تھے وہ اس وقت بریرہ کے

نے کا انتظار کر رہا ہے مگر ماموں جان سمجھے وہ نانی جان کا سامنا کرنے سے کتر رہا ہے اس لیے ٹال رہا ہے تبھی ہٹ کر بولے۔

”ریاض بھائی اور شگفتہ نے شادی نہیں کی ہے جو یہ دونوں چلے جائیں تم اور رو میلہ بھی ہم سب کے ساتھ مل رہے ہو جاؤ جا کر بلا کر لاؤ اپنی بیوی کو۔“ ماموں جان نے سختی سے کہا۔

الیان سوالیہ انداز میں ریاض غفار کو دیکھنے لگا انہوں نے سر کو ہلکے سے جنبش دیتے ہوئے گویا اسے ماموں جان کی بات مان لینے کو ہی بہتر ظاہر کیا تو الیان بے دلی سے گیٹ روم کی طرف بڑھ گیا۔

دروازے پر دستک دے کر وہ کمرے کے اندر چلا آیا رو میلہ بیڈ پر بیٹھی موبائل کو دیکھ رہی تھی ایسا لگ رہا تھا وہ مئی کو فون کرنے کا ارادہ کر رہی ہو مگر فیصلہ نہ کر پا رہی ہو۔

الیان کو دیکھ کر وہ بے اختیار اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”میرے کچھ رشتے دار باہر آئے ہیں وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں ذرا باہر آ جاؤ۔“ الیان یہ کہہ کر پلٹنے لگا تو رو میلہ کھلا کر بولی۔

”میں۔۔۔ مجھے باہر آنا ہو گا۔“

”ہاں تو؟“ الیان نے بھنوسیں بکیر کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔ میرا مطلب ہے وہ۔۔۔ انہیں کمرے میں بھیج دیں۔“ رو میلہ نے تھوک نگلتے ہوئے کہا ابھی تھوڑی دیر پہلے جس طرح الیان اس کے ساتھ پیش آیا تھا وہ رو میلہ کو بھولا نہیں تھا اسی لیے وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر کچھ ندوس ہو گئی تھی۔

”وہ بہت سارے لوگ ہیں کمرے میں نہیں آسکتے اور پھر تمہیں ان کے ساتھ جانا بھی ہو گا۔“ الیان ایک بار پھر پلٹنے لگا۔

”کہاں؟“ رو میلہ حیرانی سے بولی۔

اب کی بار الیان نے ایک تیزی نظر اس پر ڈالی مگر رو میلہ اس کی بے زاری محسوس کر لینے کے باوجود ہنوز سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی تو الیان دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”میری نانی کو تم سے ملنا ہے وہ تمہیں نانی کے پاس لیے جا رہے ہیں اور کوئی شک یا سوال۔“ الیان کو امید تھی اتنے طنزیہ لہجے کے بعد وہ خاموشی سے سر نیچی میں ہلا دے گی۔ مگر اس وقت اسے حیرت ہوئی جب رو میلہ نے سوال کی بجائے الٹا اعتراض کر ڈالا۔

”میں اس چلے میں آپ کے گھر والوں کے سامنے کیسے جاسکتی ہوں۔“

”جیسے اس گھر میں آسکتی ہو ویسے ہی جا بھی سکتی ہو۔“ الیان چبا کر بولا۔

رو میلہ کے خاک بھی سمجھ میں نہ آیا وہ تو اس گھر میں بڑے اچھے چلے میں آئی تھی دلہن بن کر بالکل روایتی انداز میں۔ پھر بھلا وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا۔

اسے ایک بار پھر جانے کے لیے پر تو اتنا دکھ کر رو میلہ تیزی سے بولی۔

”دیکھیں میں ان کپڑوں میں تو آپ کے گھر والوں سے نہیں مل سکتی آپ مجھے یہاں کا ایڈریس بتا دیں میری کزن مجھے۔“ کپڑے لا دیں گی۔

”اور اس میں ٹائم کتنا لگے گا۔“ الیان نے تلخی سے پوچھا اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر سپاٹ لہجے میں بولا۔

”رخصتی کے وقت اپنے ساتھ ایک جوڑا ہی لے آئیں۔“ الیان کی بات کسی تیر کی طرح رو میلہ کو لگی تو وہ اسی

کے لب و لہجے میں بولی۔

”اگر پتا ہو تاکہ یہاں میرے ساتھ یہ سلوک ہونے والا ہے تب تو واقعی ایک جوڑا رکھ لیتی۔“ الیان کو رو میلہ کی طرف سے اس قسم کے جملے کی بالکل امید نہیں تھی وہ کچھ لمحوں کے لیے گنگ رہ گیا۔

ہر بار اس کی غیر موجودگی میں الیان نے یہی طے کیا تھا کہ جب تک بریرہ واپس نہیں آجاتی کم از کم تب تک ان سب کا رویہ اس کے ساتھ اتنا برا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ابرار سے اس کی شکایت کر دے اور ابرار اس کا بدلہ بریرہ سے لے۔

مگر ہر بار اس کے سامنے آتے ہی الیان کا خون کھولنے لگتا اور وہ اپنا فیصلہ فراموش کر بیٹھتا۔

ابھی بھی اس کی بات پر چند لمحوں کے لیے الیان سوچ میں پڑ گیا کہ جس لہجے میں اس نے جواب دیا تھا وہ اس کے بری طرح تپے ہوئے ہونے کو ظاہر کر گیا تھا۔ اب ظاہری بات تھی کہ اسے جو بھی غصہ آ رہا ہو گا اس کا اظہار وہ اپنے بھائی کے سامنے تو ضرور کرے گی جس کے رد عمل میں وہ بریرہ کو بھیجنے سے بھی انکار کر سکتا ہے۔

الیان یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ رو میلہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”کم از کم بال بنانے کے لیے ایک کنگھایا برش تو دے دیجیے۔“ الیان کے ایک دم خاموش ہو جانے پر رو میلہ کو شرمندگی کا احساس ہوا تھا کہ شاید وہ کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی تھی تبھی اپنی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے نسبتاً بہتر لہجے میں بولی۔

اس طرح گفتگو کرنا اس کے مزاج میں شامل نہیں تھا اور اس وقت تو صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ کسی قسم کی تلخی نہیں چاہتی تھی۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی ہو وہ تو ہر صورت اسے نبھانا چاہتی تھی اور پھر ان لوگوں کا رویہ جو بھی ہو احسان تو ہر حال ان لوگوں نے کیا تھا اور وہ کوئی احسان فراموش نہیں تھی۔

الیان کچھ دیر تو خاموش کھڑا رہا پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کا مطالبہ غلط نہیں تھا وہ اسے اپنی نانی سے ملوانے لے جا رہا تھا اس کا حلیہ اتنا مناسب تو ہونا ہی چاہیے تھا کہ بھلے ہی وہ نئی ٹیلی دھن نہ لگے لیکن معمول کے مطابق ایک مہمان جیسی تو لگنی چاہیے۔

پہلے ہی شادی اس قدر مشکوک طریقے سے ہوئی تھی اس میں اگر اس کا حلیہ بھی نامناسب ہوا تو ایک طرح سے وہ خود لوگوں کو سوچنے اور باتیں بنانے پر مجبور کر رہے ہیں۔

جبکہ الیان کی خواہش تھی کہ فی الحال سب اس موضوع پر بات کرنا بند کر دیں تاکہ می ڈیڈی دونوں کم از کم ایک صدمے سے باہر آجائیں۔

بریرہ کے ساتھ جو ہوا تھا وہ ناقابل برداشت دکھ تھا مگر کم از کم بیٹے کی طرف سے وہ کڑھنا چھوڑ دیں کیونکہ الیان کو یقین تھا اس کا وقتی نقصان ضرور ہوا ہے مگر بہت جلد وہ اس سے چھٹکارا پا کر اس کی تلافی کر لے گا مگر یہ بات ریاض غفار اور شگفتہ غفار کے لیے سمجھنا تقریباً ناممکن تھا۔

لہذا وہ اس بار شگفتہ غفار سے بات کرنے کی بجائے سیدہ ہابیرہ کے کمرے میں آگیا اور اس کی دادرؤوب کھول کر دیکھنے لگا۔

وہ کپڑے، جوتوں اور زیوروں کی شوقین بالکل روایتی سی لڑکی تھی اس کے پاس جدید تراش خراش کے بیش قیمت کپڑوں کا بیش بہا کلیکشن موجود تھا کہ دیکھنے والے کے لیے انتخاب کرنا مشکل ہو جائے۔

مگر الیان کا ہاتھ خود بخود بیچ کمر کی شیفلون جارح کی ایڑھی تک آتی ایرلائن شرٹ اور چوڑی دار کی طرف بڑھ گیا جس کی قمیص پر بیچ کمر کی ہی خوب چوڑی چوڑی لیسوں سے بڑی خوب صورت ڈیزائننگ کی گئی تھی مگر

اس سوٹ پر ایسے پلاسٹک بیگ چڑھا ہوا تھا جیسے یہ ابھی تک پہنا نہ گیا ہو۔

اصل میں الیان نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کزنز جوڑے کو دیکھ کر پہچان لیں کہ یہ بریرہ کا پہنا ہوا ہے۔ سوٹ نکالنے کے بعد وہ بریرہ کی ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گیا الیاری کی طرح یہاں پر بھی بریرہ کے شوق اور دل کی تکمیل کی آزادی کا منہ بولتا ثبوت موجود تھا۔

الیان نے جو جو چیزیں ہاتھ میں آسکیں اٹھائیں اور کمرے سے باہر نکل گیا گیٹ روم نیچے تھا اور وہ یہ سب اٹھا نیچے نہیں جانا چاہتا تھا چنانچہ وہ سب سامان اپنے کمرے میں لے آیا اور ملازمہ کو بلوا کر اس کے ہاتھ ایک شاپر مل رو میلہ کے پاس بھجوا دیا۔

خود اسے تو تیار ہونے میں دس منٹ ہی لگنے تھے کہ اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا تک سک سے تیار ہونے کا ہرگز کپڑے بدلنا سخت ضروری تھا ورنہ ماموں جان نے تو صرف ٹوکا تھا۔ نانی جان تو پوری کلاس لے لیتیں۔

فریض ہو کر وہ شگفتہ غفار کے پاس جانے کا ارادہ کرنا کمرے سے نکلا ہی تھا کہ ریاض غفار اپنے کمرے سے باہر لپٹے نظر آگئے۔ وہ بھی محض کپڑے بدل کر ظاہر جانے کے لیے پوری طرح تیار نظر آ رہے تھے۔

”می تیار ہیں۔“ الیان نے نزدیک آکر پوچھا تو انہوں نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا جیسے اس کا دماغی حالت ٹھیک ہو رہا ہو۔

”وہ تو کمرے سے نکلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہے۔ کہہ رہی ہے میں تو اپنے بھائیوں اور ماں سے آنکھ ملانے کا قابل ہی نہیں رہی ہوں۔ وہ تو منہ سر کیٹے بستر پر پڑی ہے۔ موبائل میں پہلے ہی بند کر چکا ہوں۔ اس میں تو کسی وٹس کرنے کی ہمت نہیں۔“

”تھک ہے اگر ان کی ہمت نہیں ہے تو انہیں فورس مت کریں۔ ملازمہ سے کہہ دیں ان کے کمرے میں انہیں ناشتہ دے دے اور اپنے سامنے بیٹھ کر کرائے۔“ الیان نے ملگے بھٹکے انداز میں کہنے کی کوشش کی۔

”الیان، شگفتہ اگر ہمارے ساتھ نہیں گئی تو سب کو ایسا لگے گا کہ تم نے ہماری مرضی کے بغیر یہ شادی کی ہے۔“ ریاض غفار اعتراض کرتے ہوئے بولے۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ الیان بے زاری سے بولا۔

”بہت فرق پڑتا ہے تم کوئی گستاخ اور خود سر اولاد نہیں ہو، پھر لوگ تمہیں ایسا کیوں سمجھیں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ مجھے کیا سمجھ رہے ہیں۔ می پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہیں، انہیں اور پریشان نہ کریں۔ اب ہم جلدی سے چلتے ہیں، تاکہ وہاں سے جلدی سے لوٹ سکیں۔ مجھے واپس آکر ابرار کے پاس جانا ہے۔“ الیان کا لہجہ اس کے خطرناک عزائم کو ظاہر کرنے لگا تو بے اختیار ریاض غفار نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور کل بریرہ کی شادی ہے۔“ الیان صرف انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

کل شادی تھی اور انتظامات کتنے مکمل تھے اور کتنے نامکمل اس طرف تو الیان نے دھیان بھی نہیں دیا تھا۔

”کیا ہوا الیان بھائی، کیا بوجھ رہے ہیں اور کتنا ٹائم لگے گا۔“ شاہ جہاں ماموں کا بیٹا شاید تیزی سے سیڑھیاں چلا نکلتا اور آکر بولا تو وہ دونوں متنبھل گئے۔

”بھئی اپنے ابا سے کہو دلہن کو تیار ہونے میں کچھ تو ٹائم لگے گا نا۔“ ریاض غفار نے کمال مہارت سے اپنے تاثرات اور لہجہ ایک دم تبدیل کر لیا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دلہن تو کب کی باہر آچکی ہے۔“ شاید کے پیچھے حامد کی بہن سیکنہ بھی اوپر

الیان نے بے اختیار چونک کر ہاتھ پر بندھی گھڑی کی طرف دیکھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی تھی یہ جان کر جبکہ سیکنہ اس کے قریب آتے ہوئے بولی۔

”ہمت بہت مبارک ہو الیان بھائی۔ بھابھی تو بہت پیاری ہیں۔ اب ذرا ہمیں بھی بتادیں کہ میری بھابھی کہاں ہیں۔ آپ لوگوں نے تو گاؤں والوں کو بھی مات دے دی ہے۔“

بریرہ بھابھی کو بالکل سات پردوں میں چھپا لیا ہے۔ ہم تو بالکل بور ہو گئے ہیں۔“ سیکنہ کے لہجے میں شکوہ نہیں اپنائیت تھی۔

وہ لوگ ٹھہرے بھلے ہی ہوٹل میں تھے۔ مگر سارا دن یہیں جمع رہتے تھے۔ مگر جب سے بریرہ اغوا ہوئی تھی ریاض غفار نے تکلف اور مروت بالائے طاق رکھ کر ماموں جان سے فون پر کچھ اس طرح بات کی کہ انہیں اندازہ ہو گیا کہ کچھ دن کے لیے اس طرح کے گیٹ نوکید رہنا کر دینے جائیں۔ بریرہ تھکن کی وجہ سے بیمار پڑ رہی ہے۔ لہذا اسے مکمل آرام کرنے دیا جائے۔

بریرہ ان کی لاڈلی بہو تھی۔ چنانچہ انہوں نے برامانے بغیر فوراً ان کی بات مان لی اور بچوں سے کہہ دیا کہ سرالیوں کی طرح سیدھا بارات لے کر ہی جانا اور یہ روز روز کا ہنگامہ بند کرو۔

بچے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ مگر اب گھر تک آکر انہیں بریرہ سے ملنے سے کہے روکا جاسکتا تھا۔ ریاض غفار پریشان نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے جو خود چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے بریرہ بھابھی ہمارے ساتھ نہیں جاسکتیں۔ وہاں ہوٹل میں نانی جان کے پاس حامد بھائی موجود ہیں۔ کم از کم مجھے ابھی تو ملنے دیں۔“ وہ لجاجت سے بولی تو الیان بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

”سیکینہ اس وقت اس سے ملنے کی ضد نہ کرو، میری اس اچانک شادی نے می اور بریرہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔ وہ ابھی کسی کا سامنا کرنا نہیں چاہ رہیں۔ اس وقت اگر تم اس سے ملو گی تو وہ بہت ان کمفر ٹیبل فیل کرے گی۔“ الیان کی بات میں بہت وزن تھا۔ سیکینہ ایک دم چپ ہو گئی۔

جبکہ ریاض غفار زخمی نظروں سے الیان کو دیکھنے لگے۔ ان کے بیٹے نے صورت حال کو سنبھالنے کے لیے سارا الزام اپنے سر رکھ لیا تھا۔ گھر کی عزت کو بچانے کے لیے وہ خود کیسے سب کی نظروں میں والدین کا نافرمان بن کر کھڑا ہو گیا تھا اور یہ سب کر کے بھی اس کے چہرے پر کوئی دکھ یا پچھتاوا نہیں تھا۔ بلکہ سیکینہ اور شاید کے خاموشی سے مان جانے پر ایک سکون پھیل گیا تھا۔

لیکن یہ سکون صرف ریاض غفار کی شرمندگی کو کم کرنے کے لیے تھا۔ ورنہ اندر سے بریرہ کے متعلق سوچ سوچ کر اس کی حالت تباہ ہو چکی تھی۔

سیکینہ نے بریرہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کر کے اس کی فکر کو اور بدھا دیا تھا۔ اگر ابرار نے وعدے کے مطابق بریرہ کو نہیں چھوڑا تو کیا ہوگا۔

الیان اسی ادھیڑ بن میں لگا رہا۔ یہاں تک کہ نیچے آکر اس نے ایک بار بھی رو میلہ کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ حالانکہ چاروں طرف سے وہ اس کی تعریفیں سن رہا تھا۔ سب ہی اس سے مل کر بہت خوش ہوئے تھے۔ مگر الیان اپنی ہی سوچوں میں الجھا رہا۔ یہاں تک کہ نانی اماں کے پاس پہنچ گیا۔

ماموں جان، ریاض غفار، الیان اور رو میلہ ان کے کمرے تک آئے تھے۔ باقی سب اپنے کمروں میں چلے گئے۔ یہاں تک کہ حامد جو ان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ سلام دعا کر کے باہر نکل گیا۔ ریاض غفار نے بات کرنی شروع کی تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

گفتہ نہیں آئی۔ بیٹی آتی تو میں کچھ بولتی بھی۔ اب بھلا داماد سے کیا شکایت کروں۔“

ایسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ کیا میں آپ کے لیے غیر ہوں۔“ ریاض غفار کو حقیقتاً ان کے لہجے سے دکھ

اپہلہ جھکا سر اٹھا کر نانی اماں کی طرف دیکھنے لگی سب لوگوں کی گفتگو سے اسے اتنا تو پتا چل ہی گیا تھا کہ ان کے کسی کو بھی اس شادی کا علم نہیں تھا۔

ب تک کسی نے اس سے اس اچانک شادی کی وجہ نہیں پوچھی تھی لیکن ان کی حیرانی جا بجا ظاہر ہو رہی تھی۔ مرہاں جو بزرگ عورت موجود تھی اس کے چہرے پر حیرت اور غصہ نہیں بلکہ صرف اور صرف دکھ پھیلا تھا۔

خند کپڑوں میں ملبوس وہ سفید بالوں کے ساتھ بہت مقدس سی ہستی لگ رہی تھیں دوپٹے کے پلو سے نم لہوں کو صاف کرتے ہوئے وہ رو میلہ کو بہت بے ضرر سی لگی تھیں۔

اس عمر میں جہاں انسان کا مقصد حیات صرف اولاد کی خوشیاں اور آسودگی رہ جاتا ہے وہاں بدلے میں اسے اولاد صرف ایک چیز چاہیے ہوتی ہے کہ اسے مان دیا جائے اور اس کی عزت کی جائے۔

اب اولاد کی طرف سے کیے گئے سرکش فیصلے اس کی پوری ہستی کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں جہاں اپنی رائے دینے والی خواہش نہیں ہوتی لیکن یہ ارمان ضرور ہوتا ہے کہ مجھ سے رائے مانگی جائے حالانکہ اس کے جواب میں یہی کہنا ہوتا ہے۔

”جیسی تم لوگوں کی خوشی۔“ لیکن اس ایک جملے کو ادا کرنے میں ایک ایسی تقویت حاصل ہوتی ہے کہ جس کا نعم البدل نہیں۔ لیکن بد قسمتی سے اکثریت ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہیں رکھتی اور جانے انجانے میں بزرگوں کا دل دکھانے کا سبب بنتی رہتی ہے اور پھر یہ شکایت کرتی نظر آتی ہے کہ زندگی میں سے سکون ختم ہو

ہے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ذہنی انتشار پچھا نہیں چھوڑتا۔ رو میلہ ان پر سے نظریں ہٹا کر الیان اور ریاض غفار کو دیکھنے لگی۔

ریاض غفار ایک بار پھر بے بس ہو کر خاموش ہو گئے تھے اور ایک بار پھر الیان کو آگے بڑھنا پڑا تھا مگر اس بار بھی بولنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”نانی اماں۔ می۔ آپ سے شرمندہ ہیں۔ وہ آپ کو فیس نہیں کر سکتیں۔ بلکہ ہم سب شرمندہ ہیں۔“

”لیکن ہم سب کو معاف کر دیں۔“

”لیکن ایسی کیا آفت آگئی تھی کہ تم۔“ نانی اماں ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں تو الیان کی ہمت بھی بدے گئی۔

اس نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے انہیں خاموشی سے رونے دیا کہ صفائی میں کہنے کے لیے اس کے ہاتھ تھامیں البتہ ایک بار وہ دل کا غبار نکال لیتیں تو وہ ان کے کپڑوں پر لڑ کر معافی مانگ لیتا۔

اسی سوچ کر وہ خاموش ہو گیا تو رو میلہ حیرانی سے کبھی نانی اماں کو اور کبھی ریاض غفار اور کبھی الیان کو دیکھنے لگا آخر اس کی برداشت جواب دے گئی تو اس نے آگے بڑھ کر دیوار کے ساتھ رکھے وائرڈ سپنر میں سے پانی نکالا ان کے باہر میں آ بیٹھی۔

”نانی اماں۔ یہ لیس پانی پی لیں۔“ اس نے ابھی ابھی الیان کو انہیں نانی اماں کہتے سنا تھا لہذا اس نے بھی یہی طرز

طلب دہرایا۔ الیان نے چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا تو اسے نانی اماں کے برابر میں براہمن دیکھ کر حیران رہ گیا۔

دو نانی اماں بھی پل بھر کے لیے ہچکیاں لیتا چھوڑ کر رو میلہ کو دیکھنے لگیں۔

”اس طرح رونے سے تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ رومیلہ نے پانی کا گلاس ان کے لبوں کے قریب کرتے ہوئے کہا۔ تو انہوں نے پانی پینے کی بجائے ہاتھ اٹھا کر گلاس پکڑ لیا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“ ان کے پوچھنے پر رومیلہ کو اچانک یاد آیا کہ وہ ایک دن کی دلہن ہے تبھی تھوڑا جھجکتے ہوئے بولی۔

”رومیلہ۔“ رومیلہ کہہ کر انتظار کرنے لگی کہ شاید اب وہ کچھ کہیں مگر وہ تو بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ آخر کچھ دیر بعد انہوں نے بڑا غیر متوقع سوال پوچھا۔

”کب سے جانتی ہو تم الیان کو؟“

”جی۔“ رومیلہ کے جیسے کچھ سمجھ میں نہ آیا ریاض غفار نے البتہ لب کشائی کی مگر نانی جان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے سوال کی وضاحت کرنے لگیں۔

”میں پسند کی شادی کے خلاف نہیں ہوں۔ لیکن پسند کی شادی میں اتنی جذباتیت کا مظاہرہ کرنا اور اس میں اتنے لوگوں کی دل آزاری کرنا اس کی شدید مخالفت کرتی ہوں۔“ رومیلہ منہ کھولے ان کی بات سن رہی تھی۔

ریاض غفار اور راموں جان سر جھکائے بیٹھے تھے البتہ الیان بغور رومیلہ کے ایک ایک تاثر کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

”کیا تمہارے گھر والوں کو اس جلد بازی کی شادی پر کوئی دکھ نہیں ہوا۔“ رومیلہ کی سمجھ میں یہ تو آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے۔

الیان کے کزنز کی گفتگو سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کے اس طرح اچانک شادی کر لینے سے خاصے دلبرداشتہ ہوئے ہیں۔

مگر اس شادی کو وہ کوئی کورٹ میرج جیسی لومیرج سمجھ رہے ہیں یہ اندازہ اسے نانی جان سے مل کر ہوا تھا۔

”کون کون ہے تمہارے گھر میں۔“ نانی اماں اب سوگ منانا چھوڑ کر اس کا اندر دلوں پر اثر آئی تھیں۔

نازک نازک سے نین نقش والی کچھ گھبرائی گھبرائی سی یہ نکھری نکھری لڑکی انہیں پہلی نظر میں ہی متاثر کر گئی اور پھر اس حقیقت پر چاہے جتنا بھی کڑھا جاتا اس سے انکار تو نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ اب الیان کی بیوی۔ ان کے خاندان کی بیو تھی۔

چنانچہ انہیں سارے روایتی سوال یاد آنے لگے تھے۔

”بتاؤ ناکون کون ہوتا ہے تمہارے گھر میں۔“

”جی جی میرے والد اور بھائی بھابھی ہیں۔“

”اور تمہاری والدہ۔“

”ان کا تو بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔“ رومیلہ نے آہستگی سے کہہ کر سر جھک لیا تو نانی اماں جو اس پر بگڑنے اور اور اس سے باز پرس کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ایک دم پلیسٹک کیس۔

”ہو تبھی شاید تمہیں معاشرے کی اونچ نیچ سمجھانے والا کوئی۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں نانی اماں۔ میں اتنی نا سمجھ نہیں کہ شادی جیسا اہم فیصلہ خود تنہا جلد بازی میں کر ڈالوں۔“ رومیلہ نے رک کر ایک نظر الیان اور ریاض غفار کو دیکھا وہ دونوں اسے ہی دیکھ رہے تھے جیسے یہ جاننا چاہتے ہوں کہ وہ اب کیا کہتی ہے۔

جبکہ رومیلہ کی نظروں میں ان کے لیے الجھن بھری تھی کہ آخر وہ لوگ سچ بتا کیوں نہیں دیتے جن حالات میں یہ شادی ہوئی ہے اس کی وجوہات چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔

الیان کی کزنز سے اسے اتنا تو علم ہو گیا تھا کہ ان کے گھر میں کل کسی کی شادی ہے باقی کی تفصیلات پوچھنا اسے

اچھا نہیں لگا تھا اور اب وہ یہی سوچ رہی تھی کہ پہلے ہی جو ہوا وہ کوئی خوشگوار واقعہ نہیں تھا لیکن اسے نہ بتانے کی صورت میں ان دونوں کا کردار زیادہ مشکوک ہو رہا تھا بالست اسے کھول کر بیان کر دینے میں۔

رومیلہ نے ان پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے ایک گہری سانس کھینچی اور کہنا شروع کیا۔

”میرے بھائی نے میری شادی کینیڈا میں مقیم ایک لڑکے سے طے کی تھی جس کی ساری معلومات کینیڈا میں رہنے والے ایک دوست نے کی تھی۔ کچھ دن پہلے جب وہ لڑکا شادی کے لیے کراچی آیا تب پتا چلا کہ یہ تو وہ ہے ہی نہیں جس سے کینیڈا میں میرے بھائی کے دوست نے ملاقات کی تھی۔ ابراہ بھائی اس دھوکے پر بھڑک اٹھے۔

انہوں نے رشتہ ہی ختم کر دیا۔ کسی لڑکی کی بارات اگر دو دن پہلے آتے آتے رہ جائے تو اس کی معاشرے میں کیا عزت رہ جاتی ہے یہ کوئی بیان طلب نہیں ہے۔

اس لیے ابراہ بھائی نے فوراً الیان سے رابطہ کیا یہ اور میرے بھائی دوست ہیں الیان نے اس کڑے وقت میں میرے بھائی کی جو مدد کی ہے اس کے سامنے احسان کا لفظ بھی چھوٹا پڑتا ہے۔

میں یہ نہیں جانتی کہ انہوں نے آپ سب لوگوں کو اطلاع کیوں نہیں دی اس کے پیچھے بھی ضرور کوئی وجہ ہوگی مگر جو آپ سمجھ رہی ہیں وہ بات ہرگز نہیں ہے ہماری شادی سب کے سامنے باقاعدہ طریقے سے ہوئی ہے ہم نے کوئی کورٹ میں جا کر رجسٹر میرج نہیں کیا۔“ مگرے میں موجود چاروں نفوس اس کی بات پورے دھیان سے سن رہے تھے۔

نانی اماں اور راموں جان تو مشکل سے ہی کافی سنجیدہ اور دھمکی لگ رہے تھے البتہ ریاض غفار کچھ حیران حیران سے تھے جیسے ان کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کس رد عمل کا اظہار کریں۔

صرف ایک الیان تھا جس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا وہ محض سپاٹ نظروں سے رومیلہ کو دیکھ رہا تھا۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ رومیلہ جھوٹ نہیں بول رہی تھوڑی بہت معلومات تو وہ بھی کر چکا تھا اس لیے اس کے بخوبی سمجھ میں آ گیا تھا کہ ابراہ نے بریرہ کو اسی لیے اغوا کیا تھا کہ اس کی بہن کی شادی ٹوٹنے کے باوجود وقت مقررہ پر ہو جائے مگر اسے رومیلہ کی مکاری پر تاؤ آ رہا تھا کس قدر معصوم بن کر وہ اس کی اور ابراہ کی بے مثال دوستی کی داستان سن رہی تھی ایسے سادہ سے لہجے میں وہ بول رہی تھی جیسے الیان خود سے قربانی دینے آ گیا ہو اپنی دوستی نبھانے کے لیے۔

اسے یقین تھا ابراہ کی اس سازش میں اس کا پورا گھر شریک ہے مگر آفرین تھی اس لڑکی پر جس نے اتنی زبردست اداکاری کرتے ہوئے ایسے بھولپن سے سب کچھ کہہ کر ریاض غفار تک اس کی کمالی سے متاثر نظر آ رہے تھے۔

”یہ سب تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ نانی اماں نے الیان کو دیکھتے ہوئے پوچھا ان کے لہجے میں اب شکایت نہیں تھی بلکہ ایک ستائش تھی تبھی وہ کہہ رہی تھیں۔

”تم نیکی کا ڈھنڈورا پیٹ کر اسے ضائع نہیں کرنا چاہ رہے ہو گے لیکن بیٹے سچ کو چھپا کر تم ہم سب کو خود سے اور اس لڑکی سے بدگمان کر رہے تھے۔ جب تمہارے دوست نے تم سے مدد مانگی تھی تمہیں بھی ہمیں بتادینا چاہیے تھا ہم تمہارے ساتھ بارات لے کر جاتے۔“ نانی اماں کا لہجہ خوش گوار ہو تا دیکھ کر راموں جان بھی مسکراتے ہوئے بولے۔

”ماں ٹھیک کہہ رہی ہیں ہم تو اس بے چاری کے بارے میں جانے کیا کیا سوچ بیٹھے تھے۔“ پھر رومیلہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔

”ویسے ہمیں معلوم ہے تمہاری کوئی کورٹ میرج نہیں ہوئی باقاعدہ ہوٹل میں نکاح ہوا ہے۔ اتنی تفصیل اخبار میں موجود تھی۔“ ان کی بات پر نانی اماں ایک دم جیسے کچھ یاد آنے پر تیزی سے بولیں۔

”ڈراپتا تو کرو یہ اخبار میں تصویر کس رپورٹر نے لگا دی۔ اللہ رحم کرے ہماری بہو کی تصویر اخبار میں چھاپ دی وہ بھی دلہن کے روپ میں۔“

”میری تصویر۔“ رومیلہ نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں تم دونوں کی تصویر سے ہی تو ہمیں تمہاری شادی کا پتا چلا ہے۔ اب بھلا بتاؤ کتنے لوگوں کی نظر پڑتی ہے اخبار پر۔“ نانی اماں کے سر سے ایک بوجھ اتر گیا تھا اس لیے اب انہیں یاد آیا تھا کہ ان کا کتنا دل جلا ہے رپورٹر کی اس حرکت سے۔

ریاض غفار ماموں کو خوشگوار ہوتا دیکھ کر شکر کا کلمہ پڑھے ان کی ہاں میں ہاں ملانے لگے یہ اور بات تھی کہ رومیلہ کی تصویر اخبار میں چھپنے سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑا تھا اور الیان کو تو یقین تھا کہ یہ سب ابراہیم کا کیا دھرا ہے تو بھلا وہ رپورٹر کے خلاف ایکشن لینے کا کیوں سوچتا۔

البتہ نانی اماں کے جارحانہ انداز نے اسے چند لمحوں کے لیے سن ضرور کر دیا تھا جو عورت صرف اپنی بہو کی تصویر اخبار میں چھپنے پر اتنی غضبناک ہو رہی ہے جسے یہ گواہ نہیں ہو رہا کہ جانے کتنے مردوں نے اسے دیکھا ہوگا اسے اگر دوسری بہو اور اپنی نواسی کے اغوا ہونے کی بات سنا چل گئی تو اس کا کیا رد عمل ہو گا کہ ان کے گھر کی عزت یقین دن اور دو راتوں سے گھر سے باہر ہے۔

الیان ایک دم بری طرح مضطرب ہو گیا وہ فوراً ”یہاں سے جانا چاہتا تھا مگر ان کی خوش گیاں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔“

نانی اماں کی ہر حرکت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں رومیلہ بہت پسند آگئی ہے وہ بڑے دلار سے کہہ رہی تھیں۔

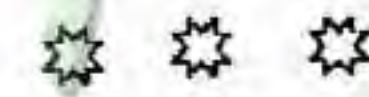
”جوڑے تو اللہ تعالیٰ آسمان پر بنا تا ہے۔ جب جہاں اور جس سے نکاح لکھا ہوتا ہے تب وہاں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ تم دل چھوٹا نہ کرو اسی میں اللہ تعالیٰ کی کوئی مصلحت ہوگی اب دیکھنا میں بریرہ اور حامد کی شادی والے دن کیسے دھوم دھام سے تمہارا ولیمہ کرتی ہوں۔ تمہیں آج ہی الیان کی ممانیوں کے ساتھ جا کر کل کے ولیمہ کے لیے ایک شاندار جوڑا لے کر آنا ہے ابھی بھلے ہی تم نے بریرہ کا جوڑا پس لیا ہے مگر آگے ایسا نہیں ہو گا۔“ الیان چونک کر نانی اماں کو دیکھنے لگا۔ جو ماموں جان سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھیں۔

”دیکھو نانا کتنا بڑا دل ہے میری بریرہ کا۔ بات سنی ہوئے پر جو جوڑا سسرال کی طرف سے آیا تھا وہ نکال کر بھابھی کو دے دیا۔“ رومیلہ کو سخت تعجب ہوا تھا بے ساختہ وہ کہہ اٹھی۔

”یہ بریرہ کون ہے؟“ اس کے سوال پر وہ چاروں بری طرح چونک اٹھے۔

”تم ابھی تک بریرہ سے نہیں ملیں۔“ نانی اماں نے حیرانی سے پہلے رومیلہ کو دیکھا پھر تعجب بھری نظروں سے الیان کو دیکھنے لگیں۔

”بریرہ کہاں ہے الیان؟“ الیان کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔



پیس ہوٹل سے واپسی میں رومیہ کا ذہن بہت بری طرح الجھا ہوا تھا عائشہ اختر کے ساتھ گھر جاتے ہوئے اسے گھر جانے سے خوف آ رہا تھا۔

صلی ہی اسے شائستہ خالہ کی روح ہمیشہ سے نظر آرہی تھی اور جب کوئی اس سے یہ کہتا کہ یہ تمہارا وہم ہے تب ی طرح چڑ جاتی تھی مگر پھر بھی دل میں کہیں یہ امید اور خواہش پل رہی تھی کہ یہ واقعی اس کا وہم ہو۔ لیکن اب باتوں نے اس کے خوف و ہراس میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔

وہاں ہوٹل میں بھی اس نے بہت زہر مار کر چند نوالے کھائے تھے یہ تو شکر تھا کہ عائشہ اختر نے خود بھی بہت کم کھا کر اسے گھر چلنے کے لیے کہہ دیا ورنہ تو وہ اصرار کر کے اسے زچ کر دیتی یقیناً۔

اب یہ کو ان کی غیر معمولی خاموشی نے تھوڑی دیر کے لیے حیران بھی کیا مگر اس کے پاس ان پر غور کرنے کا وقت نہ تھا۔

لہٰذا تب سے یہی سوچے جا رہی تھی کہ اس کے علاوہ یہ سب خرم کے ساتھ ہی کیوں ہوا۔ کیا اس لیے کہ خرم کے کمرے میں رہتا ہے۔ لیکن شائستہ خالہ کی روح کوئی صرف اس کمرے تک تو مقید نہیں ہے۔ وہ تو رومیہ ماتھ اس گھر سے اس گھر میں منتقل ہو چکی تھی۔ تو کیا شائستہ خالہ وہاں اور یہاں دونوں جگہ آتی جاتی رہتی

اسے اب خیال آ رہا تھا کہ اسے خرم سے کتنا چاہیے تھا وہ ان سے بات کرنے کی کوشش کرے کیا پتا خرم ان بات سننے میں کامیاب ہو جائے بلکہ اسے خرم کو بتانا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح سے ڈرنے کی ضرورت ہے۔ وہ کسی کو تب تک تکلیف نہیں پہنچاتا جب تک کوئی دوسرا کسی اور کو تکلیف نہ پہنچائے یا بے وقوف کی کوشش نہ کرے۔

اسے یہ بھی افسوس ہو رہا تھا کہ اس نے خرم کو تاکید کیوں نہیں کی کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہ کرے جیسی اسی کی رخسار نے کی تھی اور بدلے میں شائستہ خالہ نے اس کا سر زمین پر دے مارا تھا۔

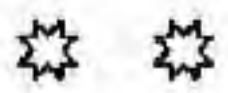
پس وہ خرم کو بھی کوئی چوٹ نہ پہنچا دیں۔ اسے اب اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس قدر سن کیوں ہو گئی تھی کچھ بول سکی اور نہ کچھ پوچھ سکی۔ اسے کم از کم یہ تو پوچھنا چاہیے تھا کہ شائستہ خالہ کی روح اسے صرف اپنے کمرے میں نظر آتی ہے یا پورے گھر میں وقتاً فوقتاً دکھائی دیتی ہے۔

ان نے تو خرم سے کوئی بات ہی نہیں کی اور عائشہ اختر کو آنا دیکھ کر اسے چلتا کر دیا یہ عائشہ اختر کو بھی اسی وقت تھا ویسے تو ہر جگہ گھنٹوں لگا دیتی ہیں جہاں جاتی ہیں وہاں سے آنے کا نام نہیں لیتیں بس اسی دن فوراً آ گئیں۔

نکہ وہ اس دن بھی بڑی دیر سے آئی تھیں یہ صرف رومیہ کا غصہ تھا جو وہ ایسے سوچ رہی تھی۔

موانہ پنجس ہونے پر وہ بس یہ سوچ کر خود کو تسلی دے لیتی کہ خرم نے اس کا نمبر لیا ہے وہ اسے فون ضرور کرے ایک دن اسی انتظار میں گزر گیا اور اس کا موبائل ہمیشہ کی طرح خاموش ہی پڑا رہا۔ دوسرا دن گزرنے پر رومیہ چینی سوا ہو گئی اور آخر ایک دن اس نے خود ہی موبائل اٹھا کر خرم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری گھنٹی کی آواز سننے ہوئے رومیہ کی ہتھیلیاں تک پسینے سے بھگ گئی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



نرسنگہت سیرواری



جب ماں کے نادر شادی قرمان کے مطابق احمد ولی ان کے جیتے اور اکلوتے بھائی کی اولادوں کے لیے بقرعید کے موقع پر عیدی کے سامان سے لدا پھندا ماسوں کے گھر پہنچا تو لڑکیوں کا ایک جم غفیر ماسوں جان کی سب سے بڑی کار کے گرد جمع تھا اور وہ سب بیک وقت کار میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

ولی کے لیے ان میں سے کئی چہرے اجنبی تھے شاید ان میں ممائی جان کی اپنی بھانجیاں، بھتیجیاں اور محلے کی چند لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ ولی کو خیال آیا کہ ان لڑکیوں کی بجائے جنہوں نے حال ہی میں سب سے زیادہ لڑکیاں ایک کار میں سما جانے کا ریکارڈ قائم کر کے گنیز ورلڈ بک میں اپنا نام لکھوایا ہے۔ اس میں اس گروپ کا نام شامل ہونا چاہیے تھا اور ولی کے خیال کی تائید کرتے ہوئے دیکھتے ہی دیکھتے وہ فوج ظفر موج اس بڑی کار میں سما گئی۔ ممائی جان ڈرائیور کے ساتھ ولی نشست پر براجمان تھیں، ان کی گود میں ان کی سب سے چھوٹی بیٹی ٹانیہ تھی، حالانکہ وہ بھی عمر میں چودہ بندرہ سال سے کم نہیں تھی اور اپنی ماں کی طرح فریبی کی طرف مائل تھی۔ اس نے اس ہنگامے میں ابھی تک ولی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی زور زور سے چلانے لگی۔

”ولی بھائی جائے گا نہیں، ہم بس ابھی تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔“ پچھلی سیٹوں سے بھی اسی قسم کی کوئی کوشش ہو رہی تھی۔ ولی اندر پہنچا تو سارا گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ صرف باورچی خانے سے برتنوں کے

ہلکی بھی بیوی سے چھپا کر کیا کرتے تھے۔ ولی کو یہ بالکل پسند نہیں تھی، لیکن وہ ای کی بے پایاں کے سامنے مجبور تھا۔ وہ بھائی کے دئے ہوئے ۱۰ روپوں کو بڑی عقیدت سے سنبھال کر رکھا کرتی اور محلے والوں کو فخر سے پیتے ہوئے اس رقم کی گنا فرضی اضافہ کر دیا کرتی تھیں۔

اپ کی وفات کے بعد ولی کے چھوٹے سے خاندان بہت مشکل وقت دیکھا تھا۔ وہ اچھے خاصے رہے پر قائم تھے، لیکن انتہائی ایماندار افسر ہونے کی

حیثیت سے ایک چھ سات مرلے کے مکان کے علاوہ کوئی جائیداد نہیں بنا سکے۔ وہ بھی اس وجہ سے کہ ان کا کنبہ مختصر تھا۔ والد کی وفات کے چند ماہ بعد ہی وہ اپنی بڑی شان دار سرکاری کوٹھی چھوڑ کر اپنے چھوٹے سے مکان میں آئے۔ باپ کی پینشن میں ان کا گزارا بمشکل ہوتا تھا، دونوں بہن بھائی ابھی پڑھ رہے تھے۔ ولی کی امی نے ایک برائیسٹ کلج میں جاب کر لی تھی۔ یوں زندگی کی گاڑی کسی نہ کسی طرح چل رہی تھی۔ ان کی ممائی کا رویہ والد کے انتقال کے بعد کچھ اور بھی



کھٹکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ولی پلٹ کر بر آہ میں بیٹھے نشی جی کے پاس پہنچا تو معلوم ہوا کہ صاحبہ اپنی چھ عدد لڑکیوں کے علاوہ اپنی بھانجیوں اور محلے کی چند لڑکیوں کو چوڑیاں پہنوائے ہیں۔ ولی نے طویل سانس لیا۔ عام حالات میں ممائی جان جب شاپنگ کرنے جاتی تھیں تو ان کے کئی گھنٹوں کا نسخہ ہوتا تھا۔ اور آج تو وہ نہ جانے لڑکیوں کو لے کر گئی تھیں۔ یقیناً ان کی واپسی را گئے ہوگی۔

ولی کو ان کا انتظار کرنا تھا۔ کیونکہ ای کے کے مطابق ولی کو سارا سامان ممائی جان کے حوا کر کے جانا تھا اور یہ بھی بتانا تھا کہ فردا ”فروا“ کس لیے کیا چیز ہے، ولی کی امی اپنی حیثیت کے مطابق ہر بقرعید پر بڑے اہتمام سے بہترین تحفے انہیں بھجواتھیں، لیکن ممائی جان کو وہ تحفے کبھی پسند نہیں آتے تھے۔ انہوں نے بھی انہیں درخور اعتنا سمجھا تھا۔ کبھی ان کی اس کوشش کو سراہا تھا اور نہ ہی کبھی بد میں کچھ بھیجا تھا، لیکن ولی کی امی اس بے اعتنائی کے باوجود بڑی باقاعدگی سے اپنا شوق پورا کرتی تھیں۔ یقول ان کے ان کا ایک ہی تو بھائی تھا۔ بڑے بھائی ہونے کے ناتے ولی کے ماسوں عید پر ان کے گھر آکر اور اس کی بہن ناجیہ کے ہاتھوں پر عیدی ضرور رکھ کرتے تھے اور ولی کی امی نہال ہو جاتی تھیں۔ ممائی جان نے کبھی ان کے ہاں آنے کی زحمت کو ادا نہیں کی تھی اور ولی کا خیال تھا کہ ماسوں اپنی بیوہ بہن کی اولاد

بے گانہ ہو گیا تھا۔ لیکن فرزانہ بیگم کو اپنے اکلوتے بھائی بھانوج اور ان کی اولادوں سے بے نیاز محبت تھی، لیکن ممائی کو شاید اپنی نند اور ان کے گنبے سے کوئی رغبت نہیں تھی اور وہ موتا بھی اس ناپسندیدگی کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتی تھیں۔ ماموں تو کبھی گنہگار آجاتے تھے، لیکن ممائی جان بہت کم یہ تکلیف گوارا کرتی تھیں اور آتیں تو اتنے تکلف اور بے گانگی کے ساتھ کہ دلی اور ناجیہ ابھ کر رہ جاتے اور فرزانہ بیگم ان کے آگے یوں بچھ بچھ جاتیں کہ وہ دونوں شرمندگی محسوس کرنے لگتے۔ ان کے چھوٹے سے گھر میں داخل ہوتے ہی راشدہ بیگم کامنہ بن جاتا اور جتنی دیر وہ بیٹھی رہتیں، بے زار سامنہ بنائے بیٹھی رہتیں۔ اپنی نند کی خاطر بدارات کو انہوں نے کبھی ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ زیادہ سے زیادہ چائے کی پیالی بمشکل قبول کرتیں۔

دلی کو اپنی امی کا اس قدر جھکاؤ دیکھ کر غصہ تو آتا تھا، مگر وہ مجبور تھا، سب سے بڑی مجبوری تھی کہ دلی کے والد سرفراز صاحب کی زندگی میں دلی کی بہن ناجیہ کا رشتہ ماموں جان کے اکلوتے بیٹے مشہود سے طے پا چکا تھا اور اب ان کے انتقال کے بعد دلی کی امی کو ہر وقت یہ دھڑک لگا رہتا کہ کہیں راشدہ بیگم ان کی مالی حالت سے گھبرا کر یہ رشتہ نہ توڑ دیں، جبکہ دلی نے اپنی پیاری سی بہن کی جیسا بار آنکھوں میں مشہود کے لیے پسندیدگی بھی دیکھی تھی اور سب سے بڑھ کر مشہود بھی ناجیہ کو پسند کرتا تھا۔ وہ سعودی عرب میں جا کر رہا تھا اور جب بھی پاکستان آتا تو ناجیہ کے لیے پیارا سا تحفہ لانا نہیں بھولتا تھا۔ (اور اب تو پچھلے دو سال سے وہ پاکستان آیا بھی نہیں تھا اور یہی بات فرزانہ کے لیے باعث تشویش بھی تھی، لیکن حقیقت صرف یہ تھی کہ کچھ نئے پروجیکٹس شروع کرنے کی وجہ سے وہ بے حد مصروف رہتا۔) بہن کے دل میں اس نازک سے احساس کی وجہ سے وہ اپنی ممائی کے خشک رویے اور بے اعتنائی کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا تھا، یہی نہیں اس کی امی اسے ہر ہفتے ممائی جان کے آستانے پر

حاضری دینے کی تلقین کیا کرتی تھیں۔ ان کا خیال کہ لڑکی کا معاملہ ہے، اس لیے انہیں ناجیہ کی ہول والی سسرال کا بہت خیال رکھنا چاہیے۔ یہ بھی دلی کے لیے بہت بڑی آزمائش تھی، ممل جان کے ہاں ہر ہفتے حاضری دینا اس کی اتنا پرست ہا نازیانہ تھا، جبکہ ماموں جان بھی ملک سے باہر رہتے تو دلیوں باپ، بیٹے نے شاید یہی کام سنبھال رکھا وہ کما کر لاتے رہیں اور اپنے خاندان کا سٹیٹس برہانہ رہیں۔ دلی کے ساتھ ممائی جان کا رویہ خاصا دل شکنہ ہوتا تھا۔ وہ تو دلی کے سلام کا جواب بھی بمشکل دیتی تھیں، یہ غنیمت تھا کہ وہ ان کی سات عدوزناتہ اولادوں میں خاصا ہر دل عزیز تھا۔ سوائے تانیہ کے جو بہنوں میں سب سے بڑی تھی اور وہ ہولوں کی تصویر تھی، شکل و صورت، جسامت اور فطرت میں، ویسے ماموں جان کے ہاں صرف اس وقت جاتا تھا جب ان کے اصرار کے آگے مجبور ہو جائے، وہ ویسے ہی سہ مصروف رہتا تھا۔ وہ ان دنوں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کر رہا تھا۔ اس کی بہترین کوشش تھی کہ وہ اعلیٰ کامیابی حاصل کر کے جلد از جلد جا کر لے اور امی ہاتھ بٹانے کے قائل ہو جائے۔ اس کی دو سالہ بڑی بہن ناجیہ بھی پچھلے سال ماسٹرز کر کے فارغ ہوئی تھی، اس نے بھی جا ب کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن مشہود کا عندیہ نہ پیا کرای نے اسے روک دیا۔

وہ کافی دیرنی دی لاؤنچ میں بیٹھا بے زاری کے عالم میں بیوی کے چہنلز بدلتا رہا۔ اس کا انتظار طویل ہو رہا تھا۔ ممائی جان کے آنے کا کافی الحال کوئی امکان نہیں تھا۔ کچن سے برتن کھنکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پہلے کی بات تھی کہ ممائی جان کے ہاں نوکروں کے علاوہ نوکرانیوں کی بھی ریل پیل ہوتی تھی۔ لیکن شبو کے آنے کے بعد نوکرانیوں کی تعداد حیرت انگیز طور پر کم ہوئی اور پھر برائے نام رہ گئی۔ اب صرف ڈرائیور ہی چوکیدار اور ایک چھوٹی سی بچی رہ گئی تھی جو گھر کا کام کرنے کی بجائے ماموں جان کی لڑکیوں کی خدمت میں حاضر رہتی تھی۔ لڑکیوں کو کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

اب بھی بیشتر اوقات میں بیوی دیکھا کرتی تھیں اور کپڑوں کے اسٹائل اور تراش خراش میں انڈین ڈراموں کی ہیروئنوں کی نقل کیا کرتی تھیں یا پھر شاہنگ کرتی تھیں۔ راشدہ بیگم کو شبو کی صورت میں ایک ایسی نوکرانی مل گئی تھی جو چار نوکرانیوں کا کام اکیلے نبھادیا کرتی تھی اور پراسیوٹ طور پر اپنی تعلیم بھی جاری رکھے ہوئے تھی۔

شبو، راشدہ بیگم کے چچا زاد بھائی کی بیٹی تھی اور اب والدین کے انتقال کے بعد لاوارث ہو کر ان کے زیر سایہ آگئی تھی۔ دلی کچن میں پہنچا تو وہ حسب توقع کام میں جتی ہوئی تھی، برتن ایک انبار کی صورت میں اس کے سامنے ڈھیر تھے اور وہ تندی سے انہیں دھونے میں مصروف تھی۔ دو تین ہانڈیاں بھی چولے پر چڑھی ہوئی تھیں۔ ممائی جان کے ہاں دوسرے کھانے کے بعد شام کی چائے پر بھی زبردست اہتمام ہوتا تھا اور کھانے کے دوران برتنوں کا استعمال بھی بے دریغ ہوتا تھا۔ شبو برتن دھونے کے ساتھ ساتھ چولے پر دھری ہانڈیوں سے بھی مٹ رہی تھی۔ اس کے کپڑے ملگجے تھے اور بکھرے ہوئے بالوں کی لٹیں صندلی پیشانی پر پسینے سے چپکی ہوئی تھیں۔ وہ ہر بات سے بے خبر کام میں مصروف تھی۔ راشدہ بیگم یعنی ممائی جان کو جوڑیاں پہنانے کے لیے اپنی بھانجی، بھتیجیوں کے علاوہ محلے کی لڑکیاں تو یاد رہی تھیں، لیکن انہیں شبو کا بالکل خیال نہیں آیا تھا۔ دلی کو دیکھ کر شبو ایک لمحے کے لیے چونکی، پھر سر جھکا کر دوبارہ کام میں مصروف ہو گئی۔ دلی آگے بڑھا اور اس کے ساتھ کھڑے ہو کر برتن دھونے لگا۔

”ارے، ارے دلی بھائی، یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بری طرح بوکھلا گئی۔

”اس طرح کام جلدی مٹ جائے گا، پھر میں تمہیں مہندی اور جوڑیاں دلانے لے چلوں گا۔“ دلی نے اطمینان سے کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں دلی بھائی، مجھے مہندی اور جوڑیوں کا شوق نہیں ہے۔“ شبو نے اپنے ایک بازو سے ماتھے پر

جھولتی ہوئی لٹ کو ہٹاتے ہوئے کہا، کیونکہ دونوں ہاتھ صابن سے آلودہ تھے۔

”میری طرف دیکھو شبو۔“ دلی نے اچانک کہا، شبو نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کچھ حیران ہو کر دلی کی طرف دیکھا۔

”شبو، تمہیں جھوٹ بولتے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے، لیکن تمہاری آنکھیں کبھی تمہارا ساتھ نہیں دیتیں۔ پھر تم جھوٹ کیوں بولتی ہو؟“ دلی نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ شبو کے ہاتھ کام کرتے کرتے رک گئے۔ اس نے عجیب سی نظروں سے دلی کی طرف دیکھا۔

”جب والدین نہ ہوں اور سر پر چھت کی بہت سخت ضرورت ہو تو جھوٹ بولنا پڑتا ہے دلی بھائی۔“ شبو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور تیزی سے کچن سے باہر نکل گئی۔ دلی نے بتے ہوئے تل کو بند کیا اور چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اسے معلوم تھا کہ اسے برتن دھونے اور کھانا تیار کرنا ہے۔ اور یہ بھی یقین تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے وہ دوبارہ کچن میں نہیں آئے گی۔ دلی نے ایک طویل سانس لیا اور کچن سے نکل گیا۔

ایک طویل انتظار کے بعد دلی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اس نے واپسی کی ٹھانی، حالانکہ پتا تھا کہ گھر جا کر امی سے زبردست ڈانٹ کھانی پڑے گی، لیکن اس کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ اگر وہ شبو کو ایک بار دیکھے بغیر چلا گیا تو تمام رات سو نہیں سکے گا۔ وہ بیوی لاؤنچ کے پچھلے دروازے سے اندرونی برآمدے کی طرف بڑھا اور چند قدم چل کر رک گیا۔ شبو اندھیرے میں برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے کھڑی تھی، پچھلے برآمدے میں عام طور پر اندھیرا رہتا تھا۔ شاید گھر کا کوئی فرد اس طرف بہت کم آتا تھا اور برآمدے کے آخری کونے میں شبو کا کمرہ تھا، اس چھوٹے سے کمرے میں شبو کی چارپائی اور چھوٹی سی میز تھی، جسے وہ رانٹنگ ٹیبل کے طور پر استعمال کرتی تھی۔ کتابیں وہ ایک ٹوٹی پھوٹی سی الماری میں

رکھتی تھی جو ایک کونے میں پڑی تھی۔ ایک پرانا سا صندوق چارپائی کے نیچے رکھا رہتا تھا۔ یوں بھی چند جوڑے کپڑوں اور کتابوں کے سوا اس کے پاس کوئی اثاثہ نہیں تھا۔ اس وقت اسی کمرے کے سامنے ستون سے لگی نہ جانے کن سوچوں میں گم تھی، شبو کو متوجہ کرنے کے لیے ہلکے سے کھنکھار، شبو نے چونک کر مڑ کر دیکھا اور ولی نے بے اختیار ہو کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”شبو میری حیثیت ایسی نہیں ہے کہ میں بڑے بڑے دعوے کر سکوں۔ لیکن آج تم سے ایک وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تمہیں منظور ہو تو میں بہت جلد تمہیں اس جہنم سے نکال کر لے جاؤں گا۔ لیکن۔۔۔“ وہ رک کر بولا۔

”میں نے شاید اپنی اوقات سے بڑھ کر بات کہہ دی ہے، اگر تمہیں برا لگا ہو تو مجھے معاف کر دینا۔“ ولی پلٹنے ہی والا تھا کہ شبو بول پڑی۔

”مسئلہ آپ کا نہیں میری حیثیت کا ہے۔ ایسی بات نہ کہیے جس پر کل آپ کو پچھتانا پڑے۔“ شبو تیزی سے مڑ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ ولی چند لمحے وہاں کھڑا رہا، پھر پلٹ کر فی دی لاؤنج میں آیا اور باہر نکل گیا۔ اسی لمحے کار پورج میں رکی اور ڈھیر ساری لڑکیاں چیختی چلائی شور مچائی کار سے باہر نکل آئیں۔

”ہائے ولی بھائی، شکر ہے آپ ابھی گئے نہیں ورنہ آپ سے لڑائی ہو جاتی۔“ فائزہ کے ساتھ اور دو تین لڑکیاں بھی حلق کے بل چیخیں اور دوڑتی ہوئی آکر ولی کے بازوؤں میں جھول گئیں، ولی نے بمشکل اپنے آپ کو ان سے چھڑایا اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اندر کی طرف چل پڑا۔ ظاہر ہے راشدہ بیگم کے آنے کے بعد اس کا یوں چلے جانا ممکن ہی نہیں تھا۔ خاص طور سے اس کی امی کو اس کی اس نازباجر حرکت کا پتا چل جاتا تو وہ اسے بھی معاف نہ کرتیں۔ ممانی جان ویسے تو لڑکیوں کو چوڑیاں پہنانے لے گئی تھیں، مگر یوں ہی رواداری میں وہ ڈھیر ساری شاپنگ بھی کر آئی تھیں، جس کے

نتیجے میں ان کا موٹو خلاف معمول زیادہ ہی خوشگوار تھا۔ اور اب ولی کے لیے لازم تھا کہ وہ تمام چیزیں تفصیل سے دیکھے اور ان کی تعریف بھی کرے اور ساتھ ساتھ ممانی جان کی پسند کو بھی سراہے۔ ورنہ ممانی جان تو ناراض ہوتیں سو ہوتیں امی اس کی اچھی خاصی درگت بنا دیتیں۔

وہ ناصرف ان کی تمام خریدی ہوئی چیزیں دیکھتا رہا بلکہ ایک ایک چیز کی دل کھول کر تعریفیں کرتا رہا اور مزے کی بات یہ بھی کہ اس تمام عرصے میں ولی کی امی کی بھیجی ہوئی چیزوں کو کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور وہ تمام تحفے جو امی نے بڑے چاؤ سے خریدے اور شوق سے پیک کیے تھے ایک کونے میں پڑے اپنی قسمت کو رو رہے تھے۔ جب رات کے ایک بجے وہ حویلی سے نکلا تو کوفت، تھکن اور بھوک سے اس کا برا حال تھا، کیونکہ شاپنگ کے جوش میں کسی کو بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ وہ شام کے سات بجے سے لے کر رات کے ایک بجے تک ان کے ہاں بیٹھا رہا ہے اور چائے کے ساتھ دو تین بسکٹس کے سوا کچھ نہیں کھایا ہے۔ یہ چائے کی پیالی بھی شبو کی مہربانی کا نتیجہ تھی۔ اس نے تو کھانے کو بھی پوچھا تھا، لیکن اس نے مروتاً انکار کر دیا تھا کہ وہ سب کے ساتھ ہی کھائے گا اور وہ لوگ شاید باہر سے ہی کھا آئے تھے۔

وہ گھر پہنچا تو ایک اور پریشانی اس کی منتظر تھی اور دروازہ کھولنے امی ہی آئی تھیں اور وہ ان کی شکل دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ کوئی گمبھیر مسئلہ درپیش ہے۔ وہ بھی شاید اس کی شکل دیکھ کر سمجھ گئی تھیں کہ وہ بے حد بھوکا ہے، بغیر کچھ پوچھے انہوں نے کھانا لا کر اس کے سامنے رکھ دیا اور ولی ان کے ضبط پر اشکراٹھا کہ یہ معلوم کر کے ان کے ماتھے پر شکن تک نہیں آئی تھی کہ رات کے ایک بجے ان کا بیٹا ان کے بھائی کے گھر سے بھوکا واپس لوٹا ہے، کھانا کھانے کے بعد وہ کچن میں آیا تو فرزانہ بیگم دو پیالی چائے بنا کر کچن سے نکل رہی تھیں اس کا مطلب تھا کہ وہ اس سے کوئی

معاملہ شیئر کرنا چاہ رہی تھیں۔ وہ ان کے پیچھے پیچھے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اور جب انہوں نے وہ مسئلہ بیان کیا تو اس کے پیروں تلے سے زمین ہلکتی ہوئی محسوس ہوئی اور اسے ایک بار پھر لگنے لگا کہ زندگی اب بھی اس پر مہربان نہیں ہے اور قسمت کے ترکش میں ابھی کئی اور تیرپائی ہیں۔ راشدہ بیگم نے انتہائی سخت لہجے میں ٹیلی فون پر نیا نادر شاہی فرماں جاری کیا تھا۔

”چچہ مہینے بعد مشہود واپس آ رہا ہے اور جلد از جلد مشہود کی شادی کر دینا چاہتی ہیں، جو کہ اب پاکستان میں ہی سیٹل ہونا چاہتا ہے، تاکہ اس کے بعد وہ اپنی بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو سکیں۔“ انہوں نے فرمایا تھا کہ ان کے پاس تو کسی چیز کی کمی نہیں، لیکن ان کے تعلقات بڑے بڑے لوگوں سے ہیں اور سب شادی میں شرکت کریں گے۔ اس لیے جینز بھی ان کے شان شایان ہونا چاہیے، تاکہ انہیں ان بڑے لوگوں کے سامنے سبکی نہ اٹھانی پڑے۔ ان کے قریبی ملنے والوں میں بڑے بڑے رئیس، بزنس مین اور مشہور شامل ہیں۔ جینز میں کم از کم بڑھیا سی کار ضرور ہونی چاہیے اور بارات کا استقبال کسی فائو اشار ہوٹل میں نہیں تو کم از کم کسی بڑے اور مشہور شادی ہال میں ہونا چاہیے۔ انہوں نے مزید کہا تھا کہ وہ فرزانہ کے حالات دیکھتے ہوئے بس اتنا ہی طلب کر رہی ہیں، ورنہ ان کے بیٹے کے لیے تو بڑے بڑے افسروں، جاگیرداروں اور منشیوں کے رشتے آرہے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ولی اور اس کی امی کے لیے یہی پریشانی کم نہیں تھی کہ اب ناجیہ کو شادی کے بعد ممانی جان کے زیر سایہ رہنا پڑے گا، جبکہ ان کا مزاج اور رویہ یوزر روشن کی طرح ان پر عیاں تھا، ورنہ پہلے تو یہی امید تھی کہ مشہود اسے اپنے ساتھ سعودیہ لے جائیں گے۔

اور سے اتنے عظیم الشان جینز کا مطالبہ اور ساتھ ہی یہ دھمکی کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی کسی اور امیر گھرانے میں کر سکتی ہیں۔ ولی اور فرزانہ بیگم سر پکڑے بیٹھے تھے۔ انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی ورنہ راشدہ بیگم کے لیے یہ رشتہ تو رونا کون سا مشکل تھا۔ ماموں

جان اور مشہود کی مجال نہیں تھی کہ راشدہ بیگم کے سامنے دم مار سکیں۔ اسے یہ بھی اور اک تھا کہ یہ رشتہ ٹوٹ جانے سے اس کی معصوم بہن کے نازک سے دل پر کیا گزرے گی۔ وہ اس کی خوشی کے لیے اپنی جان تو دے سکتا تھا، مگر اس کی خوشی برباد نہیں کر سکتا تھا۔ بے حد تھکن ہونے کے باوجود اس پوری رات ولی کو نیند نہ آسکی۔ زندگی پہلے بھی اس کے لیے آسان نہیں تھی، مگر اب تو مسائل کا ایک پہاڑ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ کیا کرے گا، راشدہ بیگم کے مطالبات کیسے پورے کرے گا۔

اسے ایم بی اے کے فوراً بعد اچھی جاب کی پیشکش ہوئی تھی۔ ترقی کے امکانات بھی تھے، نمکری الحال تو اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ وہ ممانی جان کے مطالبات کیسے پورے کرے گا۔ اتنی بڑی رقم کہاں سے لائے گا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آخر کار نیند کی دیوی کو ہی اس پر ترس آ گیا اور وہ اپنے الجھے ہوئے ذہن کے ساتھ نہ جانے کب نیند کی وادی میں اتر گیا۔



آج حویلی میں پھر منگامہ برپا تھا، چونکہ آج تانیہ کی سالگرہ تھی۔ فرزانہ بیگم ایسے موقعوں پر پیچھے نہیں رہ سکتی تھیں۔ راشدہ بیگم کے سردیوے کے پیش نظر وہ خود اپنے بھائی کے گھر بہت کم آتی تھیں اور نزیلہ بے چارے ولی پر گرتا تھا۔ آج بھی وہ تانیہ کے لیے تحفوں سے لدا پھندا حویلی پہنچا تھا۔ حسب دستور و حسب روایت وہ تحفے فی دی لاؤنج کے ایک کونے میں پڑے تھے۔ انی مند کی اس کاوش اور ولی کی اس محنت کو راشدہ بیگم نے گردن کی ہلکی سی جنبش سے قبول کیا تھا، جس پر ولی کی تقریباً آدھے مہینے سے زیادہ تنخواہ قربان ہو گئی تھی اور وہاں کسی نے انہیں کھول کر دیکھنے کی تکلیف بھی گوارا نہیں کی تھی، جبکہ وہ تحفوں کی واحد کھپ تھی جو تانیہ کی خدمت میں پیش ہوئی تھی۔ تحفوں کے اس حشر پر ولی کا خون اندر ہی اندر

کھول رہا تھا، مگر وہ مجبوری کے تحت مہربان لب تھا۔ یوں تو ممائی جان کی اپنی قوم ہی تعداد میں خاصی تھی، اس پر سے ان ساتوں بہنوں کی فردا فردا سہیلیاں وہ شور پاتا تھا کہ خدا کی پناہ اور حسب معمول اس شور شرابے میں شبو کہیں نہیں تھی، کیونکہ اسے تو بہر حال باورچی خانہ سنبھالنا تھا۔ ہزار جیلوں اور بہانوں کے بعد وہاں سے جان چھڑا کر بھاگنے ہی والا تھا کہ اسے یاد آیا کہ اسی دن بی اے کا رزلٹ نکلا تھا اور شبو سیکنڈ ڈویژن میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ آج بھی معمول کے مطابق بچن میں مصروف تھی۔ اس کی خوشی میں شریک ہونے والا کوئی نہیں تھا۔ شاید اسے کسی نے جھوٹے منہ مبارک باد بھی نہیں دی تھی۔

دلی نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس وقت لی وی لاؤنج میں کوئی نہیں تھا۔ وہ موقع غنیمت جان کے آگے بڑھا۔ شبو ہمیشہ کی طرح کھانے کے بعد کے جھوٹے برتن دھونے میں لگی تھی۔ دلی کو دیکھ کر وہ حواس باختہ ہو گئی اور بوکھلا کر لی وی لاؤنج کی طرف دیکھنے لگی۔

”گھبراؤ نہیں، یہ سب لوگ ڈرائنگ روم میں ہیں۔ بس ایک منٹ کے لیے۔“ اس نے شبو کا ہاتھ پکڑا اور اسے اندرونی برآمدے کی طرف لے جانے لگا۔ شبو نے ہاتھ چھڑانا چاہا، لیکن دلی کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ زبان سے وہ ممائی جان کی وجہ سے احتجاج بھی نہیں کر سکتی تھی، ورنہ اس کے ساتھ دلی کی بھی شامت آجاتی، دلی کے ہمدردانہ رویے کے پیش نظر اس کے دل میں دلی کے لیے نرم گوشہ بہر حال موجود تھا۔ برآمدے میں شبو کے کمرے کے پاس آکر اس نے شبو کا ہاتھ چھوڑ دیا، وہ استقامیہ نظروں سے دلی کی طرف دیکھنے لگی۔

”شبو اپنی شان دار کامیابی پر یہ حقیر سا تحفہ قبول کرو۔“ دلی نے سرخ گلابوں کا خوب صورت سا گلدستہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی اس کی اپنی اور شبو کی پسند کے مطابق ساغر صدیقی کی کلیات ساغر بھی تھی۔

”شبو اپنی شان دار کامیابی پر یہ حقیر سا تحفہ قبول

کر دو بہت بہت مبارک ہو۔“

”دلی بھائی اول تو یہ کامیابی شان دار نہیں ہے، بس سیکنڈ ڈویژن آئی ہے۔“

”شبو اور کچھ نہیں تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا تو سیکھ لو، جس نے تمہیں ذہانت جیسی نعمت سے نوازا ہے اور خبردار جو تم نے یہ تحفہ قبول کرنے سے انکار کیا۔“ دلی نے پیش بندی کے طور پر کہا، وہ شبو کی محتاط اور لیے لیے رہنے کی اداسے واقف تھا۔ اس کے لہجے میں ہلکی سی سختی تھی۔

”مگر دلی بھائی میں یہ سب کچھ کہاں رکھوں گی، تائی جان نے دیکھ لیا تو میرے ساتھ آپ کی شامت بھی آجائے گی۔“

”اگر چاہو تو یہ کتاب اپنے تکیے کے نیچے چھپا دینا۔ مجھے معلوم ہے تمہارے کمرے میں کوئی نہیں آتا۔ ان پھولوں کے ساتھ جو چاہے سلوک کرو، بس اتنا یاد رکھنا کہ سرخ پھول بہت خوب صورت جذبے کی ترجمانی کرتے ہیں اور میرے دل میں یہ جذبہ تمہارے سوا کسی اور کے لیے نہ کبھی تھا، نہ ہے اور نہ کبھی ہو گا۔ تمہارے دل میں میرے لیے کیا ہے، یہ تو مجھے معلوم نہیں، مگر اتنی امید ضرور کرنا ہوں تم اس کی ناکدوری نہیں کرو گی۔“ دلی نے واپس پلٹنے سے پہلے شبو پر ایک نظر ڈالی۔

وہ چودھویں کی رات تھی۔ سامنے ہی درختوں کی اوٹ میں پورا چاند مسکرا رہا تھا اور چاندنی میں نہائی ہوئی سادہ سفید لباس میں ملبوس شبو حیران پریشان سی دلی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں تو پلکیں جھپکنا ہی بھول گئی تھیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہمدردی کے علاوہ کوئی احساس دلی کے دل میں اس کے لیے ہو سکتا ہے۔ دلی نے ہاتھ پلا کر اسے اللہ حافظ کہا اور اندر کی طرف واپس پلٹ گیا۔ شبو نے بے اختیار کتاب اور پھولوں کو باری باری چوم لیا۔ دلی نے ایک بار پھر پلٹ کر دیکھا اور بے ساختہ مسکرا دیا۔ شبو اپنی چوری پکڑے جانے پر شرمندہ سی کھڑی تھی۔ وہ دیر دیر سے قدم اٹھا کر شبو کے پاس پہنچا۔

”میری طرح ان پھولوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ انہیں اتنی پذیرائی نصیب ہوگی۔“ اس نے نرمی سے شبو کا ہاتھ تھاما، ہلکے سے دبایا اور واپس لوٹ گیا۔ اب اسے ان تحفوں کا کوئی دکھ نہیں تھا، بچن کی یوں ناکدوری کی گئی تھی، اس کا تحفہ دل کی بارگاہ میں قبول ہو گیا تھا۔ اندر سے زور زور سے باتیں کرنے کی آوازوں نے اسے خبردار کر دیا کہ ممائی جان اپنی اولادوں سمیت لی وی لاؤنج میں واپس آچکی ہیں۔ اس نے شبو پر الوداعی نظر ڈالی اور اندر کی طرف مڑ گیا۔ وہ اسی طرح بے نیازی کے ساتھ بچن میں جا کر مصروف ہو گئی اور پلٹ کر اسے جاتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔



چھ مہینے اتنی تیزی سے گزرے تھے کہ دلی کا دل اندر ہی اندر کہیں ڈوبتا جا رہا تھا۔ حالانکہ اس عرصے میں اس کی ترقی ہو گئی تھی۔ ننخواہ بھی بڑھ گئی تھی اور اس نے قرضے کے لیے بھی اپلائی کر دیا تھا، لیکن ظاہر ہے قرضے کی رقم اتنی تو نہیں تھی کہ ممائی جان کے سارے مطالبے پورے ہو جاتے۔ فرزانہ بیگم اب زیادہ تر مصلیٰ پر رہتی تھیں اور ناجیہ کی خوب صورت آنکھوں کے کنارے بھیگے رہتے تھے، لیکن دلی بے بس تھا۔ بقیہ چھ مہینے کی قلیل مدت میں وہ اتنی بڑی رقم کیسے جمع کر سکتا تھا۔ اسے ماموں جان اور مشہود کی طرف سے بھی کوئی توقع نہیں تھی، ماموں جان تو ہمیشہ ہی ممائی جان کے سامنے خاموش ہی رہتے تھے، کیونکہ یہ کاروبار انہیں سرکاری طرف سے ہی منتقل ہوا تھا اور ممائی جان اکثر و بیشتر یہ جتاتی رہتی تھیں، لیکن مشہود کی خاموشی اس کے لیے بہت مایوس کن تھی۔ کبھی کبھی تو اسے خیال آتا کہ شاید وہ ناجیہ کے لیے سنجیدہ ہی نہیں ہے۔

دلی کو مشہود سے بھی شکایت تھی۔ اگر وہ ناجیہ سے محبت کرتا تھا تو اپنی ماں کے سامنے اتنا بے بس کیوں تھا۔ محبت تو بڑے بڑے طوفانوں کا سامنا کر سکتی ہے، اس کی محبت اتنی کمزور کیوں ہے کہ ماں کے ناجائز

مطالبات کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتی۔ پھر اسے خیال آیا کہ ماں کا درجہ بہر حال منگیتر سے بلند ہے، لیکن کیا وہ اس طرح ماں کا غلط کہنا ان کر حق و انصاف کے تقاضے پورے کر رہا ہے۔ مگر وہ خود بھی تو اپنے فرائض کے ہاتھوں مجبور ہے۔ اس میں بھی تو اتنی ہمت نہیں کہ وہ حالات سے بغاوت کر کے اپنی محبت کا ہاتھ تھام لے۔ وہ بھی تو اپنے پیار کے لیے دنیا سے بغاوت نہیں کر سکتا، پھر وہ مشہود سے کیوں اس بات کی توقع کرتا ہے۔ ظاہر ہے اس مشکل کا واحد حل یہی ہے کہ وہ ممائی جان کے مطالبات پورے کر دے۔ اپنی بہن کی معصوم سی دنیا کو اجڑنے سے بچالے، لیکن وہ یہ سب کیسے کرے، کہاں سے اتنی بڑی رقم لے کر آئے۔ اور دن تھے کہ ہوا کے دوش پر اڑے جا رہے تھے۔

چھ ماہ گزر چکے تھے اور اب چھ ماہ باقی تھے ممائی جان کا اصرار تھا کہ وہ مشہود کی شادی کے فوراً بعد تانیہ کی شادی کر دینا چاہتی ہیں، تاکہ اور لڑکیوں کی باری آئے اور وہ اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو سکیں، اس دن وہ بے حد تھکا ہوا گھر پہنچا تو اسے امی کا شاہی فرمان ملا، اسے ممائی جان کی عیادت کے لیے حویلی جانا تھا۔ دلی کو اب حویلی جانا برا نہیں لگتا تھا۔ اس امید پر کہ شاید اسے شبو کا دیدار نصیب ہو جائے جو کہ بہت کم ہوتا تھا۔ ممائی جان کی تانیہ کے سوا ساری لڑکیاں اسے اس طرح گھیرے رہتی تھیں کہ باورچی خانے میں جا کر شبو کو ایک نظر دیکھنا ممکن ہی نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی وہ یہ امید دل میں لیے حویلی پہنچا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی پورا کنبہ لی وی لاؤنج میں جمع تھا۔ ممائی جان کی طبیعت قدرے ناساز تھی، لیکن وہ دل بہلانے کے خیال سے وہیں موجود تھیں۔

انہوں نے حسب دستور دلی کے سلام اور مزاج پر سی کا جواب انتہائی سرد انداز میں دیا۔ تھوڑی دیر بعد ان کی چوتھے نمبر کی بیٹی اس کے سر ہو گئی کہ اگلے دن اس کا ریاضی کا ٹیسٹ ہے۔ لہذا وہ اس کی تیاری کروا دے۔ ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ ان سب کا شاپنگ کا پروگرام بن گیا۔ یہ وہ واحد سرگرمی تھی جو

ممائی جان کا موڈ بھال کر سکتی تھی۔ ولی کو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی۔ ایک تو اسے اس انتہائی غبی اور نکمی لڑکی کو بڑھانے سے نجات مل گئی تھی، پھر یہ امید بھی ہو چلی تھی کہ شبو کو ایک نظر دیکھنے کا موقع مل جائے گا۔

پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اسے شبو بچن میں نہیں ملی تھی۔ شاید وہ کھانا پکا کر فارغ ہو چکی تھی۔ ولی کو معلوم تھا کہ اگر شبو بچن میں نہ ہو تو پچھلے برآمدے میں ہوتی ہے۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ فارغ نہیں تھی، صحن میں نلکے کے پاس کپڑے دھونے میں مصروف تھی۔ شاید یہ وہ نفس اور بے حد قیمتی کپڑے تھے جنہیں اسے واشنگ مشین میں دھونے کی اجازت نہیں تھی۔ مبادا وہ خراب نہ ہو جائیں۔ وہ نرم باتوں سے انہیں دھورہی تھی اور دھیرے دھیرے گنگنا بھی رہی تھی۔

اسے جذبہ دل اگر میں چاہوں ہر چیز مقابل آجائے منزل کے لیے دو گام چلوں اور سامنے منزل آجائے ولی نے پہلی بار شبو کو گنگنا تے سنا تھا۔ اس کی آواز بے حد سریلی تھی اور آج اس میں خوشی کا عنصر بھی شامل تھا۔ وہ تھوڑی دیر کھڑا اسے سنتا رہا۔ اچانک ہی شبو نے مڑ کر دیکھا۔ ولی کو دیکھ کر وہ حیران ہو گئی، پھر ساختہ اس کی نظریں لی وی لاؤنج کے دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ شاید اسے ہرل ہی ڈر رہتا تھا کہ کوئی ولی کو اس کے ساتھ نہ دیکھ لے۔

”آپ۔۔۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی ولی اس کی نظروں کا مطلب سمجھ گیا تھا۔

”گھبراؤ نہیں شبو۔۔۔ وہ ساری شیطان کی خالائیں۔ ممائی جان کے ساتھ شاپنگ کرنے گئی ہیں اور حسب توقع تین چار گھنٹے سے پہلے نہیں آئیں گی۔“ اس نے ولی کا جملہ نظر انداز کر دیا۔

”آپ کب آئے؟“

”میں تو کب سے یہاں کھڑا تمہاری دلکش آواز سن رہا تھا۔“

”مذاق مت کیجیے۔“ شبو دوبارہ کپڑے دھونے میں

مصروف ہو گئی۔

”میں مذاق نہیں کر رہا، تمہاری آواز واقعی بہت خوب صورت ہے، مگر اپنی ہر خوب صورت چیز کی طرح اپنی آواز چھپا کر رکھتی ہو، شاید اس کے لیے جس کا تمہیں انتظار ہے۔“

”مجھے کسی کا انتظار نہیں اور نہ ہی میں خواب دیکھنے کی عادی ہوں۔“ وہ اٹھ کر نلکے کے نیچے کپڑے گنگنا لے گئی۔

”مگر تمہیں کسی کا انتظار نہیں ہے تو کیا میں توقع کروں کہ تم میرا انتظار کرو گی، خواہ تمہارا انتظار کچھ طویل ہی کیوں نہ ہو جائے۔“ ولی نے رکتے رکتے کہہ دیا۔

”مگر آپ مجھے میری تمام محرومیوں کے ساتھ قبول کر سکتے ہیں تو میں آپ کا انتظار کیوں نہیں کروں گی۔“ اس نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے رساں سے کہا اور ولی اس کی صاف گوئی پر حیران رہ گیا۔

”لیکن مجھے معلوم ہے کہ آپ کے وعدوں اور میرے انتظار کی حد صرف مایوسی ہے۔ کم از کم میرا انتظار تو انتظار ہی رہے گا“ اسی لیے میں خواب نہیں دیکھتی، لیکن میں آپ کا انتظار ضرور کروں گی، کیونکہ انسان کے پاس اپنے لیے بھی تو کچھ کرنے کو ہونا چاہیے۔“ اس کی آواز میں جذباتیت تھی اور نہ رومانیت۔ وہ بڑی سادگی سے بول رہی تھی، جیسے یہ روزمرہ کی بات ہو، جبکہ ولی تو خوشی اور حیرت سے گنگ ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شبو بھی اس کے لیے اپنے دل میں لطیف جذبات رکھتی ہے اور اس کا اظہار اس نے کر بھی دیا تھا، لیکن بڑی حقیقت پسندی کے ساتھ، شاید یہ حقائق فنی اس کی فطرت کا خاصہ تھی۔ وہ خواب دیکھ ہی نہیں سکتی تھی۔

آج کا دن ولی کے لیے زندگی کا مسرور ترین دن تھا، لیکن ابھی بہت سے مرحلے باقی تھے۔ عشق کی منزل اس کے لیے بہت دشوار تھی۔ اسے تو خوش ہونے اور خوشی منانے کی مہلت بھی نہیں ملی تھی۔ دل پر ایک بار پھر مایوسی غلبہ پانے والی تھی کہ اسے شبو کا خیال

آگیا۔ شبو تو بچپن سے حالات کی سنگینی کا مقابلہ کرتی آئی ہے۔ مگر وہ کتنی بہادر ہے۔ اتنی خدمت اور محبت کے صلے میں اسے صرف نفرت و حقارت ہی ملتی ہے، لیکن اس کے ماتھے پر شکن بھی نہیں آئی۔ اسے کم از کم ایسی صورت حال تو درپیش نہیں ہے، تعلیم میں کامیابی کا حصول اس کے لیے کس قدر دشوار ہے۔ وہ کتنی تنہا اور بے آسرا ہے۔ اس کے سر پر کوئی شفقت . اہا تھا نہیں ہے۔ کوئی اسے حوصلہ دینے والا نہیں ہے۔ وہ کم از کم اس دنیا میں تنہا تو نہیں ہے۔ بے سائبان تو نہیں ہے۔ اسے بھی ہمت کرنا چاہیے۔ اپنے رب کریم پر سب کچھ چھوڑ دینا چاہیے۔ وہ اپنے بندوں کو کبھی بے آسرا نہیں چھوڑتا۔ کہیں دور گھر یا ل نے دو بجائے تو ولی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ واش روم میں جا کر وضو کیا اور تہجد کی ادائیگی کے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور سجدہ ریز ہو گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے وہ اپنے تمام مسائل اس کے سپرد کر کے ہلکا پھلکا ہو گیا ہے۔



ولی مسلسل اپنی جدوجہد میں مصروف تھا۔ اس نے آفس کے بعد ایک پرائیویٹ کلج میں جاب شروع کر دی تھی۔ آمدنی بڑھنے کی رفتار پھر بھی بہت کم تھی۔ اسے تو ایک قلیل عرصے میں اتنا روپیہ کمانا تھا ماکہ ممائی جان کے مطالبات پورے کر سکے۔ درنہ ممائی نے تو مشہود اور ناجیہ کی منگنی توڑ دینے کی دھمکی دے دی تھی۔ ان کے لیے یہ رشتہ توڑنا مشکل نہیں تھا۔ ان کے قابل اور کماؤ بیٹے کے لیے بہت سے رشتے مل سکتے تھے، لیکن ناجیہ کے لیے دوبارہ اتنا اچھا جوڑ ملنا مشکل تھا، جبکہ اس منگنی کے بارے میں سارا خاندان اور قربت والے جانتے تھے نسبت ٹوٹنے پر بدنامی ناجیہ کی ہی ہوتی کہ نہ معلوم کیا برائی دیکھ کر سسرال والوں نے اتنی پرانی منگنی توڑ دی۔ ہمارے معاشرے میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ لڑکے پر کوئی الزام آ بھی جائے تو دنیا بہت جلد بھول جاتی ہے، نظر انداز کر دیتی ہے، لیکن اس لڑکی کو کبھی معاف نہیں کیا جاتا، جس کے ساتھ

اس طرح کا کوئی حوالہ ہو جائے۔ ممائی جان کو دھماکے کرنے کی عادت تھی، ایک دھماکہ انہوں نے چھ ماہ پہلے کیا تھا اور ایک اور دھماکہ انہوں نے چھ ماہ بعد کر دیا۔ ان کا تازہ فرمان تھا کہ مشہود اور ناجیہ کے ساتھ ساتھ ولی اور تانیہ کی شادی بھی کر دی جائے۔ بقول ان کے یوں تو تانیہ کے لیے بہت سے رشتے آ رہے تھے، لیکن انہیں بہر حال اپنا بھانجا سب سے زیادہ عزیز تھا۔ ولی کے لیے یہ نیا انکشاف انتہائی ہوش ربا تھا۔ اس پر سے ستم بالائے ستم یہ کہ ولی کو گھر والوں کا ہونا ہو گا، کیونکہ ان کی بیٹی جن ناز و نعم میں ملی تھی اور جن آسائشوں کی عادی تھی، اسے فرزانہ بیگم کے گھر میں نہیں مل سکتی تھیں۔ وہ صرف یہ وہ زند سے بہرہ روی کے طور پر اس رشتے کو استوار کرنے پر مجبور تھیں، لیکن بصورت دیگر وہ کوئی بھی قدم اٹھانے کے مجاز تھیں۔

اس دن مدتوں بعد ولی کی امی اپنی بھابی کے پاس آئی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ منت ساجت کر کے چھ مہینے کی مدت میں چند اور مہینوں کا اضافہ کروالیں گی، لیکن ان کے سر پر ایک اور ہماڑ ٹوٹ پڑا، انہیں ولی اور تانیہ کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا، لیکن وہ اپنے اکلوتے بیٹے سے یوں کیسے دستبردار ہو سکتی تھیں، جبکہ وہ اپنی بھانج کے مزاج سے بھی واقف تھیں اور انہیں تانیہ کی ضدی، خود سر اور مغرور فطرت سے بھی آگاہی تھی۔ راشدہ بیگم نے اپنی تمام لڑکیوں کی تربیت اسی انداز میں کی تھی، مگر تانیہ ہو ہواں کی کالی تھی۔ وہی ظن، غرور و تکبر اور دوسروں کو کمتر سمجھنے کی عادت۔ وہ فوری طور پر کوئی بھی جواب دینے سے قاصر تھیں، لیکن انہیں معلوم تھا کہ انہیں ہر صورت اپنی بھانج کا کہا پورا کرنا ہو گا۔ دوسری صورت میں ولی کا تو کچھ نہ بگڑنا، مگر ناجیہ کی زندگی تباہ ہو جاتی، لیکن وہ اپنے بیٹے کو بھی کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ بے حد واجبی سی خاطر مدارات کے بعد جب فرزانہ بیگم نے اپنی بھابی سے اجازت چاہی تو انہوں نے ولی کو حکم دیا کہ وہ ماں کو چھوڑ کر واپس آجائے اور فائزہ کو مڈ ٹرم امتحان کی تیاری

کروائے۔ اور حسب عادت ولی نے ان کے آگے سر جھکا دیا۔

شام ہو چکی تھی وہ فائزہ کو پرہا کر فارغ ہو چکا تھا۔ ممانی جان اور لڑکیاں حسب معمول کبیں باہر چلی گئی تھیں۔ بچن سے کھانے کی خوشبو آ رہی تھی یعنی شبو بچن میں مصروف تھی۔ اس کا دل چل رہا تھا کہ ایک نظر شبو کو دیکھ لے۔ مگر اس کا فائدہ ہی کیا تھا اس کے تو اپنے سارے سینے ٹوٹ گئے تھے۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ شبو کی آنکھوں میں خوابوں کی کڑیاں دیکھ سکتا۔ اس نے ایک طویل سانس لیا اور باہر کی طرف مڑ گیا، شبو نے اسے بچن کی کھڑکی سے جاتے دیکھ لیا تھا، لیکن اسے کوئی گلہ نہیں تھا اسے تو بہت پہلے معلوم تھا کہ اس نے اپنی آنکھوں میں خواب سجانے کی جو پہلی اور آخری غلطی کی ہے اس کا انجام کتنا سنگین ہو گا۔

آج وہ بہت دن بعد حویلی آیا تھا۔ وہ بھی فرزانہ بیگم نے اسے مجبور کر کے بھیجا تھا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اس کے رویے سے ان کی بھانج کو اس کے دل کا حال پتا لگے۔ شام کا جھٹٹا چھا رہا تھا۔ ممانی جان کی بڑی کار پورج میں نہیں تھی۔ ولی کو عجیب سے سکون کا احساس ہوا۔ اللہ تعالیٰ بڑا کار ساز ہے۔ امی کی ضد بھی پوری ہو گئی اور اس کی گلو خلاصی بھی ہو گئی تھی۔ وہ تھوڑی دیر لی لاؤنج میں بیٹھا یونسی لی وی چینلز بدلتا رہا اور پھر واپس جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر نکلنے سے پہلے وہ غیر ارادی طور پر بچن کی طرف مڑ گیا۔ شبو بچن میں نہیں تھی۔

وہ پچھلے دو تین مہینوں سے شبو سے نہیں ملا تھا وہ کیا منہ لے کر شبو کے پاس جاتا اگر وہ سوال کرتی کہ اس نے ایسا کیوں کیا اسے کیا حق پہنچتا تھا کہ اس کی بے رنگ زندگی میں خوشیوں کے رنگ بکھیر کر اور پھر وہ سارے رنگ چھین کر اسے ہر خوشی سے محروم کر دے۔ وہ تو خود اپنے آپ سے شرمندہ تھا۔ شبو سے کیسے نظر ملاتا۔ لیکن آج اس کے پاس آخری موقع تھا کہ شبو کو آخری بار ایک نظر دیکھ لے۔ کیونکہ اگلے

ہی دن فرزانہ بیگم راشدہ بیگم سے شادی کی تاریخ لینے آ رہی تھیں۔ چند دن بعد ناموں جان اور مشہود کی واپسی بھی متوقع تھی۔ اس کے بعد تو ایک ہنگامہ شروع ہونے والا تھا۔ پھر بھلا اسے شبو سے ملنے کی فرصت کہاں ملتی۔ وہ چاہتا تھا کہ ایک بار شبو کے سامنے اپنی مجبوریوں کھول کر بیان کر دے۔ وہ جانتا تھا شبو اس سے کوئی شکایت نہیں کرے گی۔ لیکن شاید اس طرح اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ دنیا میں کوئی ایسا نہیں تھا جس کے سامنے وہ اپنا دکھ بیان کر سکتا۔

اس نے تو اپنی بہن سے بھی کچھ نہیں کہا تھا۔ نہ ہی شبو کے بارے میں بتایا تھا۔ اسے معلوم تھا اگر ناجیہ کو اپنے بھائی کے درد سے آگہی ہو گئی تو وہ ساری عمر خوش نہیں رہ سکے گی اس نے تو بساط بھرتانیہ سے اس کی شادی کی مخالفت کی تھی۔ وہ تانیہ کو اچھی طرح جانتی تھی۔ جب تک ولی نے قسم کھا کر اسے یقین نہیں دلایا کہ وہ اس شادی سے خوش ہے اس کا احتجاج بند نہیں ہوا تھا۔ ایسے میں وہ اس سے دل کی بات کیسے کہہ سکتا تھا۔ اسے تو زندگی نے زیادہ دوست بنانے کی بھی مہلت نہیں دی تھی کہ ان کے ساتھ اپنی پریشانیاں شیئر کر سکتا۔ ایک دو بچپن کے دوست تھے وہ بھی روزگار کے سلسلے میں ملک سے باہر تھے۔

توقع کے عین مطابق شبو پچھلے مہین میں نظر آگئی۔ وہ نماز پڑھنے میں مصروف تھی۔ شفاف چاندنی میں سفید لباس میں وہ چاندنی کا حصہ لگ رہی تھی۔ ولی برآمدے کے ستون سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا اور اس کے نماز سے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ چاہتا تو ہاتھ برسھا کر اسے چھو لیتا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ اپنے اور اس کے درمیان فاصلے کو کبھی عبور نہیں کر سکتا، چاہے صدیاں گزر جائیں۔ آخر کار وہ نماز سے فارغ ہو گئی۔

”شبو!“ ولی نے اسے دھیرے سے لپکارا۔ وہ جائے نماز سمیٹتے ہوئے اپنی جگہ پر ساکت ہو گئی۔ اس کی آنکھیں شدت گریہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اور اب بھی آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ ولی نے بے اختیار آگے

برہہ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”شبو“ میں جانتا ہوں میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں، لیکن آج میں تم سے ایک وعدہ لینا چاہتا ہوں اب تم کبھی میرے لیے آنسو نہیں بہاؤ گی۔ میں اس قابل نہیں ہوں شبو۔“ ولی کا کلا رندہ گیا اور وہ اپنا جملہ بورانہ کر سکا۔

”یعنی آپ مجھے اس واحد کام سے روکنا چاہتے ہیں جو مجھے سکون دے سکتا ہے۔“ شبو نے مسکرا کر کہا۔ شاید اسے اپنے دکھ پر قابو پانا آتا تھا۔

”شبو میں پہلے ہی بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے اور شرمندہ نہ کرو۔“ ولی کا کلا ایک بار پھر رندہ گیا۔ وہ بمشکل اپنے آنسوؤں کو روکے ہوئے تھا۔

”ولی۔“ شبو نے ولی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ اس نے اپنے آپ پر ایک بار پھر قابو پا لیا تھا۔

”ہم آج آخری بار مل رہے ہیں۔ وعدہ کیجئے کہ آج کے بعد آپ اس طرف بھی نہیں آئیں گے۔ اس لیے میں آپ کو ایک بات بتا دینا چاہتی ہوں۔ شاید اس طرح آپ کے دل کو سکون مل جائے۔ آپ کو مجھے شرمندہ ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میں آپ سے بدگمان نہیں ہوں۔ میں آپ کی مجبوریوں جانتی ہوں۔ میرے خوابوں کی پروا مت کیجئے گا۔ مجھے تو عادت ہے خواب ٹوٹتے دیکھنے کی۔ پہلی بار میں نے اپنے خواب اس وقت ٹوٹتے دیکھے تھے جب امی کے بعد بابا بھی مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ امی کی وفات کے بعد بھی میری آنکھوں میں بہت سے خواب تھے۔ اچھی زندگی کے خواب، اعلیٰ تعلیم کے خواب، خوشیوں کے خواب جو صرف بابا کی ذات سے وابستہ تھیں۔

بابا کے بعد میں نے خواب دیکھنے چھوڑ دیے۔ بلکہ یوں کہیے کہ مجھے خواب دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ آپ سے وابستہ خواب میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ اس لیے وہ مجھے دکھ نہیں دیتے۔ آپ کو میرے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں نے اپنی زندگی کا ایک لائحہ عمل بنا رکھا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنی زندگی اس کے مطابق گزارنے میں کامیاب ہو جاؤں

گی۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے بعد میں خوش رہنے کی کوشش کروں گی، کیونکہ آج میں نے اپنے حصے کے تمام آنسو بہا دیے ہیں اور ولی آپ کو بھی آج مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔ اب آپ کبھی میرے بارے میں نہیں سوچیں گے۔ ان چند گھڑیوں کو جو ہم نے ساتھ گزاری ہیں، کبھی یاد نہیں کریں گے اور پورے خلوص کے ساتھ تانیہ کے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کریں گے۔ یہ اس کا جائزہ حق ہے۔“ وہ اپنی متورم آنکھوں میں عجیب سی چمک لیے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”نہیں شبو، میں ایسا وعدہ نہیں کر سکتا جسے میں بھلا نہ سکوں۔ تم کتنی خود غرض ہو، خود تو ہم دونوں کے ماضی کو یاد رکھنے کے سارے حقوق اپنے پاس رکھ رہی ہو اور مجھے ان سے محروم کرنا چاہتی ہو۔ حالانکہ تم جانتی ہو یہ شادی میری مجبوری ہے۔ میری بہن کی خوشیوں کے لیے سودا ہے۔ میں تانیہ جیسی لڑکی کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔ بلکہ میں تو تانیہ کو بھی کوئی الزام نہیں دیتا۔ یہ اس کے ساتھ بھی زیادتی ہو رہی ہے۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے اتنے مختلف ہیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتے۔ پھر تم مجھ سے ایسا وعدہ کیوں لے رہی ہو جسے میں بھلا نہیں سکتا؟“ ولی نے پہلی بار اپنے دکھ کا اظہار اپنے سوا کسی کے سامنے کیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ آج کے بعد وہ کبھی کسی سے دل کی بات نہیں کہہ سکے گا۔

”اچھا چلیے یہ وعدہ تو کر سکتے ہیں کہ آپ ایسا کرنے کی کوشش ضرور کریں گے۔“ شبو نے ایک بار پھر ولی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ شاید اس طرح وہ ولی کا دکھ ہلکا کرنا چاہتی تھی اس لیے بھرپور طریقے سے اسے خوش کرنے کی سعی کر رہی تھی۔ یہ شبو کا ایک نیا انداز تھا۔ وہ ایک خاموش اور سنجیدہ فطرت لڑکی تھی ولی کے سامنے بھی وہ ریزرو سی رہتی تھی، لیکن آج وہ نہ جانے کیا جتنا چاہ رہی تھی، اور یہ حقیقت تھی کہ اس کا یہ انداز دیکھ کر ولی کو بہت تقویت ملی تھی۔ یہ ایک سچ ہے کہ انسان اپنا دکھ تو برداشت کر جاتا ہے، لیکن اپنے

بیاروں کا دکھ سہا بہت دشوار ہوتا ہے۔ آج شب کو یوں مسکراتے اور خوش دیکھ کر ولی کے دل کا بوجھ کسی حد تک کم ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر شبو جیسی نازک لڑکی زندگی میں اتنے بہت سے غم اٹھا کر مسکرا سکتی ہے تو اسے بھی زندگی کی اس نئی جنگ کے لیے تیار ہو جانا چاہیے۔ اس جنگ میں منافقت اس کا سب سے بڑا ہتھیار تھا۔ یہ تدرت کی کیسی ستم ظریفی تھی کہ وہ جو ہمیشہ سے منافقت اور جھوٹ سے نفرت کرتا آیا تھا، اب اسے پوری زندگی اسی کے سہارے گزارنی تھی۔

”تم جانتی ہو شبو میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ ہاں اتنا وعدہ ضرور کر سکتا ہوں کہ خوش رہنے کی نہیں تو خوش رکھنے کی کوشش ضرور کروں گا۔ تانیہ کو خوش رکھنا یوں بھی زیادہ مشکل کام نہیں ہے۔ اس کی زندگی کا واحد شوق شاپنگ ہے اور میں اسے اس مقصد کے لیے باقاعدگی سے پیسے دیتا رہوں گا“ خواہ بقیہ مہینہ ہم دونوں کو فائدے ہی کیوں نہ کرنا پڑیں اور میرا خیال ہے کہ شاپنگ کے لیے تانیہ یہ بھی برداشت کر سکتی ہے۔“ ولی نے مصنوعی قہقہہ لگایا اور شبو بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔ یہ پہلا موقع تھا جب ولی نے شبو کو قہقہہ لگاتے دیکھا تھا۔ ہنستے ہوئے وہ سنجیدہ سی کامنی سے لڑکی کتنی پیاری لگ رہی تھی۔ ولی کے دل میں ایک نیس سی اٹھی، لیکن اس نے اسے دبایا اور دل کھول کے قہقہے لگاتا رہا۔

”چھانڈی۔“ اچانک ہی شبو سنجیدہ ہو گئی۔

”کار کے ہارن کی آواز آئی ہے، شاید سب لوگ واپس آگئے ہیں، اپنا وعدہ یاد رکھیے گا۔ اب ہمیشہ کے لیے اللہ حافظ۔“ اس نے اپنا ہاتھ ولی کی طرف بڑھایا۔ ولی نے بے اختیار اسے تھام کر آنکھوں سے لگایا اور تیزی سے اندر کی طرف مڑ گیا۔

مشہود واپس آگئے تھے اور حقیقت سے واقف ہوتے ہی انہوں نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ وہ سخت طیش کے عالم میں تھے کہ ان کی والدہ نے بغیر ان سے

پوچھے ان کے دام لگا کر انہیں سرعام فروخت کرنے کا پروگرام بنالیا تھا۔ وہ ناجیہ سے لڑکھن سے محبت کرتے آئے تھے اور اسے کسی بھی قیمت پر کھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اور ان کی ماں ان کے نام پر اپنی نند کو بلیک میل کر رہی تھیں۔

وہ جانتے تھے کہ ولی اور تانیہ ایک دوسرے کے لیے نہیں ہیں۔ سب سے بڑھ کر وہ اس وٹے شے کے رشتے کے مخالف تھے۔ وہ بھی اس صورت میں جب وہ فریقین پر زبردستی لاوا جا رہا تھا۔

”انی آپ نے میری شادی کے لیے یہ شرط لگا دی کہ ولی کو تانیہ سے شادی کرنی پڑے گی اور اسے گھر واماو بھی بننا پڑے گا۔ کیونکہ وہ اپنے گھر میں تانیہ کو خوش رکھنے کے قابل نہیں ہے۔ اس طرح اپنے ولی کو ہی بے توقیر نہیں کیا۔ میری عزت بھی دو کوڑی کی کر دی۔ کیا آپ سمجھتی ہیں کہ تانیہ اس طرح خوش رہ سکے گی۔ آپ نے اس سے ایک بار تو پوچھا ہوتا کہ وہ بھی اس رشتے سے خوش ہے یا نہیں۔ چلیں وہ تو

نا سمجھ ہے۔ خود آپ کو احساس نہیں ہوا کہ آپ یہ کیا کر رہی ہیں۔ کس لیے پھوپھی جان کو اپنے اگلو تے بیٹے سے محروم کر رہی ہیں، ان کا واحد سہارا چھین رہی ہیں۔ کیا میں اور ناجیہ ایسی صورت حال میں خوش رہ سکتے تھے۔ آپ نے صرف جینز کے لالچ میں اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔ مجھے بتائیے آپ کے پاس کس چیز کی کمی ہے۔ میں اور ابا صرف آپ کی خوشی کے لیے ہی تو سالوں سے دربر ہیں اور آپ نے مزید پیسے کے لالچ میں اتنا عرصہ اپنی نند کے پورے خاندان کو سولی پر چڑھا دیا۔

صرف اس لیے کہ وہ آپ کی نند ہیں اور آپ ان سے صرف اس لیے نفرت کرتی ہیں کہ وہ غریب ہیں، کاش کبھی آپ نے ان کی جگہ خود گورکھ کر دیکھا ہو تا تو آپ کو اندازہ ہوتا کہ آپ کتنے بڑے گناہ کار تکاب کر رہی ہیں۔ جان بوجھ کر ان کی مجبور یوں کا مذاق اڑا رہی ہیں اور آپ نے ان تمام باتوں کی سمجھ اور ابا کو خبر تک نہ ہونے دی۔

ابا نے تو خیر ہمیشہ سے ہی آپ کو تمام اختیارات

سونپ کر دم سادھ رکھا ہے۔ لیکن کیا آپ مجھے اتنا ذلیل سمجھتیا اور بزدل سمجھتی ہیں کہ میں آپ کے اس ظلم کے خلاف آواز نہیں اٹھاؤں گا۔ اس معصوم کے خاندان کو لوٹ کھسوٹ کر ان کی تمام خوشیاں برباد کر کے آپ کے سامنے سر جھکا دوں گا، افسوس امی، آپ نے تو مجھے اپنی ہی نظروں میں گرا دیا، ذلیل کر دیا، اب میں کیا منہ لے کر پھوپھی جان اور ولی کے سامنے جاؤں گا۔ ناجیہ کا سامنا کسے کروں گا۔ وہ لوگ آپ کو تو شاید معاف کر دیں۔ تجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑے۔ پورا خاندان سر جھکائے ان کے سامنے شرمندہ کھڑا تھا۔ صرف مشہود کے والد اسے افتخار بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

آفس کے خطوط میں ایک رجسٹری کل شبو منصور کے نام سے بھی تھی ولی اس خط کو پا کر ششدر رہ گیا۔ ”بھلا شبو کو کیا ضرورت تھی اسے خط بھیجنے کی۔“ وہ خط کھولتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ولی میں عجیب سی بے چینی تھی کہ آخر شبو کو اسے خط لکھنے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ شاید اسے وہ کوئی اہم بات بتانا چاہ رہی تھی، لیکن چونکہ اس دن انہوں نے بھی نہ ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس لیے اسے خط کا سہارا لینا پڑا۔ مگر وہ اہم بات کیا ہو سکتی تھی، لفافے میں سے ایک پینتیس ہزار والا پرائز بونڈ نکلا۔ اس کے ساتھ ہی انعامات کی تفصیل والا کاغذ تھا اور ایک نمبر پر سرخ پستل سے دائرہ لگا دیا گیا تھا۔

پینتیس ہزار کے بونڈ پر ڈیڑھ کروڑ کا پہلا انعام نکلا تھا۔ ولی کی سمجھ میں اب بھی کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے لفافے کو دوبارہ جھٹکنا تو اس میں سے کاغذ کا ایک اور پرزہ برآمد ہوا۔ یہ ایک مختصر سی تحریر تھی۔ شبو نے بغیر کسی القاب کے چند سطریں لکھی تھیں۔

”یہ پرائز بونڈ وہ واحد اثاثہ تھا جو میرے بابا نے میرے لیے چھوڑا تھا اور اس کی حفاظت کی بہت تاکید کی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن اس بونڈ پر

کیے جائیں اور پڑھنے کی اجازت بھی مشہود بھائی کی

انعام ضرور نکلے گا اور یہ رقم میری شادی کے لیے کام آئے گی۔ ان کا یہ خواب تو پورا نہ ہو سکا۔ تاہم میں نے اسے بہت حفاظت سے سنبھال کے اب تک رکھا ہے اور حیرت کی بات یہ ہے کہ اس پر انعام بھی نکل آیا ہے جو میرے لیے تو بے کار ہے، میں نے اسے لیے جس زندگی کا تعین کیا ہے اس میں دولت کی گنجائش ہی نہیں۔ نہ ہی میرا شادی کا ارادہ ہے۔ اسے میری طرف سے اپنی شادی پر ایک حقیر سا تحفہ سمجھ کر قبول کر لیں۔ آپ کو یاد ہو گا کبھی ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا تھا۔ اب یہ ساتھ خوشی میں ہویا غم میں۔ وعدہ تو وعدہ ہے نا ہاں ایک بات اور، مجھے ایک اسکول میں نوکری مل گئی ہے اور ساتھ ہی ہوشل میں رہائش بھی۔

اسکول کی پرنسپل نے میرے حالات کو دیکھتے ہوئے مجھے وہ تمام سہولیات دینے کا وعدہ کیا ہے جو زیادہ تجربہ کار اور کوالیفائیڈ اساتذہ کو حاصل ہیں، بس یہ وعدہ لیا ہے کہ میں جلد از جلد اپنا اسٹریز مکمل کر لوں گی، حویلی میں رہتے ہوئے ایسا ممکن نہ تھا، مگر ہوشل میں ان شاء اللہ جلد ہی اپنا مقصد پورا کر لوں گی۔“

نیچے کوئی پتا درج نہیں تھا۔ ولی حیرت سے گنگ ہو کر پرائز بونڈ کو دیکھ رہا تھا، اس وقت اسے واقعی ایک بڑی رقم کی بہت ضرورت تھی، جس سے وہ ممالی جان کے مطالبات پورے کر سکے۔ لیکن اسے یہ رقم اس طرح ملے گی اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا، وہ شبو جس نے اپنے والد کی وفات کے بعد انتہائی کمپرسی میں زندگی گزاری تھی جو ممالی جان کے گھرانے کی دن رات خدمت کر کے بھی پیسے پیسے کو محتاج رہتی تھی، جو اس بات کے لیے ممالی جان کی حد سے زیادہ احسان مند رہتی تھی کہ انہوں نے اسے پڑھنے کی اجازت دے رکھی ہے اور کتابوں وغیرہ کے لیے وہ رقم ماموں جان سے حاصل کیا کرتی تھی۔ حالانکہ وہ چار نوکرانیوں کا کام اکیلے کرتی تھی۔ اس صورت میں اس کا اتنا حق تو

بنا تھا کہ تم از کم اس کی تعلیم کے اخراجات پورے کیے جائیں اور پڑھنے کی اجازت بھی مشہود بھائی کی

کیے جائیں اور پڑھنے کی اجازت بھی مشہود بھائی کی

مہربانی تھی۔

ولی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ شیو کی اس مہربانی کا کیا اور کیسے جواب دے اس نے پہلی فرصت میں حویلی جانے کا ارادہ کیا، تاکہ شیو سے اس سلسلے میں بات کر سکے، نہ اس رقم سے ایک شاندار زندگی کا آغاز کر سکتی تھی اور اس نے اپنے لیے کچھ بھی سوچے بغیر سب کچھ اس کے نام کر دیا تھا۔

جب وہ حویلی پہنچا تو وہاں کا ماحول انتہائی پریشان کن اور انتہائی دل گداز تھا۔ لی وی لاؤنچ الٹا پڑا تھا اور وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سیدھا کچن میں پہنچا، چونکہ اس کا خیال تھا گھر کے افراد یقیناً گھر سے باہر گئے ہوں اور شیو اسے وہاں مل جائے گی۔ لیکن وہ وہاں جا کر بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ کچن میں ممانی جان بمعہ اپنی ساتوں لڑکیوں کے موجود تھیں جو کسی چھوٹے موٹے میدان جنگ کا منظر پیش کر رہا تھا۔ فرش پر دیگ جھاں اور دوسرے برتن لڑھک رہے تھے۔ سنگ کے اندر اور باہر گندے برتنوں کا ڈھیر تھا۔ ہر طرف کھیاں بھنبھنا رہی تھیں اور عجیب سی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ ممانی جان اور تانیہ زور زور سے چلا چلا کر شیو کو گالیاں اور کوسنے دے رہی تھیں۔ دوسری لڑکیاں آپس میں جھگڑ رہی تھیں۔ ہر لڑکی دوسری کو الزام دے رہی تھی کہ اگر اس نے صبح سے کام شروع کر لیا ہوتا تو اب تک تین دن کا پھیلا ہوا کام پچھ نہ کچھ بیٹ چکا ہوتا، ولی حیران پریشان کچھ دیر اس سنگین منظر کو دیکھتا رہا۔ سب سے پہلے تانیہ کی نظر اس پر پڑی۔

”بس یہی کسر رہ گئی تھی کہ آپ بھی تشریف لے آئیں اور ہمارا تماشا دیکھیں۔“ وہ ولی پر برس پڑی۔ اسی وقت ممانی جان کی نظر بھی اس پر پڑی اور ان کے چہرے پر زلزلے کے سے آثار میں کچھ کمی واقع ہوئی۔ انہوں نے پہلے تانیہ کو گھور کر خاموش کرانے کی کوشش کی اور پھر ولی کا ہاتھ پکڑ کر اسے کچن سے باہر لے آئیں۔ آج ان کے انداز میں محکم کی بجائے نرمی

اور حلاوت تھی۔

”بیٹا اگر ہو سکے تو صرف آج کے لیے اپنی ماسی کو یہاں لے آؤ۔ اس کم بخت شیو نے ہمیں دھوکہ دے دیا، اچانک ہی یہ کہہ کر یہاں سے دفعان ہو گئی کہ اسے اسکول میں نوکری مل گئی ہے۔ اور اب وہ ہوشل میں رہے گی، حرام خور کہیں کی ساری عمر ہمارا کھایا، ہماری روٹیوں پر پلے اب ہماری ہی بدولت چار لفظ پڑھ لیے تو داغ آسمان پر پہنچ گئے۔“ ان کی حلاوت ایک بار پھر کچی میں ڈھل گئی۔

”ای جان اس نے تو پندرہ دن پہلے بتا دیا تھا کہ اسے اسکول میں نوکری مل گئی ہے اور وہ چلی جائے گی۔ آپ نے ہی اس کی بات نہیں سنی کہ یونہی رعب دکھا رہی ہے، تاکہ ہم اس کی خوشامد کر کے اسے روک لیں اور اسے آگے پڑھنے کی اجازت دے دیں، اب دیکھ لیں، اسے گئے دو ہی دن ہوئے ہیں اور گھر کی کیا حالت ہو گئی ہے، ہماش آپ اس کے ساتھ اتنا برا سلوک نہ کریں تو شاید وہ یہاں سے جاتی بھی نہ۔“ یہ سب سے چھوٹی تانیہ تھی جس کی رائے سب سے الگ ہوتی تھی اور وہ بڑے اطمینان سے سچ کہہ دیتی تھی چونکہ تانیہ کے بعد لاڈلے پن میں اس کا دوسرا نمبر تھا۔

”اچھا اچھا۔۔۔ بکو اس بند کر دو اور جا کر بہنوں کا ہاتھ پٹاؤ۔“ ممانی جان نے کھیانی ہو کر اسے ڈانٹا اور وہ کچن کی طرف سرگئی، ولی نے یہی غنیمت جانا کر جا کر ماسی جنت کو ساتھ لے آئے۔ ورنہ یہ ہنگامہ کبھی ختم نہیں ہو سکے گا۔ ممانی جان نے لڑکیوں کو کام کرنے کی عادت بالکل نہیں ڈالی تھی۔ یہ بھی مقام شکر تھا کہ چند ماہ پہلے ماسی جنت ان کے ہاں آگئی تھی، چونکہ اس کی بہن اور بیٹے نے اسے گھر سے نکال دیا تھا اور اس کے پاس اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ ورنہ تو کل وقت نورانی رکھنے کی تو حیثیت تو فرزانہ بیگم کی بھی نہیں تھی۔ یہ اور بات ہے کہ فرزانہ بیگم نے تاجیہ کی بہترین پرورش کی تھی اور اسے تعلیم کے ساتھ امور خانہ داری میں طاق کر دیا تھا۔ ماسی جنت کے ساتھ ولی تاجیہ کو بھی لے آیا۔ تاجیہ نے کمال سمجھ داری سے سب لڑکیوں کو اپنے

ساتھ لگایا اور تھوڑی ہی دیر میں پوری حویلی جگمگا اٹھی۔ مگر تانیہ کا خاص طور سے موڈ سخت خراب تھا کہ اس نے زندگی میں پہلی بار گھر کا کام کیا تھا۔

تاجیہ کی شادی کو چھ سال گزر گئے تھے۔ وہ لوگ کراچی میں میٹل ہو گئے۔ ای کے انتقال کے بعد ولی بھی کراچی آگیا۔ یوں وہ زندگی سے مطمئن تھا، لیکن ان چھ سالوں میں وہ ایک لمحے کے لیے بھی شیو کو نہیں بھول سکا تھا، لیکن اسے ڈھونڈنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی، کرتا بھی کیسے وہ تو کوئی نشان چھوڑ کر ہی نہیں گئی تھی۔ حویلی والوں کو بھی اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا، اس نے یہ سوچ کر بھی اسے تلاش کرنے کا خیال دل سے نکال دیا تھا کہ جو ہستی اس کی روح میں بہتی ہے اسے ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ پھر ایک دن ایک بک اسٹال پر کتابیں خریدتے ہوئے اس کی نظر ایک میگزین پر پڑی۔ اس میں گل شبونامی کسی مصنفہ کا مضمون چھپا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کی تصویر بھی تھی۔ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس نے میگزین کے ذریعے شیو کا پتا معلوم کیا اور اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

وہ ایک چھوٹا سا خوب صورت سا گھر تھا، سامنے مختصر سے لان میں گلاب، نرگس اور دوسرے موسمی پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ گھر کی سرخ دیواروں پر مختلف پھولوں کی بلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اطلاعی کھنٹی پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ عجیب سی سوچوں کا شکار تھا۔ نہ جانے اتنے سال بعد شیو اسے پہچانے گی بھی کہ نہیں۔ پتا نہیں اس کا آتا، اپنی زندگی میں اس کی مداخلت پسند آئے، نہ آئے۔

”نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا، شیو آج بھی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ لیکن اس کے لیے تو میں ایک غیر شخص ہوں جو شادی شدہ ہے، نہ جانے اس کا رویہ کیسا ہوگا۔“ عجیب عجیب سے دوسو سے اسے ستارے تھے۔ اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ اسے ایک دفعہ بھی خیال

نہیں آیا تھا کہ شیو کی بھی شادی ہو سکتی ہے۔ چند لمحے انتظار کے بعد ایک پانچ، چھ سال کے بچے نے دروازہ کھولا۔ بڑا پیارا سا بچہ تھا جس کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔

”جی انکل آپ کو کس سے ملنا ہے؟“ اس نے بڑے ادب سے سوال کیا۔

”بیٹا گل شبو صاحبہ یہیں رہتی ہیں؟“

”تو یوں کیسے تاکہ آپ کو میری امی سے ملنا ہے۔“

بچے نے سر ہلا کر کہا۔ ایک چھٹا کا ہوا اور ولی کے آس پاس سب کچھ ٹوٹ کر کرچی کرچی ہو گیا۔

”گل شبو صاحبہ آپ کی امی ہیں؟“ اس نے ایسے پوچھا جیسے وہ بچہ ابھی اس بات سے انکار کر دے گا۔

”جی ہاں۔ وہ میری امی ہیں، لیکن اس وقت گھر پر نہیں ہیں۔ آپ کو ان سے ملنا ہو تو شام کو آئیے گا۔“

”اچھا بیٹا ان سے کہہ دینا کہ ولی ان سے ملنے آیا تھا یا کچھ بھی نہ کہنا۔ وہ مجھے جانتی نہیں ہیں، یہی بہتر رہے گا۔“ آخری الفاظ جیسے ولی نے اپنے آپ سے کہے اور تھکے تھکے قدموں سے واپس چل پڑا۔ گھر آکر بھی وہ بہت دیر تک اپنے آپ کو لعنت ملامت کرتا رہا۔

”واہ احمد ولی صاحب آپ کیا سمجھتے تھے کہ وہ آپ کے نام کا تباہ لیے بیٹھی ہوگی۔ اپنی زندگی آپ کے نام کر دی ہوگی۔ مگر کس خوشی میں۔ اس کے لیے تو

آپ کی شادی کو ایک عرصہ گزر گیا۔ ایک شادی شدہ انسان کے لیے وہ کیوں جو گن بن جاتی۔ اپنی عمر گنوا دیتی، تاکہ اس نے تمہارے لیے وہ کچھ کیا جو کسی کے لیے کوئی نہیں کرتا۔ مگر تم نے اس کے بدلے میں اسے کیا دیا۔ اب کیا اسی کا فرض بنتا ہے کہ وہ قربانیاں دیتی جائے۔“ ولی کے پاس اپنے حق میں بھی بہت سے دلائل تھے۔

”میں نے بھی تو اپنی پوری زندگی اس کے نام کر دی۔ اس کے سوا کسی کے بارے میں سوچا بھی

نہیں۔ باوجود کوشش کے اپنی ماں کی آخری خواہش بھی پوری نہیں کر سکا اور وہ چند سال بھی میرا انتظار نہ

کر سکی۔ بیاہ رجا کے بیٹھ گئی، بے وفا کہیں کی۔“ ولی

”کیوں۔۔۔ ضرورت کیوں نہیں ہے کیا تمہیں شادی نہیں کرنی؟“
 ”نہیں میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں بے نیازی تھی۔
 ”کیوں۔۔۔ شادی کیوں نہیں کرنی؟“ دلی نے عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

مسکرا کر احوال کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔
 ”آپ سے کس نے کہا کہ میری شادی ہوگئی ہے؟“ وہ اچھے اچھے انداز میں بولی۔
 ”مارے بھی، عمر تمہارا بیٹا ہے تو پھر۔“ دلی نے دھیرے سے کہا۔

”اوہ۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی اور جھک کر قالین سے ٹیٹھے کی کرسیاں اٹھانے لگی۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا شبو۔“ دلی نے بے چین ہو کر کہا۔

”عمر کو میں نے پالا ضرور ہے، لیکن وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔“ شبو نے آہستہ سے کہا۔
 ”مگر وہ تو تمہیں ماں کہتا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اسے یہی معلوم ہے، وہ میری ایک کولیگ کا بیٹا ہے۔ ان دونوں نے اپنی مرضی سے شادی کی تھی اور دونوں خاندانوں نے ان کا بایکٹ کر دیا تھا۔ پھر ایک حادثے میں دونوں ہی زخمی ہو گئے۔ عمر اس وقت بمشکل سال بھر کا ہو گا۔ میں نے عارضی طور پر اس کی ذمہ داری سنبھال لی۔ لیکن وہ دونوں ہی بے ہوشی کے عالم میں ہی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کا کوئی رشتہ دار بھی نہیں آیا، کیونکہ ہم کسی کو اطلاع ہی نہیں دے سکے تھے۔ یوں یہ بچہ میری ذمہ داری بن گیا۔“
 ”لیکن تم نے اس سے اپنے آپ کو ماں کیوں کہلوا لیا، تم اس رشتے کو کوئی اور نام بھی تو دے سکتی تھیں؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے، اس کا جیسمپس میں سب مجھے جانتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ عمر مجھے اپنی ماں سمجھتا ہے۔ میں اسے حقیقت بتانا بھی نہیں چاہتی، میرے لیے بھی تو یہی سب کچھ ہے۔ میری متاع حیات، میرا اثاثہ۔“ وہ جذبات کی رو میں بہہ رہی تھی۔

”کیا تم اسے کبھی نہیں بتاؤ گی کہ تم اس کی ماں نہیں ہو؟“ دلی نے استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ضرورت ہی کیا ہے؟“ شبو نے لاپرواہی سے کہا۔

افسوس کی شکل اختیار کر گئی تھی جو دن میں چین لینے دیتی تھی، نہ رات میں اب تو رت جگموں نے اسے بندھال کر دیا تھا۔ کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا تھا کہ اس کا ذہن ماؤف ہو جائے۔ اسے کچھ بھی یاد نہ رہے وہ اکثر سوچتا تھا کہ یہ ماں کے حکم عدولی کی سزا ہے۔ زندگی میں سب کچھ ہونے کے باوجود اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔ شاید یہی بے قراری اس کا مقدر ہے، کیونکہ اسے ماں کی معافی نہیں مل سکتی۔ مگر شادی کر کے وہ اس معصوم ہستی کے ساتھ انصاف نہ کر سکتا۔ اس کے حقوق پورے نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بھی تو گناہ عظیم تھا۔ یہی سب کچھ سوچتے ہوئے اس نے نیل بجائی تھی۔ شاید دعا کی قبولیت کا وقت تھا، اس کے سامنے شبو کھڑی تھی۔ ہلکے رنگ کی پرنٹڈ ساڑھی میں وہ ہمیشہ سے مختلف لگ رہی تھی۔

”آپ۔۔۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

”معاف کرنا، میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔ دراصل میں ایک ضروری کام سے تمہارے پاس آیا تھا۔“ وہ خواہ مخواہی پر تکلف ہو رہا تھا۔

”ہاں عمر نے مجھے بتایا تھا جب آپ پہلی بار آئے تھے، آئیے نا اندر آئیے۔“ اندر آتے ہی اس نے پہلا سوال یہ کیا۔

”وہ تانیہ۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کی بیگم کہاں ہیں، انہیں اپنے ساتھ نہیں لائے۔“ وہ بہت خوش نظر آرہی تھی، چھوٹا سا ڈرائنگ روم شبو کے سلیپے کی گواہی دے رہا تھا۔ دلی نے کچھ کہنا چاہا، مگر وہ اندر جا چکی تھی۔ واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں اسکوئش کے دو گلاس تھے۔

”تمہارے شوہر کہاں ہیں؟“ شبو اس کی طرف گلاس بھرا رہی تھی۔ اس سوال پر اس کا ہاتھ لرزا اور نازک سا گلاس فرش پر گر کر چھٹا چور ہو گیا۔

”میں نہیں سمجھی آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ اٹک کر بولی۔

”بھئی میں تمہارے شوہر کے بارے میں پوچھ رہا ہوں، اس میں اتنا گھبرانے کی کیا بات ہے؟“ دلی نے

نے دل کی بھڑاس نکالی اور بظاہر مطمئن ہو گیا۔ لیکن اس دل کا کیا کرتا جو شبو کو بھلا نا ہی نہیں چاہتا تھا۔ نیند تو سالوں سے اس سے روٹھی ہوئی تھی اب تو بالکل باغی ہو گئی۔ پرانی یادوں کی یلغار اسے پاگل کیے دے رہی تھی۔ وہ بہتیرا دل کو سمجھاتا کہ اب وہ پرانی امانت ہے۔ ایک بچے کی ماں ہے، نمکریل مانتا تو بات تھی، پھر وہ کتنی کے چند لمحے ہی تو تھے جو اس کا کل اثاثہ تھے، لیکن ان مختصر لمحات نے اسے پوری طرح اپنی گرفت میں لے رکھا تھا، اس نے سوچا تھا کہ وہ ناجیہ کی بات مان کر شادی کر لے گا کہ اب یہی اس کی سب سے بڑی تمنا تھی، لیکن اس نے ایک بار پھر اسے مایوس کر دیا، نہ جانے اسے کیا ہوتا جا رہا تھا، ہر لمحہ اسے شبو کا خیال ستانے لگا تھا۔ کبھی کبھی تو وحشت میں وہ آفس سے بھی نکل جاتا اور بلا مقصد سڑکوں پر گھومتا رہتا۔ کئی دفعہ وہ گاڑی سے ایکسیڈنٹ کرتے کرتے بچا تھا۔ شاید وہ اپنا ذہنی توازن کھو رہا تھا۔ شاید وہ بھی کسی دن مجنوں کی طرح گریبان چاک کر کے جنگلوں میں نکل جائے گا اور اسی طرح موت کی دلدلی میں اتر جائے گا، بے نام و نشان ہو جائے گا، مگر کیا فائدہ، شبو کو تو معلوم بھی نہیں ہو گا کہ اس کا کیا انجام ہوا، اسے تو اس کا خیال بھی نہ آتا ہو گا۔ پھر اس نے خود ہی ایک دلیل دریافت کی۔ وہ آخری بار ایک نظر شبو کو دیکھنا چاہتا تھا۔ شاید اسی طرح اس کے ذہن کو سکون مل جائے۔

پرائز بونڈ والی رقم آج بھی اس کے اکاؤنٹ میں موجود تھی۔ مشہور نے جینز کے نام پر کچھ بھی لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے ذہن نے ایک بہانہ تراشا۔ شاید اس کے دماغ پر یہی بوجھ ہے۔ اسے ایک بار پھر شبو سے ضرور ملنا چاہیے اور اس کی امانت لوٹا دینی چاہیے۔

جب وہ شبو کے گھر پہنچا تو دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ شبو سے ملاقات ہو جائے، بس وہ آخری بار اسے ایک نظر دیکھ لے۔ دل کی حسرت نکل جائے، پھر وہ یہ شہری چھوڑ دے گا۔ شبو کی محبت جو اس کے دل کی واحد خوشی تھی اب ایک عذاب بن گئی تھی۔ ایک

مشہور مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

قیمت	کتاب کا نام
------	-------------

450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا کول ہے	سفر نامہ
450/-	این بلوط کے عقاب میں	سفر نامہ
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ
225/-	مگرمی مگرمی پھر مسافر	سفر نامہ
225/-	دل و دشتی	مجموعہ حکام
200/-	اندھا کتوں	ایڈ گرائلین پوائین انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	ادھری انشاء
400/-	ہائیں انشاء جی کی	طنز و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طنز و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی



”ہاں۔ اب تک تو بہل جاتا تھا اب آپ آگئے ہیں تو۔“ وہ بے ساختگی میں کہہ گئی پھر نوکھلا کر اٹھنے لگی۔ دلی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔

”ہاں شبو۔ اب میں آگیا ہوں تو کچھ کہو میں منظر ہوں۔“ کچھ دیر بعد شبو نے اپنی بو جھل پلکیں اٹھائیں۔

”اس کے بعد جو کچھ کہنا ہے آپ کو کہنا ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔

”ہاں شبو میں ایک مدت بھٹکنے کے بعد تمہارے پاس لوٹ آیا ہوں۔ اب میرے اندر تمہیں کھونے کی ہمت نہیں ہے۔“ اس نے دھیرے سے شبو کا ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگا لیا اور شبو نے محسوس کیا کہ اس کا ہاتھ آنسوؤں سے بھیگ گیا ہے۔

”تم عمر کو بتا دو اس کا باپ ہمیشہ کے لیے لوٹ آیا ہے بلکہ آؤ پوری دنیا کو بتا دیں کہ ہم تینوں ایک ہو گئے ہیں کبھی نہ جدا ہونے کے لیے۔“ دلی نے آہستہ سے شبو کو اپنے قریب کیا اور شبو نے اس کے شانے پر سر رکھ کر سکون کے احساس کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں۔

”ارے ہاں شبو۔“ دلی کو اچانک یاد آیا کہ وہ یہاں ایک خاص مقصد سے آیا تھا۔

”تمہاری رقم آج بھی میرے اکاؤنٹ میں جمع ہے اس کا کیا کریں۔“

”کون سی رقم؟“ وہ اسی طرح بیٹھے ہوئے بولی۔

”یاد رہی پرائز بونڈ والی رقم جو تم نے مجھے بھیجی تھی اب یاد آگیا۔“

”مگر وہ آپ کا درد سر ہے مجھے نہیں پتا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا اور دلی سوچنے لگا کہ واقعی جب جذبے سے ہوں تو دولت کی کوئی اہمیت نہیں رہتی مگر

جب دلوں میں کھوٹ ہو تو یہی دولت سب سے اہم ہو جاتی ہے انسانی اور خونی رشتوں سے بھی زیادہ اہم۔

☆ ☆

”کیا آپ اس سوال کا جواب نہیں جانتے؟“ شبو نے انہیں اس سے سوال کر دیا اور پھر خود ہی شرمندہ ہو گئی۔

”میرا مطلب ہے۔“

”شبو آج پہلی بار تم نے اتنے استحقاق سے ایک سوال پوچھا ہے تو میں بھی تمہیں بتا دوں کہ اگر تم نے دلی کے علاوہ کوئی اور نام اپنے نام کے ساتھ جوڑنا پسند نہیں کیا تو دلی بھی آج تک تمہارا ہے صرف تمہارا۔“ دلی نے آہستہ سے شبو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور شبو نے فوراً ہی چھڑا لیا۔

”آپ کی شادی۔؟“ وہ حیرت کے مارے اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہاں شبو۔ حالات کچھ اتنی خوب صورتی سے بدلے کہ میرے تمام مسائل حل ہو گئے۔ مشہور بھائی نے مماتی جان کی تمام شرطیں ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ جینز کے علاوہ اولے بدلے کی شادی کے بھی خلاف تھے۔ جبکہ تانبہ کو بھی اس رشتے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میری زندگی برباد ہونے سے بچ گئی۔ ناجیہ مشہود کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہے امی بھی ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ بس اب میں ہوں اور میری یادیں۔ اب تک تو یہی زندگی کا سرمایہ ہے آگے تمہاری مرضی۔“ دلی نے معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ نظریں چرا گئی۔

”اوہ۔ میرا بھی کتنا دماغ خراب ہے کچن میں چائے تیار رکھی ہے اور مجھے لانے کا خیال ہی نہیں رہا۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گئی اور دلی نے آسودہ سے انداز میں صوفے کی پشت سے سر نکا دیا۔ چائے کے دوران خاموشی رہی اچانک دلی کو خیال آیا۔

”تم نے عمر کو اس کے باپ کے بارے میں کیا بتایا ہے؟“

”میں نے اسے یہی بتایا ہے کہ اس کے بابا باہر کے ایک ملک میں رہتے ہیں اور ان کے لیے پاکستان آنا مشکل ہے۔“

”کیا وہ ان بہانوں سے بہل جاتا ہے؟“

اس کے تھکے تھکے قدم جیسے ہی تنگ گلی میں بڑے ٹھنڈی ہوا کا اک جھونکا اسے چھو گیا اس نے ایک طویل سانس لے کر اندر کی تپش کو باہر پھینکا۔ ہاتھ میں پکڑے نشو کی مدد سے چہرہ پوچھا۔ حالانکہ وہ پہلے ہی خاصا سخت حال تھا اس نے نشو کو ایک طرف پھینک دیا اور قدم مزید آہستہ کر دیے۔

گرمی کی شدت آج پہلے تمام دنوں سے بڑھ کر تھی۔ مسلسل پندرہ منٹ سے اس گرمی بلکہ سخت چلچلاتی گرمی میں وہ سیدھی سڑک پہ چل رہی تھی جہاں کوئی سایہ نہ تھا دھوپ جیسے سر میں مچی جارہی تھی۔ آج تو اس نے صبح سے ناشتا بھی نہیں کیا تھا اور اس وقت وہ بس گرنے کو ہی تھی مگر پھر وہی۔!

”تنگ گلی۔“ یہ اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر واقع تھی۔ بڑے بڑے دو دو یا تین منزلہ مکانات میں گھری ہونے کی وجہ سے گلی کی چوڑائی بہت کم رہ گئی تھی مستزاد گھروں کی نگلی ہوئی سلیبس اور پھرنے وغیرہ جنہوں نے صرف اتنی جگہ ہی چھوڑی تھی کہ بیدل چلتے ہوئے دو آدمی آسانی سے گلی سے گزر سکتے۔ چونکہ بلند عمارتیں تھیں جنہیں یہاں دھوپ کا کوئی گزر نہ تھا۔ جیسے ہی وہ گلی میں داخل ہوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اسے چند لمحوں کے لیے جیسے جنت کے سبزہ زاروں کی یاد دلا دیتے۔ اسے اپنی دن بھر کی تھکن لمحوں میں اترتی محسوس ہوتی اور سب سے مزے کی بات یہ تھی کہ تنگ گلی ہمیشہ خالی ہوتی تھی شاذ و نادر ہی یہ ہوتا کہ کسی کا گزر وہاں سے ہوتا۔ اس لیے وہ بڑے سکون سے گلی پار کرتی۔

دھیمے دھیمے چلتی ٹھنڈی میٹھی ہوا کے مزے لوٹتی وہ اپنے گھر کے راستے کو مڑ جاتی۔ ان تمام وجوہات کی بنا پر اسے یہ گلی بہت پسند تھی۔ چونکہ اسے باقی سارا راستہ ریش بھرے علاقوں میں طے کرتے ہوئے آنا ہوتا تھا جسے گلی کی خاموشی ٹھنڈک سکون اور تنہائی اسے حد درجہ غنیمت لگتی۔

گلی کے موڑ پر ”ملکوں کا ڈرا“ تھا۔ ڈیر اور اصل ایک بہت بڑی عمارت تھی اس کے وسیع و کھلے احاطے

میں بیک وقت تین کاریں کھڑی رہتی تھیں۔ جن میں دو سفید اور ایک سیاہ کروڑا تھی۔ اور اس کے گیٹ کے سامنے ہمیشہ کرسیاں رکھے کئی افراد موجود ہوتے تھے۔ یہ ڈیر ”منظر ملک“ کی ملکیت تھا۔ ایسا بہت کم ہونا کہ نور الصباح نے اسے بھی ان آدمیوں کے سامنے بیٹھے دیکھا ہو۔ ڈیرے کی شہرت بری نہیں تھی اور نہ ہی منظر ملک کی مگرہتا نہیں کیوں ہمیشہ اس ڈیرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے نور الصباح کا دل ایک لمبے کو تھم جاتا، حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ ان پراجمان آدمیوں نے کبھی کوئی غلط حرکت کی ہو یا آواز میں کسے کی کوشش کی ہو۔

کبھی کبھی تو نور الصباح کو وحشت سی ہوتی تھی اسے کبھی سمجھ نہیں آئی تھی کہ آخر اس ڈیرے میں کیا برنس ہوتا تھا اور اتنے سارے آدمی ہمیشہ باہر کیوں بیٹھے رہتے تھے؟

ان ساری باتوں سے قطع نظر وہ جب بھی ڈیرے کے سامنے سے گزرتی اس کا سر اٹھا ہوتا اور قدموں میں پر اعتماد ہوا رہی ہوتی۔ وہ کبھی غیر معمولی تیز رفتاری کا مظاہرہ نہیں کرتی تھی بلکہ جس رفتار سے چل رہی ہوتی اسی طرح چلتی ہوئی گزر جاتی۔ آج بھی ایسا ہی ایک تھکان بھرا اور پریشان کن دن تھا کلج کی طرف سے کام کا بے حد بڑھن تھا۔ اسے امید تھی کہ سرکاری کالج کے ساتھ ہی انہیں بھی چھٹیاں دے دی جائیں گی مگر براہِ واس ”سمر کیمپ“ نامی بلا کا جس نے اس کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ ان کے کالج نے چھٹیاں دینے کی بجائے سمر کیمپ اشارت کر دیا تھا اور اس جیسی باقی بچہ بھی بری طرح سٹھائی تھیں مگر مجبوری سی مجبوری تھی کہ کوئی بھی جاب چھوڑ نہیں سکتی تھی۔

سوا ب اسے کلج جانا پڑتا تھا جب سارے لوگ گرمیوں کی چھٹیوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ایک پرائیویٹ کلج میں اردو کے شعبہ کی ہیڈ تھی۔ سیکریٹری کیج تو اچھا تھا مگر کام بھی حد سے زیادہ لیا جاتا تھا۔ گرمی کی شدت پہ کڑھتے ہوئے اس نے تنگ گلی

موڑ پہنچتے ہی اس کی اچھتی سی نظر ڈیرے کے بیٹھے آدمیوں پر پڑی اور اس کا دل جیسے اچھل کر میں آگیا۔ آج ان سب کے درمیان ”منظر ملک“ وجود تھا۔

نور الصباح کی اچھتی سی نظر جو پڑی تو سیدھی اس ہی ٹکرائی۔ وہ ایک طویل قامت اور خاصا چوڑا آدمی تھا۔ سفید شلوار سوٹ اور پشاور کی چپل میں لکھا شاندار لگ رہا تھا۔ نور الصباح نے سکند کے دس حصے میں نظر واپس پھیری تھی اس شخص کی اہل میں کچھ ایسا تھا جس نے اس کی رفتار بدل دی۔ وہ اس گلی سے گزرتے ہوئے شاید پہلی مرتبہ تیز لاری سے چلتی ہوئی اپنے گھر کے راستے کو مڑ گئی۔



نیلے روغن والے دروازے کو کھول کر وہ اندر آئی ہوئی تو اوہرا اوہر دیکھتے ہوئے قدرے سہمی ہوئی، کچن دیران تھا اس نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے لڑے کی طرف پیش قدمی کی۔ بے آواز دروازہ کھول اس نے اندر جھانکا تو جیسے قدموں تلے سے زمین مرگ گئی۔ وہ ہینڈ بیگ ایک طرف پھینکتی بجلی کی سی اس سے آگے بڑھی۔

”امی جی۔ امی! انھیں۔“ وہ تیزی سے گری ہوئی عارفہ خانم کو سیدھا کرنے لگی۔ ان کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا اور ان کی وہیل چیئر ایک طرف اونڈھی پڑی تھی۔ اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔ اس نے جلدی چاڑھ کا کونا اٹھایا اور ان کا خون صاف کرنے لگی۔ ان نے نڈھال سے انداز میں آنکھیں کھول کر سے دیکھا اور رونے لگیں۔ وہ ساکت رہ گئی۔ لا زما

ان پھر ان پر حاجی حیات کا غصہ اتر تھا۔ حاجی حیات اور عارفہ خانم کی شادی یقیناً بڑے انکوار حالات میں ہوئی ہوگی مگر صرف ساڑھے چار مل بعد ہی یہ تعلق ایک بوجھ بن گیا تھا۔ شادی کے ۱۰ سال بعد نور الصباح اور اس کے دو سال بعد حمزہ

کی پیدائش کے بعد ایک حلوٹے میں وہ دونوں ٹانگوں سے معذور ہو گئی تھیں۔ عارفہ تو وہیل چیئر پر آگئیں اور حاجی صاحب کا امتحان شروع ہو گیا۔ وہ عارفہ خانم کو چھوڑنا چاہتے تھے مگر اس میں سب سے بڑی رکاوٹ دونوں بچے تھے۔ اور ان کی والدہ اس بات پر قطعاً آمادہ نہ تھیں کہ وہ سبکی ماں کے زندہ ہوتے ہوئے دو سری عورت معصوم بچوں کے سر مونڈھ دے۔ اور حاجی حیات جو آج تک صرف والدہ کے آگے ہی سر جھکاتے تھے اس بار بھی خاموش رہ گئے۔

اس وقت تو انہوں نے صبر کا گھونٹ پی لیا مگر ان کی باقی ساری زندگی عارفہ خانم کو اپنے احسان تلے دبائے اور ان پر اپنا غصہ اتارتے گزری۔ اپنی والدہ کی وفات کے بعد تو وہ حد درجہ ذالمت پر اتر آئے تھے۔ نام تو ان کا ”حاجی حیات“ تھا مگر حقیقتاً ”ان“ میں حاجیوں والی کوئی بات نہ تھی۔ اور اس نام کی بھی بڑی عجیب ہی ہسٹری تھی۔ نہایت کم عمری میں انہوں نے اپنے والد کے ساتھ حج کیا تھا جس کی بنا پر شروع سے ہی ان کے نام کے ساتھ حاجی لگ گیا۔ گلی محلے میں ان کی بڑی عزت تھی۔ شاید اسی نام کی بنا پر۔

وہ ایک غصہ ور سخت مزاج اور غصیلی طبیعت کے حامل تھے۔ اور اس غصہ کی زد میں ہمیشہ نور الصباح اور عارفہ خانم ہی آتی تھیں۔ حمزہ کے ساتھ انہیں خصوصی الفت تھی اور وہ اسے اپنے ساتھ ہی سلاتے تھے اور شاید اسی وجہ سے حمزہ پر ان کی شخصیت کی گہری چھاپ تھی۔

جب بھی انہیں عارفہ پر غصہ آتا وہ بے دریغ ان پہ ہاتھ اٹھاتے، انہیں گالیاں دیتے اور آخر میں راہ میں آئی ہر چیز کو ٹھوکروں کی زد پہ رکھ لیتے اور عموماً ”عارفہ کی وہیل چیئر بھی ایسی ہی کسی ٹھوکر کا نشانہ بن جاتی۔ شاید آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

نور الصباح آنسو ضبط کرتی ان کا زخم صاف کرنے لگی۔ اسپرٹ سے زخم صاف کر کے اس نے ہینڈ بیج چمکائی اور انہیں سہارا دے کر بستر پر لٹا دیا۔ پھر خود ان کی الٹی پڑی وہیل چیئر سیدھی کرنے لگی۔ اسی دوران

قدموں کی چاب ابھری عارفہ خانم نے ہر اسماں ہو کر اسے دیکھا۔ اگلے ہی لمحے دھاڑے دروازہ کھلا۔
”آگئی صاحب زادی۔“ یہ غصیلی اور طنز بھری آواز حاجی حیات کی تھی۔ نور الصباح کی ٹانگیں لرزنے لگیں۔

”کان کھول کے سن لو محترمہ! جو تم اور تمہاری ماں چاہتی ہے نا، وہ فی الحال تو بالکل ممکن نہیں۔ کیسے کروں تمہاری شادی؟ ہاتھ میں پیسہ ہے نہ کوئی شہزادہ تمہارے انتظار میں ہاتھ پھیلائے کھڑا ہے اور اگر ایسا کچھ ممکن بھی ہو تب بھی تمہاری ماں کا کیا ہوگا؟ اور ویسے بھی ابھی میری ساری بچت حمزہ کی یونیورسٹی پر لگ چکی ہے، بہتر یہی ہوگا کہ تم خاموشی سے اپنا وقت گزارو۔ رہی شادی؟ تو وہ بھی ہو جائے گی جب قسمت میں لکھا ہوگا۔ دوبارہ اگر مجھ سے اس بات پر بحث کرنے کی کوشش کی نا عارفہ خانم! تو اپنا انجام یاد رکھنا۔“ وہ زہر زہر لہجے میں کہتے باہر نکل گئے۔ نور الصباح سفید چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی۔

وہ شام کا کھانا بنا رہی تھی جب وہیل چیئر دوٹھکتے ہوئے عارفہ خانم وہاں آگئیں۔

”نور! کیا بنا رہی ہو میری بچی؟“ ان کے لہجے میں حلیمی اور حلاوت تھی۔ اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا اور انہیں مہینو بتانے لگی۔

”ی جی! آپ باہر چلی جائیں، اوھر گرمی ہے۔ آپ کالی پی لو ہو جائے گا۔“ نور ان کی چیئر دوٹھکتی باہر لے آئی۔ شام کا جھٹسا سا چھا رہا تھا۔ وہ ان کے قریب زمین پر بیڑھی بچھنے کے بیٹھ گئی اور ان کے پیر دبانے لگی۔

”رہنے دو بیٹا۔ تم پہلے ہی تھکی ہوئی آئی ہو اور آتے ہی کام میں لگ جاتی ہو۔“ انہوں نے سہولت سے اسے منع کیا اور خود اسے قریب کر کے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”نور! میری بچی حوصلہ نہ ہارنا۔ جب تک میں زندہ

ہوں۔ کچھ نہ کچھ کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔ دعا کرو۔ میں نے ایک کمیٹی ڈالی ہے ڈیڑھ لاکھ کی نکلے تو سادگی سے تیرا نکاح کروں گی۔“
”جانے دیں امی! مجھے نہیں کرنی شادی۔“
چہرے پر بے زاری اتر آئی۔

”ایسا نہ کہو۔“ وہ بے چینی سے بولی تھیں۔

”میرا آپ سے دور جانے کو دل ہی نہیں

ای۔“

”ارے! پاگل۔ جانا تو سب کو ہے۔ میری تو خواہش ہے کہ تمہاری جلد از جلد شادی ہو جائے مجھے کچھ سکون ملے۔“

”ی جی! کیا شادی ہی سب کچھ ہے؟“ وہ جھلا

”نہیں بیٹا! ایسا نہیں ہے مگر ہمارا معاشرتی یو

اپ ہی اس طرح کا ہے کہ لڑکی کو بہر حال شادی

ہوتی ہے۔ اب اپنے گھر کو ہی لے لو میں آج ہوں

نہیں۔ تو تب کیا تمہیں تمہارے باپ اور بھائی

سارے چھوڑ دوں؟ ہرگز نہیں۔“ وہ سختی سے بولا

تھیں۔ نور الصباح خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی

رات کے کھانے کے بعد وہ کچن سمیٹنے لگی۔

”نور! ایک گلاس دودھ مل سکتا ہے؟“ حمزہ کچن

دروازے پر کھڑا بوجھ رہا تھا۔

”چھا۔“ وہ کہتی ہوئی دودھ گلاس میں نکالنے لگی۔

”کن خیالوں میں گم ہو؟“ اس نے دودھ کا گلا

تھاٹے ہوئے اسے دیکھا۔

”شادی کے۔“ وہ بے ساختہ بولی پھر پچھتائی۔ حمزہ

تقریباً خاصا ٹلک شکاف تھا۔

”کیا بات ہے نور؟ طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ وہ

روکتے ہوئے بولا۔

”بتاؤ ابو کو؟“ لہجہ معنی خیز تھا۔

”پہلے میری پوری بات سن لو حمزہ! پھر ڈھنڈورا پیسہ

دینا۔“ وہ سٹپٹا گئی تھی۔

”چھا بھی پوری بات سناؤ؟“ وہ پھر سے مسکرایا۔

نور جھنجھلا اٹھی۔

”ی جی! کو پتا نہیں کیا وہم ہو گیا ہے حمزہ! اٹھتے بیٹھے

رات بس انہیں میری شادی کی ہی بڑی ہے۔ اتنا

ملن رہتی ہیں کہ حد نہیں، ہر وقت لیٹی لورتا ہے۔

میں نے اتنا سمجھایا کہ امی! آخر آپ کو کیا ہو گیا؟ اتنی

جلدی تپس بات کی ہے؟ اور پھر میرے بعد ان کا

ہاں کون رکھے گا؟ مگر وہ تو کچھ سمجھنے پہ آمادہ ہی نہیں

ہیں۔

”نیکو! شادی کوئی خود سے تھوڑی ہوتی ہے جب

سمت میں ہو گا ہو جائے گی۔ اس میں کسی کا کیا

”ش؟“ وہ جلدی جلدی بول رہی تھی۔

”تم کتنی قناعت پسند ہو نور؟“ حمزہ عجیب سی

طہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس میں قناعت پسندی کی کیا بات ہے؟ شادی تو

امت کا کھیل ہے۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”ہر چیز قسمت پہ نہیں چھوڑتے نور! بعض چیزیں

ان کے اختیار میں بھی ہوتی ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے

بتا چلا گیا۔ نور حیران سی اس کی پشت تکتی رہ گئی۔

اگلے چند دن بہت عجیب سے تھے۔ بہت بے زار

گردینے والے اور روکھے پھیکے سے، ایک تھکا دینے

والے دن کے بعد وہ گھر لوٹتے ہوئے جس تنگ گلی میں

راسکون محسوس کیا کرتی۔ وہ بھی ختم ہو چکا تھا۔

اور اس کی وجہ ”مظہر ملک“ تھا جو اب تقریباً

دو زانہ ہی ڈیرے کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

نور الصباح کے تھکے تھکے قدم اب وہاں تھمنے کی

بائے تیز تر ہو جاتے تھے۔ ایک نامعلوم سا خوف تھا

و اسے محسوس ہوتا تھا۔ انہی محسوسات کے ہمراہ وہ گھر

میں داخل ہوتی تو تھکن مزید دو چند ہو جاتی۔ گھر میں

جاتی چپقلش اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ عارفہ بیگم

سی طور جھکنے کو تیار نہ تھیں ان کا کہنا تھا کہ وہ ہر حال

میں نور الصباح کی جلد از جلد شادی کرنا چاہتی ہیں۔

دوسری طرف حاجی حیات بھی کون سا کم تھے وہ

مال کی طرح ایشیے ہوئے تھے تقریباً روز ہی اس

موضوع پر ہونے والی بحث سے حمزہ تو سخت تنگ آیا ہوا

تھا۔ نور الصباح گھبرا کر کبھی ماں کو سمجھانے لگتی تو کبھی

باپ کا غصہ ٹھنڈا کرنے بیٹھ جاتی۔

وہ بھی ایسا ہی ایک ہی کریم اور تھکان بھرا دن تھا

جب وہ کالج سے لوٹ رہی تھی۔ جو نئی اس کے قدم

تنگ گلی میں پڑے حسب معمول ہوا کا ایک جھونکا آیا

اور اسے فرحان سا احساس دلایا گیا وہ بتدریج مدھم

مدھم سے قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔ موڑ مڑتے

ہوئے اس کی غیر ارادی نظریں اس کی طرف اٹھی تھی

اور سٹپٹا کر جھک گئی۔ ”وہ“ موجود تھا اور بڑی محویت

سے اسے ہی تنگ رہا تھا۔ اس کی نظر میں بے حجابی

نہیں تھی مگر اتنی گہرائی اور گیرائی تھی کہ نور الصباح کی

اجلی پیشانی شکن آلود ہوتی چلی گئی۔ اس کے قدم

بے ساختہ تیزی سے آگے بڑھتے گئے۔ اپنی پشت پر اسے

نظروں کی تپش، سنجوئی محسوس ہو رہی تھی۔

گھر آکر بھی اس کا دھیان مظہر ملک کی طرف ہی

تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں سے یوں آدھم کا تھا اور مسلسل کئی

دنوں سے یوں ڈیرے کے آگے براجمان تھا جیسے اور

کوئی کام ہی نہ ہو۔ کھانا بناتے ہوئے بھی اس کی سوچ

اسی طرف لگی رہی تھی اسی او میٹرن میں وہ چوکی تب

جب حاجی حیات کے کمرے سے یگانگت اونچا اونچا

بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔

اس کے ہاتھ میں موجود پانی کا گلاس لرز سا گیا تھا۔

اس نے تیزی سے گلاس شیٹ پر رکھا اور اندر کی

طرف لپکی۔ دروازے پر ہی اسے رک جانا پڑا۔ ابا اونچی

آواز میں دھاڑ رہے تھے۔

”تم چاہتی کیا ہو؟ کہاں سے کروں شادی؟ کون

آئے گا اسے لینے؟ بولو؟“

”کوئی نہ کوئی تو ہو گا اس کی قسمت میں؟“ عارفہ

ہمت کر کے بولی تھیں۔

”تو پھر یہ “کوئی“ اسے تین کپڑوں میں قبول کر لے

گا؟“ وہ پہلے سے بھی زیادہ غصے میں آگئے۔

”تھوڑا بہت ہم تو کر ہی لیں گے۔ آپ

کوشش۔“ عارفہ کی بات ادھوی ہی رہ گئی۔

”کہاں سے کروں کوشش؟ کیا مسجد میں اعلان

کہہ اوں کہ ”حضرات! ہم غریب ہیں اپنی لڑکی کو کچھ دینے پہ قادر نہیں جو خوف خدا رکھتا ہو وہ میری لڑکی سے عقد کرے۔“ وہ مسخراڑاتے ہوئے بولے تھے۔ عارفہ خانم تڑپ اٹھیں۔

”خدا کے لیے ایسا تو نہ کہیں۔ آپ میری بات پر غور تو کریں۔ یقیناً کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔“ ان کی آواز پر التجا غالب آگئی تھی۔

”راستہ تم خود نکال لو یا پھر نور سے کہو کہ وہ خود کسی کو ڈھونڈ لے۔“ ان کا انداز سفاکانہ تھا۔

نور الصباح کا دل جیسے بند ہو گیا۔ یہ اس کا باپ تھا؟ اسے یقین نہیں آسکا۔ وہ لرزتی ٹانگوں سے آگے بڑھی۔ بچن میں آکر اس نے کتنے ہی چھپا کے منہ پر وے مارے تھے مگر آنکھوں کی جلن تھی کہ کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔ کھانا اس نے تیار تو کر دیا مگر اتنی عائب دماغی سے کہ دوبار ہاتھ جلتے جلتے رہ گیا۔ اس کے بعد وہ اپنے بستر میں جا کر بیٹھی۔

عارفہ خانم نے اسے کئی آوازیں دیں مگر وہ منہ تکیے میں دبے بڑی رہی۔ اور آنسو بہائی رہی۔ ناچار وہ واپس چلی گئیں۔ انہوں نے خود ہی حمزہ اور اس کے ابا کے لیے کھانے کی ٹرے سیٹ کی تھی۔

اگلی صبح وہ از حد شرب تھی دل چاہ رہا تھا کہ گھر سے نکلے تو واپس ہی نہ آنے پائے کہیں رستے میں ہی مر مرا جائے۔ من من بھر کے قد اٹھاتے وہ اسٹاپ تک پہنچی تھی کالج پہنچ کر بھی اس کی عائب دماغ کیفیت نے سا بھی اساتذہ کو بھی چونکا دیا تھا۔ آخری دو پیرڈ لینے کے بعد اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اسٹاف روم میں آکر بیٹھنے کے بعد اس نے سر دونوں ہاتھوں پر گرا دیا۔

اس کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا اور آنکھوں میں جیسے ریت سی چبھ رہی تھی۔ اسی دوران چھٹی کا گھنٹہ بجا۔ وہ چیزیں سنبھاتی اٹھ گئی۔ چادر اوڑھتے ہوئے دیگر اساتذہ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ گھر جا کر آرام کرے کیونکہ اس کی شکل ہی بتا رہی تھی کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ عائب دماغی سے سر ہلاتی رہی۔

واپسی کا سارا رستہ اس نے سوچوں میں گم طے کر لیا

مگر ایک چیز نے اسے چونکا دیا تھا اور وہ تھا ڈیرے کا بند گیٹ۔ اس نے لاشعوری طور پر شکر کیا اور آگے بڑھتی چلی گئی۔ گھر میں داخل ہونے ہی اسے صحن میں مارچ پاسٹ کرتے حاجی حیات نظر آ گئے۔ اس کے اندر کی کھولن لمحہ بھر میں ہی مزید بڑھ گئی تھی۔

انہوں نے ایک تیز ٹکٹ وار اور زہر بھری نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ نور الصباح خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئی۔ ابھی وہ بمشکل بیک رکھ کر سیدھی ہی ہوئی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور حاجی حیات کے ساتھ عارفہ بیگم بھی اندر آ گئیں۔ وہ چونک گئی۔

”کہاں سے آرہی ہو؟“ وہ کڑک دار لہجے میں بولے تھے۔

”ظاہر ہے کالج سے۔“ نور کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”چھ! تو تم۔“ ”بڑھا“ کے آرہی ہو؟“ اس بار ان کے لہجے میں کیا تھا نور الصباح جان نہ سکی۔

اس نے استفہامیہ نظروں سے ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

”نور! میری بچی۔۔۔“ عارفہ اپنی چیر ذہیلیتی اس کے قریب آ گئیں۔

”کیا ہوا اسی؟“ وہ استفسار کرنے لگی۔ ابا ہنوز اسے گھور رہے تھے۔

”بیٹا! یہ ”منظر ملک“ کو تم کیسے جانتی ہو؟“ عارفہ کے لہجے میں خوف و بے چینی کا رنگ تھا۔ نور کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”کیسے کا کیا مطلب؟ صاف پوچھو اس سے؟ کب سے چل رہا یہ چکر؟“ ابا بھٹکارے تھے۔

”ابا۔۔۔“ وہ چیخ اٹھی تھی۔ اتنا بڑا الزام بلکہ بہتان؟؟؟

”چپ کر۔“ انہوں نے دائیں ہاتھ کا بھرپور طمانچہ اسے دے مارا وہ لڑکھڑا کر گری۔ بیڈ سے ٹکرائی تو پیشانی سے خون پھوٹ پڑا۔ عارفہ زور زور سے رونے لگیں۔

”میں اسے نہیں جانتی امی۔“ وہ سسکا اٹھی۔

”کیسے نہیں جانتیں؟ جھوٹ بولتی ہو تم؟ بکتی

ہو۔ اگر تمہارا اس کے ساتھ کوئی واسطہ رابطہ نہیں تو وہ کیسے چلا آیا۔ یوں بن بلائے منہ اٹھا کر۔“ وہ دھاڑ رہے تھے۔

”مجھے کیا پتا وہ کیوں آیا تھا؟“ وہ سر پہ ہاتھ رکھے رو رہی تھی۔

”رشتہ لے کے آیا تھا وہ اپنا۔ شادی کرنا چاہتا ہے وہ تجھ سے۔“ انہوں نے دھماکہ کیا۔ نور پہ جیسے آسمان ٹوٹ پڑا۔

”خدا کے لیے ابا! میں تو اسے جانتی بھی نہیں۔“ وہ لجاجت سے کہنے لگی۔

وہ دیر تک بکتے جھکتے رہے پھر ہر نکل گئے۔ اس دوران عارفہ خانم مسلسل درمیان میں بولنے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں روکنے کی کوشش کرتی رہیں۔ مگر وہ کہاں کسی کی سنتے تھے۔

گھر کا ماحول بے حد کشیدہ تھا۔ نور کے دل میں کیا تھا؟ یہ بتانا مشکل تھا البتہ اگلے روز اپنے پیڈیج شدہ ماتھے کے ساتھ جب وہ کالج کے لیے گھر سے نکلی تو اس کے چہرے پر ایک ناقابل بیان عزم کی تحریر رقم تھی۔

سہولت یہ ہوئی کہ آج ہاف ڈے تھا۔ واپسی پہ وہ ہمیشہ کی طرح جیسے ہی تنگ کلی میں داخل ہوئی ٹھنڈی میٹھی ہوائ نے اس کا استقبال کیا۔ وہ اس وقت اس قدر الجھی ہوئی تھی کہ قطعاً ”کچھ انجوائے نہ کر سکی۔ کلی کے موڑ پر ڈیرے کے باہر اپنی شاہانہ اور ٹھکانا دینے والی شخصیت کے ساتھ ”وہ“ براجمان تھا۔

نور الصباح کے اندر شعلوں کی پیش بڑھ گئی۔ وہ آج پہلی بار بڑے مضبوط اور مستحکم قدموں سے اس کی طرف بڑھی تھی۔ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر منظر ملک کے چہرے پر کوئی حیرت نہیں ابھری تھی اس کے تاثرات بڑے معمول کے تھے۔

”بات کرنی ہے آپ سے۔“ وہ از حد سرد اور روکھے لہجے میں بولی تھی۔ وہ مطمئن سا اٹھ کھڑا ہوا۔

”ضرور آئیے۔“ وہ عمارت کے اندرونی حصے کی طرف بڑھ گیا گویا اسے مزید بحث کا موقع نہ دینے کا ارادہ تھا۔

نور الصباح دانت کچکچاتی اس کی پشت کو گھورتی اس کے پیچھے چل پڑی۔ عمارت اندر سے بہت وسیع تھی عمارت کے مین اطراف گھاس تھی اور بہت خوبصورتی سے پودوں کی سجائو کی گئی تھی۔ چوتھے حصے میں رہائشی عمارت تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو اس کے پیچھے ہی وہ بھی داخل ہو گئی۔ یہاں اس نے خود کو ایک وسیع و عریض لاؤنج نماسٹنگ روم میں پایا۔

”تشریف رکھیے۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی ایک صوفہ پر بیٹھ گیا۔

”مجھے آپ سے مسئلہ تشمیر حل نہیں کروانا جو تشریف رکھوں۔“ وہ تلملا کر بولی۔ جواباً ”اس کے لبوں پہ ایک گہری اور جان دار مسکراہٹ آگئی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ کا یہی اعتماد تو اچھا لگتا ہے نور الصباح۔“ اس کی آواز میں کھنک تھی۔ نور الصباح کا رنگ بدل گیا۔

”پلیز۔۔۔“ اس نے ٹوکا تھا۔ وہ ایک طویل سانس لے کر رہ گیا تھا۔

”کیسے؟“ وہ یوں متوجہ ہوا جیسے وہ کوئی بم پھوڑنے والی ہو۔

”کیا سوچ کر آپ نے میرے گھر آنے کی جرات کی؟“ وہ غراہی تو اٹھی تھی۔

”آپ سے شادی کا سوچ کر۔۔۔“ وہ پرسکون تھا۔

”مجھ سے پوچھا تھا کیا؟“ وہ چلا ہی تو پڑی۔

”میرے خیال میں لڑکی کے والدین ہی اس کی مرضی معلوم کرتے ہیں۔“ اس کا لہجہ اب بھی براطمینان تھا۔ نور کے اندر شعلوں کا رقص مزید بڑھ گیا۔

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں ملک صاحب۔“

”بالکل غلط۔ میں نے تو سب سے اچھا اور جائز طریقہ استعمال کیا ہے نور الصباح! میں نے آپ کے والدین سے بات کی ہے۔ اس میں یقیناً ”حد“ کا کوئی گزر نہیں ہے۔ آپ کہیں انجیجیل نہیں ہیں اس لیے آپ کسی پر قدغن نہیں لگا سکتیں۔“ اس کا لہجہ ٹھوس اور ہموار تھا۔

نور الصباح دانت کچکچاتی اس کی پشت کو گھورتی اس کے پیچھے چل پڑی۔ عمارت اندر سے بہت وسیع تھی عمارت کے مین اطراف گھاس تھی اور بہت خوبصورتی سے پودوں کی سجائو کی گئی تھی۔ چوتھے حصے میں رہائشی عمارت تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو اس کے پیچھے ہی وہ بھی داخل ہو گئی۔ یہاں اس نے خود کو ایک وسیع و عریض لاؤنج نماسٹنگ روم میں پایا۔

”تشریف رکھیے۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی ایک صوفہ پر بیٹھ گیا۔

”مجھے آپ سے مسئلہ تشمیر حل نہیں کروانا جو تشریف رکھوں۔“ وہ تلملا کر بولی۔ جواباً ”اس کے لبوں پہ ایک گہری اور جان دار مسکراہٹ آگئی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ کا یہی اعتماد تو اچھا لگتا ہے نور الصباح۔“ اس کی آواز میں کھنک تھی۔ نور الصباح کا رنگ بدل گیا۔

”پلیز۔۔۔“ اس نے ٹوکا تھا۔ وہ ایک طویل سانس لے کر رہ گیا تھا۔

”کیسے؟“ وہ یوں متوجہ ہوا جیسے وہ کوئی بم پھوڑنے والی ہو۔

”کیا سوچ کر آپ نے میرے گھر آنے کی جرات کی؟“ وہ غراہی تو اٹھی تھی۔

”آپ سے شادی کا سوچ کر۔۔۔“ وہ پرسکون تھا۔

”مجھ سے پوچھا تھا کیا؟“ وہ چلا ہی تو پڑی۔

”میرے خیال میں لڑکی کے والدین ہی اس کی مرضی معلوم کرتے ہیں۔“ اس کا لہجہ اب بھی براطمینان تھا۔ نور کے اندر شعلوں کا رقص مزید بڑھ گیا۔

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں ملک صاحب۔“

”بالکل غلط۔ میں نے تو سب سے اچھا اور جائز طریقہ استعمال کیا ہے نور الصباح! میں نے آپ کے والدین سے بات کی ہے۔ اس میں یقیناً ”حد“ کا کوئی گزر نہیں ہے۔ آپ کہیں انجیجیل نہیں ہیں اس لیے آپ کسی پر قدغن نہیں لگا سکتیں۔“ اس کا لہجہ ٹھوس اور ہموار تھا۔

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں ملک صاحب۔“

”بالکل غلط۔ میں نے تو سب سے اچھا اور جائز طریقہ استعمال کیا ہے نور الصباح! میں نے آپ کے والدین سے بات کی ہے۔ اس میں یقیناً ”حد“ کا کوئی گزر نہیں ہے۔ آپ کہیں انجیجیل نہیں ہیں اس لیے آپ کسی پر قدغن نہیں لگا سکتیں۔“ اس کا لہجہ ٹھوس اور ہموار تھا۔

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں ملک صاحب۔“

”بالکل غلط۔ میں نے تو سب سے اچھا اور جائز طریقہ استعمال کیا ہے نور الصباح! میں نے آپ کے والدین سے بات کی ہے۔ اس میں یقیناً ”حد“ کا کوئی گزر نہیں ہے۔ آپ کہیں انجیجیل نہیں ہیں اس لیے آپ کسی پر قدغن نہیں لگا سکتیں۔“ اس کا لہجہ ٹھوس اور ہموار تھا۔

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں ملک صاحب۔“

”بالکل غلط۔ میں نے تو سب سے اچھا اور جائز طریقہ استعمال کیا ہے نور الصباح! میں نے آپ کے والدین سے بات کی ہے۔ اس میں یقیناً ”حد“ کا کوئی گزر نہیں ہے۔ آپ کہیں انجیجیل نہیں ہیں اس لیے آپ کسی پر قدغن نہیں لگا سکتیں۔“ اس کا لہجہ ٹھوس اور ہموار تھا۔

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں ملک صاحب۔“

”بالکل غلط۔ میں نے تو سب سے اچھا اور جائز طریقہ استعمال کیا ہے نور الصباح! میں نے آپ کے والدین سے بات کی ہے۔ اس میں یقیناً ”حد“ کا کوئی گزر نہیں ہے۔ آپ کہیں انجیجیل نہیں ہیں اس لیے آپ کسی پر قدغن نہیں لگا سکتیں۔“ اس کا لہجہ ٹھوس اور ہموار تھا۔

”آپ کے پاس یقیناً“ دلائل ہیں ملک صاحب! لیکن آپ نے یہ سوچا ہے کہ آپ نے مجھے کیسے میرے گھر والوں کی نظر میں مشکوک بنا دیا ہے؟“ وہ بے حد غصے میں تھی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ حیران رہ گیا۔

”میں نے کچھ غلط نہیں کیا نور العیاض! مگر مجھے آپ یہ احساس دلا رہی ہیں جیسے میں نے آپ کو گڈ نیپ کیا ہو؟ اگر ایسا ہو جاتا تو شاید تب آپ مجھ پر حد لگا سکتی تھیں۔“ وہ بھنویں اچکا کر بولا۔

”شرٹ اپ!“ نور بے ساختہ چیخ اٹھی۔ پھر چند گہرے سانس لیتی خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

”دیکھیں آپ کو اپنا پوزنل واپس لیتا ہوگا۔“ اس کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔ مظہر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“

”کیوں؟ کیوں میری زندگی کو میرے لیے مزید مشکل بنا رہے ہیں؟“ وہ اس بار قدرے تھکے ہوئے افسردہ لہجے میں بولی تھی۔

”میں تو آپ کی پریشانی ختم کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ بے ساختہ بولا۔ نور نے سٹپا کر اسے دیکھا۔

”آپ کو میری بات ماننا ہوگی ملک صاحب! ورنہ لاش سے تو بہر حال کوئی بھی شادی نہیں کر سکتا۔“ اس کے دھیمے لہجے میں ایک سنگین عمل کی خونی بو تھی۔ مظہر کے تاثرات یکفخت بدل گئے اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ پاتا وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

گیٹ تک پہنچتے ہوئے اس نے کتنے ہی گہرے سانس لیے تھے خود کو چلنے کے قابل بنانے کے لیے۔ گیٹ سے باہر نکل کر اس نے ایک گہرا اور براطمینان سانس خارج کرنا چاہا تھا مگر جیسے ہی اس کی نظر سامنے بڑی اس کا سانس سینے میں ہی اٹک گیا۔ ٹانگوں نے یکفخت اس کا بوجھ سہارنے سے انکار کر دیا شاید اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ اور اس کی

پسندیدہ ”تنگ گلی“ اس وقت ”بند گلی“ بن چکی تھی اس کے سامنے ”حاجی حیات“ کھڑے تھے۔ اس کے بعد کے واقعات میں کوئی اتنی قابل بات نہ تھی۔ بہت سے روایتی بابوں کی طرح انہوں نے نور کو قطعاً ”مزید وضاحت کا موقع نہیں دیا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ہی کافی تھا کہ انہوں نے اسے ”رہا تھوں“ پکڑا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے گھر آکر ہنگامہ کیا وہ ناقابل بیان ہے۔

قابل ذکر بات تھی تو صرف یہ کہ دو دن بعد انہوں نے نور العیاض کا نکاح ”مظہر ملک“ کے ساتھ طے کر دیا۔ اور اس سلسلے میں عارفہ کی کسی تاویل کی پوچھ کچھ کو قطعاً ”اہمیت نہ دی تھی انہوں نے اور عارفہ نے نور سے بھی پوچھنے کئی بار کوشش کی تھی مگر

تو جیسے پتھر کی ہو گئی تھی۔ اگلی شام ملک صاحب کے گھر سے اس کی شادی کا جوڑا اور زیورات وغیرہ آگئے تھے حاجی صاحب خود ہی اس کے کالج جا کر استغفی دے آئے تھے۔ اب اس کی کیا تاویل یا ہنگامی وجہ انہوں نے کالج انتظامیہ کو بتائی تھی یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

وقت کو جیسے پر لگ گئے تھے۔ اور نور۔۔۔ وہ تو جیسے مجسمہ کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ اسے سجایا سنوارا جا

تھا اور وہ اپنی ہی ذات کے گنبد میں محصور سہمی جا رہی تھی۔ اس نے تین سائن کیسے تین بار قبول کر کے دعا کیا اور کسی الزام کی مانند اس شخص کو قبول کر لیا: اب بقول ”بابا“ اس کا مالک تھا۔ اگر شوہر ”مالک“ ہے تو پھر ”رب“ کون ہے؟؟؟

اس ”مالک“ نے اسے پانچ لاکھ حق مہر سکہ رانہ الوقت کے عوض ”خرید“ لیا تھا۔ اور وہ خشک آنکھیں لیے اپنی بولی کا منظر دیکھتی رہی اپنی ”نیلائی“ دیکھنے کا حوصلہ جانے کہاں سے اس کے اندر آن سمٹا تھا؟

قفس بھر میں سانسیں تو چل رہی ہیں مگر زندگی کہاں ہے یہ دھونڈ رہی ہوں میں اس کے بائبل کے گھر سے اس کی ڈولی نہیں جتا اٹھا تھا اور شادی کی سنہری رات وہ اپنے ”مالک“ کے بازوؤں میں ایسے تھی جیسے عقاب کے پنجے میں

مگر اس کی آنکھیں خشک ہی رہیں۔ اس نے اندر اتار لیے اور لب سی لیے اور نظر۔۔۔ ہل وہ ہی اس کی بڑی پر اعتماد نظر ہمیشہ کے لیے جھک گئی۔ کم لے انسان ”تنگ گلیاں“ ”بند گلیاں“ بنا دیتے۔

”مظہر! پلیز! اٹھ جائیں۔۔۔ مظہر! پھر آپ مجھے ڈانٹیں گے کہ میں نے آپ کو بروقت نہیں لگایا۔ انھیں نا۔“ وہ چون ہوئی دفعہ اسے جگانے آئی تو خاصا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ مگر وہ لٹ سے مس نہیں

”تو ٹھیک ہے۔ اپنی نیند پوری کریں آپ۔ اگر آپ کا ضروری کام نہ ہو تو مجھ سے مت کیسے گا۔“ اس نے دبے دبے عصے سے کہا اور واپس مڑ گئی۔ اندر اس کیس یہ امید تھی کہ اب کی بار اس پر اثر ضرور دوگا۔ مگر اس کی یہ خام خیالی جلد ہی دور ہو گئی۔ اس چکر بھی وہ بدستور نیند میں غرق تھا نور اس بار خاموشی سے بیٹی اور ناشتا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔

زندگی بڑی عجیب ہو گئی تھی یا شاید خوب صورت۔ نور العیاض کے لیے مظہر ملک ایک حیرت انگیز انسان ثابت ہوا تھا۔ وہ بہت اچھا انسان تھا اور نور العیاض کا بے حد خیال رکھتا تھا۔ روایتی شوہروں کی طرح اس کی مین میخ نکالنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ اس کے لیے دیکھنا بھی تیار کرتی خواہ وہ اندول کا آلیٹ (جو کہ مظہر کو خاصا ناپسند تھا) بخوشی کھا لیتا۔ دوسرے اس نے کبھی اور کو فورس نہیں کیا تھا کہ وہ سنے سنورے۔ وہ جس بھی چلنے میں گھومتی رہتی اسے اچھی ہی لگتی۔

نور العیاض کا واسطہ زندگی میں صرف دو ہی مردوں سے پڑا تھا۔ ان میں پہلے نمبر پر ”بابا“ تھے اور پھر ”حمزہ“ اور وہ دونوں ہی ایک دوسرے کی کالی تھے کبھی کبھی اسے از حد حیرانی ہوتی وہ اس کی زندگی میں آنے والا تیسرا مرد تھا مگر پہلے دونوں سے بالکل مختلف! وہ بے حد نرم دل تھا اور بہت زیادہ سنجیدہ

بھی۔ بہت ہٹ دھرم تھا اور بہت زیادہ لاپرواہ بھی۔ خامیوں اور خوبیوں کے اس مکسچر کے باوجود مجموعی طور پر اس کی ذات میں ایسی کوئی خامی نہ تھی جو نور العیاض کو تکلیف دیتی۔ وہ اسے چاہتا تھا اور اس کے ساتھ بہت پوزے سو بھی تھا گھر کے سارے کام نور العیاض ہی کرتی تھی کھانا بنانے سے لے کر کپڑے دھونے تک۔ وہ چاہتا تو ملازمہ انورڈ کر سکتا تھا مگر نور نے قطعاً ”ترجیح نہ دی۔“

وہ اتنا اچھا تھا کہ نور کو بھولنے لگا کہ وہ اس کی زندگی کا ساتھی کس ”حادثے“ کی صورت میں بنا تھا؟ دو تین مرتبہ وہ عارفہ سے مل آئی تھی جو اسے خوش دیکھ کر خاصی مطمئن تھیں۔ وہ اسی ”ذریعے“ پر رہائش پذیر تھے رہائشی عمارت بے حد خوبصورت تھی اور مشترکہ اس کو نور العیاض کے باہر نہ ہاتھ لگ گئے تھے۔ وہ ناشتا تیار کرنے کے بعد لونی تو مظہر فریش ہو کے باہر آچکا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے بھنویں اچکا میں۔ نور کے لبوں پہ بے ساختہ مسکراہٹ ابھر آئی جو کہ اس کا اگلا فقرہ سننے ہی غائب بھی ہو گئی۔

”تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں؟“ معصومیت سے وہ پوچھ رہا تھا۔ نور نے آنکھیں سکوڑ کر نتھنے پھلا کر اسے دیکھا اور پیر پختی ہوئی باہر نکل آئی پیچھے سے مظہر کا بلند آہنگ قعبہ اسے احساس دلا گیا کہ لازماً ”وہ شرارت کر رہا تھا۔ وہ باہر آئی تو چونک گئی۔ گیٹ پہ کوئی گاڑی رکی ہوئی تھی۔ اس نے لاؤنج کے شیشوں سے پار دیکھا۔

گاڑی میں سے کوئی باہر آ رہا تھا۔ ”نور۔۔۔ نور۔۔۔ نور العیاض۔“ مظہر اسے بلا رہا تھا۔ وہ فوراً ”واپس پلٹی اور اندر کی سمت بڑھ گئی۔ ”جی۔“ اس نے کھمرے کھمرے سے اپنے صاحب کو دیکھا اور کہا۔

”کیا آج یہ لباس فاخرہ اتارنے کا موڈ نہیں۔ بدل ڈال لے اسے جناب؟“ اس کا اشارہ نور کے از حد مضحکہ خیز سیلینگ سوٹ کی طرف تھا جو کہ حسب معمول مظہر کی شرٹ اور اس کے اپنے ٹراؤزر پر مشتمل تھا۔

”جاری ہوں میں۔ میرے خیال سے باہر کوئی آیا ہے۔ آپ دیکھ لیں۔“ وہ کہتی ہوئی اندر کی سمت بڑھ گئی۔ ایک زبردست سا شور لے کر اس نے آف وائٹ اور ڈارک بلو سوٹ زیب تن کیا اور باہر کی سمت آگے۔ لاؤنج کی طرف آتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ مظہر کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں وہ تیزی سے اندر کی طرف بڑھی۔ جیسے ہی وہ لاؤنج میں داخل ہوئی چکرا کر رہ گئی۔

وہیل چیئر پر ایک عورت براجمان تھی۔ اوہیل عرصہ بالوں میں کہیں کہیں سفیدی۔ رنگ پرمرہ آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے، بجھی آنکھیں اور کمزور وجود گوہ انہی عمر رسیدہ نہیں تھی مگر یوں لگتا تھا جیسے عرصے سے بیمار ہو۔ جبکہ مظہر طیش سے چلا رہا تھا اس کی نظر فوراً نہیں پڑی تھی۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی یہاں آنے کی؟ تم گھنیا۔ (گالی) ذلیل عورت۔ ساری زندگی مجھے خوشیوں کے لیے ترسایا۔ اب پھر آگئی ہو اپنا منحوس سایہ لے کر۔“ وہ دھاڑ رہا تھا۔ یہ کون سا ”مظہر“ تھا؟ نور الصباح کے پیروں کے نیچے سے زمین سر کی تھی یا سر سے آسمان؟ اسے لگا آج ایک اور ”حاجی حیات“ اس کے سامنے آکھڑا ہوا ہو۔ ویسے ہی بلند آواز میں بولتا، غصہ کرتا اور گالیاں دیتا اور پھر وہی ہوا جو حاجی حیات، عارفہ پر غصہ نکالتے ہوئے کرتے تھے۔ مظہر نے بھرپور غصے اور وحشت سے پاگل ہوتے ہوئے اس عورت کی وہیل چیئر کو ٹھوکر ماری۔ اور۔ اور نور الصباح کا سکتہ ٹوٹ گیا۔

”مظہر“ وہ چلاتی ہوئی آگے بڑھی اور مظہر کی زور وار ٹھوکر اچھتی ہوئی کرسی کے پائے سے ہوتی ہوئی نور کے بازو پہ لگی مگر اس نے وہیل چیئر کو گرنے سے بچالیا تھا۔ جبکہ مظہر گنگ سا کھڑا تھا۔

”خدا کے لیے مظہر۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کس طرح بات کر رہے ہیں؟“ وہ بلند آواز میں بولی تھی۔ ”تم اس معاملے میں مت آؤ نور۔ جاؤ اندر۔“ وہ خونی لہجے میں بولا۔

”کیوں نہ میں آؤں؟ کون ہیں یہ؟ اور کیوں کر رہے ہیں آپ یہ سب ان کے ساتھ؟“ وہ بے خوفی سے کہہ رہی تھی۔

”جاننا چاہتی ہو کون ہے یہ۔؟“ قائلہ آہستہ فائزہ ملک میری پہلی بیوی۔“ وہ اس کا بازو دوپٹے ہوئے غرایا۔ نور کے سر پہ جیسے کمرے کی چھت آپڑی۔



ایاز ملک اور گل باز ملک وہی بھائی تھے اور شومنی قسمت دونوں کی ایک ہی گھر شادی ہوئی، اتفاق و سلوک اس قدر برسا کہ بچوں کی پیدائش کے ساتھ ہی انہیں رشتہ ازواج سے منسلک کر دیا۔ خیال یہ تھا کہ مناسب وقت آنے پہ دوبارہ سے نکاح کر دیا جائے گا۔ مگر تقدیر سے کس کو مفر ہے۔ گل باز ملک کی چیتا اور پیاری سی فائزہ پیدائشی معذور تھی اور اس کا انکشاف پیدائش کے چند ماہ بعد ہی ہو گیا یوں وہ ”پیشل چائلڈ“ بن گئی۔ نہ عام بچوں کی طرح اسکول گئی نہ کبھی لوگوں میں کھلی ملی۔ دوسری طرف مظہر شہا از حد غصیلا اور ضدی۔ جب دونوں کو اپنے ور میں موجود اصل رشتے کا پتا چلا تب تک مظہر باپ کے ساتھ گاڑیوں کا بزنس جوائن کر چکا تھا۔ یہ اس کے لیے انتہائی دھچکا ثابت ہوا۔ وہ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ مگر باپ کے آگے اس قدر مجبور تھا وہ ان سے پیار بھی تو بے حد کرتا تھا کہ کچھ بھی نہ کر سکا سوائے صبر کا گھونٹ بھرنے کے۔ فائزہ صرف معذور ہی نہ تھی بلکہ وہ اس کے حقوق ادا کرنے سے بھی قاصر تھی۔ وقت گزرتا رہا۔ مظہر کے لیے سب سے زیادہ ناقابل برداشت اس کے خاموشی اور بے چارگی بھری عاجزی تھی۔ وہ اسے زہر لگتی جب وہ اسے مخاطب کرتا اور وہ بس ہوں ہاں کیے جاتی۔ مجبوری اور زبردستی کا یہ بندھن بس ماں باپ کے زندہ رہنے تک ہی تھا۔ اس کے بعد مظہر نے اپنی ایک الگ دنیا بسالی۔ اس نے فائزہ کو نوکروں کے ساتھ گھر میں تنہا چھوڑ دیا اور خود نور الصباح سے

لمبی کرلی۔

حلائکہ اس نے فائزہ کو واضح الفاظ میں دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے کبھی نور اور اس کی زندگی میں اپنی موجودگی کا احساس دلا کر زہر گھولنے کی کوشش کی تو وہ اپنے مرتے باپ کی قسم توڑ کر اسے طلاق دے دے گا۔ مگر اس کے باوجود وہ آگئی تھی۔ نور الصباح کو اپنا احساس دلانے۔



رات گہری اور تاریک تھی۔ نور الصباح بڑی دیر سے لاؤنج کے صوفہ پہ براجمان گھنٹوں پہ سر دھرے بیٹھی تھی اس نے اپنی خشک آنکھوں کو ٹولا کیا وہ رونا پا رہی تھی؟ اس نے دھندلے سے نظر آتے لان پہ اٹھیں جمادیں۔

”کیا مظہر سوچا ہو گا؟“ اس نے سوچا پھر یکھت وہ اٹھی اس کے چہرے پہ ایک عزم تھا۔ وہ تیزی سے اپنے بیدروم کی سمت بڑھ گئی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ مظہر بید پر چٹ لیٹا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور نوڈ سلینگ سوٹ پہننے کے لیے ڈریسنگ کی سمت بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد وہ لوٹی تو ایک خوبصورت ریڈنائٹی میں ملبوس تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی بید کی طرف آئی اور اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ مظہر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ مطالبہ واضح تھا۔ اس نے آہستگی سے دایاں بازو کھول کے بچھا دیا۔ نور اس کے بازو پہ سر رکھ کے لیٹی تو اس نے دوسرا بازو اس کے گرد لپیٹ لیا۔

”آپ فائزہ کو یہاں لے آئیں مظہر۔“ اس نے مظہر کے سینے میں منہ چھپائے کتنے حوصلے سے یہ بات کہی تھی۔ صرف وہی جانتی تھی۔ مظہر کو جھٹکا لگا۔

”مجھے ایک اور حاجی حیات نہیں چاہئیں۔ مجھے ایک اور عارفہ خانم نہیں چاہئیں۔ مظہر۔ میں کسی کی دعا کا حصار نہیں بننے دینا چاہتی اپنے گھر کے گرد۔ اللہ سے ڈر لگتا ہے اس نے مجھے آپ کی صورت میں انعام دیا ہے اور فائزہ کی شکل میں آزمائش۔ میں

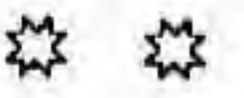
آزمائش پہ پورا اترنا چاہتی ہوں میں رب کے انعام کا شکر ادا کرنا چاہتی ہوں مظہر! میں چاہتی ہوں اللہ مجھے صابریں اور شاکرین میں شامل کرے۔“ وہ رو رہی تھی۔ رک رک کر بولتے ہوئے اور بہت زیادہ اذیت سے کہہ سکتے ہوئے اس نے مظہر کو اپنے والدین کی ساری کہانی سنادی تھی اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ اس کے ابا نے اسے کیسے بے اعتبار اور بے وقعت کر دیا تھا اس کی اپنی نظروں میں۔ یہ تو مظہر تھا جس نے اس کے بے جان وجود میں اپنی چاہت سے زندگی پھونکی تھی۔ اور یہ کہ اسے فائزہ کی بے بسی سے ڈر لگا تھا اسے اس معصوم و مظلوم کی آہ سے خوف آیا تھا۔ اسے یہ سوچ کر ہی وحشت ہونے لگی تھی کہ مظہر بھی بلند آواز میں بولتا ہے؟ وہ بھی گالی دیتا ہے؟

غرض اس نے اسے سب بتا دیا اور مظہر گنگ تھا۔ کیا تھی وہ؟ کتنی خاص! کتنی پیاری! اسے اپنے انتخاب پر فخر ہوا تھا اسے اس خالص لڑکی پر رشک آیا تھا۔ اس نے بے ساختہ نور الصباح کی آنکھیں پونچھیں۔

”مجھے چھوٹے دل والے بے رحم لوگوں سے ڈر لگتا ہے مظہر! آپ ”پا“ جیسے نہیں بنیں گے نا۔“ وہ اس کی شرٹ کا کالر ہاتھوں میں دوپچے کتنی ہراساں تھی۔ مظہر نے بے اختیار اس کی پیشانی کو چوما۔

”ہاں۔ ہم اسے یہاں لے آئیں گے۔“ اس نے نور کو یقین دلایا۔ رب رحیم فرماتا ہے۔ ”مومنوں کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ

جب وہ عہد کریں تو اسے پورا کرنے والے ہوں اور تنگی اور مصیبت کے وقت صبر کریں اور یہ لوگ سچے ہیں۔“ اور نور الصباح نے بھی اس آزمائش پہ پورا اترتے ہوئے مسلمان سے بڑھ کر مومن بننے کا پہلا قدم اٹھالیا تھا۔



پھر آواز لگائی۔
”جناب! دو منٹ کے لیے آپ بھی ادھر تشریف لے آئیں علامہ صاحب دین کے بارے میں کچھ بیان فرمائیں گے۔ آپ بھی سن دیجیے اللہ جزائے خیر دے گا۔“ لیکن فرزان کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ شاید اس نے سنا ہی نہیں تھا۔ تب دعوت دینے والے نے اسے کندھے سے پکڑ کر ہلایا۔ فرزان نے ہڑبکا کر ادھر دیکھا تو وہ صاحب دوبارہ گویا ہوئے۔
”محترم! سارے دوست وہاں جمع ہیں، چند منٹ کے لیے آپ بھی تشریف لائیں۔ علامہ صاحب دین



آ رہے تھے۔
”رانا صاحب! ایک فرسٹ کلاس کپ ہمیں بھی عنایت کریں۔“ پکڑ کر تے میں ملبوس رانا صاحب نے سر ہلا دیا۔
باریک باریک مونچھوں والے رانا صاحب چالیس پینتالیس سالہ پختہ عمر کے مالک دکھائی دیتے تھے۔ لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ گزشتہ بیس سالوں سے ان کی شخصیت جوں کی توں تھی۔! فرزان نے اپنے بچپن سے انہیں دیکھنا شروع کیا تھا اور اب وہ چوبیس سالہ بھرپور جوان تھا۔ لیکن رانا صاحب آج بھی جوں کے توں اسی چلے میں نظر آتے تھے۔ جیسا فرزان انہیں بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا۔ ان کی عمر جیسے ایک جگہ ٹھہر گئی تھی اور یہی نہیں تھا۔ ان کی چائے کا معیار بھی بالکل ویسے ہی ایک جگہ برقرار تھا۔

فرزان سر جھکائے گہری سوچ میں گم بیٹھا ہوا چائے کا منتظر تھا کہ اچانک ایک طرف سے بڑی بڑی داڑھیوں والے تین چار اشخاص نمودار ہوئے جن کے کندھوں پر بستر بند نما کوئی چیز لدی ہوئی تھی۔ انہوں نے رک کر چند لمحے رانا صاحب سے کچھ گفتگو کی۔ پھر ان میں سے ایک شخص ہینچوں کی طرف متوجہ ہوا اور وہاں بیٹھے تین چار افراد سے مخاطب ہوا۔

”جناب دو منٹ کے لیے آپ بھی ادھر تشریف لے آئیں اور دین کی بات سن لیجیے۔“ وہ تینوں لوگ اٹھ کر ان کے قریب پہنچ گئے، لیکن فرزان بدستور کسی گہری سوچ میں مستغرق رہا۔ اس شخص نے ایک مرتبہ

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی فرزان نے اٹھ ہاتھ کی آستین سے پیشانی پر آیا ہوا پسینہ صاف کیا اور پھر سیدھے ہاتھ میں پکڑا ہوا لکڑی کا وزنی ہتھوڑا ایک طرف اچھال دیا۔ صبح سے کام کرتے کرتے اس کا بدن جھکن سے چور ہو چکا تھا۔ اس نے ایک طویل سانس لی جیسے ساری آکسیجن ایک ہی مرتبہ اپنے پیچھے پیروں میں بھر لینا چاہتا ہو۔ پھر آپ ہی آپ اس کے قدم در کشاپ کے بیرونی دروازے کی طرف اٹھتے چلے گئے۔ پندرہ بیس قدم کا فاصلہ طے کرنے کے بعد چینی چنگھاڑتی شور مچانی گاڑیوں کے اڑدھام کو کراس کرتے ہوئے وہ سڑک کی دوسری جانب پہنچ گیا۔ اب اس کا رخ سڑک کے کنارے تخت پوش لگا کر بیٹھے اس چائے والے کی طرف تھا۔ جس کی چائے ارد گرد کے تمام بازاروں میں مشہور تھی۔

لکڑی کا ایک شکستہ تخت اس پر رکھا ہوا مٹی کے تیل کا اسٹوڈ چند جھنک اور کچھ کپ اس چائے والے کی کل کائنات تھے جن کو اس نے بڑی ترتیب سے سجا رکھا تھا۔ قریب ہی فٹ ہاتھ پر رکھے لکڑی کے دو بیچ بھی موجود تھے جن پر بیٹھے اکا دکا گاہک چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے فرزان بھی بیچ کے ایک کنارے پر ٹک گیا۔ اس کے بڑے بڑے گرد آلود بال اس وقت جھاڑ جھنکار کا منظر پیش کر رہے تھے۔ میلی چٹ شلوار قمیص اس انداز میں پہنی ہوئی تھی کہ سامنے دامن میں موجود تین چار سوراخ صاف نظر

کے بارے میں بیان فرمائیں گے۔

”کیا بیان فرمائیں گے آپ کے علامہ صاحب؟“
فرزان خشمگین نظروں سے مخاطب کو گھورتے ہوئے بولا۔
”ہی کہیں گے تاکہ نماز پڑھو، روزہ رکھو، نیک اعمال کرو یا ان کے پاس کوئی اور نیا دین ہے؟“ فرزان نے با آواز بلند کہا تو دوسرے لوگ بھی اوجھڑے ہو گئے۔ پھر غالباً وہ علامہ صاحب ہی تھے جن کو جوش آگیا اور وہ آگے بڑھتے ہوئے بولے۔

”میں! کیسی گفتگو فرما رہے ہیں؟ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بات ہے اور آپ اللہ کے نام پر چند منٹ صرف نہیں فرما سکتے؟ کیا ہو گا اس قوم کا؟“ علامہ صاحب کا لہجہ خاصا تلخ تھا۔ لیکن فرزان کا جوابی رد عمل علامہ صاحب کو مزید تاؤ دلا گیا۔ فرزان بلند آواز سے ہنسا تھا۔ ایک طویل ہنسی۔ پھر وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”علامہ صاحب! یہی تو فرق ہے آپ لوگوں کی اور میری سوچ میں۔“
بقول شاعر

زائد گمراہ کے میں کس طرح ہمراہ ہوں
وہ کہے اللہ ہو میں کہوں اللہ ہوں
”نعوذ باللہ“ استغفر اللہ۔ گویا آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ آپ اللہ ہیں؟ آپ خدائی کا دعوا کر رہے ہیں؟“ علامہ صاحب نے غصے سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے دنگ آواز میں سوال کیا۔ علامہ صاحب کا لہجہ اتنا بلند تھا کہ ارد گرد موجود کچھ اور لوگ بھی اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اکا و کارا گہر اور چند رکشا ڈرائیور بھی قریب آکر ان کی گفتگو سننے لگے۔

فرزان جیسے انداز میں نہایت تحمل کے ساتھ گویا ہوا۔

”جی نہیں میں نے ایسا کچھ نہیں کہا میں نے تو صرف ایک شعر سنایا ہے۔ اگر آپ کو یہ خدائی کا دعوا لگتا ہے تو پھر یہ دعوا اس شاعر نے کیا ہو گا جس کا یہ شعر ہے۔“

علامہ صاحب غصے اور ناگواری کے ملے جلے

تاثرات کے ساتھ گویا ہوئے۔

”میں! یہ شاعر کا نہیں یہ تمہارا دعوا ہے، شعر تم رہے ہو۔“ فرزان نے عجیب سے انداز میں علامہ صاحب کی طرف دیکھا اور آکٹا ہٹ بھرے انداز میں کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔
”ہر شخص ہر بات کو اتنا ہی سمجھتا ہے جتنی بلندی تک اس کی سوچ پرواز کر سکتی ہے، اب آپ کی مرضی ہے جیسا آپ سمجھیں میں آپ سے کیا بحث کروں۔“

”تم اپنے آپ کو بہت عالم فاضل اور ہر چیز پر قادر سمجھ رہے ہو؟ دعوا کر رہے ہو تو ثابت بھی کرو؟“
”جاؤ یا رہنا کام کرو اور مجھے اپنا کام کرنے دو، بات ختم کرو۔“ فرزان کے لہجے میں بے زاری تھی۔
”اے اے کیسے ختم کروں تم نے یہ بات کہی کیوں؟“
اب کسی ہے تو ثابت کرو؟“

فرزان سوالیہ نظروں سے علامہ صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
”کیسے ثابت کروں؟“

”تم سورج کو حکم دو کہ وہ زمین پر گر جائے۔“ علامہ صاحب تکرار کر کے فرزان کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔ وہ علامہ صاحب کو گھورتے ہوئے بولا۔

”میں سورج کو کوئی حکم دوں یا نہ دوں آپ یہ بتائیں کہ مجھے یہ حکم دینے والے آپ کون ہیں؟“
”اچھا تم یوں کرو کہ میں کھڑے کھڑے بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے میرے ہاتھ پاؤں توڑ کر دکھاؤ؟“ علامہ صاحب بھی شاید سرک ہی گئے تھے۔

فرزان کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی شاید وہ خود بھی لطف لینے لگا تھا وہ شرارتی مسکراہٹ سے بولا۔

”آپ کو قیامت تک چھوٹی دی گئی ہے۔ ایک سی مرتبہ سزا ملے گی۔“ اسے مسکراتا دیکھ کر علامہ صاحب مزید جلال میں آگئے۔

”لاحول ولا قوۃ۔ تم سمجھتے کیا ہو اپنے آپ کو؟ آخر تم ہو کیا چیز۔“ فرزان طنزیہ انداز میں ہنستے ہوئے بولا۔
”علامہ صاحب میری باتیں آپ کی سمجھ میں نہیں

گی، میری لائن کچھ اور ہے۔“

وہ مجھ میں بولتا ہے، میں نہیں ہوں
تمہیں دھوکا ہوا ہے، میں نہیں ہوں
اندا۔

”خود میں، خود نما ہے، میں نہیں ہوں
مقابل آئینہ ہے، میں نہیں ہوں

ناکر خود ہی اک مٹی کی مورت
وہ خود ہی آبا ہے، میں نہیں ہوں

کبھی ساجد، کبھی مسجود ہوں میں
اور اس پر یہ سزا ہے، میں نہیں ہوں

اگر کچھ بھی نہیں میری حقیقت!
تو یہ کس کی صدا ہے، میں نہیں ہوں

نہ سمجھو کچھ اگر تو، میں ہی میں ہوں
اگر سمجھو خدا ہے، میں نہیں ہوں

کوئی مانے نہ مانے، اس کی مرضی
میرا فیصلہ ہے، میں نہیں ہوں

فرزان نے بڑے رسان سے چند اشعار سنائے اور سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔
”تاریخ میں ایک نامور آدمی گزرا ہے جسے لوگ تو تاریخ بھی کچھ اچھے لفظوں سے یاد نہیں کرتی لیکن

کا ایک جملہ مجھے بے حد پسند ہے کہ اس دنیا میں رہنے کا بہترین اصول یہ ہے کہ جو جہاں ہے، جیسا ہے، اسے اس کے حال پر رہنے دو۔“ فرزان کا یہ

اب من کر علامہ صاحب مزید جوش میں آگئے اور ادا لائے ہوئے انداز میں بولے۔
”وہ سب چھوڑو، تم نے ابھی کیا کہہ کیا تم جانتے

”جی جانتا ہوں۔“ فرزان نے لاپرواہی سے دم اچکاتے ہوئے کہا تو علامہ صاحب مزید سختیا گئے اور زور و شور سے دھاڑنے لگے، غصے کی زیادتی

کی وجہ سے ان کے نتھنے مسلسل پھول اور پچک رہے تھے، اور ان کے باقی ساتھی بھی لال پیلے ہوتے نظر آ رہے تھے۔ اس دوران لوگوں کا ایک جم غفیر جمع ہو چکا تھا اور مجمع مرکز تک پہنچ گیا تھا۔ ٹھیک اسی وقت ایک پولیس وین وہاں آکر رکی پولیس کے ”فرض شناس“ جوان چھلانگیں لگا کر گاڑی سے اترے اور چیل کی طرح مجمع کی طرف لپکے۔ مجمع کالی کی طرح چھٹ چکا تھا اور لوگوں کے ارد گرد پھٹنے کی وجہ سے جو راستہ نمودار ہوا اس نے پولیس کے جوانوں کو عین فرزان کے سامنے لاپہنچایا۔ پھر ایک فرض شناس جوان نے فرض شناسی کی اعلا مثال قائم کرتے ہوئے کڑک دار آواز میں بوجھا۔

”کیا تماشا ہو رہا ہے یہاں؟ کیا کوئی بداری آیا ہوا ہے؟ کیوں مجمع لگا رکھا ہے؟“ فرزان نے گہری نظروں سے پولیس مین کا جائزہ لیا اور پھر ہونٹ سکڑتے ہوئے بولا۔
”کچھ نہیں انسپٹر صاحب! میں تو کام پر سے چائے پینے آیا تھا، یہ مولانا صاحب خواجوا گلے فٹ ہو رہے ہیں۔“ اور ”فرض شناس“ تو جوان جو شاید میڈ کانشیل تھا۔ ایک ہی چھلانگ میں انسپٹر کے عہدے پر فائز کر دیے جانے پر نہال ہو گیا اور اس کا پہلے سے پھولا ہوا سینہ دو لہجے مزید پھول گیا۔ پھر وہ مغلرانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”یار یہ مولوی لوگ بھی نا۔ فساد پرا کرنے سے باز ہی نہیں آتے۔ کہیں مذہب تو کہیں فرقہ پرستی، ان لوگوں کو تو دوکانیں چکانے کا بہانہ چاہیے بس۔ کیوں جی مولوی صاحب! رانا صاحب کے بچے کے نیچے سے کون سا ”وجال“ برآمد ہو گیا ہے جو آپ نے یہاں مجمع لگا رکھا ہے؟“ فرض شناس جوان علامہ صاحب پر چڑھ دوڑا۔

”توبہ توبہ! نعوذ باللہ۔ یہاں تو وجال سے بھی بڑا فتنہ پیدا ہو رہا ہے۔ یہ معصوم صورت جو ہمارے سر الزام دھر رہا ہے، ابھی ابھی سب کے سامنے اس نے خدائی کا دعوا کیا ہے یہ کہتا ہے کہ نعوذ باللہ میں خدا ہوں۔ استغفر اللہ! استغفر اللہ! قیامت کی

کی وجہ سے ان کے نتھنے مسلسل پھول اور پچک رہے تھے، اور ان کے باقی ساتھی بھی لال پیلے ہوتے نظر آ رہے تھے۔ اس دوران لوگوں کا ایک جم غفیر جمع ہو چکا تھا اور مجمع مرکز تک پہنچ گیا تھا۔ ٹھیک اسی وقت ایک پولیس وین وہاں آکر رکی پولیس کے ”فرض شناس“ جوان چھلانگیں لگا کر گاڑی سے اترے اور چیل کی طرح مجمع کی طرف لپکے۔ مجمع کالی کی طرح چھٹ چکا تھا اور لوگوں کے ارد گرد پھٹنے کی وجہ سے جو راستہ نمودار ہوا اس نے پولیس کے جوانوں کو عین فرزان کے سامنے لاپہنچایا۔ پھر ایک فرض شناس جوان نے فرض شناسی کی اعلا مثال قائم کرتے ہوئے کڑک دار آواز میں بوجھا۔

”کیا تماشا ہو رہا ہے یہاں؟ کیا کوئی بداری آیا ہوا ہے؟ کیوں مجمع لگا رکھا ہے؟“ فرزان نے گہری نظروں سے پولیس مین کا جائزہ لیا اور پھر ہونٹ سکڑتے ہوئے بولا۔
”کچھ نہیں انسپٹر صاحب! میں تو کام پر سے چائے پینے آیا تھا، یہ مولانا صاحب خواجوا گلے فٹ ہو رہے ہیں۔“ اور ”فرض شناس“ تو جوان جو شاید میڈ کانشیل تھا۔ ایک ہی چھلانگ میں انسپٹر کے عہدے پر فائز کر دیے جانے پر نہال ہو گیا اور اس کا پہلے سے پھولا ہوا سینہ دو لہجے مزید پھول گیا۔ پھر وہ مغلرانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”یار یہ مولوی لوگ بھی نا۔ فساد پرا کرنے سے باز ہی نہیں آتے۔ کہیں مذہب تو کہیں فرقہ پرستی، ان لوگوں کو تو دوکانیں چکانے کا بہانہ چاہیے بس۔ کیوں جی مولوی صاحب! رانا صاحب کے بچے کے نیچے سے کون سا ”وجال“ برآمد ہو گیا ہے جو آپ نے یہاں مجمع لگا رکھا ہے؟“ فرض شناس جوان علامہ صاحب پر چڑھ دوڑا۔

”توبہ توبہ! نعوذ باللہ۔ یہاں تو وجال سے بھی بڑا فتنہ پیدا ہو رہا ہے۔ یہ معصوم صورت جو ہمارے سر الزام دھر رہا ہے، ابھی ابھی سب کے سامنے اس نے خدائی کا دعوا کیا ہے یہ کہتا ہے کہ نعوذ باللہ میں خدا ہوں۔ استغفر اللہ! استغفر اللہ! قیامت کی

کی وجہ سے ان کے نتھنے مسلسل پھول اور پچک رہے تھے، اور ان کے باقی ساتھی بھی لال پیلے ہوتے نظر آ رہے تھے۔ اس دوران لوگوں کا ایک جم غفیر جمع ہو چکا تھا اور مجمع مرکز تک پہنچ گیا تھا۔ ٹھیک اسی وقت ایک پولیس وین وہاں آکر رکی پولیس کے ”فرض شناس“ جوان چھلانگیں لگا کر گاڑی سے اترے اور چیل کی طرح مجمع کی طرف لپکے۔ مجمع کالی کی طرح چھٹ چکا تھا اور لوگوں کے ارد گرد پھٹنے کی وجہ سے جو راستہ نمودار ہوا اس نے پولیس کے جوانوں کو عین فرزان کے سامنے لاپہنچایا۔ پھر ایک فرض شناس جوان نے فرض شناسی کی اعلا مثال قائم کرتے ہوئے کڑک دار آواز میں بوجھا۔

”کیا تماشا ہو رہا ہے یہاں؟ کیا کوئی بداری آیا ہوا ہے؟ کیوں مجمع لگا رکھا ہے؟“ فرزان نے گہری نظروں سے پولیس مین کا جائزہ لیا اور پھر ہونٹ سکڑتے ہوئے بولا۔
”کچھ نہیں انسپٹر صاحب! میں تو کام پر سے چائے پینے آیا تھا، یہ مولانا صاحب خواجوا گلے فٹ ہو رہے ہیں۔“ اور ”فرض شناس“ تو جوان جو شاید میڈ کانشیل تھا۔ ایک ہی چھلانگ میں انسپٹر کے عہدے پر فائز کر دیے جانے پر نہال ہو گیا اور اس کا پہلے سے پھولا ہوا سینہ دو لہجے مزید پھول گیا۔ پھر وہ مغلرانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

نشانیوں ہیں۔" یہ سنتے ہی فرض شناس نوجوان کی ہتی گل ہو گئی۔ اس کا چوڑا سینہ یکدم سکڑ کر اپنی اصل حالت میں آگیا بالکل یوں جیسے غبارے میں سے ہوا نکل جاتی ہے۔ وہ فرزان کی طرف پلٹا تو یوں تو تاچشم ہو چکا تھا کہ چند لمحے پہلے ہونے والی اپنی تری کو بھی یکسر فراموش کر چکا تھا۔ وہ غراتے ہوئے بولا۔

"اچھا! تو یہ بات ہے۔ اوئے اٹھاؤ اوئے ان کو گاڑی میں۔" ایس ایچ او صاحب خود ہی ان کا فیصلہ کریں گے۔ پولیس مین تیزی سے فرزان کی طرف بڑھے لیکن وہ جلدی سے اٹھ کر خود ہی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ علامہ صاحب واپس پلٹے تو فرض شناس جوان کی دھاڑ بلند ہوئی۔

"آپ کدھر جا رہے ہو بادشاہ! آپ کے بغیر اسٹوری کا کیا خاک مزا آئے گا؟ اٹھاؤ اوئے ان مولویوں کو ڈالوان کو بھی گاڑی میں۔" اور جوانوں نے علمائے کرام کو پکڑ کر "باعزت" طریقے سے گاڑی نشین کر دیا۔



اذان حسب معمول ایک گاہک سے سووے بازی میں مصروف تھا اور ایک گھر ٹیلی وژن کی شان میں قصیدہ خوانی کر رہا تھا جسے خریدنے کی غرض سے وہ گاہک اس کی دکان پر آیا تھا کہ اچانک موبائل کی بیل نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس نے جیب کو ٹٹولتے ہوئے موبائل نکالا اور کان سے لگا لیا۔

"اچھا! کب؟ کیسے؟" پھر چند لمحے خاموش رہ کر اس نے دوسری جانب کی بات سنی اور پھر بولا۔ "اب کہاں ہے؟ ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے موبائل کان سے ہٹا کر جیب میں ڈالا اور دکان کے اکلوتے ملازم سمیر کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

"سمیر! ان صاحب کوئی وی چلا کر چیک کرواؤ۔ اور اگر ان کو پسند آجائے تو دوے دینا میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں آدھے گھنٹے تک واپس آتا ہوں۔" یہ

کہتے ہوئے اذان دکان سے باہر نکل گیا، اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ جیب سے چابی نکال کر اس نے بائیک اشارٹ کی اور ایک طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ ہی دیر کے بعد اس کی بائیک تھانہ میٹھی کے کپاؤنڈ میں داخل ہو رہی تھی۔

بائیک کو لاک کرنے کے بعد وہ تھانے میں داخل ہوا اور سیدھا ایس ایچ او کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک ایک طرف سے آنے والی آواز کو سن کر وہیں رک گیا۔ کوئی پکار رہا تھا۔

"اذان! کیسے آنا ہوا خیریت تو ہے؟" اذان نے پلٹ کر دیکھا تو ایس آئی ضیغم رشید لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اس کی طرف چلا آ رہا تھا۔ ضیغم رشید ہائی اسکول میں اذان کا کلاس فیلو رہا تھا اور اس کے اچھے دوستوں میں شمار ہوتا تھا۔ ضیغم نے گرجوٹی کے ساتھ اذان سے مصافحہ کیا تو اذان نے ہچکچاتے ہوئے سوال کیا۔

"اوہ یا۔۔۔ یار ضیغم! مجھے پتا چلا ہے کہ بھائی کو تھانے لایا گیا ہے؟" ایک زوردار گھن گرج کے ساتھ ضیغم کا جوانی ثقبہ بلند ہوا پھر جیسے وہ زبردستی بریک لگاتے ہوئے عجیب مضحکہ خیز آواز میں گویا ہوا۔

"ہاں لایا تو گیا تھا۔" اذان نے بغور اس کے چہرے کی طرف دیکھا پھر حیرت سے اس کا جملہ دوہرایا۔ "لایا تو گیا تھا، یعنی۔۔۔" "تھا" سے تمہارا کیا مطلب ہے؟" ضیغم اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا۔

میں نے سمجھا تھا سمندر تم کو "تھا" کا مطلب تمہیں آتا ہوگا

"اے یار "تھا" یعنی ضیغم ماضی۔۔۔ اردو اتنی کمزور ہو گئی تمہاری؟ اب تھا کا مطلب بھی سمجھنا پڑے گا تمہیں؟" بھی اسے لایا ضرور گیا تھا۔ لیکن۔۔۔ اب کچھ دیر پہلے اسے چھوڑ دیا گیا ہے۔" اذان کے حلق سے ایک طویل اطمینان بھری سانس خارج ہوئی پھر ضیغم کو گھورتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"قصہ کیا تھا؟" اور ضیغم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رنگ گئی پھر جلدی سے سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

"اسے کچھ مولویوں کے ساتھ لایا گیا تھا، جن کا کہنا

تھا کہ اس نے نعوذ باللہ خدائی کا دعویٰ کیا ہے۔
”اچھا پھر کیا ہوا؟“ اذان نے ضیغم کا جملہ مکمل ہوتے ہی اگلا سوال دافعا حیرت اس کا انداز تھی۔ لیکن ضیغم کی ایک مرتبہ پھر ہنسی چھوٹ گئی۔ پھر شاید اذان کی پریشانی دیکھتے ہوئے جلد ہی اس نے دوبارہ ہنسی پر قابو پایا۔

”بس یا۔۔۔ ہونا کیا تھا! ایس ایچ او صاحب یہ سن کر شدید غصے میں آگئے اور پھر ان کا نادور شاہی حکم جاری ہوا ”پاؤ ایو لیاں“ (لٹا دو اسے لمبا) ایک ملازم نے ٹانگوں سے پکڑا اور دو ملازموں نے ہاتھ قابو کر کے لٹا دیا پھر مولانا بخش لایا گیا (یعنی چھتر والے کو بلوایا گیا) اور تم تو جانتے ہی ہو، پولیس والوں کا آٹھ ایچ جوڑا اور ڈیڑھ فٹ لمبا چمڑے کا وہ ”چھتر“ دیکھ کر بڑے بڑوں کو اللہ یاد آجاتا ہے جس پر لکھا ہوتا ہے ”آجا مورے بالما تیرا انتظار ہے۔“ ضیغم نے ایک لمحہ توقف کیا تو اذان نے بے چینی سے استفسار کیا۔
”پھر کیا ہوا؟“

”پھر یہ کیسے ایک ہی چھتر لگا تو جوان کی دھاڑیں گونج رہی تھیں۔“ ایس ایچ او نے طنزیہ انداز میں کہا۔

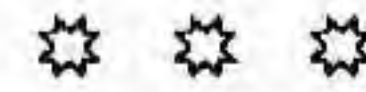
”بس ایک ہی چھتر میں چیخ رہے ہو؟ تم تو خدائی کے دعوے دار تھے! تو پتا ہے کیا جواب دیا صاحب بہادر نے؟“

”کیا؟“ اذان نے پریشانی سے پوچھا۔
”اس نے چیخوں کا ریکارڈ ٹیک لخت بند کیا اور گردن موڑتے ہوئے بولا۔“

”اوئے پاگلو! اگر کسی بچے کو اس کی ماں کی سامنے ازیت دو گئے اور اس کا بس نہ چلے گا تو وہ چیخنے کی چلائے گی وہائی دے گی۔ اور۔۔۔ خدا تو اپنے بندے سے سزاؤں جتنا پار کرتا ہے محبت رکھتا ہے۔ اگر تم اس کے بندے کو تکلیف دو گے تو کیا وہ چیخے گا نہیں؟“ اس کی یہ بات سن کر سب کی ہنسی چھوٹ گئی اور ایس ایچ او صاحب پہلو بدل کر رہ گئے۔ پھر کچھ لمحے سوچ کر انہوں نے کہا۔

”چھوڑو اسے۔۔۔ یہ پاگل ہے۔“
”موصوف اٹھ کر کھڑے ہوئے اور گئے ایس ایچ او صاحب کے شعری ذوق کا امتحان لینے، بھی واہ! جو بھی ہے شعر مزے کے سنا گیا۔“

”مجھ سے محروم بصیرت پہ یہ القائے نہاں مالک ارض و سما مجھ کو یہ اعزاز نہ دے یا تو ہر دور میں سولی کو روایت کر دے یا اتنا حق کا مجھے نکتہ آغاز نہ دے“ وہ تو شاید ابھی کچھ اور کلام بھی سنا تا لیکن ہمارے ایس ایچ او صاحب بدکلامی پر اتر آئے وہ زور سے دھاڑے ”نکلو یہاں سے۔۔۔“ مجبوراً ”خود پر ضبط کرتے ہوئے اسے جانا ہی پڑا“ ابھی کچھ ہی دیر پہلے وہ یہاں سے گیا ہے۔ ”اذان ہنگامہ کھڑا ضیغم کا منہ تک رہا تھا۔“



”فیضی صاحب۔۔۔ فیضی صاحب۔“ گلی کے کارنر پر موجود میڈیکل اسٹور کے مالک ملک ارشد کی آواز سن کر حسب معمول گردن جھکائے گلی میں داخل ہوتے فیضی صاحب نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ ملک ارشد ہچکچاہٹ آمیز انداز میں ان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔

”وہ۔۔۔ فیضی صاحب! آپ سے۔۔۔ آپ سے ایک بات کرنی ہے۔ چند لمحے دے سکیں گے؟“ اور فیضی صاحب جو ستر سالہ باریش بزرگ تھے مڑ کر میڈیکل اسٹور کی جانب چل دیے۔

”آئیے آئیے۔“ میڈیکل اسٹور کے مالک نے احترام سے ایک چیئر پیش کرتے ہوئے انہیں بیٹھنے کے لیے کہا۔ فیضی صاحب بیٹھ گئے تو ملک ارشد نے کہنا شروع کیا۔

”دیکھیے فیضی صاحب! میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ اس لیے نہیں کہہ سکتا آپ ایک اچھے شاعر ہیں بلکہ اس لیے کہ آپ نے ساری عمر صرف عزت کمائی ہے، پورا شہر آپ کی عزت کرتا ہے۔ کہنا تو نہیں چاہیے مگر مجھے انتہائی شرمندگی ہو رہی ہے کہ

میں یہ کہنے پر مجبور ہوں۔ بات ایسی ہے کہ کہے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔“
”جی۔۔۔ جی۔۔۔ یہ تو آپ کی محبت ہے۔۔۔ آپ اتنا جھک کیوں رہے ہیں، آپ کہیں کیا بات ہے؟“ فیضی صاحب نے ملک صاحب کا حوصلہ برساتے ہوئے کہا۔

”در اصل بات یہ ہے کہ۔۔۔ آج میرے پاس ڈاکٹر اسلم، سلیم بخاری اور محلے کے چند دیگر معززین آئے تھے میں شرمندہ ہوں فیضی صاحب دراصل اولاد جب جوان ہو جاتی ہے اور اولاد بھی وہ۔۔۔ جو اچھی نہ ہو تو والدین کے لیے اس سے بڑی شرمندگی اور کوئی نہیں ہوتی۔“ اتنا کہہ کر ملک ارشد ایک مرتبہ پھر خاموش ہو گئے۔

”ملک صاحب! ہوا کیا ہے؟ کچھ بتائیں تو سہی۔“ فیضی صاحب نے دل ہی دل میں پریشان ہوتے ہوئے سوال کیا تو ملک صاحب دوبارہ گویا ہوئے۔

”فیضی صاحب! آپ گزشتہ چالیس برسوں سے یہاں مقیم ہیں اور آپ سے کبھی کسی کو شکایت نہیں ہوئی۔ لیکن اب پچھلے کچھ دنوں

سے۔۔۔ وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ محلے والوں کا کہنا ہے کہ۔۔۔ کچھ دنوں سے رات کے دو بجے تک آپ کی بیٹھک میں سے تمبھوں کی آوازیں آتی ہیں اور۔۔۔ اور۔۔۔ گزرنے والوں نے جس کی بو بھی محسوس کی ہے۔ اور کل تو حد ہی ہو گئی فیضی صاحب! رات ڈیڑھ بجے گلی میں کھٹ پٹ کی آواز سن کر ورنری ڈاکٹر، اسلم صاحب نے دروازہ کھول کر دیکھا تو آپ کا صاحبزادہ دو تین لڑکوں کے ساتھ ایک لڑکے کو پکڑ کر سڑک کی طرف لے جا رہا تھا، جو بری طرح نشے میں دھت تھا۔“

فیضی صاحب! یہاں سب آپ کی عزت کرتے ہیں۔ اور آپ کا گھرانہ ایک شریف گھرانہ ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ کسی کو آپ سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی اور سب لوگ تل کر میرے پاس آگئے۔

فیضی صاحب! حالات بہت خراب ہیں۔۔۔ آپ کو تو پتا ہے ابھی چند دن پہلے پچھلی گلی میں ڈکیتی ہو گئی تھی اور ڈاکو جاتے جاتے نوجوان لڑکے شہباز کو گولی مار گئے تھے۔ آپ کے صاحبزادے کا یہ چلن کہیں آپ کے لیے کوئی مسئلہ نہ کھڑا کر دے۔ آپ اسے سمجھائیں اور گلی محلے میں رات گئے تک اس قسم کی محفلیں جمانے سے منع کریں۔“ فیضی صاحب جو پوری توجہ اور انہماک سے ملک صاحب کی بات سن رہے تھے ان کا سر شرمندگی سے جھک گیا۔ انہوں نے ملک صاحب کو تسلی دیتے ہوئے افسردگی سے کہا۔

”آئندہ ایسا نہیں ہوگا!“ ان کے چہرے پر مگر اضمحلال اور آنکھوں میں دھواں سا پھیل گیا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر چلے تو یوں لگا کہ جیسے ان کے کندھے مزید جھک گئے ہوں۔ جو کچھ ہو رہا تھا وہ اس سے بخوبی واقف تھے لیکن اولاد جب جوان ہو جائے تو بوڑھا باپ کسی قسم کی سرزنش کرتے ہوئے سو مرتبہ سوچتا ہے۔ فیضی صاحب بھی جان بوجھ کر صرف نظر کرتے آرہے تھے کہ شاید میاں صاحبزادے خود ہی سدھر جائیں لیکن اب پانی سر سے اونچا ہو گیا تھا۔ زندگی میں پہلی بار کسی کو ان پر انگلی اٹھانے کا موقع ملا تھا۔

فیضی صاحب گھر میں داخل ہوئے اور پریشان سے انداز میں اپنے بستر پر ڈھیر ہو گئے۔

”خیریت تو ہے؟ فیضی صاحب! آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے محبت سے پوچھا۔ انہوں نے اپنے شریک سفر کے چہرے سے جھلکتی ہوئی پریشانی کو محسوس کر لیا تھا۔

”کیا بتاؤں بیگم! اس اولاد نے تو ساری عمر کی کمائی ہوئی عزت کو خاک میں ملانے کا تہیہ کر رکھا ہے۔“ ٹھیک اسی وقت ان کی بہو زار نے پانی کا گلاس لا کر فیضی صاحب کی طرف بڑھایا فیضی صاحب نے افسردگی سے بہو کی طرف دیکھا، پھر ایک طویل سانس لیتے ہوئے پانی کا گلاس پکڑ لیا۔ پانی پی کر گلاس واپس بہو کو تھماتے ہوئے فیضی صاحب بولے۔

”مجھے تو تم پر بھی ترس آتا ہے بیٹا! کہاں نصیب پھوٹ گئے تمہارے؟ سوچا تھا کہ شاوی ہو جائے گی تو سدھر جائے گا۔ لیکن تیرا بھی مقدر ہی خراب ہے۔ بلاؤ ذرا اس کو۔“

”جی اچھا۔“ زارا سر پر دوپٹہ درست کرتے ہوئے بولی اور پلٹ کر باہر نکل گئی۔ کچھ ہی دیر کے بعد فرزان ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ فیضی صاحب چند لمحے ایک ٹک اسے گھورتے رہے پھر مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔

”فرزان! بہت ہو گیا۔ آج زندگی میں پہلی بار کسی کے سامنے میری نظریں نیچی ہوئی ہیں۔ تمہاری وجہ سے۔ میں نے ساری عمر گزار دی لیکن کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا، کبھی کسی کی بات نہیں سنی اور آج۔ آج پہلی بار تمہاری وجہ سے مجھے بہت کچھ سنا پڑا ہے۔ اب میں رعایت نہیں کروں گا۔ تمہارے پاس صرف دو ہی راستے ہیں یا تو اپنے ان لو فروستوں کی دوستی چھوڑ دیا پھر۔ اگر تمہیں یہ قبول نہیں تو پھر۔ یہ گھر چھوڑ دو۔ میں اپنے گھر میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کروں گا۔“

فرزان جو سر جھکائے خاموش بیٹھا ان کی ساری بات سن رہا تھا اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنساتے ہوئے فیضی صاحب کی طرف دیکھا چند لمحوں تک فیضی صاحب کے چہرے پر نظریں جمائے رہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میں اپنے دوستوں کو۔ نہیں چھوڑ سکتا۔“ فیضی صاحب دنگ رہ گئے انہیں شاید فرزان کی طرف سے ایسے جواب کی توقع نہ تھی کچھ دیر کے لیے وہ چپ کے چپ رہ گئے۔ پھر جب وہ بولے تو ان کا لہجہ سرد اور چٹانوں کی طرح سخت تھا۔

”بس تو پھر فیصلہ ہو گیا، کل جب میں گھر واپس آؤں تو تمہاری صورت نہ دیکھوں ایسی اولاد سے میں بے اولاد اچھا۔“ فیضی صاحب کی آواز غصے کی شدت سے کپکپاتی تھی۔ فرزان بغیر کوئی جواب دیے خاموشی سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ فیضی صاحب

اس کے جانے کے بعد کچھ دیر تک دروازے کو دیکھتے رہے پھر ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے مڑ کر دیکھا۔
تو ذرا ایک طرف کونے میں بیٹھی رو رہی تھی۔

”یہ کیا کیا آپ نے؟ جوان بیٹا ہے۔ آپ کو ایسا سخت رویہ اختیار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ ذکیہ بیگم نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔
”نہیں بیگم۔ بس۔“ فیضی صاحب نے ہاتھ اٹھا کر ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اب میں مزید کچھ نہیں سنوں گا فیصلہ ہو گیا۔ کل جب میں آؤں تو یہ مجھے اس گھر میں نظر نہ آئے۔“ ذکیہ بیگم دل مسوس کر رہ گئیں۔

آخر بیٹا تھا ان کا۔ اور بیٹا چاہے جیسا بھی ہو ماں تو ماں ہوتی ہے۔ انہیں فیضی صاحب کے اس فیصلے سے اختلاف تھا۔ لیکن اب ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ فیضی صاحب سے بحث کرتیں۔ انہیں شوہر کے مزاج کا اچھی طرح اندازہ تھا وہ جانتی تھیں کہ اب ان کا فیصلہ تبدیل نہیں ہو سکتا لہذا ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

اذان حسب معمول شاپ پر تھا اور کاؤنٹر کے پیچھے اپنی مخصوص نشست پر براجمان تھا جب وہ میون بکس کی کاروکان کے سامنے آکر رک کی اذان مستعد ہو کر بیٹھ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھلا اور ڈرائیور نے اتر کر گاڑی کا پیچلا دروازہ کھولا، کچھ ہی دیر کے بعد پچاس پچپن کے لگ بھگ سرخ و سفید رنگت اور بارعب شخصیت کا مالک ایک شخص دکان میں داخل ہوا جس کے عقب میں ڈرائیور بھی مووب چلا آ رہا تھا۔ بارعب شخص سیدھا کاؤنٹر کی طرف آیا اور پھر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میرا نام اقبال ہے۔“ آنے والے نے گویا انکشاف کیا۔ اذان نے پیشہ ورانہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے کمال گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔

”جی اقبال صاحب! بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل

کر“ فرمایئے۔ کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اذان نے خوش اخلاقی کی اعلا مثال قائم کرتے ہوئے کہا۔ حالانکہ دل میں یہ ہی سوچ رہا تھا کہ تعارف تو ایسے چونکا دینے والے انداز میں کروایا جا رہا ہے جیسے اقبال نہ ہو علامہ اقبال“ ہوئے سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ علامہ اقبال کی بجائے میر تقی میر یا مرزا غالب بھی ہوں تو اذان کو اس سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ آنے والا سنسنی خیز انداز میں خاموش کھڑا ایک ٹک اذان کی طرف دیکھے جا رہا تھا، مجال ہے جو ایک لفظ بھی اس نے آگے بولا ہو پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اقبال نے شاید اذان کی ستاروں پر کند ڈالنے والی سوالیہ نگاہوں کی پیش کو محسوس کر لیا اور اسے مہر خاموشی کو توڑنا ہی پڑا۔

”مجھے اذان صاحب سے ملنا تھا۔“ اس نے ٹٹولتی ہوئی نظروں سے اذان کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
”جی بصد شوق۔ ضرور ملیے۔ میرا ہی نام اذان ہے، کیسے کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اذان نے خدمت پر ذرا زور دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ اچھا۔ آپ ہی اذان ہیں؟ بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ دراصل! ہمارا تعلق بی۔ ای۔ ایف سے ہے۔ ہم پنجاب ایجوکیشن فاؤنڈیشن کی جانب سے مختلف ایسکولوں میں تعلیم کی اہمیت اور اس کے فروغ کے لیے ہلکے پھلکے انٹرٹینمنٹ سے بھرپور اسٹریٹ لیے کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں جب ہم نے یہاں کے مختلف لوگوں سے معلومات حاصل کیں تو آپ کا نام سامنے آیا اور بتایا گیا کہ یہ کام اس علاقے میں آپ سے بہتر اور کوئی نہیں کر سکتا۔“ اذان نووارد کی بے تکان گفتگو سے اس کی آمد کا مقصد بخوبی سمجھ چکا تھا۔ چند لمحے خاموش نووارد کا چہرہ تنکے کے بعد اس نے سوال کیا۔

”جی۔! ٹھیک ہے میں سمجھ گیا، اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا ہو گا؟“

”دیکھیں! ہم یہ چاہتے ہیں کہ اسٹریٹ پلے آپ خود تیار کریں، جس میں تحریر، ٹکاسٹ، پرفارمنس سب کچھ آپ کے ذمے ہو گا۔ اسکولوں میں تمام انتظامات

مثلاً اسٹیج، سائونڈ آپ کی ٹیم کے لیے قیام و طعام ہمارے ذمہ ہو گا۔“ اقبال صاحب نے اپنی بات ختم کی تو اذان نے دوسرا سوال کیا۔

”اسکولوں میں تو تمام انتظامات آپ کے ہوں گے، لیکن وہاں تک پہنچنے کے لیے ذریعہ سفر بھی تو درکار ہے، کنوینس آپ کی ہو گی یا ہماری؟“ اذان کا جملہ مکمل ہونے پر اقبال صاحب گویا ہوئے۔

”جگہ ٹھیک ہے کنوینس بھی ہمارے ذمے۔ اب آپ یہ بتائیں کہ بی بی کیا خرچ آئے گا؟“
”آپ کو ٹوٹل، تکتے اسکولوں میں پروگرام کرنا ہو گا؟“ اذان نے ہونٹ سکڑتے ہوئے پوچھا۔

”تقریباً“ پندرہ اسکول ہماری لسٹ میں شامل ہیں اگر آپ لوگ اچھا کام کرتے ہیں تو ہر اسکول میں آپ ہی کو پرفارم کرنا ہو گا۔“ اقبال صاحب نے جواب دیا۔ اذان نے کچھ دیر توقف کیا پھر پر خیال انداز میں گویا ہوا۔

”دیکھیے اقبال صاحب پوری ٹیم ہماری ہو گی، مکمل تیاری کے ساتھ ہم لوگ آکر پرفارمنس دیں گے جو ان شاء اللہ آپ کو اور وہاں موجود تمام لوگوں کو پسند آئے گی، میں زیادہ بھی مانگ سکتا ہوں لیکن کیونکہ معاملہ تعلیم کا ہے اور کام بھی فلاحی ہے اس لیے ہم بی بی پروگرام آپ سے پندرہ ہزار روپے لیں گے۔“
تھوڑی سی بحث و تکرار کے بعد معاملہ طے پا گیا اور اقبال صاحب پہلے پروگرام کے لیے پندرہ ہزار روپے ادا کر کے رخصت ہو گئے۔

اذان خوش تھا کہ بیٹھے بٹھائے دولاکھ پچیس ہزار کا بزنس ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے منصوبہ بندی کر رہا تھا کہ کیا اور کیسے کرنا ہے؟ کون کون سے دوستوں کو شامل کرنا ہے؟ پھر وہ ایک نیچے پر پہنچ کر مطمئن ہو گیا۔ اسی رات اس نے ڈرامہ تحریر کر لیا، ہلکے پھلکے انداز میں تعلیم کی اہمیت پر ایک خوبصورت تحریر وجود میں آئی جس میں میسج کے ساتھ ساتھ مزاح بھی موجود تھا۔

اگلے دن اس نے اپنے دوستوں غنفر ولیکا اور علی

شاہ سے رابطہ کیا انہیں ساری تفصیل بتائی اور تحریر شدہ ڈرامہ ان کے سامنے رکھ دیا۔ کرداروں پر بحث کی گئی کامیڈین کا کردار چونکہ غنفر ویکا کو سامنے رکھ کر لکھا گیا تھا لہذا اس میں تو کسی بحث کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ علی شاہ کو باپ کا کردار ادا کرنا تھا ایک ڈاکٹر ایک دادا جان ایک ماں اور ایک بچے کے کردار درکار تھے ہنگامی طور پر ان کا بھی بندوبست کر لیا گیا لیکن ماں کا کردار دستیاب نہیں ہو سکا۔

”یار! فی میل کردار ڈالنا کیا ضروری تھا؟“ علی نے براسا منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اب بتاؤ ماں کہاں سے ڈھونڈیں؟“

”میرے پاس اسکرپٹ ہے، ساھی ایکٹر ہیں اسٹیج ہے تمہارے پاس کیا ہے؟“ ویکا نے بڑے اشلز سے اذان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک فلم کے مشہور ڈائلاگ کا بیڑہ غرق کرتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس ماں ہے۔“ پھر خود ہی دوبارہ بول اٹھا۔

”اے یار ماں ہی کی تو تلاش ہے، ماں نہیں ہے؟“

اذان بولا ”تحریر کی ریکوارمنٹ تھی یار! جب لکھا گیا ہے تو پرفارم کرنے کے لیے بھی کوئی ٹاکوٹی بندوبست ہو ہی جائے گا۔“ بحث ختم کر دی گئی، کہانی غنفر اور علی کو پسند آئی تھی انہوں نے اسکرپٹ اٹھایا اور ریسرسل شروع کر دی۔ اذان کچھ دیر تک برسوج انداز میں بیٹھا اس مسئلے کا حل تلاش کرتا رہا پھر اٹھ کر باہر نکل گیا۔ شاید کوئی حل اس کی سمجھ میں آگیا تھا کچھ ہی دیر کے بعد اس کی بائیک سائنٹیفک انسٹیٹیوٹ کے سامنے جا کر رکی اور پھر وہ انسٹیٹیوٹ کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

یہ ادارہ اس کے دوست رانا فہیم کا تھا۔ فہیم نے اذان کو دیکھا تو کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا چند لمحے ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد اذان نے حرف بد عاکہ ڈالا۔

”یار فہیم ڈرامہ لکھ چکا ہوں، فہیم بھی تقریباً تیار ہو چکی ہے، مسئلہ صرف فی میل کرکٹر کا ہے اس لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔ تمہارے اسکول میں بہت سی

لڑکیاں زیر تعلیم ہیں اور اشلز بھی فی میل ہے۔ کیونکہ پروگرام بھی تعلیمی حوالے سے ہے اور کیا بھی مختلف اسکولز ہی میں جائے گا اس لیے اپنے اشلز اور دو سری لڑکیوں سے اس سلسلے میں بات کر لو اور کسی بھی طرح اس کردار کے لیے کسی کو تیار کرو۔“

تھوڑی سی بحث و تمحیص کے بعد فہیم نے وعدہ کر لیا کہ وہ اگلے دن تک کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا۔ اذان نے اس سے اجازت لی اور اٹھ کر باہر نکل آیا۔



فرزان واپس ورکشاپ پہنچا تو اس کے ارد گرد جمع لگ گیا، اشرف، کھاری، خلیل، یاسر اور دیگر تمام کاریگر اس کے ارد گرد جمع ہو کر اسے یوں حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے خدا ناخواستہ اچانک اس کے سر پر سینک نمودار ہو گئے ہوں یا سینگوں کے نیچے اس کا وجود آگ آیا ہو! فرزان نے ایک اچنتی ہوئی سی نظر سب پر ڈالی اور پھر استاد اچھو (اشرف) سے مخاطب ہوا۔

”کیا ہو گیا ہے ان سب کو؟ کیا یہ کسی انسان کو پہلی مرتبہ دیکھ رہے ہیں یا ان کے پیچھے ہی آج پہلی مرتبہ کھولے گئے ہیں؟“

”انسان تو ان کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے لیکن ایسا انسان ان کے لیے ضرور دیکھنے کی چیز ہو گا جو خدائی کا دعوا کر بیٹھے! چائے والے رانا صاحب کچھ ہی دیر پہلے سارا واقعہ بیان کر کے گئے ہیں اور یہاں یہ میٹنگ چل رہی تھی کہ تمہارے پیچھے پولیس اسٹیشن کون کون جائے گا؟ ابھی ہمارے درمیان کچھ طے بھی نہیں ہوا تھا کہ تم واپس بھی آگئے۔ ہو کیا تھا؟“ استاد اچھو نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

فرزان نے ایک طویل سانس لی اور پھر گویا ہوا۔

خرد واقف نہیں ہے نیک و بد سے
بڑھی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے
خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے!
خرد بے زار دل سے، دل خرد سے

کھاری اس کے شعر سننے پر براسا منہ بناتے ہوئے بولا۔

”یار! تمہاری یہ باتیں ہمارے لیے نہیں پڑتیں تم یہ بتاؤ کہ جب پولیس والے تمہیں اٹھا کر لے ہی گئے تھے تو پھر اتنی جلدی چھوڑ کیوں دیا؟“ خلیل کا ہاتھ بے اختیار سر پر جا پہنچا پھر مسکرا کر کن انکھیوں سے فرزان کی طرف دیکھتے ہوئے کھاری سے مخاطب ہوا۔

”یعنی تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اسے واپس نہیں آنا چاہیے تھا؟ کیا پولیس والے اسے نہ چھوڑتے۔؟“

”ہاں یار ویسے حیرت کی بات ہے پولیس والوں نے اتنی جلدی تمہیں چھوڑ کیسے دیا؟“ یاسر نے بھی قدرے تعجب سے سوال کیا۔

”اچھا سچ سچ بتاؤ پولیس والوں نے ”خدمت“ تو نہیں کی۔“ کھاری نے شرارت بھرے انداز میں لفظ ”خدمت“ پر زور دیتے ہوئے دریافت کیا ”فرزان نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی پھر مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”بس یار کیا بتاؤں؟“

”بات تو سچ ہے مگر۔۔۔“

آج تو چائے پینا بھی مزگا ہی بڑا۔“

”ویسے یار تمہیں سوچھی کیا؟ کیا ضرورت تھی مولویوں سے الجھنے کی؟“ اشرف نے ہمدردانہ لہجے میں جیسے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”بس غصہ آگیا مجھے بھی سہتا نہیں ہمارے علمایہ بات کیوں نہیں سمجھتے کہ اسلام اعتدال توازن اور ہم آہنگی کا نام ہے ہر مذہب کو حق حاصل ہے کہ وہ اسلام کو اپنی مرضی سے سمجھے اپنی عقل سے پرکھے اور اپنے انداز سے جیسے میں تو یہ کہتا ہوں کہ ایک لمٹ میں رہنا چاہیے حد میں جیو حد میں رہو اور نہ ہی دنیا میں اس قدر مگن ہو جانا چاہیے کہ اللہ کے احکامات سے بے نیازی اختیار کر لی جائے“ اسلام تو وہ واحد مذہب ہے جو حدیں توڑنے کے خلاف ہے جس میں بشریت کا درجہ سب درجوں سے افضل ہے پتا نہیں ہمارے علما اس بات کو کیوں نہیں سمجھتے وہ گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں اور پھر مزے کی بات یہ ہے کہ ہر گروہ یہی سمجھتا

ہے کہ ہم نے جو راستہ اپنا رکھا ہے وہی صراطِ مستقیم ہے۔“

”اور یہ خدائی کے وعوے کا کیا قصہ ہے؟“ یاسر نے دریافت کیا تو فرزان کے ہونٹوں پر ایک بار پھر مسکراہٹ رنگ گئی۔

”کچھ نہیں! بس کسی شاعر کا ایک شعر سنا دیا تھا جو ان لوگوں کو ہضم نہیں ہوا، میری نظر میں اللہ کے ساتھ ہر بندے کا اپنا ایک ڈائریکٹ تعلق ہے جو عبادت کا ہو، پیار کا ہو، اپنائیت کا ہو جیسا بھی ہو، ہوتا ضرور ہے اب دیکھو تاہ تو قادر مطلق ہے جو سب کی لاج رکھتا ہے، وہ تو بلا تخصیص دینے والا ہے یہ پوچھے یا جانے بغیر کہ میاں تو ہندو ہے؟ عیسائی ہے؟ کمیونسٹ ہے یا مسلمان وہ تو سب کا رب ہے، میرا اپنے اللہ سے جو رشتہ ہے میں نے کہہ دیا۔“

اساں آپ ہی مسجد مندر
اساں آپ ہی کعبہ مکہ
اتے اللہ ساڈا سکا!

اگر میں نے یہ بات کر دی تو کیا غلط کیا؟ ہر شخص اللہ سے اپنے انداز میں بات کر سکتا ہے یہ اس کا اور اللہ کا ذاتی معاملہ ہے ملے شاہ نے بھی ٹوک دیا تھا۔

رانجھا رانجھا کر دی نی میں آپے رانجھا ہوئی
اگر میں نے کہہ دیا تو پولیس پکڑنے آجائے یہ تو زیادتی ہوئی نا؟“

”یار تمہاری یہ باتیں بھی عالموں جیسی ہی ہوتی ہیں ہماری عقل میں نہیں گھٹیں تم یہ بتاؤ پولیس والوں نے کوئی زیادتی تو نہیں کی؟“ یاسر نے پہلو بدلتے ہوئے سوال کیا۔

”اب اتنی عزت احترام اور محبت سے لے کر گئے تھے تو کچھ نہ کچھ اپنائیت کا اظہار تو ظاہر ہے انہوں نے بھی کرنا ہی تھا۔“

رہیں دو دو فرشتے ساتھ تو انصاف کیا ہو گا؟
کسی نے کچھ لکھا ہو گا، کسی نے کچھ لکھا ہو گا
فرزان نے کندھے اچکاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا
اور پھر لکڑی کا مخصوص ہتھوڑا اٹھاتے ہوئے ایک



فیضی صاحب کمرے میں داخل ہوئے تو ذکیہ بیگم کمرے میں جائے نماز بچھائے نماز پڑھنے کے بعد دعا مانگ رہی تھیں۔ آنکھیں بند تھیں مگر آنسو ایک تسلسل سے ان کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ شدت گریہ سے ان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ فیضی صاحب کھڑے ہو کر چند لمحوں کی طرف دیکھتے رہے، پھر ٹوپی اٹھا کر مسری کے سرہانے رکھی اور حسب معمول آواز لگائی۔

”زارا! بیٹا پانی تو پلاؤ۔“ لیکن ان کی صدا پر کوئی کمرے میں نہیں آیا۔ انہوں نے حیران ہو کر دروازے کی طرف دیکھا پھر ذکیہ بیگم کو جن کے رونے میں شدت آگئی تھی۔ انہوں نے دعا مانگ کر چہرے پر ہاتھ پھیرا پھر جائے نماز اٹھاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔

”کس کو آوازیں دے رہے ہیں۔؟ کوئی نہیں ہے گھر میں اب۔“

”کیا مطلب؟ کہاں گئے ہیں سب؟“ فیضی صاحب کا انداز استفسار یہ تھا۔

”بھول گئے؟ آپ ہی نے تو کل حکم نامہ جاری کیا تھا کہ یا تو دوستوں کو چھوڑ دو یا گھر کو۔“ ذکیہ بیگم کی آواز میں شکوہ ہی شکوہ تھا۔ فیضی صاحب چند لمحوں کو خاموش رہ گئے پھر ذکیہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”تو اس نے گھر چھوڑ دیا۔ بجائے اس کے کہ تم اپنے بیٹے کو اس کی غلطیوں کی نشان دہی کراؤ اس کو ڈانٹیں۔ النامہ سے ناراض ہو رہی ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے وہ جو کر رہا تھا صحیح کر رہا تھا؟“ ذکیہ بیگم آنکھیں پونچھتے ہوئے قدرے تیز لہجے میں بولیں۔

”کیا کر رہا تھا میرا بیٹا؟ محلے والوں کو تو اور کوئی کام نہیں سوائے شکایتیں کرنے کے۔ اور آپ نے ان کی باتوں میں اگر جوان بیٹے کو گھر سے نکال دیا؟ در بدر کر دیا

”تم کیا چاہتی ہو؟ یہ عزت جو میری کل پونجی ہے تمہارے بیٹے کی حرکتوں پر لٹاؤں؟ نہیں۔ نہیں۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔“ فیضی صاحب مسری پر بیٹھتے ہوئے بولے ان کے لہجے میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ ذکیہ بیگم نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا اور اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ دوبارہ آئیں تو ان کے ہاتھ میں پانی کا گلاس تھا جسے فیضی صاحب نے خاموشی سے اٹھا اور گھونٹ گھونٹ پینے لگے۔

اس دوران ذکیہ بیگم خاموشی سے کھڑی انہیں دیکھتی رہیں۔ فیضی صاحب ان کی طرف دیکھ کر قدرے نرم لہجے میں بولے۔

”تم کیا سمجھتی ہو؟ میں اپنے بیٹے کا دشمن ہوں؟ میں نے سوچ سمجھ کر ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔ تم مجھے میرے فیصلے میں کمزور نہیں کرو۔“

”میں جانتی ہوں۔ آپ نے سوچ سمجھ کر ہی یہ کیا ہو گا مگر۔ میں کیا کروں؟ ماں ہوں نا۔ میں اپنی مامتا کی وجہ سے مجبور ہوں۔“ ذکیہ بیگم رو سینے والے انداز میں بولیں۔

”اپنی محبت میں تم اس کی زندگی کیوں برباد کرنا چاہ رہی ہو؟ اکیلا رہے گا تو اپنی ذمہ داریوں کا احساس جاگے گا اس میں سسہاں تھا تو بے فکر تھا۔ جو کما تا تھا اپنے آوارہ دوستوں پر اڑا دیتا تھا، نہ ماں باپ کو کچھ دیتا تھا نہ بیوی کی کوئی ذمہ داری پوری کرتا تھا۔ الگ رہ کر شاید احساس ذمہ داری پیدا ہو جائے؟“ فیضی صاحب کا انداز صلح جویانہ اور سمجھانے والا تھا۔

”احساس ذمہ داری تو اسے بہت ہے۔ مگر دنیا کی چالاکیاں اسے نہیں آتیں۔“ ذکیہ بیگم نے کمزور سے انداز میں بیٹے کی وکالت کرنا چاہی لیکن فیضی صاحب ان کی اس کمزور دلیل کو ماننے والے نہیں تھے وہ ان کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولے۔

”ماں ہونا۔ اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو۔ اذان بھی تو تمہارا ہی بیٹا ہے وہ تو کبھی غلط صحبتوں میں نہیں بیٹھا، نہ ہی کوئی بری عادت ہے اس میں۔ صبح کا گیا

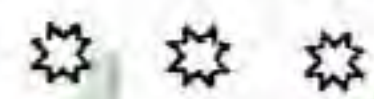
نام کو گھر واپس آتا ہے، کبھی اس کی شکایت کی کسی نے؟“

”ماشاء اللہ وہ تو ہیرا ہے ہیرا۔“ ذکیہ بیگم کے لہجے میں فخر تھا۔

”میں چاہتا ہوں فرزان بھی ایسا ہو جائے، وہ بھی ہیرا ہے۔ مگر اسے تراشنا پڑے گا، کتنا ذہین ہے۔ مگر اپنی ذہانت کو غلط جگہ استعمال کر رہا ہے کوئی ڈھنگ کا کام نہیں آتا اسے، بحث جتنی دل چاہے کر دالو، پال کی کھال اتار لے گا، دیکھوں کی طرح جرح کرنا ہے لیکن۔“ ابھی فیضی صاحب کا جملہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ ذکیہ بیگم ان کی بات کاٹ کر خفگی سے بولیں۔

”آپ کو تو اس کی خوبیاں بھی خامیاں ہی لگتی ہیں۔“ فیضی صاحب ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولے۔

”اچھا بھئی! تمہارے بیٹے میں بہت خوبیاں ہیں، میں مان گیا۔ لیکن لگتا ہے کہ آج تمہارے بیٹے کی وجہ سے مجھے کھانا نہیں ملے گا۔“ ذکیہ بیگم ان کی مزاج آشنا تھیں، جان گئیں کہ بات ختم ہو گئی، انہوں نے ایک طویل سانس لی اور کھانا لگانے کے لیے اٹھ کر باہر کی طرف چل دیں۔ فیضی صاحب پر سوچ نظروں سے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔



”ایسے نہیں۔ کم از کم چار قدم چل کر رکنا ہے، پھر رائٹ سائیڈ پر دیکھتے ہوئے ڈانفلاگ ڈیوڑی دینی ہے۔ رکوا! میں گھر کے دکھاتا ہوں۔“ اذان نے علی کو ٹوکتے ہوئے کہا۔ وہ سب اس دقت سائنٹیفک انسٹیٹیوٹ میں جمع تھے اور زور و شور سے ڈرائے کی ریسرسل میں مصروف تھے۔

اذان بطور ڈائریکٹر ان کی مودمنٹ، فیس ایکسپریشن اور ڈانفلاگ ڈیوڑی کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا اور کہیں کہیں انہیں ٹوکنے کے ساتھ ساتھ اٹھ کر خود ایکٹ کر کے انہیں سمجھا بھی رہا تھا۔ اس نے چار قدم چل کر مکمل ایکسپریشن کے ساتھ جملے ادا کیے پھر علی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اب سمجھ میں آگیا، اب تم کر کے دکھاؤ۔“ بات ختم کر کے اذان واپس پلٹا اور فہیم کے قریب جا بیٹھا جو ایک کرسی پر بیٹھا ان کا جوش و خروش دیکھ رہا تھا۔ علی نے اذان کے بتائے ہوئے انداز میں مود کیا اور پھر بالکل اسی کی طرح رائٹ سائیڈ پر مڑتے ہوئے مکالمہ ادا کیا۔

”ویل ڈن۔۔۔ یہ ہوئی نابات! اسی لیے تو تمہارے ساتھ کام کرنے میں مزا آتا ہے۔“ اذان نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ علی ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر چلائی انداز میں جھکتے ہوئے بولا۔

”اجی آپ کی محبت ہے اذان صاحب! ورنہ بندہ کس قابل ہے۔“ پھر سیدھا کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”معاذرتاً! کہہ رہا ہوں، سچ مت سمجھ لینا۔ فردوس جمال کا شاگرد ہوں۔ اپنی صلاحیتوں پر شک نہیں، یقین ہے۔“ جملہ ادا کرتے وقت اس کا انداز فخریہ تھا۔ ”بس بس۔۔۔ رہنے دو! اب زیادہ اتراؤ نہیں۔ اٹھ مرتبہ بتایا ہے تب جا کے کہائے ہو۔“ اذان نے برا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔ ٹھیک اسی لمحے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اذان سمیت سب چونک کر اس طرف متوجہ ہو گئے۔

”یہ کھلے ہوئے دروازے پر کون دستک دے رہا ہے؟“ فہیم کی بریڈا ہٹ سنائی دی۔ پھر جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو سب کی نظروں میں اشتیاق لہریں لے رہا تھا۔ ہوا کے جھونکے کے ساتھ پورے کمرے میں خوشبو چکرانے لگی۔ اس سرپا خوشبو نے اپنے لمبے سیاہ چمکدار بالوں کو ایک ادا سے پیچھے دھکیلا، لیکن پھر ان سب کو مسلسل اپنی طرف متوجہ پا کر سرخ سی ہو گئی۔

بڑی بڑی آنکھوں میں حیرانی سیٹھی اس نے فردا ”فردا“ سب کا جائزہ لیا پھر براعت انداز میں فہیم کی طرف دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولی۔

”جی فہیم صاحب! آپ کے کہنے پر میں آؤ گئی ہوں مگر۔ آپ کو میری ایک بات ماننی پڑے گی۔“ فہیم

نے کڑبڑا کر اذان کی طرف دیکھا پھر جلدی سے بولا۔
 ”جی۔ جی! بولیں۔ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“
 ”صرف یہ کہ بیلے کی ویڈیو نہیں بنے گی۔ اور اگر
 بنے گی تو۔ کیبل پر نہیں چلے گی۔“ فہیم نے اس کا
 جملہ ختم ہونے پر ایک بار پھر سوالیہ نظروں سے اذان کی
 طرف دیکھا تو اذان نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے۔ اور کچھ؟“

”تھنکس۔ مجھے میرا کام بتائیں؟“ اب وہ براہ
 راست اذان سے مخاطب تھی۔
 اذان نے اسکرپٹ کی ایک کاپی اٹھا کر اس کی طرف
 بڑھائی تو فہیم شرمندہ سے انداز میں لڑکوں کی طرف
 دیکھ کر گویا ہوا۔

”سوری ایوری یاڈی۔ میں تعارف کروانا تو بھول
 ہی گیا۔“ پھر اذان کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔
 ”یہ مس ماہم ہیں اور ہمارے اسکول میں بطور ٹیچر
 اپنے فرائض انجام دے رہی ہیں۔ اور مس ماہم! یہ
 اذان صاحب ہیں معروف شاعر فیضان فیضی کے
 صاحبزادے! اور ہمارے اس پلے کے ڈائریکٹر۔ خود
 بھی بہت اچھے شاعر اور ادیب ہیں۔“ فہیم نے تفصیلی
 تعارف کر دیا تھا لیکن ماہم نے ایک سرسری سی نظر
 اذان پر ڈالنے کے بعد اسکرپٹ پر توجہ مرکوز کرتے
 ہوئے اس کی ورق گردانی شروع کر دی۔

اذان جو منتظر تھا کہ ان تعریفی جملوں پر ماہم اپنی کوئی
 رائے دے تو وہ بھی گفتگو کو آگے بڑھائے اس کے اس
 رویے پر بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ اس نے جھلا کر علی
 سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”بچو! کام شروع کرو۔ تم لوگ کام روک کر کیوں
 کھڑے ہو گئے؟ جانتے نہیں کل لائیو پر فارمنس دینی
 ہے ہمیں۔ تم تو اس طرح ایزی لے رہے ہو جیسے
 کوئی بات ہی نہیں ہے۔“ علی اور ولیکا دوبارہ سے اپنی
 لائسنس دہرانے لگے۔ اذان ماہم کی طرف سے بالکل
 لا تعلق ہو کر بظاہر ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گیا مگر
 اس کا سارا دھیان ماہم ہی کی جانب تھا جس نے
 سرسری انداز میں اسکرپٹ کی ورق گردانی کرنے کے

بعد اسے ٹیبل پر ڈال دیا تھا اور پھر وہ ایک کرسی گھسیٹ
 کر آرام سے بیٹھ گئی۔ اذان جو کچھ نارمل ہو رہا تھا اس
 کی اس حرکت پر نئے سرے سے تمللا اٹھا لیکن بظاہر
 وہ لا تعلق بنا علی اور ولیکا کی طرف سے ہی متوجہ رہا۔
 ”ولیکا تم کیا سمجھ رہے ہو۔ صرف اسکرپٹ پڑھنے
 سے بندہ اداکار بن جاتا ہے؟ کتنی مرتبہ خود کر کے
 تمہیں دکھا چکا ہوں۔ تیزی سے بھاگ کر آؤ، تمہارا
 جملہ اسٹیج پر ان ہوتے ہی بے ساختہ انداز میں ہونا
 چاہیے پھلو دوبارہ کرو۔“ پھر ماہم کی طرف مڑتے
 ہوئے بولا۔

”مس ماہم! یہ اسکرپٹ آپ کو مکالمے یا دکرے
 کے لیے دیا گیا ہے۔ کل ہم نے پر فارمنس دینی ہے
 اور ابھی یہ۔ آپ کو کر کے دکھانا پڑے گا۔“ ماہم نے
 حیرت سے اسے دیکھا اور اذان اس کی آنکھوں کی اس
 کھوئی کھوئی سی کیفیت کو محسوس کر کے عجیب سا ہو گیا
 اسے خود اپنی کیفیت کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ صرف
 ایک احساس ہوا تھا کہ اس کی آنکھیں اس کی گفتگو
 سے یکسر جدا تھیں۔ پھر جب وہ بولی تو اس کا لہجہ انتہائی
 پر یقین اور با اعتماد تھا۔

”جی! میں کر لوں گی۔“ اذان جل ہی تو گیا۔ اگر اس
 کی آنکھیں مخاطب کو اسیر کرتی تھیں تو لہجے کا یقین پتا
 نہیں کیوں اذان کو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔
 ”ٹھیک ہے۔ تو چلیں کر کے دکھائیں۔“ اس کی
 جھلاہٹ اس کے لہجے سے عیاں تھی۔ اس کی گہری
 سیاہ آنکھیں اذان کی نظروں سے ٹکرائیں تو اذان کو
 شرمندگی سی محسوس ہوئی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ
 آنکھیں اس سے اس کے لہجے کی شکایت کر رہی
 ہوں۔

وہ پر اعتماد قدموں سے چلتی ہوئی علی اور ولیکا کے
 سامنے جا پہنچی اور پھر اسی اعتماد کے ساتھ جب اس نے
 اپنے مکالمے بولنا شروع کیے تو اذان حیران رہ گیا، مکمل
 پرفیکشن کے ساتھ اس نے مکالموں کی ادائیگی یوں
 کی تھی جیسے اسکرپٹ اس نے خود لکھا ہو، کردار کی
 ریکوارڈمنٹ کے عین مطابق چہرے کے

تاثرات۔ مجموعی طور پر ماہم کی پر فارمنس شاندار تھی
 لیکن اذان شاید اسے وادینا نہیں چاہتا تھا۔ یہ الگ
 بات ہے کہ وہ حیران بہت تھا۔ اتنی سے دیر میں
 مکالموں کا یاد بھی ہو جانا اور پھر اس پرفیکشن کے
 ساتھ ان کی ادائیگی بھی۔ اذان کو یقین نہیں تھا کہ اتنی
 جلدی وہ اتنا اچھا کپائے گی۔ پھر بھی وہ ماہم کو ٹوکتے
 ہوئے گویا ہوا۔

”مس ماہم! ایسے نہیں۔ آپ کی ڈائلاگ
 ڈیلیوری بہت فاسٹ ہے۔ یہ درست نہیں۔ اپنے
 چہرے پر غم کے تاثرات پیدا کیجیے اور ٹوٹے ہوئے لہجے
 میں علی کی آنکھوں میں دیکھ کر بولیں۔“ اس کی بات
 سن کر ماہم نے عجیب سی نظروں سے اس کی طرف
 دیکھا اور اذان ایک مرتبہ پھر گڑبڑا سا گیا۔ پتا نہیں کیوں
 وہ اس کی آنکھوں میں کھوسا جاتا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے
 وہ جانتی ہے کہ اذان خواجہ ڈائریکٹر ہونے کا رعب
 جھاڑ رہا ہے۔ اس کی شاکی نظریں جیسے اس سے سوال
 کر رہی تھیں کہ ”جب میں اپنا کام درست کر رہی
 ہوں تو پھر یہ تنقید کیوں؟“

اذان ساکت بیٹھا اس کی آنکھوں میں گم تھا لیکن
 اس کی یہ کیفیت زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی کیونکہ وہ
 سر جھٹک کر اذان کے کہنے کے مطابق دوبارہ سے
 لائسنس دہرانا شروع کر چکی تھی اور اذان اس کے
 سراپے پر نظریں جمائے سوچ رہا تھا کہ اس سے
 ملاقات کبھی ہوئی تو کہاں۔ اور کس حال
 میں۔ تعارف بھلے ہی آج ہوا تھا، اس کے نام سے
 آگاہی بھی آج ہی حاصل ہوئی تھی لیکن وہ چہرہ وہ
 چہرہ اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔!

”چائے نہیں پلاؤ گی؟“ فرزان نے سگریٹ کا کش
 لگاتے ہوئے کچن کے دروازے پر کھڑے ہوتے
 ہوئے زارا کو مخاطب کیا۔ زارا جو پہلے ڈبے کی طرف
 دیکھ رہی ایک لمحے کو روک کر مڑ کے دیکھنے لگی۔ پھر
 چولہے پر چڑھی پتیلی میں چائے کی پتی ڈال کر خالی ڈبا
 فرزان کے سامنے لہراتے ہوئے بولی۔
 ”جی بنا رہی ہوں، پتی ختم ہو گئی تھی پڑوس سے لی

ہے۔ اب تو ان سے مانگتے ہوئے بھی شرم آتی ہے وہ
 دن سے مسلسل کبھی چینی کبھی پتی اور کبھی پیسے مانگ
 رہی ہوں۔“
 ”تو کیوں مانگ رہی ہو۔ کس نے کہا ہے مانگو؟“
 فرزان نے سگریٹ پھینک کر ادھر ادھر متلاشی نظروں
 سے دیکھا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟“ زارا نے اس کی بات کو نظر
 انداز کرتے ہوئے محل سے پوچھا۔
 ”گلاس۔ پانی پینا ہے، ملے گا یا۔ اس کے لیے
 بھی پڑوس سے مانگنا پڑے گا؟“ فرزان نے سختی سے
 کہا۔

زارا نے خاموشی سے گلاس میں پانی ڈال کر اس کی
 طرف بڑھایا اور پھر کپ میں چائے نکالنے لگی۔
 ”مجھے کوئی شوق نہیں مانگنے کا۔ یہ ذمہ داری تو
 آپ کی ہے کہ گھر کی چیزیں لے کر آئیں، راشن
 ڈلو آئیں۔ صبح کے گئے شام کو آتے ہیں آپ اور وہ
 بھی خالی ہاتھ۔ میں اس انتظار میں رہتی ہوں کہ آج
 آپ کچھ لے آئیں گے مگر۔ میرا انتظار انتظار ہی
 رہتا ہے۔“ فرزان طنزیہ انداز میں بولا۔

”ہا۔ انتظار۔ ہر یوی انتظار کرتی ہے مگر شوہر کا
 نہیں۔ اس کے لائے ہوئے پیسوں کا! پیسے ملیں
 بہت سے پیسے ملیں مکان بچے قانون سے بچے چرائیں ہو
 مہمان آئیں، کھانے پکیں، رونقیں ہو میں آرزوؤں
 کی اس کثرت نے ہی تو انسان کو دکھی کر رکھا ہے کیونکہ
 کثرت ہمیشہ دکھی کرتی ہے۔ ایک خواہش پوری ہو تو
 دوسری پوری نہیں ہوتی لیکن پھر بھی خواہش سے
 خواہش جنم لینے کا یہ عمل رکنا نہیں ہے یہ جانے بغیر
 کہ انسان جو کچھ ہوتا ہے اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں
 ہو سکتا۔ آج کے انسان کا محبوب صرف پیسہ ہے وہ
 اسی پیسے کو اپنا محبوب مانتا ہے، اسے چاہتا ہے، اسی کی
 پوجا کرتا ہے اسی کے وصال سے خوش ہوتا ہے، اسی
 کے فراق سے ڈرتا ہے، آج کے انسان کو موت سے
 بھی زیادہ غریبی کا ڈر ہے۔“

”ڈر کی بات رہنے دیں آپ۔ کیا آپ کو موت کا

تھک چکا ہوں



ڈر نہیں ہے؟ یہ ساری کتابی باتیں ہیں جو صرف سننے میں اچھی لگتی ہیں آپ خود سوچیں، ایک وقت کا کھانا نہ ملے آپ کو اور میں دن رات آپ سے بہت ساری فلسفیانہ باتیں کرتی رہوں تو پیٹ بھر جائے گا آپ کا؟ زارا کا لہجہ سوالیہ ہو گیا۔

”دیکھو! اللہ نے ہمیں دنیا میں بھیجا ہے انسانوں کی دنیا میں۔ اگر وہ چاہتا تو اپنے پاس ہی رہنے دیتا اس دنیا میں بھیجنے جانے کا مطلب ہی یہ ہے کہ یہاں رہتے ہوئے اللہ کو یاد رکھا جائے لیکن ہم ہیں کہ ہمیں اللہ سے زیادہ پیٹ کا دونخ بھرنے کی فکر ہوتی ہے۔ فرزان کا انداز نا صحیح تھا۔ ”ہونہ۔۔۔ اللہ کو یاد۔۔۔ اگر انسان کے لیے صرف یاد الہی ہی کافی ہوتی تو مقرب کی ذات غار حرا سے باہر نہ آتی۔ جو انسان اللہ سے جتنا قریب ہو گا وہ مخلوق کے بھی اتنا ہی قریب ہو گا اور مخلوق سے مخلوق کے رشتے بھی ہوا کرتے ہیں ان رشتوں کے کچھ حقوق کچھ فرائض اور کچھ ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں جو انسان کو ہر حال میں نبھانا پڑتی ہیں۔ اس دنیا کی سب سے بڑی حقیقت بھوک ہے اور آپ اس حقیقت سے نظریں نہیں چرا سکتے۔

فلسفہ مجھے بھی آتا ہے لیکن خالی پیٹ یہ ساری باتیں بے کار لگتی ہیں۔“ زارا جلے کئے انداز میں بولی۔ ”مخت کرتو رہا ہوں، سارا دن مشقت کرتا ہوں، کنبوے سے لوہے کی چادر کو کاٹتا ہوں، جوڑتا ہوں، اسے ایک شکل دیتا ہوں وزنی ہتھوڑے سے کوٹ کوٹ کر ٹنک اور پیٹیاں بناتا ہوں، اتنی جان توڑ محنت کرنے کے باوجود بیوی کے منہ سے شکوے اور شکایتیں ہی سنتا ہوں، کیا چاہتی ہو تم۔۔۔؟ چوری کروں ڈاکے ڈالوں؟ جعلی نوٹوں کا وھندا کر لوں یا ڈرگز بیچنا شروع کر دوں؟ بولو جواب دے۔۔۔ چپ کیوں ہو؟ جتنا کر سکتا ہوں اتنا ہی کروں گا!“

فرزان کا لہجہ تلخ ہوتا چلا گیا۔ ”مجھے بھی تو آپ سے یہی شکایت ہے اتنی محنت سے کمایا ہوا پیسہ آپ اپنے اوباش اور لالچی دوستوں پر خرچ کر دیتے ہیں۔ بابا کو بھی تو آپ سے یہی شکایت

”ہاں بولو؟“ فرزان نے دریافت کیا۔

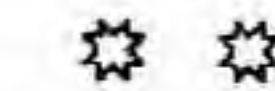
”اگر آپ اجازت دیں تو میں جاب کر لوں؟ پردھی لکھی ہوں اچھا ہے ہمارے مسائل حل ہو جائیں گے اور۔۔۔“ ابھی زارا کا جملہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے بے اختیار پیچھے ہٹنا پڑا، فرزان نے ہاتھ میں موجود کپ ساٹنے دیوار پر دے مارا تھا زارا سہم کر دیوار سے لگ گئی۔ اب وہ اوہرا دھر موجود چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینک رہا تھا۔

”تم چاہتی ہو کہ سڑکوں پر آوارہ گروی کرو؟ فیضان فیضی کی بہو اور فرزان فیضی کی بیوی۔ گھر سے نکل کر بازار میں چلتے اور غیر مرد نظر بازی کریں۔۔۔ ہے نا، یہی عزت رہ گئی ہے ہماری؟ یہ نوبت آگئی ہے۔۔۔؟“

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتا۔ زارا کا جملہ ابھی مکمل نہیں ہو پایا تھا کہ فرزان نے اس کی گردن دیوچ لی اور پھر اس کے چہرے کے بالکل قریب ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے فرزان کی غراہٹ آمیز سرد آواز ابھری۔

”تم جو چاہتی ہو وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ آج تو تم نے یہ بات کہہ دی۔ آئندہ اگر ایسی کوئی بات تمہارے ذہن میں آئی تو اس سالانہ کی جگہ تم فٹ بال بنو گی۔“ فرزان نے ارد گرد بھری ٹوٹی پھوٹی چیزوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور پھر ایک جھٹکے سے اسے دھکیلتے ہوئے کچن سے باہر نکل گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



”یقین کرو سارے جہاں کی بے وقوفی اگر ختم ہی اس پر ہوتی ہے۔“ فیصل نہ جانے کس کی بات کر رہے تھے میں ناوانستہ طور پر رک گئی شاید اس تجسس میں کہ ہانوں فیصل کی یہ رائے ہے کس کے بارے میں۔

”بچ پوچھو تو بیوی میں اور کچھ ہونہ ہو عقل ضرور ہونی چاہیے اور ہماری زوجہ میں اس اک چیز کا فقدان ہے جو اس کی باقی ہر خوبی کو گمنا دیتا ہے۔“ فیصل کے اگلے الفاظ مجھے پاتال میں گرانے کے لیے کافی تھے میں نے اس ایک بل میں دنیا کی ہر شے کو اپنے گرد چکراتا محسوس کیا تھا۔

”دنیا میں ہر چیز کا اعتبار کیا جاسکتا ہے سوائے مرد کے۔“ میں نے بہت پہلے کہیں سنا تھا اب یقین بھی آگیا۔

”چھوڑیں بھی فیصل بھائی آپ مرد لوگ بھی حد کرتے ہیں عورت اتنی جاہل بھی نہیں ہوتی جس قدر آپ اسے بنا دیتے ہیں۔ یہ فطرت ہی نہیں تو کیا ہے کہ وہ آپ لوگوں کی ہر خائی گمی کے ساتھ بھجوتا کرتی ہے۔ ہر اچھائی برائی پر پردہ ڈالتی ہے ہر تنگی ترشی میں آپ لوگوں کا ساتھ دیتی ہے اور ساری عمر کسی سے گلہ نہیں کرتی بات بات پہ بد قسمتی کا رونا نہیں روتی جبکہ آپ اس کی ذرا سی بھول پر اسے کشرے پر لا کھڑا کرتے ہیں ساری دنیا کو چیخ چیخ کرتا ہے اس نے ہمارے حقوق پامال کیے مگر اس سے پہلے آپ بھولے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ عورت جو آپ کے نکاح میں ہے اس کے بھی کچھ حقوق آپ کی طرف نکلتے ہیں۔“

جواب میں ابھرنے والی آواز بھی نامانوس نہیں تھی۔ وہ حرا بھی میری اور فیصل کی ماموں زاد میری ہم دم میری دوست اور فیصل کو سارے جہاں میں ملی بھی تو اک وہی میری برائیاں کرنے کے لیے وہی ”حرا“ جو بقول فیصل۔

”اس قابل بھی نہیں کہ اس سے بات ہی کی جائے کجا کہ دوستی رکھنا۔“ آج فیصل اسی حرا کے سامنے بیٹھے میری ذات کے ”بچے“ ادھیڑ رہے تھے۔

مجھے لگا میرا جسم کسی گہرے دلدل میں دھنس گیا ہے جس میں سے نکلنے کی کوشش میں جتنے ہاتھ پاؤں چلاؤں گی اتنی ہی اندر تنگ دھنستی چلی جاؤں گی۔ تب میرے کانوں میں میری ہی آواز گونجنے لگی۔ ۱۹۸۰ء۔ ”یہ میرب! کچی بڑا تنگ کرتی ہے مجھے تو سمجھ نہیں آتی اسے سنبھالوں کیسے بات بات پر ضد رونا اکڑنا اور لڑنا کوئی ایک بھی اچھی عادت نہیں ہے اس میں۔“ کچھ دن پہلے جب حرا کے گھر آئی تھی تب اس نے گلہ کیا تھا جس کے جواب میں میں نے میرب کے تنگ کرنے کا ذکر کیا۔

”کیوں بھی میرب! کیوں تنگ کرتی ہو ماما کو اپنے پاپا پر بڑی ہو ساری کی ساری۔“ حرا نے میری شکایت کے جواب میں میرب کے رخسار پہ چٹکی لیتے ہوئے بڑے ہلکے پھلکے انداز میں کہا مگر مجھ سے فیصل کے بارے میں اس کے کہے اتنے سے الفاظ بھی برداشت نہیں ہوئے۔

”نہیں بھی فیصل میں کوئی بری عادت نہیں ہے۔“ میں نے میرب کے گندے کپڑے سمیٹتے ہوئے ترات اسے ٹوک دیا۔

”بائی داوے میں نے یہ تو نہیں کہا فیصل بھائی میں ایسی کوئی بری عادت ہے اور اچھی بری عادتیں تو ہر انسان میں ہوتی ہیں۔ فیصل بھائی کیا سب سے الگ ہیں۔“ وہ کچھ حیرانی کے ساتھ مسکرائی۔ جیسے مجھ سے اس رد عمل کی امید نہ رکھتی ہو۔

”ہوتی ہوں گی مگر فیصل میں نہیں ہیں۔“ میں نے بڑی سختی سے اس کی تردید کی۔

”فیصل میں عام مردوں والے کوئی ناز نخرے نہیں بات میں سختی نہ بے جا روک ٹوک ان میں تمام وہ خوبیاں موجود ہیں جن کی ایک عورت تمنا کرتی ہے کہ اس کے شوہر میں ہوں۔“ پتا نہیں کیوں مجھ سے فیصل کے بارے میں کبھی کوئی غلط بات برداشت نہیں ہوتی تھی۔ اس وقت میرے لمبے میں خود بخود اک فخر سمٹ آیا تھا۔

”اچھا بھی تم کہتی ہو تو مان لیتی ہوں ایسا ہی ہے اور

یہ بھی کہ تمہاری بیٹی نے تمام بری عادتیں اپنی حرا خالہ سے لی ہیں۔“ حرا کے بات ختم کرنے والے انداز میں ہلکے تاسف اور بے یقینی کا سا شائبہ تھا جسے میں نے اپنا وہ ہم خیال کر کے ٹال دیا تھا۔ مگر آج وہ بے یقینی کیسا یقین بن کر میرے منہ پر بڑی تھی کہ آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔ سارے منظر سراب بن گئے تھے۔ مجھ میں مزید وہاں کھڑے رہنے کی سکت نہیں تھی۔ مگر میں کھڑی تھی کیونکہ قدموں کو فیصل کی آواز نے جکڑ رکھا تھا۔

”ہاں واقعی بات تو تمہاری ٹھیک ہے کہ گزارہ وہ کر رہی ہے مگر یہ بھی میں کہوں گا کہ اس کی اس بے وقوفی کے سبب ہے کسی سے مقابلہ کرنے کے لیے بھی تو اس کی سطح پر آنا پڑتا ہے اور ہماری بھابھیاں تو ماشاء اللہ جہاں ہماری زوجہ کی بات ختم ہوتی ہے وہاں سے وہ ہمسما اللہ کرتی ہیں مان لو تمہاری دوست کا ادب پر خاندان ہے ہی خالی۔“ فیصل کا تسخراڑا انداز اور بے باک قہقہہ میرے دل کے آریار ہو گیا۔

مجھے کتنا یقین تھا کہ فیصل مجھے سمجھتے ہیں مگر مجھے وہ کیا سمجھتے ہیں اس کا علم آج ہوا تھا۔ اور اب دل میں الگ طوفان اٹھ رہے تھے اور روح علیحدہ جھکڑوں کی زد میں تھی۔ آنکھوں میں کچھ چھینے کا احساس ہوا تو میں نے ہاتھ برہا کر اس چھینے والی چیز کو دور کرنا چاہا اور یہ کیا یہ تو آنسو کا اک قطرہ تھا بے ضرر اور بے رنگ پتا نہیں اتنی جلن کیسے پیدا کر لیتا ہے جیسے فیصل کے منہ سے نکلے یہ چند الفاظ جو اگر کوئی اور مجھے آکرتا اور کہتا کہ یہ فیصل نے تمہارے لیے کہے ہیں تو شاید میں اک لفظ پر یقین نہ کرتی مگر کیا کرتی ان ساعتوں کا جن میں وہ پکھلا ہوا سیمہ انڈیلا جا چکا تھا یہ کچھ جھٹلانے کو تیار ہی نہ تھیں۔

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ بجائے اس کے کہ آپ اس بات کو اس کی سمجھ داری جانیں کہ وہ گھر میں لڑائی جھگڑوں کو ہوا نہیں دیتی آپ الٹا اسے اس کی کم عقلی گردان رہے ہیں جبکہ اگر ایسا کسی اور کی بیوی کرے تو اس کو مثال بنا کر سامنے لا کھڑا کریں۔“ حرا

کے دفاعی الفاظ میرے زخموں پر مرہم بننے کی بجائے نمک پاشی کا کام کر رہے تھے کیونکہ جو الفاظ حرا ادا کر رہی تھی وہ ہی الفاظ میں فیصل کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔

”ارے چھوڑو بھی تمہاری تو دوست ہے تم طرف داری نہیں کرو گی تو اور کون کرے گا مگر ایک عورت کو اس کے مرد سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔ ابھی صرف ایک بچی ہے وہ تنگ تو سنبھالی نہیں جاتی اس سے“ آگے تو اللہ ہی حافظ ہے۔ مجھے تو لگتا ہے پڑھ لکھ کر سب چولے میں جھونک ڈالا ہے اس عورت نے ہاں البتہ میری بیٹی میں مبر ہے ورنہ اس عمر کے بچے انگلیوں پر نچاتے ہیں ماؤں کو۔“

”یہ کیا کہہ رہے تھے فیصل اور کیوں؟ اللہ تعالیٰ نے تو مرد اور عورت کو اک دوسرے کا لباس بنایا ہے۔ اگر مجھ سے انہیں کوئی شکایت ہے تو مجھ سے کہیں مگر یوں کسی اور کے سامنے بے لباس تو نہ کریں مجھے اور وہ بھی میری دوست کے سامنے۔“

اور فیصل جو ابھی رات کو مجھ سے کہہ رہے تھے۔ ”ایک مرد کی خوش قسمتی دو چیزوں سے مشروط ہوتی ہے ایک نیک بیوی اور دوسری صالح اولاد۔ اور میں دونوں صورتوں میں خوش قسمت ہوں۔ ایک تو اس لیے کہ تم میری بیوی ہو اور دوسرا تم میری اولاد کی ماں ہو۔ تم میری زندگی کا حسین تحفہ ہو جس کے بغیر میں شاید زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ اور اب وہ کیا کہہ رہے تھے۔ آخر میں یقین کریں تو فیصل کی کس بات کا وہ جوانوں نے مجھ سے کہی تھی یا وہ جو ابھی حرا سے کہہ رہے تھے اور میں یقین کرنا بھی نہیں چاہتی تھی اس بات کا جو ابھی میں نے سنی تھی۔ مگر اس میں بھی قصور ان کانوں کا تھا جو فیصل کی آواز سے اس قدر مانوس تھے کہ شاید سننا بھول جائیں مگر فیصل کی آواز نہ بھولیں میرا دل چاہا کہ تڑپ تڑپ کر رو دوں مگر کیا کرتی کہ اس دل کو اپنا پردہ بھی مقصود تھا۔

شادی والا گھر تھا ابھی جو کوئی اس طرف آجاتا تو میری اس قدر ناگفتہ بہ حالت سے کیا کیا نہ حفظ اٹھاتا۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ل ہیں۔ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو بتا
ہاں آنا ضروری تھا کیا۔ فیصل کی فکر مندی پہلے
ی ہی تھی مگر میرا دل شاید بدل گیا تھا جو ان کی توجہ
وہی خوش نہیں ہو پارہا تھا۔

”اور میرب کو امی کے حوالے کرو آمنہ قاترہ
حاصل لیں گی مل کر۔“ فیصل فوراً ہی اٹھ کر کھڑے
”میں جبکہ میری آنکھوں میں آنسوؤں کا اک سمندر
لاٹھیں مارنے لگا۔

”کاش! فیصل آپ مجھ پر نہ کھلے ہوتے کاش۔“ دل
ی دل میں ان سے شکوہ کرتی آنسو ضبط کرنے کی
کوشش میں، میں ہونٹ کچلنے لگی۔ فیصل کچھ دیر
میرے جواب کا انتظار کرنے کے بعد میرب کو لے کر
مادہ کی تلاش میں نکل گئے۔

”ہماری عافیہ بہت بھولی ہے بھابی اور اپنی بہن
کے مزاج کو بھی آپ جانتی ہیں بڑی دونوں تو ان جیسی
ہیں تو گزارہ ہو رہا ہے مگر عافیہ کیسے بھلتے گی ان تینوں کو
اور پھر فیصل میں بھی کچھ بات نہیں ہے۔“ ہماری
مکملی کے موقع پر عطیہ چچی نے کہا تھا تو امی کی فکر
ہندی پر میں نے کہہ دیا تھا۔

”یہ ان لوگوں کا حسد ہے۔“ اور اب میں سوچ رہی
ہوں کاش اس وقت چچی نے بھولی کی بجائے مجھے
وقوف کہا ہوتا۔ کیونکہ میں ہوں ہی بے وقوف اب
بھی میں جتنا سوچتی رہی تھی سوچیں اتنا ہی الجھتی
باری تھیں۔

”سب لوگ مجھ سے ہی حسد کرتے تھے انہیں کوئی
اور کام نہیں تھا؟“ یہ سب سوچنے کے لیے بھی عقل
کی ضرورت تھی اور بقول فیصل وہی مجھ میں ناپید
تھی۔

”کیوں بھی فیصل بھائی یاد آرہے ہیں۔“ حرا ہاتھ
میں کلیننگ ملک کی شیشی پکڑے نہ جانے کب
میرے پاس آ بیٹھی تھی مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ اور چلتا تو
تب نا جب میں وہاں موجود ہوئی میں تو کسی اور ہی

کہہ کر منہ پھیر لیا تھا۔ کیونکہ میرے خیال میں امی ابو
نے رحمان کے بھائی جو اد کے مقابلے میں فیصل کو ترجیح
دے کر سارے خاندان کو باتیں بنانے کا موقع دیا تھا اور
یہ انہیں باتوں میں سے سے ایک بات تھی مگر اب
اب مجھے لگ رہا تھا جیسے رحمان میرے سر پر کھڑا میرا
تمسخر اڑا رہا ہے۔

”ارے! یہ نبیلہ ہے نا اپنے خاور کی سالی کچھ فریہ
نہیں ہو گئی پہچانی ہی نہیں جا رہی۔“ فیصل کے کہنے پر
میں نے ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور خاور کی
سالی کو بس دیکھ کر ہی رہ گئی وہ پہلے جیسی ہی تھی دلی تلی
خوش باش چاق و چوبند پھر فیصل کو وہ فریہ کیوں لگی یا
شاید مجھے ہی نہیں لگی۔ یا شاید فیصل صرف اس کا ذکر
کرنا چاہتے تھے یا نظروں کو سیراب کرنے کے لیے جواز
درپیش تھا خاور کی شادی پر اچھا خاصا خوار کیا تھا اس نے
فیصل کو۔

”اف تو کیا اب میں دنیا کی عام عورتوں کی طرح
فیصل کی ساتھ سی بات کے بھی سو سو معنی نکالوں گی۔“
مجھے اپنی سوچ پر گہرا تاسف ہوا۔

”یار بیوی! تم بہت بور کر رہی ہو بھئی بندہ کم از کم
کسی کی بات کا جواب ہی دے دیتا ہے مگر تم تو یوں پوز
کر رہی ہو جیسے میری بات سنی ہی نہ ہو۔“ فیصل میری
بے توجہی پر یونہی جھنجھلا اٹھتے تھے میں بس اک نظر
انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”ہاں! اب بیوی تو بور کرے گی ہی آپ کو۔“ اک
اور لا یعنی سوچ میں بس ہونٹ کچل کر رہ گئی۔
”عافیہ ادھر دیکھو میری طرف طبیعت تو ٹھیک ہے
تمہاری۔“ انہوں نے میرا چہرہ اپنی طرف موڑا تھا جیسے
میں نے فوراً ہی گود میں بیٹی میرب کی اوٹ میں چھپایا
مبادا انہیں میری آنکھوں میں چمکتے آنسو نظر نہ
آجائیں جو ان کی جفا کے سبب لاکھ ضبط کے باوجود چلے
آئے تھے۔

”تمہیں تو میرا خیال ہے بخار بھی ہے۔ ایسا کرتے
ہیں میں کسی سے گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں ڈاکٹر کو
دکھا کر گھر چل کر آرام کر لیتا۔“ آنکھیں بھی دیکھو کس

میں نے آنکھوں میں چھپنے والے کانٹوں کو بے دردی
سے ہاتھ کی پشت سے صاف کیا اور زلزلے کی زد میں
آئے جسم کو بے پتواری کشتی کی مانند جی جان سے
دھکیلنے لگی جو صرف اور صرف ہواؤں کے رحم و کرم پر
ہوتی ہے لہریں جہاں چاہیں پہنچا آئیں وہ چاہے سمندر
کا عین وسط ہو یا کوئی کنارہ مگر کیسا کنارہ مجھے تو ہواؤں
نے کنارے سے دھکیل ڈالا تھا۔

”مجھے لگتا ہے میری زوجہ کو کسی کی نظر لگ گئی
ہے۔ طبیعت کچھ اچھی معلوم نہیں ہوئی۔“ نکاح کی
رسم کے بعد دو لہاؤں لہن کا فوٹو شوٹ چل رہا تھا جب
فیصل کیمرہ ہاتھ میں لیے ہمارے قریب چلے آئے
تھے۔ میں نے یوں چونک کر دیکھا جیسے کسی گھرے
خواب سے جاگی ہوں اور خواب ہی تو تھا حقیقت والے
فیصل خواب والے فیصل سے کتنے مختلف تھے کہ
آنکھیں پہچاننے سے انکاری ہو رہی تھیں۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے بس رات دیر تک
جاگنے کی وجہ سے سستی ہو رہی ہے۔“

”پھر بھی یار کچھ ”چل“ کرو شادی کے ہنگامے تو
بُرجوش کر دیتے ہیں تم نے سھکن سوار کر رکھی ہے۔“
انہوں نے نرمی سے میرے گال کو چھو کر کہا جیسے بک
اپ کر رہے ہوں۔

”مگر میں تو ان کے انداز میں کچھ گھنٹوں پہلے والا
لجہ تلاش رہی تھی۔ بلاشبہ یہ وہ فیصل نہیں تھے اگر
وہی تھے تو اپنی زبان بدل آئے تھے یا چہرہ یا پھر سارے
کے سارے مجھے برا غور کرنے پر بھی وہاں کچھ دیر پہلے
والے فیصل کا شائبہ تک نہیں ملا مگر وہ میرے فیصل
بھی تو نہیں تھے وہ کوئی اور تھے کوئی اجنبی جنہیں میں
نے آج سے پہلے نہیں دیکھا تھا میں نے اک گہری
سانس لے کر سر جھکا لیا

”فیصل بھائی کی نیچر کچھ عجیب سی ہے۔“ میرے
پھوپھی زاد رحمان نے ہماری شادی کے اوٹل دنوں
میں فیصل سے ملنے کے بعد کہا تھا تو میں نے جل نکڑا

جہاں میں پہنچی ہوئی تھی۔
 ”کیا کہا تم نے؟“ میں نے تھوڑا کھسک کر اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”بھئی میں کہہ رہی ہوں فیصل بھائی کی یادوں میں کھونے سے بہتر ہے تم ان کے پاس ہی چلی جاؤ کم از کم ہمیں یہ تو پتا ہو گا تم ہمارے ساتھ نہیں ہو۔“ گزشتہ تین دن سے میں فیصل خالہ ائی اور میرب کے ساتھ علیحدہ کمرے میں سو رہی تھی اور حوالوگوں کے بے حد اصرار پر بھی ان لوگوں کے ساتھ سونے نہیں آئی اب بھی حرا کا اشارہ اسی جانب تھا۔ جس پر باقی دونوں نے کھل کر قہقہہ لگایا، میں جلی سی ہو کر ساتھ لیٹی میرب کے بالوں سے کھیلنے لگی کہ جواب میں کچھ کہنے کی سکت نہیں تھی۔

”مارے ہاتھ اگر جناب آہی گئے ہیں تو سکون سے سونے دو انہیں خیال رہے وہ یہاں سونے آئے ہیں سو انہیں آپ لوگ ڈسٹرب نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔“ یہ ٹٹا بھی جو مجھے ناراضی کے عالم میں کھور رہی تھی اور ناراض تو وہ مجھ سے پہلے دن سے ہی تھی جب میں نے ان لوگوں کے انتہائی اصرار پر بھی ان لوگوں کے کمرے میں سونے پر سامی نہیں بھری تھی۔ اور وجہ وہی فیصل نہیں چاہتے تھے میں ان تینوں خاص طور پر حرا کے ساتھ زیادہ گھلوں ملوں اور اب بھی میں نے فیصل کی بجائے خالہ ائی کو بتایا تھا مبادا فیصل کو بتاؤں اور پھر منع کر دیں جبکہ مجھے کم از کم آج کی رات ان کا ساتھ منظور نہیں تھا آج جب زخم تازہ ہے اپنے قاتل کو اپنے سامنے بیٹھا کیسے دیکھوں۔ میں انتہائی کوششوں کے بعد بھی ٹانگی بات پر صرف مسکرا ہی سکی تھی۔
 ”بھئی آج کی رات وہ ہم لوگوں کو عنایت کر تو رہی ہے۔ اب دور کرو یہ گلے شکوے ختم بھی کرو۔“ انعم نے اپنے مزاج کے مطابق صلاح کی راہ نکالی۔

”مجبوراً“ ہی آئیٹھی ہے ہمارے درمیان اس لیے تو کہہ رہی ہوں جانے دو اسے ورنہ ساری رات بد دعا میں دیتی رہے گی۔“ ٹٹا کافی جلی بھنی بیٹھی تھی

جس سے پتا چلتا تھا کہ اس کی ناراضی سخت نوعیت کی ہے لیکن میں نہ تو اسے راضی کرنے آئی تھی نہ فیصل سے ناراض ہو کر میں تو اپنا احتساب کرتا چاہتی تھی وہاں جہاں فیصل نہ ہوں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے جناب بس شادی کے ہنگامے نے تھکا ڈالا ہے ورنہ تم لوگ تو جانتی ہو میں بیماری میں بھی چلی نہیں بیٹھتی۔“ میرا دل لاکھ نہ چاہے کسی سے بات کرنے کو مگر ٹٹا کو مطمئن کرنا بھی ضروری تھا ورنہ اس کا کیا پتا دوبارہ مجھے سولہ زینے چڑھ کر اوپر والے کمرے میں پہنچا کر ہی دم لیتی جہاں سے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میں آئی تھی۔

”ویسے صحیح کہہ رہی ہے ٹٹا بھی پتا نہیں کیا جاوے رکھا ہے فیصل بھائی نے تم پر کہ تمہیں ان کے سامنے اور کوئی نظریہ نہیں آتا۔ ورنہ ہم لوگ بھی تو ہیں شر کرتے ہیں کوئی ایسا موقع آئے مل بیٹھنے کا میاں تو ہمارے بھی ساتھ ہی ہیں مگر مجال ہے جو ہم نے روا بھی کی ہو نگلہ کریں گے تو بعد میں دیکھی جائے گی مگر ابھی تو انجوائے کر لیں۔ شادی کے بعد کبھی کبھار ہی ایسا موقع ہاتھ آتا ہے۔ جب انسان کو محسوس ہوتا ہے ہاں اس کی اپنی بھی کوئی شخصیت ہے اس کی اپنی بھی چند ترجیحات ہیں۔

مگر یا تم تو وہ عافیہ ہی نہیں لگتیں جو کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتی تھی ورنہ ایک وہ جو اب بھائی تھے تمہارے جن کے ایک بار زور سے ڈانٹ دینے پر تم نے ان سے شادی سے ہی انکار کر دیا اور کہاں یہ حال کہ فیصل بھائی جس طرف گھما دیں تمہاری سولی وہیں اٹک جاتی ہے۔ ویسے کیا فیصل بھائی نے تمہیں ان چار سالوں میں ایک دفعہ بھی نہیں ڈانٹا جو تمہارا یہ حال ہے کہ تم سے ان کی چند کھویں کی جدائی بھی برداشت نہیں پارہی۔“ یہ انعم تھی جسے ہمیشہ ہی فیصل کے رویے سے الجھن رہتی تھی اس کے ذکر کرتے مجھے اک دفعہ پھر وہ دن یاد آگئے تھے جب میں عافیہ فیصل کی بجائے عافیہ حیدر ہوا کرتی تھی اور جب جو اب بھائی نے

سے واپسی پر بغیر بتائے دوست کے گھر چلے جانے ڈانٹ دیا تھا اور جواب میں میں نے ان کا رشتہ جو باپا بیٹے پا چکا تھا اور میرے فاسٹ ایگزیز کے بعد لگی کی تقریب بھی متوقع تھی وہ رشتہ میں نے صرف اس بات کو جواز بنا کر ٹھکرا دیا کہ جو شخص ابھی اتنا عیب جاتا ہے بعد میں پتا نہیں کیا کرے اور میرا گزارہ نہیں ایسے بندے کے ساتھ۔

تب امی ابو کی لاکھ ڈانٹ پھٹکار بھی میری نہ کوہاں میں نہیں بد لو اسکی تھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

”کاش! فیصل نے کبھی کبھی مجھے ڈانٹا ہوتا کسی بات ٹوکا ہوتا کبھی کوئی اچھا برا کہا ہوتا مگر اس طرح پیٹھ پیٹھ کر میری برائی نہ کی ہوتی تو یہ دل عم کے پہاڑ تلے یوں نہ دیا ہوتا۔“

”میرا خیال ہے فیصل بھائی نے اسے بتا دیا ہے۔ یہ اس طرح سوچتے ہوئے بالکل علامہ اقبال کی پوتی لگتی ہے۔“ حرا نے میرے ہاتھ پر چنگی بھر کر ایک بار پھر مجھے ہوش کی دنیا میں لا پٹا تھا۔

”ہاں ضرور! یہ مرد اور ان لوگوں کی تعریفیں انہیں صرف شادی کے پہلے دو مہینے ہی بیویوں پر پیار آتا ہے بعد میں تو ہم لوگ ”بے وقوف اور پاگل عورت“ بن کر رہ جاتے ہیں۔“ انعم نے جلدی کے پھپھو لے ہوڑتے ہوئے اپنے بیٹے کو بیدار بننے کے سے انداز میں لٹایا گویا باپ کا غصہ بیٹے پر نکالا گیا ہو۔ مجھے اس کے طرز عمل پر ہلکا سا افسوس بھی ہوا مگر اس سے پہلے کہ میں اسے ٹوکتی میری توجہ فوراً ”ہی کسمسالی اوکی میرب نے اپنی اور کھینچ لی۔

”ہاں جیسا کہ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔“
 کبھی حیات کی زمین کبھی وسیلہ مرگ
 نگاہ یار تیرا کچھ اعتبار نہیں

بر محل اشعار تو ہر وقت ٹانگی نوک زباں پر رہتے تھے اس وقت بھی اس نے شعر سنا کر ہم تینوں کو ہنسنے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔

”یہ تو تمہارا تجربہ ہے تا لیکن عافیہ کا معاملہ تم سے الگ ہے فیصل بھائی آج بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی پہلے دن کرتے تھے۔“ یہ حرا بھی وہی حرا جو سب کچھ جانتی تھی۔ اس کی بات پر میں اک بل کو گنگ رہ گئی۔ میں نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا یہ تو میں جانتی تھی وہ طنز نہیں کر رہی نہ ہی مجھے کوئی آئینہ دکھا رہی تھی تو پھر وہ ایسا کیوں کر رہی تھی۔ شاید وہ میرا بھرم رکھ رہی تھی۔

ہاں شاید بھرم ہی رکھ رہی ہو۔ میں جو کچھ دیر پہلے سوچ رہی تھی کہ آج ملنے والا دکھ میں اپنی بچپن کی سکھیوں کے ساتھ بانٹ لوں گی جیسے آج سے پہلے ہر سکھ دکھ ان کے ساتھ بانٹا تھا مگر حرا کے اس ایک جملے نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ کچھ معاملوں میں بھرم رہ جانا ہی بہتر ہے اور میری اس سوچ کو تقویت پہنچائی تھی اک ننھے منے ہاتھ نے جس نے میرا ہاتھ اپنے ننھے ہاتھوں میں جکڑ رکھا تھا جیسے اسے کبھی نہ چھوڑنے کا ارادہ ہو۔ بھی میرے موبائل پر ٹپل ہوئی۔

”فیصل بھائی کو تمہارے بغیر نیند نہیں آ رہی شاید۔“ میرے موبائل نکالنے سے پہلے ٹٹا نے ٹکڑا لگایا۔ میں نے مسکرا کر موبائل اسکرین کو دیکھا جس پر فیصل کا نام جگمگا رہا تھا اور پھر اک نظر اپنے سامنے بیٹھی ٹٹا کو اور کال ڈسکنکٹ کر دی۔

”کون تھا؟ فون کٹ کیوں دیا؟“ حرا نے استفسار کیا۔

”رائگ کال تھی۔“
 ”اور پتا نہیں کبھی کبھی رائٹ نمبر سے رائگ کال کیوں آ جاتی ہے۔“ میں نے تمام تر رخ سوچوں کا کڑوا گھونٹ حلق سے نیچے اتار کر چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔ کہ بھرم تو آخر رکھنا ہی تھا اور اس بھرم میں شاید میرا بھرم تھا۔

☆ ☆

سکھ لائن کس

۵

مشروب صرف اس لحاظ سے مختلف تھا کہ کاشف کے گلاس میں نیلے رنگ کا جبکہ فروا کے گلاس میں سرخ رنگ کا اسٹرا تھا۔ شاید رنگوں کا یہ فرق مشروب کے ذائقے کو بھی مختلف بنا رہا تھا مگر یہ بات صرف کاشف کے علم میں تھی فروا کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں فروا کا انداز ست ہوتا چلا گیا بالآخر دھندلائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس نے اپنا سر نیبل پر لگا دیا۔

علا۔ اگر وہ یوں باہر مل بھی رہے تھے تو فروا کی مجبوریاں اس کے آڑے آرہی تھیں ورنہ بقول کاشف کے وہ اپنے اور اس کے درمیان کے سارے فاصلے منٹوں میں سمیٹ لیتا جو اگر فروا سے مجبور نہ کرتی تو۔۔۔ ریسٹورنٹ کے مسکور کن باحول میں بھی کاشف کی لائیں بار بار اس کے چہرے پر بھٹکتی اسے جھپٹنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ کاشف نے سب لیتے ہوئے ایک ساٹھ لاکھ روپے کے گلاس پر ڈالی تھی۔ ایک ایسی برائڈ کا وہ

وین کالج کے گیٹ پر رکی تو اندر کی طرف بڑھے ہوئے دانستہ اس نے اپنے قدم ست کر لیے تھے۔ گیٹ سے اندر داخل ہو کر اس نے برس کھول کر پہلے الجھن سے رک کریوں دیکھنا شروع کیا گویا گھر پر پہلے بھول آئی ہو اس کے ساتھ آنے والی لڑکیاں جب اندر بڑھ گئیں تو وہ پلٹ کر گیٹ سے باہر آگئی۔ گیٹ کے باہر کرسی پر بیٹھے چوکیدار کی نظر اس پر پڑی مگر چونکہ یونیفارم میں نہیں تھی لہذا اس نے روکنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ کالج موڈ پر سلور سوک سے ٹیک لگائے منتظر کاشف کو وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھی۔ کاشف نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا اور ایک بھر پور ستائشی نگاہ ڈال کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے فرنٹ ڈور کھولا تھا فروا ابراہیم تقاخر سے فرنٹ سیٹ پر اس کے ہمراہ بیٹھتے ہوئے خود کو بالوں کے سنگ اڑاتا محسوس کر رہی تھی۔ گاڑی کے اندر دھیمے دھیمے سروں میں بچتا میوزک اور کاشف چوہدری کی ہمراہی میں وہ جیسے کسی ظلم کدے کے سفر پر گامزن تھی۔ اس پر ہم سفر کی بار بار اٹھتی نگاہیں فروا کے چہرے کی چمک کو تقاخر کے ساتھ بڑھا رہی تھیں۔ پہلے پہل وہ کالج کے قریب کسی کینے میں بمشکل چند منٹ کے لیے ملنے پر راضی ہوئی تھی مگر آج کا دن اس نے کاشف کے نام کیا تھا۔ بہت سارا وقت ایک دوسرے کے سنگ گزارنے کے لیے کاشف نے جس ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا وہ کالج سے کافی فاصلے پر تھا۔ وجہ اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ وہ اپنی چاہت کو دنیا والوں کی نظر میں لا کر رسوا نہیں کرنا چاہتا

تیار ہو کر اس نے آخری تنقید نگاہ آئینے پر ڈالی تھی۔ شیفون جارچٹ کا نفیس امیر اینڈری سے مزین نیلا سوٹ اس کے متناسب سر پہنے پر بے حد چمک رہا تھا۔ سیاہ آنکھوں میں کاجل کی ہلکی سی لکیر اور ہونٹوں پر چمک لپ اسٹک نے اس کی گندمی رنگت کو نکھار دیا تھا۔ وہ پہلے اس نے یہ کر کے برس میں ڈالا اور سیاہ شال سے خود کو لپیٹ کر گیٹ کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

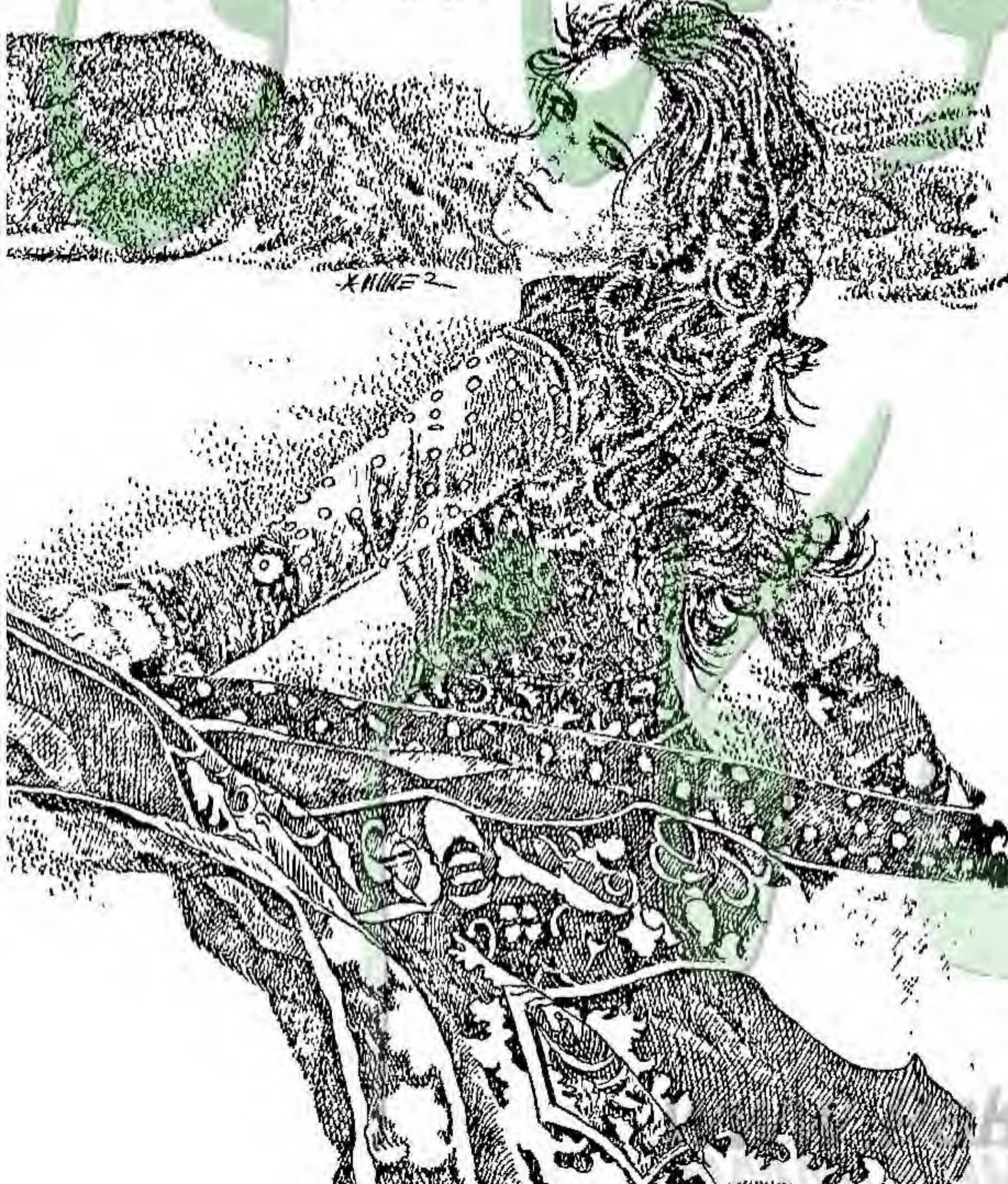
پیرز کے بعد پریکٹیکل کا بہانہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ مگر کاشف کے بے حد اصرار پر اسے اسی سے پارٹی کا بہانہ کرنا پڑا۔ وین میں اس کے بیٹھتے ہی پہلے سے موجود طالبات میں آنکھوں ہی آنکھوں میں معنی خیز اشاروں کا تبادلہ ہوا جسے اس نے مکمل طور پر نظر انداز کر کے یونی برس میں جھانکنا شروع کر دیا۔

”خیر تو ہے فروا؟ آج کہاں کی تیاری ہے؟“ تھوڑا دیر کی تسنیم نے بالا خرہ سوچ لیا تھا۔

”وہ اب کچھ ویسی مجھے کالج میں اپنی ایک فرینڈ سے ملنا ہے۔“

”روا بچی آپ کی کو ایسی کون سی فرینڈ ہے جسے پیر کے بعد بھی گھر پر آرام نہیں۔“ سیکنڈ ایئر کی صبیحہ نے خاصے چبھتے ہوئے انداز میں قدرے طنز سے کہا۔

”وہ سیکنڈ ایئر کی طاہرہ ہے نا جو ہاسٹل میں رہتی ہے۔ اس نے بہت اصرار کیا تھا کہ جانے سے پہلے وہ مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔“ فروا نے اپنی طرف سے مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی۔



کو بغور دیکھتے ہوئے کاشف نے بوکھلاہٹ میں اسے کندھوں سے تھاما تو ارد گرد کی ٹیبل پر بیٹھے ہوئے لوگ بھی چونک کر انہیں دیکھنے لگے۔ قریبی ٹیبل پر بیٹھے ہوئے درمیانی عمر کے میاں بیوی اور کاؤنٹر کلرک ان کے پاس آگئے تھے۔

”آئی میری وائف کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے۔ پلیز آپ ذرا گاڑی تک جانے کے لیے میری ایملپ کریں گیں۔“ کاشف نے خاتون سے مدد کی درخواست کر ڈالی۔ پھر اس خاتون کی مدد سے ہی وہ فروا کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹانے میں کامیاب ہوا تھا۔

”بیٹا کتنا عرصہ ہوا ہے شادی کو۔“ وہ عجلت میں خاتون کا شکریہ ادا کر کے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے لگا جب اس نے پوچھ لیا تھا۔

”آئی چھ ماہ پہلے ہماری شادی ہوئی ہے۔“ پریشان مت ہو ان شاء اللہ کوئی اچھی خبر سننے کو ملے گی۔“ ان خاتون نے مسکرا کر تسلی دی تو ایسی ہی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے کاشف چوہدری نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”ہمارے پاس اس سبجیکٹ کی فرسٹ ایئر سے ایم اے تک اسی رائٹر کی بکس آتی ہیں۔“ سیزمین نے چند کتابیں جمع کے سامنے کاؤنٹر پر دھروی تھیں۔

”نہیں۔ مجھے سلمان اکرم نائی رائٹر کی بک چاہیے۔ وہ خاصی ڈی ٹیل میں ہے اور ہماری پیچر بھی اسی سے نوٹس بنواتی ہیں۔“ وہ کتابوں پر سرسری سی ایک نظر ڈال کر سیزمین سے مخاطب ہوئی تھی۔ کاشف ان کے پیچھے کھڑا لیڈیز فرسٹ کے مصداق فاسرغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔“ سیزمین نے مڑ کر شفایت میں سچی کتابوں پر ایک نظر دوڑائی تھی۔

”ابھی تو آپ کی مطلوبہ بک ہمارے پاس نہیں ہے البتہ آپ کہیں تو چند روز میں ہم آپ کو منگوا کر دے

دیں گے۔“ جمع کے اثبات میں جواب دینے پر وہ ایک ڈائری نکال کر اس میں رائٹر اور بک کا نام درج کرنے لگا۔

”آپ فرائیڈے تک پتا کر لیجیے گا۔“ کاشف کے ہاتھ سے کتابوں کی لسٹ لیتے ہوئے سیزمین نے گوا ان دونوں لڑکیوں کو فاسرغ کیا تھا۔

”دیکھو بہت ہی زبردست ناول ہے نغمہ رعنا کا“ اوہور حوصلے ”ایک منٹ پلیز بھائی دکھائیے گا۔“ فروا نے جمع کی توجہ ریک میں سچے ناول کی طرف کروائی اپنی پسندیدہ مصنفہ کانیا ناول دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک گئیں۔

”جب میں دھیلا نہیں ہے نکلو اس خوشی میں رہی ہو۔“ جمع کو اس پر غصہ آیا تھا۔

”بکومت دیکھنے پر کوئی ٹیکس نہیں لگ جائے گا۔“ فروا کتب کو چھونے کے شرف سے محروم نہیں رہنا چاہتی تھی سوا سے کہنی مار کر کہنے لگی۔

ان دونوں کی گفتگو کو لفظ بہ لفظ سنتے کاشف نے ایک مسکراتی نگاہ گندی رنگت والی اس لڑکی پر ڈالی جس کے چہرے پر کتب ہاتھ میں لیتے ہوئے اشتیاق اُٹھ آیا تھا۔

”ایسا کرتے ہیں ففٹی ففٹی کر کے ناول خرید لیتے ہیں۔ مل کر پڑھیں گے۔“ فروا کا کتاب واپس رکھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

”بھک بھکڑے عشق نہیں ہے۔“ جمع نے جل کر کہتے ہوئے کتاب اس کے ہاتھ سے لے کر کاؤنٹر پر رکھی اور تقریباً ”زبردستی سے کھینچتے ہوئے باہر قدم بڑھائے تھے۔ تو کاشف مسکراتے ہوئے سیزمین کی طرف متوجہ ہوا۔ اپنی مطلوبہ کتابیں اٹھاتے ہوئے اس کی نظر ان دو کتابوں پر پڑی جو وہ ناول کی شیدائی اس لڑکی کے ہاتھ میں دیکھ چکا تھا۔ اس نے کتاب کا ابتدائی ورق اٹھا کر پلٹا۔

”فروا ابراہیم کلاس تھرڈ ایئر۔“ کاشف کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔

سیزمین حساب کتاب کرنے میں مگن ہوا تو اس

نے وہ دونوں کتابیں بھی شاہر میں ڈال لیں گاڑی اٹارٹ کرتے ہوئے اس کی نظر واپس آتی ان دونوں لڑکیوں پر پڑی جو چند قدم آگے جا کر پلٹ چکی تھیں۔ مگر کاشف ان کے پاس رکے بغیر گاڑی آگے بڑھالے گیا کہ وہ گندی رنگت والی لڑکی اسے اس قابل نہیں لگ رہی تھی کہ اتنی آسانی سے اس کی کتابیں واپس لے کر اپنی راہ لی جائے۔

وہ سو کر اٹھی تو باہر سے اشفاق ماموں کی آواز آرہی تھی یقیناً ”وہ امی کے ساتھ محو گفتگو تھے۔“

”اسلام علیکم۔“ منہ دھو کر اس نے باہر بیٹھتے ہوئے انہیں سلام کیا۔

”و علیکم السلام کیا حال ہیں بیٹا پڑھائی کیسی جاری ہے۔“

”بالکل ٹھیک پڑھائی بھی بس چل رہی ہے۔“ آپ سنائیں ماموں شانزے آپ کیسی ہیں؟“

”شانزے بالکل خیریت سے ہے ابھی دو دن پہلے ہی ہفتہ رہ کر گئی ہے۔“ انہوں نے اپنی اکلوتی بیٹی کا حوالہ دیا۔

اشفاق ماموں کے دو ہی تو بچے تھے۔ شانزے بڑی تھیں تین سال پہلے وداع ہو کر پیار دیس سدھاریں اور چھوٹا بلال جو بی ایس سی فارمیسی کے بعد کسی میڈیکل کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ خود فروا اور احمر بھی دو بہن بھائی تھے ان کے والد بچپن میں ہی انتقال کر گئے۔ کچھ اپنی ہمت سے اور تھوڑی بہت اشفاق ماموں کی مدد کے سارے امی نے ان کی پرورش کی تھی۔ احمر ٹائنتھ کلاس کا اسٹوڈنٹ تھا جبکہ فروا تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ یوں تو اشفاق ماموں نے بیوہ بہن کا ہر طرح سے خیال رکھا مگر اب اس رشتے کو مزید ایک مضبوط ڈور سے باندھنے کا خیال بھائی بہن میں پرورش پا چکا تھا۔ فروا اور بلال کے مستقبل کی صورت میں کبھی برآمدے میں بڑے فون کی ٹیل جی تھی۔

”ہیلو۔“ شمشاد بیگم نے بھائی کے سامنے چائے کی

ٹرے رکھی اور جا کر ریسیور اٹھالیا تھا۔

”ہیلو۔“ ہیلو۔“ دوسری طرف غالباً ”خاموشی تھی۔“ تبھی انہوں نے ٹھک سے ریسیور رکھ دیا۔

”کل سے اس خاموش فون کال نے تنگ کر کے رکھ دیا ہے۔“ سی ایل آئی بھی نہیں کہ نمبر کا پتا چل جائے۔“ واپس آکر بڑھاتے ہوئے انہوں نے چائے کا کپ اٹھالیا۔

”بھائی جان بھابھی بیگم سے کہیں کسی روز چکر لگائیں میں خود آنا چاہ رہی تھی۔ مگر آج کل سیزن شروع ہونے کی وجہ سے بوتیک والے کام زیادہ بھجوا رہے ہیں تو موقع ہی نہیں ملتا۔“

”تمہاری بھابھی کو جوڑوں کے درونے نڈھال کر رکھا ہے۔“ انہوں نے چائے کا سپ لے کر سرسری سا کہا۔

”ماموں قاروق چچا کے مکان کا جو جھگڑا چل رہا تھا۔ اس کا کیا بنا؟“ فروا کو خیال آیا تو پوچھنے لگی۔

”جھگڑے کا بھلا کیا بنے گا مزید فساد ہی ہو گا میں نے تو کہہ دیا ہے تینوں بھائیوں سے کہ اس مکان کو بیچ کر رقم تقسیم کر لو۔“ اشفاق ماموں نے اپنی سمجھ کے مطابق دیے جانے والے مشورے کا ذکر کر ڈالا۔

”اچھا بیٹا شمشاد میں چلتا ہوں۔ فرصت ملے تو تم ہی ایک چکر لگا لیتا۔“ ماموں اٹھ کھڑے ہوئے تو تبھی فون کی ٹیل ایک مرتبہ پھر بجی تھی۔

”ہیلو۔“ ہیلو۔“ اوئے خبردار جو اس نمبر پر دوبارہ فون کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ ماموں نے خود ہی جا کر فون اٹھایا اور کوئی جواب نہ ملنے پر کراری سی دھمکی بھی دے ڈالی تھی۔

”فروا میں ذرا بصیرہ کی طرف جارہی ہوں۔ اس کے سر پچھلے کئی دن سے بیمار ہیں میں پوچھنے نہیں جا سکی آج تھوڑی فرصت ملی ہے یہ ڈیوٹی بھگتا ہی آؤں۔“ اپنے لیے چائے بناتی فروا امی کی آواز پر کچن کے دروازے میں آن کھڑی ہوئی۔

”کنڈی لگا لو بھائی ٹیوشن سے واپس آنے والا ہو گا۔ اس کے لیے بھی چائے بنا لیتا۔“ شمشاد بیگم نے چادر اوڑھتے ہوئے مزید ہدایات دیں تو وہ سر ہلائی ان کے پیچھے گیٹ تک گئی۔ گیٹ کی کنڈی لگا کر واپس بچن کی طرف جاری تھی جب فون کی بیل بجی۔

”اف۔“ اس نے سر تھام کر ریسپونڈ کیا یقیناً وہی سرسراہٹ ہوئی خاموشی سننے کو ملتی۔

”فیوا ابراہیم۔“ دوسری طرف محتاط مردانہ آواز ابھری تھی۔

”جی آپ کون؟“ قدرے حیران ہو کر اس نے استفسار کیا۔

”میرا نام کاشف چوہدری ہے اور میں نے آپ کو اس لیے فون کیا ہے کہ آپ کی دو بکس میرے قبضے میں آچکی ہیں۔“

”اوہ ٹھیک یو۔“ یک دم جسے فون کے سر سے کوئی بوجھ اترتا تھا۔

دو دن پہلے پاکستان بک شاپ پر وہ رہ جانے والی بکس جو واپس پتا کرنے پر بھی نہ مل سکی تھیں ان کی وجہ سے وہ خاصی پریشان تھیں کہ اسی سے کیا کہہ کر رقم کا مطالبہ کرے۔ مگر اک فون کلل نے اس کی ساری پریشانی ختم کر ڈالی تھی۔

”یہ بکس اب آپ کو میں کہاں واپس کروں مس فروا۔“ دوسری طرف کاشف چوہدری پوچھ رہا تھا۔

”پاکستان بک ڈپو کا تو آپ کو پتا ہی ہے۔“

”جی جی میں پرسوں وہیں پر تو گیا تھا کچھ بکس لینے واپسی پر سیزمین نے یہ دو بکس بھی غلطی سے مجھے تھما دیں۔“ کاشف نے اس کی بات کاٹ کر وضاحت کی۔

”تو آپ وہیں پر دے دیں اور انہیں بتا دیں کہ میں۔“

”اوہ نوٹس فروا یہ بڑا گنجلک سامنہ ہو جائے گا۔“ کلج سے چند قدم کے فاصلے پر کمیٹی چوک کے سامنے جو ریسٹورنٹ ہے آپ وہاں آکر مجھ سے بکس لے جائیں۔“

”چلیں یہ بھی ٹھیک رہے گا۔“ اس نے مانتے ہوئے سوچا کہ بک شاپ سے سیزمین سے جا کر بکس

لینی یا ریسٹورنٹ میں کاشف سے ایک ہی بات تھی۔ نیم بے دلی سے اقرار کر کے اس نے فون رکھ دیا۔

”اوہ یہ تو میں نے پوچھا ہی نہیں کہ کاشف صاحب وہاں کرتے کیا ہیں۔“ تھوڑی دیر بعد خیال آیا تو سر ہاتھ مار کر رہ گئی۔

”اس شمع کی بجلی کو بھی آج ہی چھٹی کرنا تھی۔“ کپکپاتے ہاتھوں سے پسینہ پوچھتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اسے شمع پر بے طرح غصہ آ رہا تھا۔ چند منٹوں میں وہ کمیٹی چوک کی سڑک کر اس کر کے ریسٹورنٹ کے سامنے تھی۔ کلج گیٹ ساڑھے بار بجے کھلتا تھا۔ جبکہ دن ایک بجے آتی تھی۔ سو کوئی جلدی تو نہیں تھی مگر اکیلے آنا بہت عجیب لگ رہا تھا۔

سلور سوک کی ڈرائیونگ سیٹ پر تنک سک سے تیار کاشف چوہدری سن گلاسز لگائے بے تلی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے رسٹ وایج پر منتظر نظریں دوڑاتے ہوئے ارد گرد دیکھا جہاں سامنے سے وہ چلتی آ رہی تھی۔ اگرچہ اس نے چہرے پر نقاب لے رکھا تھا جو کسی کسی وقت ڈھلک رہا تھا۔ مگر کاشف پہلی ہی نظر میں پہچان گیا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر ریسٹورنٹ کے اندر چلی گئی تو وہ فوراً ہی اس کے پیچھے داخل ہوا۔

”ایکسکیوز می۔“ وہ جو ادھر ادھر تلاش گمشدہ کے انداز میں نظریں دوڑا رہی تھی بھاری مردانہ آواز پر پیچھے مڑی۔

”آپ مس فروا ہیں؟“

”جی آپ۔“

”جی میں نے ہی آپ کو فون کیا تھا آئیے پلیز۔“ اس نے قریبی ٹیبل کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”جی نہیں۔ میں ذرا جلدی میں ہوں پلیز میری بکس۔“ فروا اسے پریشانی سے دیکھتے ہوئے گویا ہوئی کہ وہ تو خالی ہاتھ نظر آ رہا تھا۔

”بکس بھی مل جائیں گی آپ بیٹھیں تو۔“ اس نے شائستگی سے قریبی ٹیبل پر چیئر کھسکا کر اسے بیٹھنے کا

دعوت کیا۔ مگر اس کی آنکھیں خشک ہی رہیں۔ اس نے آنسو اندر اتار لیے اور لب سی لیے اور نظریں پل وہی اس کی بڑی پر اعتماد نظر ہمیشہ کے لیے جھک گئی۔ کم ظرف انسان ”تنک گلیاں“ ”بند گلیاں“ بنا دیتے ہیں۔

”مظہر! پلیز! اٹھ جائیں۔ مظہر! پھر آپ مجھے ڈانٹیں گے کہ میں نے آپ کو بروقت نہیں بلگایا۔“ انھیں نا۔ ”وہ چون ہوس دفعہ اسے جگانے آئی تو خاصا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔

”تو ٹھیک ہے۔ اپنی نیند پوری کریں آپ۔ اگر آپ کا ضروری کام نہ ہوا تو مجھ سے مت کہیے گا۔“ اس نے دبے دبے غصہ سے کہا اور واپس مڑ گئی۔ اندر ہی کہیں یہ امید تھی کہ اب کی بار اس پر اثر ضرور ہو گا۔ مگر اس کی یہ خام خیالی جلد ہی دور ہو گئی۔ اس چکر بھی وہ بدستور نیند میں غرق تھا تو اس بار خاموشی سے پلٹی اور ناشتا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔

زندگی بڑی عجیب ہو گئی تھی یا شاید۔ خوبصورت۔ نورالصبح کے لیے مظہر ملک ایک حیرت انگیز انسان ثابت ہوا تھا۔ وہ بہت اچھا انسان تھا اور نورالصبح کا بے حد خیال رکھتا تھا۔ روایتی شوہروں کی طرح اس کی مین میخ نکالنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ اس کے لیے جو کھانا بھی تیار کرتی خواہ وہ اندوں کا آلیٹ (جو کہ مظہر کو خاصا ناپسند تھا) بخوشی کھا لیتا۔ دوسرے اس نے کبھی نور کو فورس نہیں کیا تھا کہ وہ بنے سنورے۔ وہ جس بھی چلنے میں گھومتی رہتی اسے اچھی ہی لگتی۔

نورالصبح کا واسطہ زندگی میں صرف دو ہی مردوں سے پڑا تھا۔ ان میں پہلے نمبر پر ”ایا“ تھے اور پھر ”تمزہ“ اور وہ دونوں ہی ایک دوسرے کی کالی تھے، کبھی کبھی اسے از حد حیرانی ہوتی وہ اس کی زندگی میں آنے والا تیسرا مرد تھا مگر پہلے دونوں سے بالکل مختلف۔!

وہ بے حد نرم دل تھا اور بہت زیادہ سنجیدہ

بھی۔ بہت ہٹ دھرم تھا اور بہت زیادہ لاپرواہ بھی۔ خامیوں اور خوبیوں کے اس مکسچو کے باوجود مجموعی طور پر اس کی ذات میں ایسی کوئی خامی نہ تھی جو نورالصبح کو تکلیف دیتی۔ وہ اسے چاہتا تھا اور اس کے ساتھ بہت یوز ہو بھی تھا، مگر کے سارے کام نورالصبح ہی کرتی تھی، کھانا بنانے سے لے کر کپڑے دھونے تک۔ وہ چاہتا تو ملازمہ انورڈ کر سکتا تھا مگر نور نے قطعاً ”ترجیح نہ دی۔“

وہ اتنا اچھا تھا کہ نور کو بھولنے لگا کہ وہ اس کی زندگی کا ساتھی کس ”حادثے“ کی صورت میں بنا تھا؟ دو تین مرتبہ وہ عارفہ سے مل آئی تھی جو اسے خوش دیکھ کر خاصی مطمئن تھیں۔ وہ اسی ”ڈیرے“ پر رہائش پذیر تھے۔ رہائشی عمارت بے حد خوبصورت تھی اور مشتراد اس کو نورالصبح کے باہر نہ ہاتھ لگ گئے تھے۔ وہ ناشتا تیار کرنے کے بعد لونی تو مظہر فریش ہو کے باہر آچکا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے بھنویں اچکائیں۔ نور کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ ابھر آئی جو کہ اس کا اگلا فقرہ سننے ہی غائب بھی ہو گئی۔

”تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں؟“ معصومیت سے وہ پوچھ رہا تھا۔ نور نے آنکھیں سکڑ کر نتھنے پھلا کر اسے دیکھا اور پیر پختی ہوئی باہر نکل آئی پیچھے سے مظہر کا بلند آہنگ تھمہ اسے احساس دلا گیا کہ لازماً ”وہ شرارت کر رہا تھا۔ وہ باہر آئی تو چونک گئی۔ گیٹ پر کوئی گاڑی رکی ہوئی تھی۔ اس نے لاؤنج کے شیشوں سے پار دیکھا۔

گاڑی میں سے کوئی باہر آ رہا تھا۔

”نور! نور! نور! نورالصبح۔“ مظہر اسے بلا رہا تھا۔ وہ فوراً واپس پلٹی اور اندر کی سمت بڑھ گئی۔

”جی۔“ اس نے نکھرے نکھرے سے اپنے صاحب کو دیکھا اور کہا۔

”کیا آج یہ لباس فاخرہ اتارنے کا موڈ نہیں۔ بدل ڈالے اسے جناب؟“ اس کا اشارہ نور کے از حد مضحکہ خیز سیلینگ سوٹ کی طرف تھا جو کہ حسب معمول مظہر کی شرٹ اور اس کے اپنے ٹراؤزر پر مشتمل تھا۔

پکڑے بیش قیمت موبائل پر میسج ٹون بجی یہ موبائل بھی کاشف نے ہی اسے گفٹ کیا تھا اور اس کی بدولت ان کے درمیان فاصلوں کی دیواریں سمٹتی چلی گئیں۔ میسج پڑھ کر اس نے چند لمحے کچھ سوچا اور پھر یو سی بے خیالی میں وہ پاس پڑی نغمہ رعنا کی کتاب ”اوہ ورے حوصلے“ کے ٹائٹل پر ہاتھ پھیرنے لگی یہ ناول کاشف نے اسے لندن سے واپس آنے کے چند دن بعد بذریعہ کوریئر بھیجا تھا۔ ٹیمینہ چوہدری کی طرف سے بھیجا جانے والا یہ ناول کوریئر سے وصول کر کے وہ حیران ہی تو رہ گئی مگر ایڈریس پر دھیان دیا تو گویا ساری بات سمجھ میں آئی۔

”آپ کو میرا ایڈریس کہاں سے ملا؟“ اگرچہ اس نے کاشف کو اس کی اس حرکت پر ٹوکنے کے لیے ایڈریس کے ساتھ لکھا موبائل نمبر ڈائل کیا تھا۔ مگر اس کا انداز اتنا شائستہ تھا کہ چاہتے ہوئے وہ کچھ کہہ نہیں پائی۔ سو اس کی چند باتوں کے بعد شکریہ ادا کر کے حیرت کا اظہار کر ڈالا۔

”بھئی آپ کا فون نمبر تو میرے حافظے میں محفوظ تھا پھر ایڈریس حاصل کرنا بھلا کیا مشکل ہوتا۔“ بہت جلد وہ اسی راہ کی مسافریں گئی جس کی مسافت اسے کاشف چوہدری نے سونپنا چاہی تھی۔

کاشف نے مس فردا سے فردا اور پھر فری کا سفر بہت تیزی سے طے کیا اور یہ اس کی کوششوں کا ہی دخل تھا کہ فردا کے دل میں خوشبو کے دبے جلے اور وہ سر سے کاشف صاحب اور پھر کاشف ہو کر رہ گیا اس کا اپنا کاشف۔

اس کے دل میں خواہشات کی منہمی سی کوئیل نے محبت کے ہرے بھرے توانا شجر کی صورت اختیار کر لی جس کی شاخوں پر صرف کاشف چوہدری کے نام کے پنچھی اڑتے۔ خوشبو کے جزیرے پر محبت کا چراغ روشن کیے۔ کچے خوابوں کے آنگن میں اس کے تصور سے لکڑی چھپی ٹھیلے ہوئے کئی بار وہ خود سے الجھ پڑتی۔ اس کا ضمیر اسے ماں اور بھائی سے دھوکا دینے کا احساس لیے اس کے سامنے آن کھڑا ہوتا۔ مگر کاشف نے اس

کے گرد اپنی والمانہ گفتگو کا جو حصار باندھا تھا۔ وہ بھی بے حد مضبوط تھا اس کی شخصیت کا طلسم فردا کے سارے احساسات جھاڑنے پر مجبور کر دیتا شمع اور اس کی دوستی کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ اگرچہ شرمنا شروع میں شمع نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر وہ جس راہ کی مسافر تھی وہاں کی مسافت عقل اور سمجھ بوجھ سے ماوراء صرف دل کی روشنی میں طے ہوتی ہے۔

کاشف چوہدری ’اخلاق چوہدری کا لاڈلا سپوت نہ پڑھنے کے لیے شرم آیا تو گویا سماں کی رنگینیوں میں کمر گیا چار سال سے یونیورسٹی میں انکا ہوا تھا صرف اس لیے کہ وہاں آنے والے نئے نئے چہروں کی کشش نے کاشف کو اس مگرمی سے باندھ لیا تھا اور اس کی سرگرمیوں میں ہاتھ بٹانے والے اس کی پیٹھ ٹھونکنے والے اس سے بھی دو چار ہاتھ آگے تھے۔ اس کے دوست۔

چند روز پہلے ہی اس نے فردا سے بات کی تھی کہ وہ اپنے فادر کو اس کے گھر بھیجنا چاہتا ہے رشتے کی بات کرنے کے لیے فردا بے حد ابھمن کا شکار تھی بلال اشفاق اس کی راہ میں رکاوٹ بن کر کھڑا تھا۔

”کاشف آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں ماموں کے بے حد احسانات ہیں ہماری فیملی پر جب تک بلال کی شادی نہیں ہو جاتی یہ ممکن نہیں ہے اگلے دو تین سال میں۔“

”خدا کا خوف کرو فری میں دو تین ماہ بھی انتظار نہیں کر سکتا۔ تم نہیں جانتیں تم سے جدائی کا ایک ایک بل مجھ پر کتنا بھاری گزرتا ہے۔“

”آپ میری پر اہم نہیں سمجھ رہے کاشف۔“

”میں تمہاری پراہم کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں“ مگر تم میرے دل کی حالت سے انجان ہو جانتی ہو میں تمہارے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتا اور پھر یوں ہمارا روز روز ملنا بھی مناسب نہیں ہے۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو

میرا کیا ہے میں تو مرد ہوں جسے اس معاشرے میں کوئی نہیں پوچھتا مگر تم۔ تم اپنے بارے میں سوچو۔ تمہاری گیارہ عزت رہ جائے گی اگر کسی نے دیکھ لیا اور ایسی ویسی بات کہہ دی اور تمہاری عزت پر کوئی آج آئے یہ میں قطعاً برداشت نہیں کر سکتا۔ سو اس سے پہلے کہ ہماری محبت کا کسی دوسرے کو علم ہو۔ میں نہیں باعزت طریقے سے اپنا لینا چاہتا ہوں۔“

کاشف اس کی بات کاٹ کر شدت جذبات سے سرخ چہرہ لیے پولٹا چلا گیا اور فردا ابراہیم جیسے فضاؤں میں اڑنے لگی تھی۔

ایک طرف کاشف کا اصرار روز بروز بڑھ رہا تھا دوسری طرف ممائی اور ماموں کے چکر لگنے شروع ہوئے تو گویا فردا کی جان سولی پر لٹک گئی تھی۔

”امی مجھے ابھی بہت سا پڑھنا ہے اس سلسلے کو فی الحال ختم کریں۔“ ایک روز وہ ترخ کرماں سے کہہ رہی تھی۔

”لو ابھی کون سا شادی ہو رہی ہے نلیم بھابھی صرف ایک رسم ہی تو کرنا چاہتی ہیں۔ باقی شادی تو تمہاری پڑھائی مکمل ہونے پر ہی ہوگی۔“ انہوں نے سہولت سے جواب دیا تھا۔

”نہیں امی کوئی رسم نہیں ہوگی میں ان فضول کے بکھیڑوں میں الجھنا نہیں چاہتی۔“ فردا کو بالکل سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ ماں کو کیسے سمجھائے۔

”تیوں بھی بلال مجھے بالکل پسند نہیں اور۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اتنا اچھا پڑھا لکھا سلجھا ہوا لڑکا تمہارا نصیب بننے جا رہا ہے اور تمہارے مزاج نہیں مل رہے ارے لوگ تو ایسے رشتوں کو ترستے ہیں۔“

”لوگ ترستے ہوں گے مگر میں نہیں پلیز آپ ماموں لوگوں کو منع کر دیں وہ بلال کے لیے کوئی اور رشتہ دیکھیں میں ابھی بہت سا پڑھنا چاہتی ہوں۔“

”ارے واہ ایسے کیسے منع کر دوں میں نے خود بھائی جان سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا ورنہ نلیم بھابھی تو اپنی بھانجی کو سوہنے کا سوچے بیٹھی تھیں میری تو دلی

مراد بر آئی ہے۔“

امی حسب معمول بوٹیک پر تیار کیے ہوئے کچھ ڈرسز دینے گئی تھیں۔ انٹرویویشن کے لیے گیا ہوا تھا جب بیرونی دروازے کی بیل بجی ایسے میں وہ عموماً گیٹ کے ساتھ بیڑھیاں چڑھ کر پہلے بندے کی شناخت کر لیا کرتی۔

”بلال بھائی امی تو گھر پر نہیں ہیں۔“ بیڑھیوں سے جھانکنے پر بلال کا سر نظر آیا تو اس نے وہیں سے کہہ دیا۔

”انٹری بھی نہیں ہے؟“ وہ ذرا سا ہٹ کر سر اٹھا کر پوچھنے لگا۔

”نہیں وہ بھی ٹیوشن پڑھنے گیا ہوا ہے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تو بلال وہیں سے پلٹ گیا تھا۔ فردا پر سوچ انداز میں اس کی پشت کو گھورتی رہ گئی۔

”بلال بھائی بلال بھائی۔“ اچانک ایک سوچ نے ذہن کے در پر دستک دی تو اس نے در جاتے بلال کو دو مرتبہ زور سے آواز دے ڈالی تھی۔ نتیجتاً وہ واپس مڑا اور وہیں رک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”ایک منٹ بات سینے۔“ با آواز بلند کہہ کر وہ جلدی سے چند بیڑھیاں نیچے اتر کر گیٹ کھولنے لگی۔

”اندر آئیے پلیز۔“ دروازے سے ہٹ کر اندر آنے کا اشارہ کر کے وہ واپس مڑی تھی۔

”بولو کیا بات ہے۔“ گھر کے اندر آنے کے بجائے وہ صحن میں پڑی چارپائی پر ٹک گیا۔

”بلال بھائی آپ کو پتا ہے کہ۔“ بات کرتے کرتے وہ اٹک کر رک گئی۔ وہ ہنوز سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے کہ ماموں اور ممائی ہمارے گھر

”ہاں مجھے سب پتا ہے آگے بولو۔“ بلال کے ہونٹوں پر مدہم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔
”تو آپ انہیں منع کریں نا پلیز۔“ فردا نے بھی بات کو طول دے بغیر اپنا مدعا بیان کر دیا۔

”کیوں منع کروں؟“ وہ لب بھیج کر اسے گھورنے لگا۔ دھواں دھواں ہوتے چہرے نے اسے یاد کر لیا کہ جو کچھ ہونے جا رہا ہے اس میں بلال کی مرضی اور خوشی بھی شامل ہے۔

”اس لیے کہ مجھے آپ سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ یکدم گویا پھٹ پڑی۔

”انکار کی بھی تو کوئی وجہ ہونی چاہیے؟“
”عجیب ڈھیٹ انسان ہیں آپ انکار کی یہ وجہ کافی نہیں ہے کہ مجھے آپ بالکل پسند نہیں ہیں بلکہ سخت برے لگتے ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی رشتہ نہیں جوڑنا اور۔۔۔“ تبھی احمد دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو فردا کی بات ادھوری رہ گئی۔

”بلال بھائی آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ فردا نے یکدم شائستہ انداز میں آداب میزبانی نبھانے کی کوشش کی۔ احمد نے ابھی رکنے پر اصرار کیا مگر وہ الجھا الجھا سانس کی کام کا بہانہ بنا کر چلا گیا۔

کاشف کی سالگرہ تھی اور وہ یہ دن ہر صورت میں فردا کے ساتھ سیلبرٹ کرنا چاہتا تھا۔ فردا کے لیے کلج چھوڑنے کے بعد گھر سے لکنا بے حد مشکل تھا سو اس نے بہت آنا کانی کی مگر جب کاشف نے ناراض ہو کر دو دن کے لیے بات چیت بند کی تو مجبوراً اسے ماننا پڑی۔ فردا کے سنگ کاشف کی خوشی کا انداز ہی نرالا تھا۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں آج میں کتنا خوش ہوں اس سال کا برتھ ڈے میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن ہے کیونکہ تم میرے ساتھ ہو۔“ پندرہ منٹ کی ڈرائیو میں کاشف نے چوتھی مرتبہ یہی بات

کہی تو وہ اس کی سرشاری پر مسکراتی رہی۔ اس نے ہونٹوں میں ایک آرڈر کر رکھا تھا مگر وہ تو پورا دن گزارنے کے بجائے دن کی شروعات میں بھی ہوش و حواس گنوا بیٹھی۔

بہر صورت یہ دن گزارنا تو اسے کاشف چوہدری کے ساتھ ہی تھا۔ آخر اتنے عرصے سے اس کی مسلسل کی گئی محنت رنگ لائی تھی۔ کئی دن وہ اسے اپنا گھر دکھانے کی آفر کر چکا تھا مگر فردا انکار کر دیتی بلکہ وہ تو ریسٹورنٹ آکر بھی ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتی تھی۔ سو ریسٹورنٹ سے گھر تک لانے کے لیے اسے یہی طریقہ مناسب لگا اور کوئی بھی نہ جان سکا کہ ہوش و حواس سے بے گانہ جس لڑکی کو وہ انجانے راستوں پر لیے جا رہا تھا اس سے اس کا کوئی رشتہ نہیں تھا۔ فردا ابراہیم بے مول ہو گئی تھی۔ اپنی قیمتی متاع سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی اور کاشف چوہدری۔۔۔ اسے تو بس اس ویٹر کو پیشگی بھاری ٹپ دینا پڑی تھی جس نے فردا کے ڈرنک میں نیند کی دوا ملائی تھی۔ وہ جو پھولوں کی شاہراہ پر قدم دھرتی آئی تھی۔ واپس پروا من میں اتنے کانٹے سمیٹ چلی تھی کہ موت کی چاہ بھی دور کھڑی منہ چڑاتی محسوس ہو رہی تھی۔ کیا لوگ اتنی آسانی سے دوسروں کی بربادی کا سامان بغل میں دبائے پھرتے ہیں۔ اس کے سن ہوتے اعصاب اس سے برہم کر کچھ سوچنے کے قابل نہ تھے۔

نہیں دن سے بخار کے نام پر اندھیرے میں منہ چھپائے اپنی شکستہ کرسیوں کو سنبھالنے میں ناکام تھی جب اس کے موبائل پر میسج — موصول ہونا شروع ہوئے نمبر نیا مگر ساتھ تو پرانا تھا سو وہ کیسے نہ جان پاتی۔ اس کے ساتھ ایک نہیں بلکہ تین افراد تھے۔ یقیناً کسی جدید ٹیکنیک کی بدولت اس نے سوچا تھا۔

”مجھے برباد تو کر چکے ہو اب اور کیا چاہتے ہو مجھ سے کیا دشمنی ہے تمہاری؟ کیا بگاڑا ہے میں نے تمہارا؟“ کاشف کا نمبر ڈائل کر کے وہ اس سے اپنا جرم پوچھ رہی تھی۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے فری میں تو اب بھی

اسے محبت کرتا ہوں۔“
”یہ تصویریں کیوں بھیج رہے ہو مجھے۔ اب کون سا لہجہ حاصل کرنا رہ گیا ہے۔“
”ایمان سے فری میں تمہیں کوئی تصویریں نہیں بھیج رہا۔ غور سے دیکھو کیا میرا نمبر ہے؟ اچھا کل تم مجھے رامپن کلج روڈ سے تمہیں پک کر لوں گا پھر دیکھتے ہیں دن تمہیں تنگ کر رہا ہے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

میرے چہرے پر
ان گنت تحریروں ہیں
ہر سطر میں
ہزاروں مفصل خواب
ان خوابوں کی شہینوں سے لپٹے
خار گلاب ایسے
بہت ہی ستم رسیدہ
کسی بے حد
بوڑھے فقیر کے جیسے
حسن کا کاسہ
بہت سی دعاؤں سے
دیر ان ہے
سیراب ہونے کا منتظر
زوردار بارش کا طلب گار
آئینہ جب بھی دیکھوں تو

میرے چہرے پر
ان گنت جھریاں
بے شمار سلوٹیں
دکھائی دیتی ہیں
تھکی ہوئی تیار آنکھیں
کسی شفا یاب لمحے کی منتظر
میں بھی
بوڑھے فقیر کے جیسی ہوں
”تم نے میرے قدموں تلے چلتی ریت بچھا دی ہے

کاشف چوہدری، میرے پیروں میں ببول کے کانٹے آگے ہیں میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں اور تم مجھے اس راہ کی مسافت سوئپ رہے جس کا راستہ میرے گھر کو نہیں جاتا۔ میں خود کو مزید انجانے راستوں پر چلنے کی عادت نہیں ڈال سکتی۔“ وہ ان ہی سوچوں کو دہرائی کاشف چوہدری کے گھر چلی آئی تھی۔ جہاں ہوش و حواس میں رہ کر وہ آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میرے سر میں بہت درد ہے کاشف ایک کپ چائے مل جائے گی۔“ اس کے بیڈ روم میں بیٹھ کر فردا نے کپنیوں کو مسلتے ہوئے پوچھا۔

”وائے ناٹ، تم بیٹھو میں چائے بنا کر لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں تم رہنے دو میں خود بنا لیتی ہوں۔ کچن کس طرف ہے بس اتنا بتا دو۔“

اور پھر چند ہی منٹوں میں وہ اپنے اور کاشف کے لیے چائے کے دو کپ لیے چلی آئی تھی۔ چائے پیتے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

دینی و سماجی گہر

رخسانہ نگار خان

قیمت -/350 روپے

منجانبہ کا پتہ

فون نمبر:
32735021

ہی کاشف پر تیزی سے غنودگی طاری ہوئی تھی۔ تو فروا کے ہونٹوں پر پر اسرار سی مسکراہٹ نوجہ کنال ہو گئی اس نے پرس سے تیز و ہار والی چمکتی چھری نکالی اور لرزتے قدموں اور کانٹے ہاتھوں سے اس کی طرف بڑھ گئی۔ جو اپنی تمام سفاکیوں، عیاریوں سے بے سروہ صرف اور صرف غفلت کی نیند سو رہا تھا اس بات سے بے خبر کہ موت اس کے سر ہانے کھڑی تھی۔

کاشف کا موبائل پرس میں ڈال کر شال کو اچھی طرح سے اوڑھتے ہوئے وہ باہر نکلی مگر کھٹکے کی آواز پر ساکت ہو گئی۔ وہ جو تصویروں کو کمپیوٹر سکریننگ کا شاخسانہ سمجھ رہی تھی تو یہ اس کی غلطی تھی۔ پہلے روز کی طرح آج بھی اس چار دیواری کے اندر تین گدھ اس کے منتظر تھے۔

عمر قید کی سزا پانے والی اداس لڑکی اتنی چپ تھی کہ بے ساختہ ہی سیکینہ بی بی کا دل اس کی طرف کھینچا چلا گیا۔ اس چار دیواری کے اندر آنے والی تمام عورتیں شروع میں یونہی گم سم ہوتی ہیں مگر نہ جانے کیوں سیکینہ بی بی کا دل اس کا درویشانے کو ہنسنے لگا تھا۔ وہ تین وقت کے بجائے ایک وقت میں چند نوالے زہر مار کرتی تب سیکینہ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ کھانا اپنے پاس رکھ لے تاکہ جب بھی بھوک لگے کھا لے، مگر فروا ابراہیم اسے نہ بتا سکی کہ اس کا کھانا پینا چھوٹ گیا تھا اس کی بھوک پاس کیس پیچھے رہ گئی تھی۔ وہیں جہاں پر اس کے ہنکے قدموں نے پہلی بار ماں کو دھوکا دیا تھا۔ اپنے گھر کا چھوٹا سا آئین اسے بے حد یاد آتا۔ ماں کی عمر بھر کی کمائی اسے خون کے آنسو رلاتی اور بلال اشفاق جس کی آنکھوں میں اس کا فیصلہ سن کر اوا سی ٹھہر گئی تھی۔

”تم کس جرم کی سزا میں یہاں آئی ہو۔“ اس روز سیکینہ بی بی نے اس کے قریب لیٹ کر پوچھا تو وہ سسک کر اپنے جرم گنوا بی چلی گئی۔

اک برس کے عرصے میں

چار چھ ملاقاتیں
شام کی حویلی میں
صبح کے مہکنے کی بے یقین سی باتیں
کچھ عذاب ماضی کے
گفتگو کا موضوع تھے
کچھ سوال جوابوں کے
کچھ جواب آنکھوں کے مشترک سے جذبول کے
آئینوں میں دیکھے تھے
آئینے تو سچے تھے
اور وہ ملاقاتیں
چار چھ ملاقاتیں
جن میں تیری باتوں کی بارشوں کے موسم نے
جتنے جھوٹ بولے تھے
شام کی حویلی میں جتنے زہر گھولے تھے
تیرا بے وفالہجہ دھیان میں جب آتا ہے
تب سوال کرتی ہیں
میری عمر کی راتیں
ایک برس کے عرصے میں
چار چھ ملاقاتیں
”دکھ یہ نہیں ہے کہ میں برباد ہوئی ہوں۔ مجھ جیسی بیٹیوں کا یہی انجام ہونا چاہیے، مجھ جیسی بیٹیوں کو زندہ دفن کر دینا چاہیے۔ وہ کیوں بھول جاتی ہیں بے راہ روی کے راستے پر قدم رکھتے ہوئے کہ گدھ ان کے منتظر ہیں۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ میں نے اپنی ماں کو زندہ درگور کر دیا میں نے اپنے بھائی کو جینے کے قابل نہیں چھوڑا، کیسے زندہ رہے گا وہ اس معاشرے میں جہاں عورت کی چھوٹی سی غلطی بڑا ساطعہ بن جاتی ہے۔ میرے اپنے دامن نے میرے اپنوں کو زندہ رہنے کے قابل نہیں چھوڑا۔“ دور کسی بیرک کے باہر سنترلوں کی مدھم گفتگو کے دوران قہقہہ بلند ہوا تھا۔ بیرک کے اندر فروا کی سسکیاں گونج رہی تھیں جبکہ سیکینہ بی بی سوچ رہی تھی۔

”چاہے جانے کی تمنا رکھنے والی بنت حوا کو یہ ابن آدم کب تک چاہے زہر سے ڈستار ہے گا؟“



طب حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور طب جدید

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مریض کی عیادت کی بہت تلقین کی۔ آپ فرماتے ہیں۔ ”مریض کے پاس روزانہ جاؤ بلکہ ہر دوسرے دن اس کی مزاج برسی کرو۔ اس کی دلجوئی کی باتیں کرو اور اس سے امید افزا گفتگو کیا کرو۔“ آپ مریض کے پاس بیٹھ کر یہ دعا کیا کرتے تھے۔ ”میں اللہ سے سوال کرتا ہوں جو بڑا عرش کا رب ہے کہ مجھے شفا بخشے۔“

اب سے کچھ عرصہ پیشتر ایک سروے سے معلوم ہوا ہے کہ اٹھانوے فیصد ایسے مریض ہیں۔ جو زندگی اور صحت سے مایوس ہو چکے تھے اور حوصلہ افزائی اور بار بار کے دلا سے شفا یاب ہو گئے۔ (ڈاکٹر زاہد علی کی کتاب طب نبوی جدید دور میں سے ایک اقتباس)

کنول شاہین۔ جلال پور خٹاں چھوٹی سی بات

○ رنگین خواب دیکھنے سے بہتر ہے کہ انسان زندگی کی بلیک اینڈ وائٹ حقیقتوں کا سامنا کرے۔
○ دوستوں کی چھوٹی چھوٹی خامیاں نظر انداز کر دیا کریں کیونکہ وہ آپ کی بڑی بڑی خامیاں نظر انداز کرتے ہوں گے۔
○ پانی میں اترتے وقت پانی کی گہرائی نہ دیکھیے بلکہ اپنا قد دیکھیے۔
○ ریت چھ کی دوستی بہت مہنگی پڑتی ہے اگر وہ خوش ہو جائے تو گٹے لگا لیتا ہے۔

○ جن میں خوبی ہوتی ہے وہ باتیں نہیں کرتے اور جن میں خوبی نہیں ہوتی وہ باتیں کرتے ہیں۔
○ امیر آصف۔ کراچی
علم و ادب سے محبت
مسلمانوں کو علم و ادب سے کس قدر محبت تھی۔ اس کی ایک مثال ابن خطاب (صوفی بھائی) کی ہے۔ وہ ایک دفعہ بازار گئے تو ایک کتاب پسند آگئی اس کی قیمت پانچ سو دینار طے پائی لیکن جب خالی تھی۔ او ایٹنگ کے لیے تین دن کی مہلت لی۔ گھر پہنچ کر ذاتی مکان پانچ سو بیس دینار میں فروخت کیا اور حسب وعدہ ادائیگی کر دی۔

انمول موتی شائستہ رشید۔ لاہور

○ اتنا پھیلو کو سٹنا مشکل نہ ہو اور اتنا حاصل کرو کہ چھوڑتے وقت تکلیف نہ ہو۔
○ بچہ بیمار ہو تو ماں کو دعا مانگنے کا سلیقہ خود بخود ہی آجاتا ہے۔
○ غم باعث عروج بھی ہے اور باعث زوال بھی۔
○ اگر زندگی بچانے کی قیمت پوری زندگی بھی مانگی جائے تو انکار نہ کرنا۔
○ گناہوں میں مبتلا انسان کا دعاؤں پر یقین نہیں رہتا۔
○ زندگی سے تقاضا اور گلہ نکال دیا جائے تو سکون پیدا ہو جاتا ہے۔
○ جو انسان اپنی وفا کا ذکر کرتا ہے وہ اصل میں دوسرے کی بے وفائی کا ذکر کر رہا ہوتا ہے وفا تو ہوتی ہی

بے وفا سے ہے۔

○ کسی کے احسان کو اپنا حق نہ سمجھو۔

○ ذوق سفر کے بغیر کوئی راہ آسان نہیں ہو سکتی۔

(کرن کرن سورج۔۔۔ واصف علی واصف)

عامرہ چوہدری، گجرات

رفقار قلب

قابوس دانی گورگان کا بھیجا ایک پراسرار مرض میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کسی طبیب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ شیخ الرئیس بوعلی سینا سے اس کو دیکھنے کی درخواست کی گئی۔ بوعلی سینا نے بیمار کے معائنے کے بعد ایک ایسے شخص کو بلایا جو شہر سے واقف تھا۔ اس سے کہا کہ اس شہر کے محلوں کے نام لینا شروع کرے۔

اسی دوران بوعلی سینا مریض کی نبض شمار کرتا رہا۔ ایک محلے کے نام پر پہنچ کر بوعلی سینا نے کہا کہ ”اب اس محلے کی گلیوں اور کوچوں کے نام لو۔“ پھر ایک خاص گلی کے نام کے بعد کہا کہ ”اب اس کوچہ کے رہنے والوں کے نام بتاؤ۔“ ایک خاص اہل خانہ کا جب نام آیا تو کہا کہ ”اس گھر کے رہنے والوں کے نام بتائے جائیں۔“ اس دوران بوعلی سینا نبض بھی شمار کرتا رہا اور مریض کے چہرے کے تغیرات پر بھی نظر رکھتا رہا۔ جب ایک خاص نام آیا جو ایک خاتون کا تھا تو بوعلی سینا نے محسوس کیا کہ مریض کے دل کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے۔ یہ مریض اس کے عشق میں گرفتار تھا۔ اس کیفیت کا اظہار عند لب شادانی کے اس شعر سے ہوتا ہے۔

بے نیازانہ برابر سے گزرنے والے
تیز کچھ قلب کی رفتار ہوئی کہ نہیں
(ڈاکٹر سید اسلم کی کتاب ”قلب“ سے اقتباس۔)

شارق۔۔۔ ٹنڈوالہ یار

حقیقت

☆ پاؤں گیلے کے بغیر سمندر تو پار کیا جاسکتا ہے مگر آنسو بہائے بغیر زندگی نہیں گزارا جاسکتی۔

☆ زبان کو شکوہ سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔
☆ ہم خیال لوگ ہم سفر ہو جائیں تو زندگی آسان ہو جاتی ہے۔

☆ محبت اور نفرت دونوں اگر حد سے بڑھ جائیں تو جنون کی حد میں داخل ہو جاتی ہیں۔

☆ مجبوریوں کے بندھن اور ساتھ بہت عارضی اور ناپائیدار ہوتے ہیں کیونکہ ایک نہ ایک دن یہ عارضی بندھن ٹوٹنا ہی ہوتا ہے تو بہتر نہیں کہ آپ خود ہی اس کو آزاد کر دیں تاکہ آپ کی عزت نفس برقرار رہے۔

☆ عجلت، دانش و حکمت کی دشمن ہے۔
ارم کاش۔ ملتان

مخرومی

دنیا تو کیا خود سے بھی کرتے رہے گریز جب تک ملے کسی سے کسی سے نہیں ملے جو بے طلب تھا اس کی ہمیں جستجو رہی جو ملنا چاہتا تھا اسی سے نہیں ملے
فوزیہ ثمرت۔ گجرات

کچھ لفظ چنے ہیں گو ہر سے

☆ کچھ دل بہت نازک ہوتے ہیں ان پر لفظ استعمال کرنے سے پہلے ان کے حوصلوں کو جان لو ورنہ یادہ دل ٹوٹ جائے گا یا تم خود۔
☆ کچھ دعا میں بڑی بے ساختہ ہوتی ہیں اچانک ہی دل کے مندر میں گھنٹیوں کی طرح بجنے لگتی ہیں۔
☆ دیواریں صرف کمروں کی نہیں ہوتیں دل کے گرد بھی ہوتی ہیں کئی خواب کئی خیال ان ہی میں قید رہ جاتے ہیں۔
☆ سبکدوش چھینی یا وصول نہیں کی جاتیں بلکہ رویوں سے کشید کی جاتی ہیں۔
☆ مزاتو تب ہے جب شام ڈھل رہی ہو اور آپ کے اندر سورج طلوع ہو رہا ہو۔
☆ بعض اوقات کٹی پھٹی اور ناہموار زمین پر



زتلے آجائیں تو دھوں کے پہاڑ اور خوشیوں کے
ذرے ایک ہو جاتے ہیں اور راوی چین ہی چین لگتا
ہے زندگی سیدھی اور ہموار ہو جاتی ہے۔
☆ ہم بعض لوگوں کو چاہنے کے باوجود نظر انداز
نہیں کر سکتے اور بعض لوگوں کو ہم چاہتے ہوئے بھی
عزت نہیں دے سکتے۔
☆ جو تم کو بری بات سے ڈرائے وہ تم کو خوشی کی
بشارت دیتا ہے۔

سیدہ نسبت زہراؑ کھڑپکا
کہاں ہے

لڑکیاں شادی کے معاملے میں زالی ہوتی ہیں۔
رشتہ آنے پر لڑکے کے بارے میں ایسے ایسے سوالات
کرتی ہیں۔ جیسے لڑکے کو اپنا خاوند نہیں مہجربار ہی
ہوں۔
لیکن جوں جوں ان کی عمر گزرتی ہے سوالات میں
تبدیلی آتی جاتی ہے۔

تیس سال کی عمر میں لڑکی کا پہلا سوال یہی ہوتا ہے
”لڑکا کیسا ہے۔“ پچیس سال کی عمر میں جب رشتہ
آتا ہے تو پہلا سوال کچھ یوں ہوتا ہے۔
”لڑکا کیا کرتا ہے۔“ اور جب لڑکی کی عمر تیس سال
سے تجاوز کر جاتی ہے تو کوئی رشتہ آنے پر اس کا پہلا
سوال ہوتا ہے۔
”کہاں ہے؟“

فوزیہ ثمریٹ۔ سحرات



دوست
○ ایک اچھا دوست ریاضی کے زیر و جیسا ہوتا ہے
جس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی پر وہ جس کے ساتھ جڑ
جائے اس کی قیمت دس گنا بڑھ جاتی ہے۔
○ سجاد دوست دو جسموں میں ایک روح کی طرح ہوتا
ہے۔
○ دوستوں کو کھو دینا غریب الوطنی سے بدتر ہے۔
○ آزمائش دوست کی ہو، محبت کی ہو یا کسی دلبر لمحے

کی کبھی بھی سود مند نہیں ہوتی کون جانے اس لمحے وہ
کتنا مجبور ہو۔
○ دوست کبھی نہیں بچھڑتے، جو چلے گئے وہ یادوں
میں زندہ رہتے ہیں۔
○ دوستی میں کوئی غرض پنہاں نہیں ہونی چاہیے،
سوائے اس کے کہ روح کی گہرائیاں پیش نظر ہوں۔
○ دوست کی نسبت کسی دشمن کو معاف کرونا زیادہ
آسان ہوتا ہے۔

لوگ دوست کو چھوڑ دیتے ہیں بحث کو مگر نہیں
چھوڑتے۔
○ دوستی اور چائے کی حدت اور تیزی ہی ان کی خوبی
ہے نہ کہ حد درجہ مٹھاس۔
نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

انمول موتی

☆ ایمان اور حیا دو ایسے پرندے ہیں جن میں سے
اگر ایک اڑ بھی جائے تو دوسرا خود بخود اڑ جاتا ہے۔
(حضرت علی رضی اللہ عنہ)
☆ اس غمت پر مہر گرنا جس میں عزت محفوظ ہو یہ
اس امیری سے بہتر ہے جس میں ذلت و رسوائی ہو
(حضرت امام حسین رضی اللہ عنہما)
☆ ایک لمحے کی سچی خوشی بے شمار گھڑیوں کے دکھ کا
بدل ہو سکتی ہے۔ (امام غزالی)
☆ جو عقل مند سے لڑے وہ عزت کی توقع نہ
رکھے (شیخ سعدی)
☆ ہر چیز کی زکوٰۃ ہے اور گھر کی زکوٰۃ مہمان خانہ ہے
(علی جویری)
☆ کروارہ والا ہے اگر اس کا ایک موتی بھی ٹوٹ
جائے تو ساری مالا بکھر جاتی ہے۔ (افلاطون)
☆ جب آپ کسی سے روٹھ کر نفرت سے بات
کرو اور وہ اس کا جواب محبت سے دیں تو یہ جانو کہ وہ
آپ کو خود سے زیادہ پیار کرتا ہے (حضرت علی)
سدرہ زری۔ خوشاب



سیدہ نسبت زہراؑ کی ڈائری میں تحریر
ابراہیم ذوق کی غزل

لائی حیات آئے، قضا نے چلی چلے
اپنی خوشی آئے نہ اپنی خوشی چلے
کم ہوں گے اس بساط پر ہم جیسے بدتمار
جو چال ہم چلے وہ نہایت بری چلے

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے
ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے یہ وقت مرگ
ہم کیا رہے یہاں، ابھی آئے ابھی چلے
دنیا نے کس کا راہ فنا میں دیا ہے ساتھ
تم بھی چلے چلو یوں ہی جب تک چلی چلے
جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس جن سے ذوق
اپنی بلانے بادِ صبا اب کبھی چلے

فوزیہ ثمریٹ، کی ڈائری میں تحریر
فیض احمد فیض کی نظم

شیشوں کا میسج کوئی نہیں،
موتی ہو کہ شیشہ جام ہو کہ قد
جو ٹوٹ گیا سو ٹوٹ گیا
کب اشکوں سے جڑ سکتا ہے

تم ناتق ٹکڑے جن جن کر
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو
یہ ساغر شیشے نعل و گدھر
سالم ہوں تو قیمت پائے ہیں
یوں ٹکڑے ہوں تو نقط
پہچتے ہیں لہو دلا تے ہیں

اسماء بدر، کی ڈائری میں تحریر
سلیم کوثر کی نظم

بڑا دشوار ہوتا ہے
ذرا سا فیصلہ کرنا
کہ جیون کی کہانی کو
بیاں بے زبانی کو
کہاں سے یاد رکھتا ہے
کہاں سے بھول جاتا ہے
اُسے کتنا بتانا ہے
اس سے کتنا چھپانا ہے
کہاں رو دو کے ہنسا ہے
کہاں ہنس ہنس کے رونا ہے
کہاں آواز دینی ہے
کہاں خاموش رہنا ہے
کہاں رستہ بدلنا ہے
کہاں سے ٹوٹ آنا ہے

نوشین اقبال نوشی، کی ڈائری میں تحریر
احمد ندیم قاسمی کی غزل
آنکھوں سے خواب، دل سے تمنا تمام شد
تم کیا گئے کہ شوقِ نظارہ تمام شد

ضبط لازم مگر دکھ ہے قیامت کا فراڈ
ظالم اب کے بھی نہ دے گا تو مر جائے گا

کل تیرے تشنگان سے یہ کیا معجزہ ہوا
دریا پہ ہاتھ رکھے تو دریا تمام شد

دنیا تو اک برف کی سل سے ہوا نہ تھی
پہنچی ذرہ جو آج تو دنیا تمام شد

عشاق پر اب کے عجیب وقت آ پڑا
مجنوں کے دل سے حسرت لیلی تمام شد

شہر دل جہاں میں پہنچوں تو کچھ کھلے
کیا سچ گیا ہے لاکھ میں اور کیا تمام شد

ہم شہر جان میں آخری نغمہ سنا چکے
مجھ کو اب ہمارا بھی تماشا تمام شد

اک یاد یاد ہی تو پس انداز ہے ندیم
ورنہ وہ کارِ عشق تو کب کا تمام شد

ارم آفتاب، کی ڈاڑھی میں تحریر

احمد فراز کی غزل
آنکھ سے دور نہ ہو دل سے اتر جائے گا
وقت کا کیا ہے گزرتا ہے گزر جائے گا

استا مانوس نہ ہو غلوت غم سے اپنی
تو کبھی خود کو بھی دیکھے گا تو ڈر جائے گا

ڈوبتے ڈوبتے کشتی کو اچھالا دے دول
میں نہیں کوئی تو ساحل پہ اتر جائے گا

زندگی تیری عطا ہے تو یہ جانے والا
تیری بخشش تری دہلیز پہ دھر جائے گا

نمرہ، اقرا، کی ڈاڑھی میں تحریر

کرامت بخاری کی غزل
یہ دنیا اس حوالے سے حسیں ہے
نظر آتا ہے جو کچھ وہ نہیں ہے

جسے میری نگاہیں ڈھونڈتی ہیں
وہ جلوہ میرے اندر جاگزیں ہے

نہیں ہم گردشِ دوراں میں تنہا
ہمارے ساتھ گردشِ میں رہیں ہے

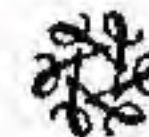
کھلا یہ راز اُن سے دُور رہ کر
تصور اُن کا اُن سے دل نشیں ہے

کسی کے عشق میں اتنا مگن ہوں
مجھے مرنے کی بھی فرصت نہیں ہے

اسی کو اوڑھ لوں گا اپنے اوپر
مرے قدموں کے نیچے جوڑ میں ہے

دل بیمار نے پوچھا ہے مجھ سے
دوائے دل زمانے میں کہیں ہے

کمی محسوس ہو گی اس کو میری
مجھے اپنی محبت پہ یقین ہے



راقی، کراچی

کیسے اظہار کروں اپنی وفاؤں کا اُن سے
میں ابھی سوچ رہا تھا وہ بُرا مان گئے
لوگ ہرجائی ہوا کرتے ہیں دسمان سے
بس یہ ہی میں نے کہا تھا وہ بُرا مان گئے

مہک زباب فیصل آباد
کب مہکتی ہے بھلاہٹ کی راقی دن میں
شہر سویا تو تیری یاد کی خوشبو جاگتی

رشدہ، کراچی
کس قدر احترام کرتے ہو
دل دکھانا ثواب ہو جیسے

فوزیہ ثمر بٹ گجرات
کبھی خود پہ کبھی حالات پہ رونا آیا
بات نکلی تو سرباٹ پہ رونا آیا
ہم تو سمجھے تھے کہ ہم بھول گئے ان کو
کیا ہوا آج یہ کس بات پہ رونا آیا

آسیہ جاوید علی پور چٹھہ
سچ کہوں مجھ کو یہ عنوان بُرا لگتا ہے
ظلم سہتا ہوا انسان بُرا لگتا ہے
کس قدر ہو گئی مصروف یہ اپنی دنیا
ایک دن ٹھہرے تو مہمان بُرا لگتا ہے

نمرہ، اقرا، کراچی
طویل ہو نہ کہیں اپنی جاہتوں کا سفر
سننا ہے اہل طلب عمر بھر ترپتے ہیں

عظمیٰ، نادیر، کراچی
آج کے دور میں امید وفا کس سے رکھیں
دھوپ میں بیٹھا ہے خود پیر لکھنے والا

لائبر، ایمین آزاد کشمیر
روز اُڑتا ہوں نیا ایک ارادہ لے کر
فاصلہ دیکھ کر پروانہ بدل جاتی ہے

سعدیہ، مریم، شریف آباد
ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
اقصیٰ، ناہیدہ، کراچی
ہم بھی ہیں کیا عجب کہ کڑی دھوپ کے تلے
صحرا خرید لائے ہیں برسات بیچ کر

ندا، فضلہ، فیصل آباد
تمام عمر برا انتظار کر لیں گے
مگر یہ رنج رہے گا کہ زندگی کہے
اسلم، حنا، لاہور
آنکھ ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

عشرہ، لاہور
آنکھ کے سیل رداں میں بندیں جل جل لاکھ ہوں
پتھر بن کے دیکھ رہا ہوں آتی جانی دالوں کو
افشاں، کراچی
کچھ بھی نہ ملا ہاتھ کو کشکول بنا کے
یہ دستِ دعا کا کا سہ خالی ہے خودی کا

انجم، ملتان
کرن آفتاب کی دشت و دیش جھرک کے چلی گئی
مگر اک ذرہ منفعل جو بھار ہا سو بھار ہا
زینب صدیقی، کوٹ چٹھہ
پیر کو دیمک لگ جائے یا آدم زاد کو غم
دو دنوں ہی کو ہم نے اتحاد بچھے دیکھا کم
ہنس پڑتا ہے بہت زیادہ غم میں بھی انسان
بہت خوشی میں آنکھیں اکٹری ہو جاتی ہیں غم
نوشین اقبال نوشی، گاؤں بدر مرجان
وہ پاس تھا تو اس حیات کے عنوان تھے بہت
خوش رہنے اور ہنسنے کے سامان تھے بہت
جدا ہوا تو دل مطمئن کا اطمینان نہ گیا
مجھ خوش فہم کو پلٹ آنے کے گمان تھے بہت

سکھائی کہیں

صحیح تشخیص

ماغی امراض سے چند مریض روبہ صحت تھے۔ ڈاکٹر نے ان میں سے ایک کا نفسیاتی جائزہ لینے کی غرض سے اس سے کہا۔
”تمہاری بیوی تم سے ملنے کے لیے باہر بیٹھی ہوئی ہے۔“

مریض نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ اس سے کہہ دیجیے کہ مجھ پر پاگل پن کے شدید دورے پڑتے ہیں۔ وہ میرے قریب نہ آئے۔ ورنہ میں اس کا منہ نوچ لوں گا۔“

ڈاکٹر نے اس کی رپورٹ میں لکھا۔
”یہ مریض اب بالکل ٹھیک ہے اس لیے اسے چھٹی دے دی جائے۔“

صفیہ۔ لطیف آباد

دورانِ اندیش

دوماہ کی چھٹیاں گزار کر آنے والے ملازم نے اگلے روز جب اپنی شادی کے لیے دو دن رخصت کی درخواست دی تو مالک نے حیرت سے پوچھا۔

”دوماہ کی چھٹیوں میں تم نے شادی کیوں نہیں کی؟“
ملازم نے کہا۔ ”اجی چھوڑیے جناب۔! کون اپنی چھٹیاں عارت کرواتا۔“

رضیہ۔ کراچی

سربراہ

لڑکی نے اپنے منگیت کو بتایا۔
”تمہیں یہ جان کر یقیناً خوشی ہوگی کہ جب ہماری شادی ہوگی تو تمہارے گھر میں ایسی عورت آجائے گی“

غیر وہ غیر وہ

○ باب ”تم نے لڑکی سے کہہ دیا ہے تاکہ اگر اس نے اپنی مرضی سے شادی کی تو اسے جائیداد میں سے کچھ نہیں ملے گا۔“

ماں ”اس سے کہنے کی کیا ضرورت تھی میں نے لڑکے سے کہہ دیا تھا اور وہ اس دن کے بعد سے نہیں آیا۔“

○ جو شادی شدہ مرد دعوا کرے کہ وہ گھر کا سربراہ ہے اس سے دوسرے جھوٹے دعویٰ کی بھی توقع کی جاسکتی ہے۔

○ کچھ اویس کافی ہاؤس میں اس لیے آیا کرتے ہیں کہ وہ بے گھر ہوتے ہیں جبکہ کچھ اس لیے وہاں جاتے ہیں کہ وہ گھر والے ہوتے ہیں۔

○ ایک مصنف نے اپنی کتاب کا اقتساب لکھا۔
”پاری بیوی کے نام جس کی غیر موجودگی میں یہ کتاب مکمل ہوئی۔“

○ قاضی صاحب نے وعظ فرمایا ”لوگ ذرا عقل سے کام لیں تو طلاق کی نوبت ہی نہ آئے۔“

بچھلی نشست سے ایک آواز آئی۔ ”لوگ ذرا عقل سے کام لیں تو شادی ہی نہ کریں۔“

○ کنوارے کلب کا قارم بھرتے ہوئے ایک صاحب نے سیکریٹری سے پوچھا ”آپ کا کوئی ممبر شادی کر بیٹھے تو کیا اسے سزا دی جاتی ہے۔؟“

”جی نہیں!“ سیکریٹری بولی۔ ”ہمارے نزدیک شادی بہ ذاتِ خود ایک بڑی سزا ہے۔ اس کے بعد کسی سزا کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔“

شائستہ زہرہ۔ ہزارہ

شائعہ لاہور
حالات کی دوسری کڑی ہے ساقی
تقدیر برہنہ سرگھڑی ہے ساقی
کچھ دیر غم جہاں پہ ہنس لیں آؤ
رہنے کو تو زندگی پڑی ہے ساقی

صائمہ گوجرانوالہ
حضرت انساں سر دنیا و دنیا احقر ہوا
اشرف المخلوقات ہو کر کس قدر بدتر ہوا
اب کہاں جا کر چھائی اپنی جان بے اماں
آدی ہی آدی کے واسطے اتر در ہوا

رانی کراچی
سات ٹھہری تھی ہو کا عالم تھا
اپنے سینے میں بے صدا دل تھا
اب غم روزگار کافی ہے
ہاں کہیں صرف مسئلہ دل تھا

صبا لاہور
انہیں مجھ سے محبت ہو ہی تھی
نہ تعلق آنکھ تو بے بس ہو گئی تھی
نوشین اقبال نوشی گاؤں بد مر جان
بھلازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا

یوں خزاں رت پہ بہاؤں کا لبادہ کیا
ذم دے کر تو نہ تم دند کی شدت پوچھو
درد تو حد ہے توڑا یا زیادہ کیا؟

تحریم گوجرہ
ہر گھڑی مجھ پہ نگاہ دکھتا ہے
تم سے تو میرا رقیب اچھا ہے
سدا و ذریعہ خواب (بیل)

پھولوں کی نمائش میں اگر وہ بھی ہوا تو
اس بار گلابوں کو بڑی آگ لگے گی

ندا، فضا فیصل آباد
یہ سانپوں کی بستی ہے ذرا دیکھ کے مل دھج
یہاں کسا ہر شخص بڑے پیار سے دستا ہے

صائمہ جمی کراچی
میں تم کو چاہ کر بھٹتا رہا ہوں
کوئی اس درد کا مرہم نہیں ہے

حافظہ رونا ناصر بورے والا
کبھی پیغامِ الفت، کبھی مجھ سے بدگمانی
تیری یہ بھی مہربانی، تیری وہ بھی مہربانی
فوزیہ جلیس بورے والا

مجھ سے ہی محبت ہے لیکن یہ دستور ہے اس کا
غیر سے ملنے ہے ہنس ہنس کے مجھ سے ہی خراب ہے
فوزیہ خان، سمیرا، عائشہ ڈگری ہوشل
اک محبت کا مشغلہ لے کر

زندگی خوب کی تباہ ہم نے
اقطی ناصر کراچی
بس اب کچھ دیر میں عین وہ پھر ٹوٹ جائے گا
میں اس کی سر دھری پہ محبت مار آیا ہوں

فوزیہ بٹ
ضرورت ہو نہ ہو اس سے بھلا کیا فرق پڑتا ہے
جنہیں ہو مانگنا وہ حسبِ عادت مانگ لیتے ہیں
ابھی ہم خیریت بھی پوچھنے نہیں پاتے ان کی
وہ آتے ہی جانے کی اجازت مانگ لیتے ہیں

صابرہ یاد محمد اسلام آباد
پلک جھکتے ہی دنیا اُجاڑ دیتی ہے
وہ بتیاں جنہیں لے لے زمانے لگتے ہیں
فراڈ ملتے ہیں غم بھی نصیب والوں کو
ہر اک کے ہاتھ کہاں یہ خزانے لگتے ہیں

امبر آصف لاہور
آسان نہ کر دی ہو کہیں موت نے مشکل
دوتے ہوئے بیمار بڑی دیر سے چپ ہیں
اب کوئی اشارہ ہے نہ پیغام نہ آیت
بامدد و دیوار بڑی دیر سے چپ ہیں

آمنہ امتیاز کراچی
زندہ درگور ہوئے اہل نظر
کس قدر مردہ پرستی ہے یہاں
زیست وہ جنس گراں ہے کہ فراڈ
موت کے مول بھی سستی ہے یہاں

کرن عدنان کراچی
نہ اجنبی، نہ مسافر، نہ شہر والے ہیں
کوئی نیکارو کہ ہم بھی کسی کے ہوجائیں

جو کھانے پکانے میں بے حد مہر ہے۔“
 ”اچھا۔۔۔!“ سنگیت نے خوشگوار حیرت سے کہا۔
 ”مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ تم کھانے پکانے میں ماہر ہو۔“
 ”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔“ لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”شادی کے بعد میری ای ہمارے ساتھ رہنے کے لیے آجائیں گی۔“
 شاہدہ۔۔۔ کراچی

دلیل

ایک سیاستدان کو اس کے دوست نے مشورہ دیا۔
 ”لوگوں سے گفتگو یا تقریر کے دوران تم صرف اپنی بات کیا کرو اس کے حق میں دلیل مت دیا کرو۔“
 سیاستدان نے حیرت سے پوچھا۔
 ”وہ کیوں۔۔۔؟“

دوست بولا۔ ”دراصل تمہاری بات تو سب خاموشی سے سن لیتے اور پروا اشت بھی کر لیتے ہیں مگر دلیل سن کر بے ساختہ ہنسنے لگتے ہیں۔“
 ساجدہ خان۔۔۔ لطیف آباد

حادثہ

ایک صاحب ملازمت کے لیے انٹرویو دے رہے تھے۔ انٹرویو لینے والے صاحب نے پوچھا۔
 ”آپ بھی بیمار رہے ہیں؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”کوئی حادثہ وغیرہ پیش آیا؟“
 ”ہرگز نہیں۔“

”لیکن انٹرویو دینے کے لیے آپ بیساکھیوں کے سہارے تشریف لائے ہیں۔“
 ”دراصل میں کل آیا تھا اور زبردستی اندر آنا چاہ رہا تھا، آپ کے چہرے نے مجھے اٹھا کر کھڑکی سے نیچے پھینک دیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کو حادثہ پیش آچکا ہے؟“
 ”جی نہیں! یہ حادثہ نہیں تھا، آپ کے چہرے نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا۔“

موش۔۔۔ کراچی

جمہوریت

ایک شخص نے پاگل خانے کی سیر کرتے ہوئے ایک پاگل سے دریافت کیا۔ ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“
 پاگل نے جواب دیا۔ ”اس جمہوری نظام کی وجہ سے۔“

اس شخص نے پوچھا۔
 ”وہ کیسے۔۔۔؟“ پاگل نے جواب دیا۔
 ”لوگ کہتے تھے کہ میں پاگل ہوں اور میں کہتا تھا کہ یہ لوگ پاگل ہیں۔“
 اس شخص نے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“
 پاگل نے جواب دیا۔ ”ان کے حق میں زیادہ دوث پڑ گئے۔“

انجم۔۔۔ کنگن پور

جدوجہد

ایک طالبہ نے پروفیسر خاتون سے پوچھا۔ ”معاف کیجیے گا، میں آپ کو پروفیسر کہہ کر مخاطب کروں یا مسز؟“
 پروفیسر خاتون نے جواب دیا۔ ”مجھے مسز کہہ کر مخاطب کرو بیٹی! کیونکہ مجھے مسز بننے میں زیادہ محنت کرنا پڑی ہے۔“

ثمینہ اختر۔۔۔ کراچی

ہر مرچیں

☆ ”میرا بھائی دس سال سے وائنلن بجانے کی مشق کر رہا ہے۔“
 ”اب تو بہت اچھا بجانے لگا ہو گا؟“
 ”زیادہ اچھا نہیں۔۔۔! اور اصل نو سال کے بعد کی مشق کے بعد تو جا کر اسے یہ پتا چلا کہ وائنلن منہ سے نہیں بجایا جاتا۔“

☆ ”ڈرافٹن سن لینا۔“
 ”لیکن کھٹی تو جی نہیں۔“
 ”تم بھی ہر کام اس وقت کرتے ہو جب وہ سر پہ

آن پڑے۔“

☆ ”تمہیں ملازمت سے درخواست کیا جاتا ہے۔“
 ”لیکن سر۔۔۔! میں نے کچھ کیا بھی نہیں۔“
 ”اسی لیے تو درخواست کیا جا رہا ہے۔“
 ☆ ”اللہ کے نام پر چائے پینے کے لیے 50 روپے دیتے جائیں۔“
 ”لیکن چائے 50 روپے کی تو نہیں آتی؟“
 ”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن میرا دوستوں کے ساتھ ارادہ ہے۔“

☆ ”تمہارا بھائی کیا کر رہا ہے؟“
 ”میرے بھائی نے دکان کھولی تھی۔“
 ”کیسی چل رہی ہے؟“
 ”معلوم نہیں۔!“
 ”کیوں۔۔۔! بھائی سے ملاقات نہیں ہوتی؟“
 ”ہوتی ہے، وہ چھ ماہ سے جیل میں ہے، اس نے ہتھوڑے سے دکان کھولی تھی۔“

شافعہ اعوان۔۔۔ کراچی

خوش فہمی

کسی ملک کے بادشاہ نے ایک مرتبہ فوج کے ایک چھوٹے افسر کو امتیازی نشان عطا کیا تو اس نے بادشاہ کو مخاطب کر کے کہا۔
 ”جہاں پناہ! میں خود کو اس کا حق دار نہیں سمجھتا۔ یہ تمہارے میں صرف میدان جنگ میں ہی وصول کر سکتا ہوں۔“

فوجی افسر کو یہ توقع تھی کہ بادشاہ اس کے جواب سے خوش ہو کر مزید انعام و اکرام سے نوازے گا یا کم از کم تحسین کے کلمات تو ضرور کہے گا۔ لیکن توقع کے برخلاف بادشاہ نے کہا۔
 ”عجیب احمق آدمی ہو، کیا تمہاری خاطر میں جنگ چھیڑ دوں۔“

غزالہ۔۔۔ لاہور

صحیح طریقہ

ڈیفنس میں نئے نئے آباد ہونے والے دو پڑوسی اپنے اپنے لان کے مسائل پر تبادلہ خیال کر رہے تھے، ایک بولا۔

”لان پر جب پودے نمودار ہونا شروع ہوتے ہیں تو صحیح پتا نہیں چلتا کہ وہ واقعی پودے ہیں یا بے کار جھاڑیاں اور جڑی بوٹیاں۔“

”میں تو نمودار ہونے والے سارے پودوں کو زمین سے اکھاڑ لیتا ہوں، اگر وہ دوبارہ آگ آئیں تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ وہ بے کار جھاڑیاں اور جڑی بوٹیاں ہیں۔“
 دوسرے پڑوسی نے بتایا۔ شکلیہ۔۔۔ ٹنڈو محمد خان

معذرت

ایک شخص بہت غیر حاضر دل تھا۔ ایک دن وہ صبح سو کر اٹھا تو اسے یاد آیا کہ بدھ کو ایک خاتون کے ہاں کھانے پر جانا تھا۔ وہ بے حد پریشان ہوا اور فون کی طرف دوڑا۔

”ہائی ڈیر! میں بے حد معذرت خواہ ہوں۔“ اس کی سانس پھول رہی تھی۔

”بدھ کو نہ آنے کے باعث میں بے حد شرمندہ ہوں۔ نہ جانے میں کیسے بھول گیا۔ مہربانی کر کے اب کسی اور دن مجھے بلا لو۔ میں ایک بار پھر معذرت چاہتا ہوں۔“

دوسری طرف دیر تک خاموشی رہی پھر خاتون کی سرد آواز سنائی دی۔ ”گس بات کی معذرت؟ تم بدھ کو دعوت میں موجود تو تھے۔“

حسینہ۔۔۔ میرپور خاص

معمولی فرق

وہ اس کا جڑواں بھائی ہے جو ہو ہو اس کے مشابہ ہے ایک ہی روز پیدا ہونے والے ان بہن بھائی میں معمولی فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ بھائی کی عمر پچاس سال ہے۔ جبکہ وہ ابھی پچیس سال کی ہے۔

یمینی خان۔۔۔ کراچی

☆ ☆

کرن کا دہتر خوان

خالہ جیلانی



آلو کی بھجیا

- اجزا :
- آلو (بال لیں) ایک کلو
 - پیاز (چو کور کٹی ہوئی) دو عدد
 - ہری مرچ (کٹ لیں) چار عدد
 - نمک حسب ذائقہ
 - گرم مسالا پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ
 - سفید تل (بھون کر کوٹ لیں) دو کھانے کے چمچ
 - کلو جی ایک کھانے کا چمچ
 - تیل تین کھانے کے چمچ
 - ہرا دھنیا (کٹا ہوا) چار کھانے کے چمچ
 - ٹماٹر (چو کور کٹے ہوئے) چار عدد (بڑے)
 - شملة مرچ (چو کور کٹی ہوئی) تین عدد
 - کٹی لال مرچ ایک چائے کا چمچ
 - چاٹ مسالا ایک چائے کا چمچ

کھٹائی یا پاؤڈر
میٹھی دانہ
لیموں (رس نکال لیں) دو عدد
ہلدی پاؤڈر دو چائے کے چمچ

ترکیب :

اسلے ہوئے آلو کو چو کور کٹ لیں (صرف ایک آلو بچا کر رکھیں) آلو میں پیاز ٹماٹر، کٹی ہوئی لال مرچ، چاٹ مسالا، گرم مسالا بھونے اور کٹے ہوئے تل، کھٹائی پاؤڈر اور لیموں کا رس ڈال کر اچھی طرح ملائیں۔ ایک بجے ہوئے آلو کو اچھی طرح میس کر کے ایک کپ ٹھنڈا پانی ملائیں اور باقی آلو میں ملا دیں۔ ایک فرانگ بین میں تیل گرم کریں اور ہلدی ڈال دیں پھر میٹھی دانہ اور کلو جی ڈال کر فرائی کریں۔ دو منٹ بعد شملہ مرچ ڈالیں۔ جب شملہ مرچ کارنگ کھل جائے تو ہری مرچ بھی ڈال کر فرائی کریں۔ دو

منٹ بعد اتار کر بھجیا میں ڈال دیں۔ ہرا دھنیا سے کارنش کر دیں پوری یا پرائیوٹ کے ساتھ سرو کریں۔

قیمہ بھرے بینگن

- اجزا :
- قیمہ (دھو کر پانی خشک کر لیں) تین کپ
 - بینگن (درمیانے سائز کے) دو عدد
 - تیل دو کھانے کے چمچ
 - پیاز (سلائس کٹ لیں) ایک عدد
 - ادریک (کش کر لیں) ایک چائے کا چمچ
 - سرخ مرچ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
 - لسن کا جوا (کوٹ لیں) ایک عدد
 - ہلدی پاؤڈر چوتھائی چائے کا چمچ
 - دھنیا پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
 - ٹماٹر (چوپ کر لیں) ایک عدد
 - نمک حسب ذائقہ
 - ہرا دھنیا (چوپ کر لیں) دو کھانے کے چمچ

گارنشنگ کے لیے :

- پیاز (سلائس کٹ لیں) ایک عدد
- چیر ٹماٹو دو عدد (چار چار ٹکڑے کر لیں)
- ہرا دھنیا تھوڑا سا

ترکیب :

بینگن کو دھو کر خشک کرنے کے بعد اسے لمبائی کے رخ پر دو ٹکڑوں میں کٹ کر گودا نکال کر کھوکھلا کر لیں۔ اب اس خول کو تیل سے برش کریں۔ درمیانے سائز کے سوس پین میں ایک کھانے کا چمچ تیل گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال کر گولڈن براؤن کر لیں۔ اب اس میں ادریک، سرخ مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، نمک اور لسن ڈال کر تھیں۔ اس کے بعد اس میں چوپ کیے ہوئے ٹماٹر ڈال کر آج دھیمی کر دیں اور پانچ منٹ پکائیں۔ قیمہ شامل کر کے درمیانے آج پر

سات سے دس منٹ تک بھونیں۔ اب اس میں شملہ مرچیں اور ہرا دھنیا ڈال کر سوس پین کو چولہے سے اتار لیں۔ بینگن میں یہ آمیزہ بھر کے کناروں پر برش سے تیل لگائیں درمیانے گرم بادی کیو پر بیس منٹ تک پکائیں یا پہلے سے گرم آلوں میں رکھ کر بیک کر لیں۔ پیاز کے سلائس، چیری ٹماٹو اور ہرے دھنیے سے گارنش کر کے سرو کریں۔

فروٹ اینڈ بسکٹ ٹرا آفل

- اجزا :
- اسفنج کیک دو پاؤنڈ
 - گرم دودھ ایک کپ
 - چینی ایک کھانے کا چمچ
 - بسکٹ ایک پیکٹ
 - اخروٹ ایک کپ (چھلے اور کٹے ہوئے)
 - تازہ کریم ایک پیکٹ
 - اسٹرابیری جلی ایک پیکٹ
 - آٹو ایک ٹن
 - لیموں دو عدد

ترکیب :

جیلی کو تیار کر کے فریج میں سیٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ دودھ کو پکا کر اس میں بسکٹ چورا کر کے شامل کریں اور چینی بھی ملا دیں۔ اب اتنا پکائیں کہ پیسٹ گاڑھا ہو جائے۔ آج بھلی کریں کہ آمیزہ جلنے نہ پائے۔ ایک پھلی ہوئی ڈش میں بسکٹوں اور دودھ کا آمیزہ پھیلا کر ڈالیں۔ اسفنج کیک کے سلائس اس کے اوپر پھیلا کر رکھیں۔ اس کے اوپر گرم دودھ اور لیموں رس چھڑک دیں۔ اب جیلی، آٹو اور اخروٹ ڈال دیں۔ اسی طرح تہہ جاتی رہیں۔ آخر میں تازہ کریم پھینٹ کر ڈال دیں۔

اسپرائٹس اور مٹر کا سلاو

- اجزا :
- مٹر (بال لیں) 250 گرام

حسن و صحت

ادارہ



خوراک میں بھی استعمال کر رہے ہوتے ہیں۔ مختلف اجزاء میں پائی جانے والی خصوصیات کی مقدار یا تعدد اور اثر آفرینی کے بارے میں ماہرین کے درمیان اختلاف پایا جاتا ہے اور وہ اس حوالے سے بحث و تحقیق میں پھنسے دکھائی دیتے ہیں لیکن دماغ میں یہ سوچ بھی بیدار ہوتی ہے کہ حسن کی بہترین اعانت وہ وقت اور محنت ہے جو آپ خود کو حسین اور پرکشش بنانے پر کر رہی ہوتی ہیں اور اس کا صلہ محض وہ تعریف ہے جو کہ دوسروں کی زبانی سننے کو ملتی ہے۔ یہاں ہم کاسمیٹکس مصنوعات میں شامل چند اجزاء کا تذکرہ کر رہے ہیں جن کا استعمال آپ کے چہرے اور جلد کو بہتری عطا کر سکتا ہے اور اس کے لیے صرف آزمائش شرط ہے۔

ایلوویرا : یعنی گھیکوار جو شفا کے خواص سے مالا مال ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سکندر اعظم کے وقت میں یہ سپاہیوں کے زخموں کو مندمل کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس میں جسم کے جلے ہوئے حصے کو

زیادہ تریوٹی مصنوعات قدرتی اجزاء سے ہی تیار کی جاتی ہیں جو کہ ہماری روزمرہ کی خوراک کا بھی حصہ ہوتے ہیں۔ کتنے ہی ایسے پودے اور جڑی بوٹیاں ہیں جن کے رس کو ان کے خواص کی وجہ سے ان مصنوعات میں شامل کیا گیا ہے جن میں بعض تو ایسے ہیں کہ جواب بھی دنیا کے مختلف حصوں میں پکوان کے اجزاء میں شامل ہیں۔ یہ خوش قسمتی ہے کہ برصغیر کے باشندے طرز حسن اور قدرتی اجزاء کے خواص کو بہت پہلے ہی پہچان چکے تھے اور اب وہ انہیں خوشنما بوتلوں اور پیکٹوں میں بھر کر نہایت دیدہ زیب لیبل کے ساتھ دنیا بھر کے اسٹوروں تک پہنچا چکے ہیں یا پھر جڑی بوٹیوں سے متعلق اہم باتیں تو ہر طرف عام ہو چکی ہیں۔

کریم، لوشن اور یا کسی محلول میں شامل یہ قدرتی اجزاء جسم پر لگانے یا چہرے پر لپ کرنے کی صورت میں جلد کے اندر سرانیت کر جاتے ہیں حالانکہ یہی اجزاء ہم اپنی



چیز آملیٹ

اجزا :
انڈے
لیمن جوس
نمک
کال مرچ (پسی ہوئی)
کھن
چیز (کش کیا ہوا)
ترکیب :
ایک پیالے میں انڈوں کی زردی، لیمن جوس، نمک اور کالی مرچ ڈال کر دو منٹ الیکٹرک پیشر سے پھینٹ لیں۔ یہاں تک کہ آمیزہ کریم کی شکل اختیار کر لے۔ ایک پیالے میں انڈوں کی سفیدی کو بھی اسی طرح پھینٹ لیں۔ اب زردی اور سفیدی کے آمیزے کو یکجا کر لیں۔ کھن کو فرائنک پین میں ڈال کر گرم کریں۔ اب اس میں آملیٹ کا آمیزہ ڈال دیں اور آگ تیز کر دیں۔ ایک منٹ پکائیں پھر چیز کو آمیزے کے اوپر پھیلا کر اوون میں گرم کر لیں۔ دو منٹ رکھیں جب آملیٹ گولڈن ہو جائے تو نکال لیں۔ آملیٹ تیار ہے۔

برو کلی (بھاپ پر پکائیں) 250 گرام
پین اسپراؤٹس
نل
ہری پیاز
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
دو عدد (لبے ٹکڑا کاٹ لیں)

گارنشنگ کے لیے :

اورکس (کش کر لیں)
لیموں کارس
زیتون کا تیل
شکر
نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر
ترکیب :
دو چائے کے چمچ
تین چائے کے چمچ
چوتھالی کپ
دو چائے کے چمچ
حسب ذائقہ

نل کو ایک فرائنک پین میں ڈال کر گولڈن براؤن ہونے تک بھون لیں۔ اب ایک سیلڈ باؤل میں مٹر، برو کلی، پین اسپراؤٹس اور ہری پیاز ڈالیں۔ اورک، لیموں کارس، زیتون کا تیل، شکر، نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر کو ایک ساتھ مکس کر کے اس کے اوپر ڈال کر ٹوڑ کر لیں۔ اس کے اوپر بھنے ہوئے نل چھڑک کر سرو کریں۔

راحت اور ٹھنڈک پہنچانے کی زبردست خاصیت پائی جاتی ہے۔ امریکہ کے ریڈ اینڈین اس کی اس تاثیر سے واقف ہو گئے تھے تاہم آج سائنس نے اس بات کا پتا چلا لیا ہے کہ ایلیویرا میں ناصرف حیاتین کا ایک ذخیرہ ہے جو جلد میں سرایت کر کے اپنا اثر دکھانے کی صلاحیت رکھتے ہیں بلکہ اس میں امینو ایسڈ خامرے اور مینا کیوٹین بھی پائے جاتے ہیں۔

الفلفا : اسے اسپین اور قدیم یونانیوں نے ایک جنرل ٹانگ اور حرک کی حیثیت سے نئی دنیا سے متعارف کرایا۔ اب اسے ٹونز اور لوٹن میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اسے بعض اوقات چہرے کے بعض حصوں میں پانی کی زیادتی کو کم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

ہولی بیسل : یہ ایک خوشبودار جڑی بوٹی ہے جسے ملکی بھی کہا جاتا ہے۔ ہندوستان میں یہ شروع ہی سے نظرد سے بچنے کے لیے استعمال ہو رہی ہے۔ اس کا آمیزہ جلد کو جراثیم سے تحفظ عطا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

لونگ : یہ ایئر فریشنر ہے۔ اس کے علاوہ جراثیم کش اور خوشبودار بھی ہے۔ یہ کسی حد تک منہ میں لہسن اور پیاز کی ناگوار بو کو دور کرنے کی بھی صلاحیت رکھتی ہے۔ حسن کو نکھارنے میں بھی اس کا اہم کردار ہے۔

فینو گریک : یہ ہاضمہ کو درست کرنے کے لیے بے حد مجرب ہے لیکن کاسمینکس کی دنیا میں شیپو کنڈیشنر اور شمد کے آمیزے میں دانہ میٹھی کا استعمال زیادہ اثر آفرین ثابت ہوا ہے۔ اگر اسے کھایا جائے تو یہ پیٹ کی اندرونی سطح کو ناصرف نرم و ملائم کرتی ہے بلکہ اس پر ایک لیس دار حفاظتی تہ بھی جمادیتی ہے اور اگر اسے کسی بھی سطح پر لگایا جائے تو یہ اتنی ہی موثر ثابت ہوتی ہے۔

لہسن : اس میں صرف ایک برائی ہے اور وہ ہے اس کی ناگوار بو لیکن یہ ہر مرض کے لیے اکسیر ہے بالخصوص یہ عمر میں اضافے کے ساتھ جلد پر نمودار

ہونے والی جھریوں کے اسباب کا مکمل خاتمہ کر دیتا ہے۔ لہسن جھریوں کا مخالف جزو ہے تاہم اس حقیقت کی تشہیر نہیں کی جاتی اور کاسمینکس کی بہت کم مصنوعات اسے استعمال کرتی ہیں۔

جن سینگ : اس کے خواص میں جی متلانے سے لے کر حافظے کی کمزوری تک ہر مرض کے لیے معجزاتی شفا ہے۔ یہ کاسمینکس کی متعدد مصنوعات کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ اس کا استعمال خواتین کے لیے مضر بھی ہو سکتا ہے۔

جنی : اس میں جسم اور چہرے کے میل کو صاف کرنے کی زبردست تاثیر ہے۔ یہ وٹامن "ای" سے مالا مال ہے۔ اس کا استعمال بے رونق جلد میں نکھار پیدا کرتا ہے۔ یہ ایک عمدہ اور راحت بخش مونسچو انڈر ہے جو جلد کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔

کیلا : یہ پھل چہرے اور بالوں کے لیے زبردست ماسک ہے۔ اس میں بہت سی معدنیات اور حیاتین پائی جاتی ہیں جو کنڈیشننگ کے لیے بے حد موثر ہیں۔ یہ دنیا بھر میں مونسچو انڈر کے طور پر سالہا سال سے استعمال کیا جا رہا ہے۔

ناریل : اس کا تیل کثیر المقاصد ہے، چاہے اسے غذا کے طور پر استعمال کریں یا جسم پر اور بالوں میں لگائیں یہ ہر طرح سے بہترین ہے۔ کیرالہ کی عورتوں کی چکنی چمکدار جلد اور سیاہ کھٹے بالوں کا راز اس ناریل کے تیل میں مضمر ہے جہاں اسے ناصرف کھاتے ہیں بلکہ پورے جسم پر اس کی خوب مالش بھی کرتے ہیں۔

کھیرا : یہ سبزی ٹھکی ہوئی جلد کو سکون اور نازکی بخشتی ہے۔ اگر اس کی قاتیں چند منٹ تک آنکھوں پر رکھی جائیں تو یہ آنکھوں کے گرد پڑے ہوئے حلقوں کی سیاہی دور کرنے میں بے حد معاون ثابت ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسے اکثر اس کام کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسے کریم میں بھی استعمال کرتے ہیں جبکہ یہ جلد کے لیے بے حد مفید ہے اور ایک عمدہ حفاظتی مونسچو انڈر ہے جو جلد کو دھوپ کی شدت سے سیاہ پڑنے سے بچاتا ہے۔ یہ جلد کی رنگت

نکھارنے میں بھی موثر ثابت ہوتا ہے۔
ٹماٹر : اس سبزی کا گودا قدرتی طور پر جلد اور بالوں کی صفائی کی طاقت رکھتا ہے۔ یہ ایک بہترین کلینزر ہے۔ کچن میں موجود یہ ساری چیزیں بڑی آسانی سے استعمال کی جاسکتی ہیں۔ تھوڑا سا عرق گلاب، دہی اور شہد لیں اور تینوں کی آمیزش سے ایک فیس پیک تیار کر لیں۔ یہ آمیزہ ٹھکی ہوئی جلد کو راحت بخشتا ہے۔ چہرے، جسم اور بالوں کو غذائیت پہنچانے کے ساتھ ساتھ ان کی حفاظت بھی کرتا ہے۔ اسی طرح ٹماٹر، کھیرا اور گاجر کے عرق کو ایک ساتھ ملا لیں اور اسے چہرے اور پورے جسم پر اچھی طرح ملیں۔ اس سے جلد کے کھلے ہوئے مسام بند ہو جائیں گے اور چہرے کی چمکتائی میں بھی کمی آئے گی۔ یا پھر کیلے کو کچل کر اس میں دودھ، لیمن جوس اور پس ہوئی جینی ملا کر ایک پیسٹ تیار کر لیں یہ جلد اور بالوں کے لیے عمدہ کنڈیشنر ہے۔

حالیہ تحقیق سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ اگر ہم اپنی جلد کی حفاظت کریں تو ہماری جلد 80 سال کی عمر میں بھی بے داغ، چکنی اور بے شکن رہ سکتی ہے۔ دھوپ سے جلد کے ڈھلکنے اور اس پر شکن نمودار ہونے کا سبب یہ نہیں کہ یہ چیزیں ہمیں دور کرنے میں ملی ہیں بلکہ یہ ہے کہ دھوپ میں زیادہ رہنے کی وجہ سے ہمارے چمک دار ریشے جو جلد کو نرم و گداز رکھتے ہیں پہلے تو موٹے ہو جاتے ہیں اور پھر آنے والے سالوں میں رفتہ رفتہ غائب ہو جاتے ہیں۔ اس دوران ہماری جلد کی بالائی سطح یعنی ایپی ڈرمس ہمارے جسم کو نقصان پہنچنے سے بچانے کی کوشش کرتی ہے۔

ایک اہم مسئلہ جو سالہا سال تک ان دیکھا رہا ہے وہ نقصان ہے جو باسل کی تہ کو پہنچتا ہے۔ یہ جگہ ڈرمس اور ایپی ڈرمس کے درمیان ہوتی ہے جہاں میلا نو سائنس واقع ہوتے ہیں۔ یہ میلا نو سائنس یا میلانن یعنی بھوری یا سانولی رنگت پیدا کرتے ہیں جو درحقیقت ہماری جلد کو سورج کی الٹرا وائلٹ شعاعوں

سے محفوظ رکھتی ہے۔ اگر میلا نو سائنس تباہ ہو جائیں تو وہ اپنے فنکشن کو تقسیم کرنے اور کنٹرول کرنے کی صلاحیت کھو دیتے ہیں اور جلد شکن آلود اور جھریوں والی ہو جاتی ہے۔

کولا جن جو ہماری جلد کو گدازین عطا کرتا ہے جس سے ہماری جلد نرم و نازک نظر آتی ہے وہ بھی سخت ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگتا ہے جس کی وجہ سے جلد کی بالائی سطح اندر کی طرف مڑ جاتی ہے جس سے جھریاں، شکنیں اور سلوٹیں پڑنے لگتی ہیں لہذا اگر آپ اپنی جلد کو بے داغ، چکنی اور گداز رکھنا چاہتی ہیں تو ضرورت سے زیادہ دھوپ میں رہنے سے بچیں اور اپنی خوب صورتی کے تحفظ اوائل عمر سے ہی کرنا شروع کر دیں اور ان اجزاء کے استعمال کو اپنا معمول بنالیں جن کا ہم نے یہاں تذکرہ کیا ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا ناول	آمنہ ریاض	500/-
درد و غم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شادیہ چودھری	400/-
غیرے نام کی شہرت	شادیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر چٹوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انوار	500/-
بھول بھلیاں جری مگیاں	فاطمہ انوار	500/-
پھلاں دے دیکھ کالے	فاطمہ انوار	250/-

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے
منکوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32216361



ڈھنگ کی نہیں؟ آپ ذرا افریقہ میں جا کر دیکھیں
پاکستانی لڑکیوں سے کہیں بستر خمرے میں دو ہاتھ آگے
خوب صورتی میں پائیدار؟
ج واقعی آپ کے سوال کا جواب نہیں کیا پائیداری
ہے آپ کے سوال میں؟

ن صباحید۔ خیر پور میرس
س عورت کے مسکرانے اور پھول کے کھلنے میں کیا
فرق ہے؟
ج کوئی فرق نہیں دونوں ہی وقتی ہوتے ہیں۔

رشنا کماری، بیلا کماری۔ کوٹری
س ذرا یہ بتاؤ شاعر ہمیشہ اپنے اشعار میں ذکر کرتے ہیں
چاند سا مکھڑا، یا ستاروں جیسی آنکھیں، یہ بتائیے کہ
جب چاند ستارے پتھر ہیں تو پھر شاعر چاند سا مکھڑا کہنے
کی بجائے پاؤں سا مکھڑا، یا فرش سا چہرہ کیوں نہیں کہتا؟
ج بے چارہ صرف شاعر ہوتا ہے، سائنس دان
نہیں۔

فرزانہ امیر۔ گوجرانوالہ
س بھیا کیا میں بھی فرضی نام لکھ کر آپ سے سوال
پوچھا کروں، کیونکہ آپ فرضی نام والی بہنوں کے

ج اگر اس سے دوستی برقرار رکھنی ہے تو اس کی ہاں
میں ہاں ملائے جائیے۔

شگفتہ بشیر بھٹی۔ کراچی
س زندگی کی گاڑی چلانے کے لیے کون سا پیٹرول
استعمال کیا جاتا ہے؟
ج بی بی! تم جو اپنی زندگی کی گاڑی چلا رہی ہو وہ پیٹرول
سے نہیں بلکہ دو وقت کی روٹی اور دو وقت کی چائے سے
چل رہی ہے۔ ورنہ تم پیٹرول کے لیے لائن میں کھڑی
ہو تیں۔

نسیم شیروانی۔ سارو
س میں بھیا پہلی بار آپ کی بزم میں شرکت کر رہی
ہوں کیا اندر آنے کی اجازت دیں گے؟
ج بی بی میں تو خود باہر بیٹھا ہوں۔ اندر جانے کے
لیے۔

یا سمین مرزا۔ سکھر
س بھیا یہ تو بتائیں روح نکلے تو جسم تڑپتا ہے، دل
ٹوٹے تو آنسو نکلتے ہیں۔ احساس مرجائے تو کیا ہوتا
ہے؟
ج بے حس ہوتا ہے۔

نصرت حسن انصاری۔ جھنگ
س اگر راہ چلتے کوئی بھکاری آپ کو یہ کہہ دے کہ
دیکھیں نا تھوڑی دیر کے لیے میرا یہ کشکول پکڑ لو، میں
ذرا اس دکان سے پھل لے آؤں، پھر آپ کیا کریں
گے؟
ج بی بی اس کا کشکول لے کر مسجد کی جانب رخ کروں
گا اور اپنے پھیلے ہوئے ہاتھوں میں کشکول رکھ کر اپنے
لیے اور اس بھکاری کے لیے دعا مانگوں گا کہ خدا سے
نیا کشکول دلوا دے۔

طاہرہ شفیع۔ کراچی
س پاکستان کی ساری لڑکیاں دیکھ لیں، ایک بھی

عمود بار فیصل تے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۸۱ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۸۱ء
کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ج دریافت کرنے پر پتا چلا کہ دونوں۔
سید مجتبیٰ خرم۔ بھکرٹی
س میں جی! کیا آپ جیسے کسی اور آزاد آدمی کو زنجیر کی
بجائے بیوی سے بھی باندھا جاسکتا ہے؟
ج ناممکن باتیں نہ کرو۔

مس شائستہ مظفر۔ فیصل آباد
س مجھے اپنی ساس سے جھگڑے کا بڑا شوق ہے۔
بتائیے کیا کروں؟
ج مس شائستہ! بی بی، پہلے شادی کرو۔
شبانہ آرزو۔ نوشہرہ کینٹ

س بعض اوقات کسی چیز کا حصول مشکل ہی نہیں،
ناممکن بھی ہو جاتا ہے۔ اور اسے پانے کی تمام
خواہشیں بے سود ثابت ہوتی ہیں۔ لیکن اگر خلاف
توقع یہ خواہش پوری ہو جائے تو؟
ج ہمارے نزدیک سونا چاندی ہو جائے۔

رفعت علی زئی۔ ڈیرہ اسماعیل خان
س بھائی جی، کہیں آپ بھی ان لوگوں میں سے تو
نہیں مثلاً "جیسے اکثر عورتیں شٹل کاک برقعہ پہن کر
لوگوں کے گھر میں جاتی ہیں، کیونکہ آج کل اکثر لڑکیاں
آپ سے مشورہ مانگتی ہیں۔ آپ بھی میرے خیال میں
بڑی پکڑی باندھ کر شروع ہو جائیے، کیا خیال ہے؟
شادی کروانے والے بن جائیے۔
ج آپ کہیں اور میں نہ مانوں۔

مسرت روجی۔ کراچی
س ذوالقرنین بھیا میری ایک سہیلی نے آپ کے
بارے میں مجھ سے کہا کہ "نکتے آدمی کا سر شیطان کی
دکان ہے۔" آپ بتائیے میں اسے کیا جواب دوں؟

ذوالقرنین

خیر پور میرس

س اگر کوئی شادی شدہ مرد خواب دیکھے کہ وہ کنورا ہے
تو اس خواب کی تعبیر کیا ہوگی؟
ج صبح بیوی کی شکل دیکھ کر اسے احساس ہوتا ہے کہ
رات پھر اسی قسم کا خواب دیکھے گا۔

مسز افغان عثمانی چوہان۔ فیصل آباد
س دل اگر سمندر ہے تو اس میں مچھلیاں کیوں نہیں
ہو تیں؟
ج دل کے سمندر میں مچھلیاں تو ہوتی ہیں، لیکن
انہیں پکارا کسی اور نام سے جاتا ہے۔

عاصمہ نازلی، مصباح قریشی۔ کالا گوجراں
س سوئیٹ زونٹی بھیا؟ اگر لڑکیاں گھوڑے پر بیٹھ کر
پارات لے کر آئیں اور لڑکے ڈولی میں بیٹھ کر جاتے تو
کیسا ریتا؟
ج بہت عمدہ ریتا، بلکہ اگر ایسا ہو جائے تو بہت عمدہ
رہے۔

روینہ ظفر۔ کبیر والا
س اگر آپ کو فلم میں ہیرو کا رول مل جائے تو دن
کس کو منتخب کریں گے؟
ج ڈبل رول کروں گا۔

مسز سلامت علی۔ کراچی
س عاشق الو ہوتا ہے یا محبوبہ؟

خطوط کے جواب دیتے ہیں اور ہمارے چائیس پیسے
کر دیتے ہیں ضائع آخر ایسا کیوں جلدی ہو لے؟
ج : یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ فرضی ناموں والی
صرف ہمیں ہی ہوتی ہیں۔

بنی فاطمہ۔ کراچی

س : زلفی، اگر دنیا کے سارے مرد تمہارے جیسے
ہو جائیں تو کیا ہوگا؟

ج : شہر میں دن کے وقت صرف عورتیں گھوما کریں
گی۔

آر راناہولی۔ سیالکوٹ

س : عشق کا بھوت کب اترتا ہے؟

ج : میری اچھی سی بہن، بھوت جب چڑھ جاتا ہے،
تب جیسے تم پر۔

شہلا نگر ڈاس۔ فیصل آباد

س : بد تمیزی کی حد کہاں سے شروع ہو کر کہاں پہ ختم
ہوتی ہے؟

ج : آپ کے سوال سے شروع ہو کر میرے جواب پر۔

عرفانہ واثق۔ کراچی

س : ذوق بھیا! پچھلے ماہ تم کیا آنسوؤں کی گہرائی تاپنے
کسی جھیل میں اتر گئے تھے یا پھر فضا میں بادلوں سے
ملنے گئے تھے؟

ج : گلاس میں بھرے اپنے چند آنسوؤں کو جھیل کی
گہرائی کہتی ہو۔

شازیہ شمین۔ ٹانڈ لیا نوالہ

س : نین بھیا ذرا یہ تو بتائیں کہ آپ کے کھانے میں
کون سا مسالا شامل ہوتا ہے جو آپ کے جوابات اتنے
چٹ پٹے ہوتے ہیں؟

ج : میرا کھانا ہر قسم کے مسالا جات سے پاک و صاف
ہے۔

ملکہ افروز روبیلہ۔ کراچی

س : انسان پسیدہ کی مانند چکر میں رہتا ہے۔ زیست کا
چکر، لوگوں کو مسکراہٹیں دینے کا چکر اور پتا نہیں کتنے
چکر جو انسان کو چکر دے کر خود رو چکر ہو جاتے ہیں
آخر کہاں؟ جتنا پسند کریں گے آپ؟

ج : بی بی، آپ کا اتنا چکر دار سوال پڑھ کر مجھے تو خود چکر
آنے لگے۔

رومینہ جبین۔ لاہور کینٹ

س : اب پتا چلا ہمارے سوال کہاں گول ہو جاتے
ہیں یہ سب عینک کا کیا دھرا ہے ہمارے جواب عینک
انار کر دیا کرو؟

ج : سوال ہی نظر نہیں آ رہا۔

س : اوہویا و آیا کہ تمہاری شکل شریف کافی جانی
پہچانی معلوم دیتی ہے دراصل تمہاری صورت ہمارے
سابقہ نوکر سے کافی ملتی جلتی ہے جو پچھلے اپریل سے
ہائب ہے کہیں تم وہی تو نہیں؟ اگر یہ سچ ہے تو تم فوراً
پہنچ جاؤ تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا؟ بلکہ تمہیں
نوکر پر دوبارہ بحال کر دیا جائے گا؟

ج : مسی ذوالقرنین کو اس خط کے ساتھ واپسی کا
کرایہ نہیں ملا اسی لیے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا جا
رہا۔

شازیہ تاج۔ جیکب آباد

س : دل ٹوٹ جائے تو جینے کا مزا چلا جاتا ہے اور اگر
کسی کا اعتماد ٹوٹ جائے تو کیا ہوتا ہے؟

ج : پانی پینے کا مزا چلا جاتا ہے۔

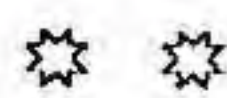
حنایوسف۔ گجرات

س : سنا ہے اگر کالی بلی سامنے سے نکل جائے تو برا
ہوتا ہے اگر کالا آدمی نکل جائے تو کیا ہوتا ہے؟

ج : اچھا ہوتا ہے۔

س : فرض کیجیے آپ کو پوری دنیا کی حکومت اور
بادشاہی مل جائے تو آپ سب سے پہلے کیا کریں گے؟

ج : فرض ہی تو نہیں کر سکتا۔



اقصی اکرم چدھڑ۔ چک نمبر 19 جنوبی

اپریل کے شمارے کا جس شوق سے انتظار تھا اور ان
انتظار کے گھنگھریلوں کی چھٹکار کا جو ربط ”اورے پیا“ سے
ہے بالآخر پورے دس ماہ ایک سحر میں مبتلا ہونے کے بعد
اور پورے دس ماہ کا بھرپور بھروسہ کیے کرن کی بزم میں حاضر
ہوں۔

اپنی تمام تر فطانت اور فراست کا نحوڑ جو آخری چار
قسطوں میں دیکھا اسے الٹ پایا۔ ذہن و گمان میں بھی نہیں
تھا کہ حریم کی محبت کو زیباریہ کے جنون اور عشق کا گرہن
لگ جائے گا۔ تاحال خود کو بے بس پارسی ہوں، بہت
مشکل میں ہوں، بہت سحر زدہ ہوں، لفظ بہت ہیں پر لکھنا
کبھی اتنا بھاری نہیں لگا۔

”اورے پیا“ ایک خوب صورت شاہکار، مصنفہ کی
محنت اور دل سے لکھے گئے لفظوں کا نحوڑ، قارئین کی دلوں
کی دھڑکن، مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ ”اورے پیا“
اپنی اختتامی منزل تک پہنچ گیا ہے۔ اگلے ماہ ہماری نظر
سے نہیں گزرے گا۔ مگر سالوں کبھی ذہن سے نہیں مٹے
گا۔

اس تحریر میں مجھے محبت کا ایک نیا ”باب“ پڑھنے کو ملا
ہے۔ اس شاہکار ناول میں چار قسم کے مختلف لوگوں کی
محبت کو مختلف انداز میں دکھایا گیا ہے۔ ہر کردار کے ساتھ
بھرپور انصاف کیا گیا ہے۔

زرجان عباس کی خاموش، پاکیزہ محبت کا ایک دلچسپ
رہنم، وہ صبر میں اپنی محبت جو اسے وصل کی سرشاری سے
نواز گئی۔

ماہیر جس کی دفا اور محبت کو کسی ”جنون خیز“ کی نظر کھا
گئی۔

حریم جس نے ایثار اور قربانی کے جذبے پر محبت کو قربان
کیا۔ حریم کا ایثار، حریم کی ماہیر سے جدائی کے وہ مکالمے وہ
لفظ، وہ دکھ جس سے حریم گزر رہی تھی دھیرے دھیرے

پلکیں نم کرتے گئے، آنسو گرتے رہے، صحنے پھٹتے رہے،
لفظ بھرتے گئے۔

زیباریہ، جس کے عشق کی انتہا جان کر بے اختیار گزشتہ
قسط پڑھنے کے بعد دعا نکلی کہ کیا فرق پڑ جاتا جو ”زیباریہ کو
ماہیر مل جاتا“ خواہش تو پوچھ لوئی، دل سے انٹھی صدا پوری
ہوئی۔ بالآخر ایک طویل انتظار کے بعد زیباریہ نے حریم
کے ماہیر عالم کو حاصل کر لیا۔

اب اپنی دعا کی قبولیت پر روتے یا ماہیر اور حریم کی جدائی
پر؟ آخر یہ دعا خود بخود لبوں سے آزاد ہوئی تھی۔ حریم نے
ایک نسل کی بقا کے لیے، اپنے باپ کی عزت اور حالی کی
معصومیت کو بچانے کی خاطر محبوب شوہر کی محبت کا صدقہ
دیا۔ حریم جمال کے ایثار نے ابھی تک پلکوں کو غم کر رکھا
ہے۔ عقیقہ کے طویل دکھوں کا انعام شاہنواز کی صورت
میں طبیعت کے بو جھل پن کو خوشگوار کر گیا۔

غیب عالم نے بالآخر ”وہ“ پایا جس کی اسے تلاش تھی۔
اسے رب تعالیٰ کی محبت کا قرب ملا، اسے دنیا کے
جہنم جہنموں سے آزادی مل گئی۔ غیب کے زیباریہ کے
لیے وہ الفاظ ابھی تک ذہن میں نقش ہیں۔

”کناج کے شہر کی عورت کا کشکول بھرا اور وہ پھر بھی خالی
رہی۔ خالی کر دینے والے، ہمیشہ خالی رہتے ہیں۔“

اگرچہ ”اورے پیا“ کا اختتام ہو چکا ہے مگر سالوں بعد
ایسی تحریریں پڑھنے کو ملتی ہیں اور ہمیشہ یاد رہتی ہیں۔ گزشتہ
سال ”عشق آتش“ اور اس سال ”اورے پیا“ بازی لے
گیا۔

اکثر قارئین کو اس ناول کی طوالت کی شکایت تھی اور
میں کہتی ہوں اس کی وس اور قسطیں بھی میرے لیے ناکافی
ہیں۔ میں نے محبت پر اتنی خوب صورت، نفیس اور مضبوط
لفظوں سے جی تحریر آج تک نہیں پڑھی۔

بہر حال مصنفہ کو بے حد مبارکباد۔
اب اگر ”در دل“ پر بھروسہ کروں تو ”در دل“ کے

کرداروں کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ ایک خوب صورت پلاٹ پر لکھی گئی تحریر، مصنفہ کی محنت اور کہانی پر گرفت انیس قسطیں گزر جانے کے بعد بھی ڈھیلی نہیں پڑی۔ علیزے کی معصومیت، اس کے باپ کی علیزے کے لیے محبت، فکر، شفقت اس گھڑی کے آنے کا خوف جگا رہی ہے جو آقندی دلا پرست بھاری ہوگی۔

دل اور کے کردار کی مضبوطی، اس کا غصہ، اس کی انا پرستی سب بہت دل کو ہلاتی ہے۔ عدیل کی مشقت بھری بھاگ دوڑ کا کب اختتام ہوگا؟ اسے درکشاپ سے کب نجات ملے گی؟ مدحیہ اور عدیل اگر ساتھ ساتھ ہوں تو کیا مضائقہ ہے؟ زری بچ بچ کسی دلدل میں اترنے والی ہے؟ مصنفہ کا اشارہ خطرے کا الارم بج رہا ہے۔

منصور حسین علیزے کا حقیقتاً ”محافظ بنے گا؟“ تاحال ابھرنے پر تیار ہے۔ جودت، مریم کے ساتھ کون سا کھیل کھیلے گا؟ یہ ابھی متھی ابھی نہیں سلجھی۔ مومنہ کا قصہ کیا ہے۔ کون کو آؤر ملے گا یا نہیں؟ اس بحث میں ہمیں پڑیں گے۔ سرحال کونل کا حسد کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائے گا۔

حویلی والوں پر اگلی قسطیں بہت بھاری معلوم ہوتی ہیں چونکہ مصنفہ کرداروں کی وضاحت کے قریب قریب پہنچ چکی ہیں البتہ ابھی گتھیاں ابھی سلجھنے سے بہت دور ہیں۔ یہ قسط گزشتہ قسطوں کی طرح بہت جاندار رہی۔ یقیناً ”نبیلہ“ کا یہ ناول بہت شاہکار ثابت ہو گا اور دل اور کے لیے آخر میں نیک تمنائیں۔ مجھے مضبوط کرکٹر ہمیشہ سے بہت پسند رہے ہیں۔

جہاں تک بات ”مقید خاک“ کی ہے تو آخری قسط میں غیر فطری، اچھوتی، منفرد اور بے حد چونکا دینے والی حقیقتوں سے پردہ اٹھنے پر ابھی تک درطہ حیرت میں مبتلا ہوں۔ مریا قس کا معاملہ بہت دل چھو لینے والا تھا۔ تحریر کی مضبوطی، مصنفہ کی گرفت کرداروں پر خوب مضبوط رہی۔ فوزیہ کو تاحال نہیں بڑھا۔ اس کے لیے کچھ کہوں گی نہیں۔ سلوی علی بیٹ کی تحریر خاصی متاثر کن تھی۔

آخر میں وہ لوگ جو بھرپور محبت اور محنت سے تحریر کو سجاتے ہیں اور وہ لوگ جو کرن کو اتنی ہی محبت اور لگن کے بعد ہم تک پہنچاتے ہیں، سب کے لیے سلام محبت۔

آئمہ سید۔ کوٹ مومن

اپریل کا شمارہ بیس کو ملا اتالیٹ بے حد تاخیر کے ساتھ۔ اپریل کے شمارے سے بہت سی امیدیں، توقعات اور انتظار وابستہ تھے۔ پرتوں کی چڑھائی جیسا کہ ”انتظار“ سرما کی ٹھہرا دینے والی سردی اور گرما کی پھلکا دینے والی گرمی جیسا انتظار۔

بالآخر بے ترتیب دھڑکنوں کے ساتھ انتظار کی گھڑیوں کا اختتام ہوا۔ جو فروش گندم نما (فرہی) تھے ان کی اصلیت سے پردہ اٹھا ”اورے پیا“ میں موجود رشتوں، ناتوں کی گرہیں کھلیں، عکس واضح ہوئے، نقش واضح ہوئے، چہرے واضح ہوئے۔ محبتوں کے امین ایثار کے جام اٹھا کر خاموش ہو گئے۔ جنون عشق کے بانی ایک بھڑے طوفان سے گزر کر پھر بھی دل میں کسک لیے ہی رہے۔ ایسے لوگ، ایسے کھلاڑی جو اپنا داؤ جیت گئے تھے پھر بھی خالی ہاتھ اور ناکام رہے اور جو جیت کر ہارے تھے وہ پھر بھی جیتے ہی گئے۔

بالآخر زبیریہ کی نگاہ کے حسد نے حریم اور ماہیر کی راہیں جدا کر دی ہیں ماہیر نے زبیریہ کے عشق کی گرامہٹ کو محسوس کر کے سر تسلیم خم کر دی مگر سوال یہ اٹھتا ہے بھلا حریم کی محبت میں بس اتنی ہی طاقت تھی جو ذرا سی ضرب سے وہ حصار ٹوٹ گیا، ماہیر اس سے بدگمان ہوا، دل بدل گیا، راہ بدل گیا۔

شاید وہ حالات ایسے تھے، وہ وقت ایسا تھا، وہ لفظ ایسے تھے جو حریم کے منہ سے نکلے تھے اور ان لفظوں کی تلواروں نے ایک حالات کے بارے ایک مجبور و بے بس پریشان حال اندرونی طور پر ٹوٹے بکھرے آدمی کو حریم سے بدگمان کر دیا ایسا کچھ ناممکن تو نہیں تھا؟

جدائی؟ وہ جدائی جو ان دونوں کے درمیان ازل سے کھڑی تھی۔ وہ لفظ جنہوں نے ماہیر کو حریم سے جدا کر دیا ان لفظوں کی طاقت درد اور آنسوؤں نے کتنا لایا؟ اسے لفظوں میں بتایا جا نہیں سکتا۔ ابھی تک انہی لفظوں کے حصار میں ہوں۔ یہ سحر ابھی تک قائم و دائم ہے۔

اس سال کی بہترین تحریر اورے پیا کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ میں نایاب باجی کو اس خط کے توسط سے ڈھیروں مبارک باد دیتا چاہتی ہوں۔

”دورِ دل“ جس کے بارے میں جتنی پیش گوئی کرنا قطعاً مناسب نہیں۔ ناول رواں دواں ہے۔ بہت سلیقے قرینے سے آگے بڑھ رہا ہے۔ بہت خوب صورتی سے مصنفہ اسے پرت در پرت کھولنے کی کوشش میں ہیں۔ میرا

فیورٹ کردار زری اور علیزے ہے۔ ”دستِ کوزہ گر“ میں خرم اور نمل کے ہمیشہ سے میرے پسندیدہ رہے ہیں مصنفہ سے گزارش ہے ناول میں تیزی لائیں۔ زوی بے چاری کے حال پر بھی رحم کھائیں آخر کب تک وہ اس خوف کے حصار میں رہے گی؟ ایک جیسی باتیں، ایک جیسا خوف اب کچھ تو نیا پن دکھانا چاہیے آخر کب تک اس روح کے قصے پر پردہ بڑا رہے گا۔

زبیریہ ساحر نے بھی بہت بہترین تحریر لکھی۔ ہر ہر لفظ دل میں اتر گیا۔ یہ سچ ہے اس جہان میں کچھ بھی انوکھا نہیں ہے مریا قس کے ساتھ ہونے والا ظلم اور وہ سحر کی وجہ سے محسوس کیا جانا اس تکلیف دہ عذاب کے بارے میں پڑھ کے مجھے میری باجی کی ایک نیچر یاد آگئی تھیں۔ حاسدوں کے سحر نے انہیں بھی زندہ درگور کر دیا تھا۔ بلاشبہ ایک اچھی تحریر لکھی ہے زبیریہ نے۔ باجی ناولٹ افسانے سب اچھے تھے آخر میں کرن کے لیے دعا میں۔

اقرا منظر، عنبرہ منظر۔ چھوکر خورد ضلع گجرات میں کمرے میں خواب خرگوش کے مزے لے رہی تھی کہ دھاڑ کی آواز سے دروازہ کھلا اور غنی (چھوٹی بہن) کمرے میں داخل ہوئی۔

”آنکھیں کھولو اقرا۔“ میں اس کی آواز پہ لٹ سے مس نہ ہوئی کہ اپنے حصے کا کام بھی میرے سر پہ ڈال دیتی تھی اور میں مسکین مروت کی بندی تھی خاموشی سے اس کے حصے کا کام بھی کرنا اتنی شاعر نے شاید میرے لیے ہی کہا ہے۔

مروت کا بندہ ہوں عادت سے مجبور ہوں خیر اس نے مجھے جھنجھوڑ کے اٹھایا اور میرے سامنے کوئی چیز لہرائی اور میں جو مندی مندی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی حیرت سے میری آنکھیں پھٹ گئیں۔ میں تڑپ کے اٹھی مگر وہ ہنسی ہنسی اسے پیچھے کر گئی۔ خیر پھر ہم دونوں نے اکٹھے ہی اس کو پڑھا کس کو بھلا؟؟؟ بھی کرن کو اور کس کو۔

نا نکل گرل اپنی معصومیت کے باعث دل میں اتر گئی اب آتی ہوں سلسلے دار ناولوں کی طرف۔

”دورِ دل“ کیا بات ہے نبیلہ آبی آپ کی منصور حسین کا کردار زبردست ہے ویسے آپس کی بات ہے مجھے تو کافی میسنا لگتا ہے کونل مجھے بالکل بھی اچھی نہیں لگتی اور

جودت کی تو کیا ہی بات ہے اینڈ زری ڈیر میری ساری ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں۔

فوزیہ جی ”دستِ کوزہ گر“ میں تیزی لائیں ورنہ تو یوں چل رہی ہے جیسے ہمارے چاچو کی پھینچ اسکوٹر۔ مائنڈ مست کیجیے گا۔ تھوڑی رفتار بڑھائیں ویسے مجموعی طور پر کہانی زبردست ہے اب دیکھتے ہیں رو میلہ بی بی کا کیا بنتا ہے؟ یہ تو میں نے بتایا ہی نہیں کہ میری تین سالہ خاموشی کو توڑنے کی وجہ کون سی کہانی بنی (ذرا سوچیں تو) چلیں بتا دیتی ہوں۔ میری موست فیورٹ رائٹر نایاب جیلانی کی کہانی رسالے کی جان ”اورے پیا“ ان کی کیا بتاؤں نایاب آپ کی آخری قسط میں آپ نے، میں کتنا لر لایا ہے۔ اس وقت تو میں پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی جب حریم، ماہیر سے ملنے جاتی ہے اور مجبوراً ”خ کوئی کرتی ہے میں یہ گلہ نہیں کروں گی کہ آپ نے ماہیر کو حریم سے کیوں جدا کیا۔ کیونکہ اسی میں کہانی کا چارم تھا اور زرجان کو بھی تو اس کی خاموش محبت اور صبر کا انعام ملنا تھا تا حریم کی صورت۔

تبرہ تو شیطان کی آنت کی طرح لمبا ہوتا جا رہا ہے ویسے انیقہ انا، عمر جانگیر سے آپ کی محبت قابل رشک ہے، ہم تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ آپ سے بھی کوئی عمر نامی اور ایسی ہی خصوصیات کا حامل بندہ نکلا جائے (آمین) ارے مدیرہ آئی آپ تو ہمیں کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی ہیں، بھیجی جا رہی ہوں، اس سے پہلے کہ آپ ہمیں دھکے دے کر یعنی (خط کو روٹی) میں پھینک کر اس محفل سے نکالیں، ہم شرافت سے آپ کو اللہ حافظ کہتے ہیں۔

ان شاء اللہ آئندہ اپنے تعارف اور تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی بشرطیکہ یہ خط شائع ہوا تو علاوہ ازیں۔ ہم بھی ڈھیٹ بنت ڈھیٹ ہیں۔ (بی ایم ان اللہ)

گل زریہ۔ جو وہ پور خانوال

ایک خاموش قاری کی حیثیت سے کرن ہمیشہ میرے زیر مطالعہ رہا ہے لیکن جس طرح تڑپ کر کاغذ قلم سنبھال کر کرن میں پہلی دفعہ خط لکھ رہی ہوں اس کی وجہ ”اورے پیا“ بنا ہے۔ جس طرح نایاب جیلانی نے شادی شدہ محبت کرنے والے جوڑے کو الگ کیا ہے۔ میرا دل کر لارہا ہے اور مارے دکھ کے آنکھوں سے آنسو ہی نہیں رک رہے۔ حریم کا جو زرجان سے بنا کر اور ماہیر کو زبیریہ کا بنا کر کتنا درد ناک اینڈ کیا ہے۔ کیا واقعی حریم اور ماہیر اس کے حق دار

تھے اور پھر زوباریہ کو ماہیر محبت سمیت دے کر نایاب جیلانی نے قاری بہنوں کو ترپا دیا ہے۔ زوباریہ کو اولاد کا نہ ملنا ایسی عبرت ناک سزا تو نہیں جیسی سزا حرم اور ماہیر کو ملی۔ اگرچہ دل کو دھڑکا تو تھا کہ ان دونوں کا ساتھ جھوٹ جائے گا۔ لیکن حرم زرجان کی اور ماہیر زوباریہ کو ملے گا یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

عورت ذات ازل سے اپنے گھر کو بچانے کی کوشش کرتی رہی ہے اور کرتی رہے گی اور اپنی محبت قربان کر کے بھی اپنے سہاک کو اپنانے اور بچانے کی کوشش کرتی ہے زوباریہ جیسی عورتوں کو تو عبرت ناک سزا ملنی چاہیے۔ محبت محبوب کا ملنا تو نہیں ہوتا محبت تو ہر حال میں زندہ رہتی ہے چاہے محبوب ملے یا نہ ملے۔ ہر حال نایاب جی کا یہ ناول مدتوں یاد رہے گا۔

زوباریہ ساحر کا ناول ”مقید خاک“ بھی آخر اختتام پذیر ہوا۔ آخر کی موت جس کا بہت پہلے سے یقین تھا کہ آخر کو کچھ ہو گا اور وہ واقعی مر گیا مہر جی کا اقرار محبت آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آئے۔ یہ ناول شروع سے آخر تک ایکشن سے بھرپور تھا۔ اس کا ٹریڈ بالکل جاسوسی ناولوں کی طرح تھا۔

”دردل“ بھی آہستہ آہستہ آگے کی طرف رواں دواں ہے۔ سلوی بٹ کا مکمل ناول ”کچھ رات کئے“ عورت کی مامتا کی بھرپور عکاسی کرتی ہوئی تحریر تھی۔ بہت اچھا لگا۔ عورت میں مامتا اللہ تعالیٰ کا وہ عطیہ ہے۔ جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ فوزیہ یا سمین کا ”دست کوڑہ کر“ بھی اپنی کھٹی میٹھی باتوں اور لڑائیوں کو لے کر بہت اچھا چل رہا ہے۔ بے چاری رو میلہ کو اپنے بھائی کے کیے کا تادان بھرنا پڑے گا۔ لیکن یہ آج سے تیس صدیوں سے ہو رہا ہے عورت ہی تادان بھرتی آرہی ہے چاہے وہ رشتے کی کسی بھی شکل میں ہو۔ باقی سلسلے بھی اچھے ہیں۔ لیکن ماہ اپریل کے کرن کی ہر کہانی کا اختتام آنسوؤں پر جا کر ختم ہوا۔ اس دفعہ شمارے میں ایسی کہانیاں شامل تھیں جس نے دکھ اور آنسو دیے یا میرا دل بہت حساس ہے۔ کوئی بھی ناول یا ناولٹ ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ بلکہ تمام ناول اور ناولٹ نے دل پر گہرا اثر کیا۔ امید ہے کہ میرا سہلا خط شمارے کی قیمت ضرور بنے گا تمام اشاف اور مصنفین کو میرا سلام۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

انٹرویوز کو کرن ہاتھ میں آیا۔ سادہ سے بیک گراؤنڈ والا سرورق موصوفی تھا۔ حسبِ عادت اک سرسری نگاہ انٹرویوز پر ڈالی۔

”دو کاہاڑا“ میں سلیم معراج سے ملاقات اچھی رہی۔ کاش میں تیری بیٹی نہ ہوتی تو میں ایک پادر فل کروار کو بہت خوب صورتی سے بھرا رہے ہوں۔ تمام انٹرویوز کو جلدی جلدی پڑھنے کے بعد دوڑ لگا دی فیورٹ ناول کی طرف۔ نایاب جی سب سے پہلے تو بہت بہت مبارک ہو آپ نے ناول کا بہت خوب صورت اختتام کیا ہے۔ ہر کردار کے ساتھ انصاف ہوا ہے۔ تمام قارئین ہمیں تمام اقساط میں یہی کہتی رہیں کہ ماہیر اور حرم کو جدا نہیں ہونا چاہیے۔ مگر راسخ صاحبہ نے کہانی کو کچھ اس انداز سے موڑا ہے۔ حرم ہمیشہ سے ایک اچھی بیٹی، بہن بیوی رہی تھی۔ تو وہ کیسے ایسے نازک حالات میں اپنی بہن کو اکیلا چھوڑ سکتی تھی۔ میرے خیال میں ہر کردار نے ایک دوسرے کا خیال رکھا۔ زوباریہ نے اگر نو سال اپنے رب سے ماہیر کو مانگا تو حالات جیسے بھی ہوں بے شک زوباریہ کا طریقہ غلط تھا۔ مگر اس نے ماہیر کو پایا۔ زوباریہ نے وہی کیا جو اس کا دل مانگتا تھا اور پھر زرجان بے چارے کو بھی تو خاموش محبت کا صلہ کسی طریقے سے ملنا ہی تھا۔ حرم نے اچھا فیصلہ کیا تنہا وہ زندگی کو جلد کرنے سے بہتر تھا کہ وہ زرجان کی زندگی میں ہمارے آئی۔ مگر یہ کک زوباریہ کے ساتھ ہمیں بھی رہ گئی کہ اتنے دلوں کو دکھی کرنے والی زوباریہ ہمیشہ اولاد کے نہ ہونے کا دکھ سہتی رہے گی۔

ماہیر ایک مومومن اپنے قول و فعل کا سچا۔ اس نے زوباریہ سے وفا کی وفا نبھائی مگر زوباریہ نے جو کچھ کیا۔ بدلے میں بے اولادی کا دکھ بھی دے دیا۔ اب اتنے درد کی حق وار تو ہے نا زوباریہ بیگم۔

”مقید خاک“ اچھا ہوا یہ تحریر سمیٹ لی گئی۔ کہانی کا اینڈ بھی کوئی خاص متاثر کن نہ رہا۔ ناولٹ میں ”بار محبت“ اچھی کہانی تھی۔ بہت عرصہ بعد کوئی کہانی پڑھ کر مزا آیا۔ مانی اور آفاق کی مزے دار لڑائیاں اور ہنسنے لگانے والے جملے۔ سبھی کچھ اچھا تھا۔ افسانے سب ہی اچھے تھے مگر ”جھکن“ اچھا لگا۔ مستقل سلسلے اچھے جارہے ہیں۔ شاعری میں سب کے شعر پسند آئے۔ مسکراتی کریمیں اس بار بھی اچھی تھیں۔ حسن

صحت، کرن کا دسترخوان کیا اس کی جگہ کچھ نیا نہیں شروع ہو سکتا۔ نامے میرے نام میں نے ناموں کا اضافہ اچھا لگا۔ اجازت چاہوں گی۔ اس امید کے ساتھ خط پسند آیا تو شامل کر لیجیے گا سب کو سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

شگفتہ نانہ۔ گوجرانوالہ

اب خدا کہانیوں کی طرف آتے ہیں سب سے پہلے تو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس ماہ کے شمارے میں تمام کہانیاں موجود تھیں۔ اس کے بعد سب سے پہلے ہم نے ”مقید خاک“ پڑھا زوباریہ ساحر صاحبہ نے اس کا اختتام تو بہت اچھا کیا مگر آخر کی ڈیٹہ نے دل ہلا کر رکھ دیا۔ زوباریہ جی کیا تھا اگر آخر مرنے سے پہلے مہر جی کا اظہار محبت سن لیتا۔ دوسرے نمبر ”اورے پیا“ پڑھا نایاب جیلانی سے ہمیں شکوہ ہے کہ آپ نے ماہیر عالم سے اچھا سلوک نہیں کیا۔ کیا کی تھی اس کی محبت میں جو اسے زوباریہ سے ملا دیا۔ یقین جانیں اتنی خوشی حرم اور زرجان کے ملاپ کی نہیں ہوئی جتنا دکھ ماہیر سے حرم کی جدائی کا ہوا ہے۔ ہمارے تو آنسو ہی رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ والدہ محترم سے علیحدہ ڈانٹ بڑی یہ دونوں کہانیاں پڑھنے کے بعد دل کچھ ایسا افسردہ ہوا کہ باقی کے ڈائجسٹ کو اگلے دن کے لیے چھوڑ دیا۔ اس ماہ کے لیے اتنا ہی باقی اگلے ماہ خدا کرن کو ایسے ہی دن دینی رات چکنی ترقیاں عطا فرمائے۔ (آمین)

آسیہ اکبر ہاشمی۔ بھکر

اپنے ذلی جذبات کو لفظی شکل دینے سے پہلے آپ سے نہایت ادب سے پوچھنے کی گستاخی کر رہی ہوں۔ جو ہم نے ناولٹ افسانے وغیرہ بھیجے کیا وہ شائع ہونے کے لائق ہیں یا نہیں ضرور بتائیے گا کیونکہ ہر مہینے بے صبری سے ایک ایک دن کا کتنا مشکل ہے اور ڈائجسٹ ہاتھ میں آنے کے بعد اپنی کسی تحریر کو موجود نہ پا کر دل کے ٹوٹنے کا کلمہ بھی بہت اذیت ناک محسوس ہوتا ہے پلیز ہمارا دل بہت نازک

واقع ہوا ہے آپ رحم کیجیے۔

اب آتے ہیں تبصرے کی طرف کرن ماشاء اللہ لا جواب ہے جب رسالہ ہمیں ملتا ہے اور پڑھنے تک یقیناً ”اگلے مہینے کا رسالہ چھپائی کے آخری مراحل میں ہوتا ہو گا لہذا صرف سلسلہ وار ناول کی بات کرتے ہیں نایاب جیلانی صاحبہ کا ”اورے پیا“ اپنی دلچسپی کھونے کے قریب تھا کہ نئے نئے موڑ آنے پر ہمیں پھر جگا گیا۔ امید نہیں تھی کہ نایاب کہانی کا اس طرح اینڈ کریس گی۔ زبردست نایاب جی اور مقید خاک تو ہمیں جیسے بھکر کی سرزمین سے اٹھا کر سپنوں کی ڈراؤنی دنیا میں لے گیا۔ زوباریہ ساحر صاحبہ ہمیں بھی اس طرح زبردست اور خوب صورت لکھنے کا کوئی گریتا دیجیے۔ اللہ تعالیٰ کرن کو مزید دن دینی رات چکنی ترقی دے آمین۔ کرن فاطمہ۔ قصور

سب سے پہلے ہماری ہماری راسخ نایاب جیلانی کو سالگرہ مبارک۔ دس اپریل کو ان کی سالگرہ تھی۔ دلی دعا ہے کہ اللہ انہیں خوشیوں سے بھرپور مسکراتی بی عمر عطا کرے۔ (آمین) خط لکھنے کی بنیادی وجہ یقیناً ”ناول“ اور ”رے پیا“ ہے۔ تبصرہ کیا جائے نیوٹل ہو کر تو نایاب چاہیں تو اسے کس قسطوں میں مکمل کر دیتیں۔ شروع میں رفتار آہستہ تھی پر آخر میں بہت جلدی میں سمیٹا گیا مجھے تو یہ ہی محسوس ہوا کہ انہیں تھوڑی میاں دہی کی ضرورت تھی ناول شان دار تھا۔ جس طرح نایاب نے ہر ایک کے جذبات نہایت خوب صورتی سے بیان کیے وہ واقعی قابلِ تعریف ہیں۔

حرم کا ایثار اور اعلا ظنی قابلِ رشک تھی۔ حرم کا زرجان سے اور عفیفا کا شاہنواز سے جو بہت مناسب تھا لیکن چپکے سے کہیں دل نے ماہیر کے لیے بھی دہائی دی خیر تقدیر میں جو لکھا جا چکا ہے کون روک سکتا ہے؟ بس خدا سے دعا ہے کہ زوباریہ جیسی زندگی کسی کو عطا نہ ہو جس میں کہیں نہ کہیں خلا رہ جائے۔ وہ بھی اپنی فطرت سے مجبور تھی ایسا جنون کسی کو بھی نہ میسر ہو جو اپنے آپ کو جلانے کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی راکھ کرتا ہے۔ جہاں عشق کے قابلِ خدا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک جیسی ہستی موجود ہو وہاں کوئی بھی مٹی سے بنا شخص اس قابل نہیں کہ اس کی پوجا کی جائے جیسی زوباریہ نے ماہیر کی کی۔

فیض عالم کی پیش گوئیاں ہی ناول کی بنیاد تھیں۔ آخر

سلا خط لکھ رہی ہوں۔ میرا یہ خط کرن میں ضرور شامل کیجیے گا۔ میرے خط لکھنے کی وجہ ضرور یہ ساحر کا عمل ناول ”مقید خاک“ ہے۔ پلیز آپ ڈاکٹر شکیل ظفر کی شخصیت کو واضح کر س۔ مجھے آخر تک یہ بھی پتا نہیں چلا کہ وہ بزرگ ہیں یا نوجوان۔

”در دل“ تو ہنٹ جا رہا ہے۔ حالانکہ نایاب جیلانی میری فیورٹ رائٹر ہیں لیکن ان کا ناول ”اورے پیا“ میں اتنی جان نہیں ہے۔ ”دست کوڑہ گر“ میں نمل کو اپنی انا کچھ زیادہ ہی پیاری ہے۔ جس کے لیے وہ خرم جیسے اچھے لڑکے کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہے۔ بے چارے الیان کا کیا قصور ہے۔ اسے ناحق سولی پر لٹکایا جا رہا ہے۔ پلیز کوئی اس کی مدد کرے۔

کرن ایک نہایت اچھا رسالہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے دن دینی رات چٹنی ترقی عطا کرے۔ (آمین)

کلثوم آصفہ۔ فیض پور

میری طرف سے کرن اشاف اور کرن پڑھنے والوں کو پیار بھرا سلام، کرن کے سب سے سلسلے بہت اچھے ہیں اس میں چھپنے والا ہر ناول، افسانہ و ناولٹ اور سلسلے وار ناول بہت اچھے ہوتے ہیں یا اگر یوں کہہ لیں کہ ہم جیسی لڑکیوں کی تربیت میں ماں کے بعد کرن کا بہت بڑا ہاتھ ہے تو بے جا نہ ہو گا۔ کرن تمام معاشرتی برائیوں اور اچھائیوں کی کھل کر عکاسی کرتا ہے۔

اب بات ہو جائے کرن میں چھپنے والی کہانیوں کی ماشاء اللہ سے کرن ڈائجسٹ ترقی کی راہوں پر گامزن ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ کرن کو دن دینی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے۔ آمین۔

آخر میں ایک بات نایاب جیلانی سے کہ وہ ”اورے پیا“ کے بعد آتی رہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری دوسری کچھ رائٹری طرح وہ بھی غائب ہو جائیں یہ ہمیں قطعی منظور نہیں اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

ام رومان۔ عبدالحکیم

کرن پندرہ کو ملا، طویل اور پور ترین دونوں میں کرن کا ساتھ بہت زیادہ اچھا لگا، ٹائٹل گرل بہت پیاری لگ رہی تھی، حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد سب سے پہلے کرن میں اپنی موجودگی کی تسلی کی اس کے بعد فوزیہ یا سمن کا ”دست کوڑہ گر“ یزہا خرم کا شرط جیت جانا بے حد اچھا لگا۔

میں اینڈ مناسب تھا۔ مجھے مجموعی طور پر نایاب جیلانی کا استعارہ کا استعمال، طرز تحریر اور محسوسات کو بیان کرنا بہت متاثر کر گیا جو ان کے ہر ناول کا خاصہ ہوتا ہے۔
کرن سے ریکوسٹ ہے کہ وہ سلسلہ ”مجھ سے ملیے“ میں نبیلہ ابرار راجہ، فرحانہ ناز ملک، نازیہ کنول نازی سے جلد ملاقات کرائیں اور پلیز ”در دل“ اور ”دست کوڑہ گر“ کے صفحے بڑھا دیں ان کا بے صبری سے انتظار کیا جاتا ہے۔
تشنگی رہتی ہے انیقہ انا کے بصرے مجھے اچھے لگتے ہیں۔
ام طیفور آپ کا ایک افسانہ پڑھا تھا اچھی کاوش تھی۔
بقیہ افسانے اور ناولز مصروفیت کے باعث پڑھ نہ سکی تو بصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔ اجازت دیں اس دعا کے ساتھ اللہ پاک تمام رائٹرز اور قارئین کو سچی خوشیاں نصیب کرے اور کرن مزید ترقی کے مدارج طے کرے۔ (آمین)

شنا نویس۔ کراچی

میں پچھلے آٹھ سال سے کرن پڑھ رہی ہوں۔ پہلی بار جس کہانی نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ نایاب جیلانی کی ”اورے پیا“ سے نو مہینے سے اس کہانی کے الفاظ نے مجھے اپنے سحر میں جکڑا ہوا تھا۔

حریم اور ماہیر کی محبت، ان کی زندگی کے اتار چڑھاؤ بالکل حقیقت کا روپ دھارے ہوئے تھے، لیکن آخری قسط کو پڑھ کر ایک جھٹکا سا لگا کہانی کا انجام ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ زوہار سے نے آکر ایک ہی جھٹکے میں سب اپنے نام کر لیا، ماہیر اور حریم کی محبت بالکل کمزور نکلی حالی کو اغوا کیا تو اس کے گھر والوں یا حریم نے زرجان عباس سے مدد نہیں مانگی زرجان کا اثر دوسو سو خ ماہیر کے کام بھی نہ آیا۔

میری نظر میں اس کہانی کو شروع سے اتنا حقیقی روپ میں دکھانے کے بعد انجام انتہائی ڈرامائی کر دیا۔

بس اس کہانی نے ہی مجھے لکھنے پر مجبور کیا ورنہ میں کرن کی خاموش قاری ہوں۔ سارے سلسلے بہت اچھے ہیں اور کرن ایک بہترین ڈائجسٹ ہے۔ امید ہے کہ میرا خط ردی کی نند نہیں ہو گا۔ ان شاء اللہ آئندہ بھی تبصرہ کروں گی کوئی غلطی ہوگی ہو تو معافی کی طلب گار ہوں۔ اپنی محفل میں ضرور جگہ دیجیے گا۔

عنبرین فیض۔ ملتان شریف

بڑی امید کے ساتھ آپ کو یہ اپنی زندگی کا سب سے